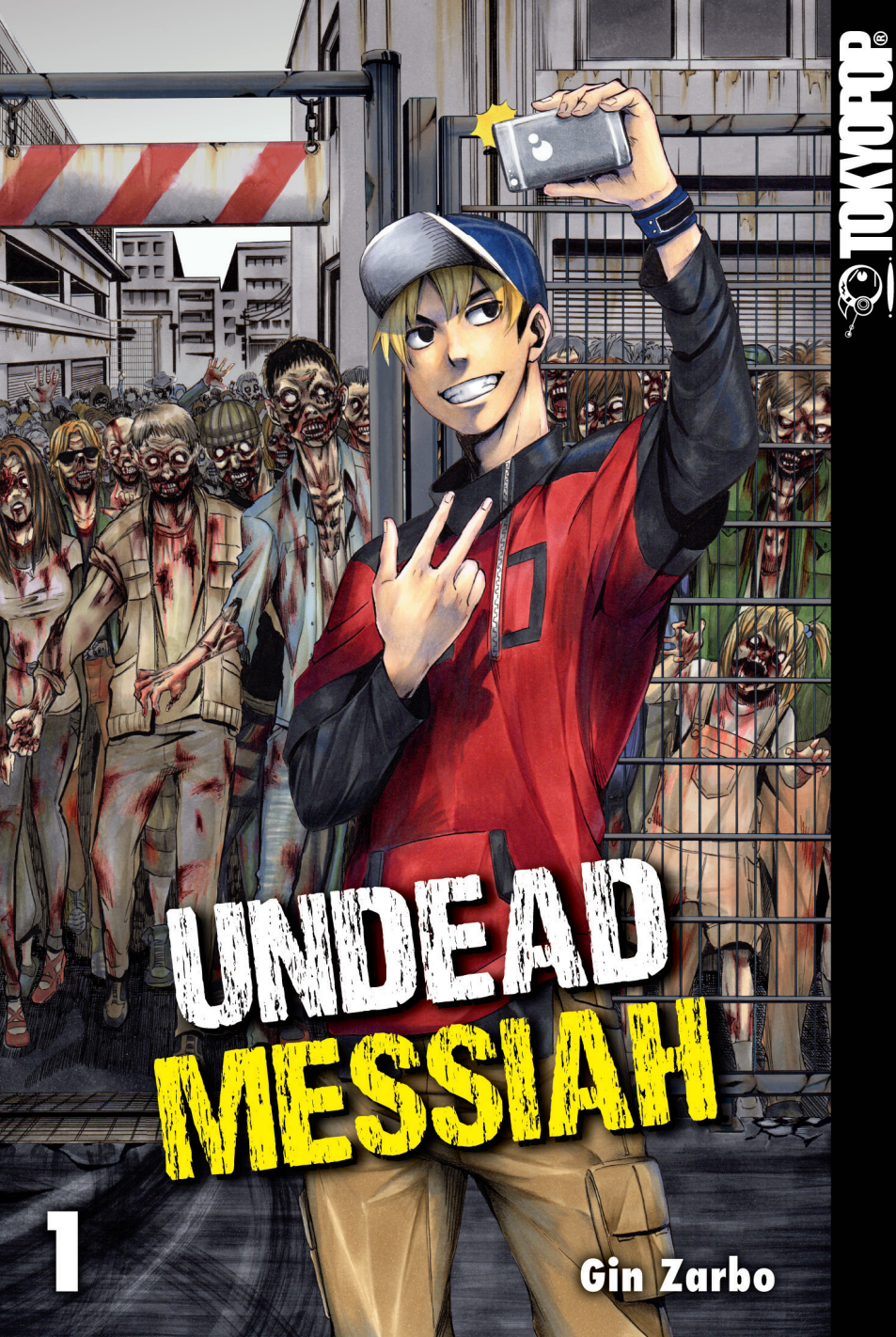




# UNDEAD MESSIAH

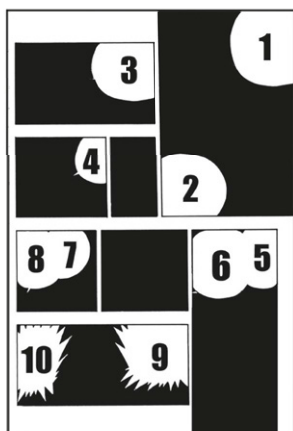
1

Gin Zarbo

# STOPP!

**Dies ist die letzte Seite des E-Books!  
Du willst dir doch nicht den Spaß verderben  
und das Ende zuerst lesen, oder?**

Um die Geschichte unverfälscht und originalgetreu mitverfolgen zu können, musst du es wie die Japaner machen und von rechts nach links lesen. Deshalb schnell **HIER** tippen und loslegen!



## So geht's:

Wenn dies das erste Mal sein sollte, dass du einen digitalen Manga liest, kann dir die Grafik helfen, dich zurechtzufinden: Fang einfach oben rechts an zu lesen und arbeite dich nach unten links vor. Zum Umblättern tippst du den linken Rand im E-Book an.

Viel Spaß dabei wünscht dir  
TOKYOPOP®!



# GOLDFISCH

Nana Yaa

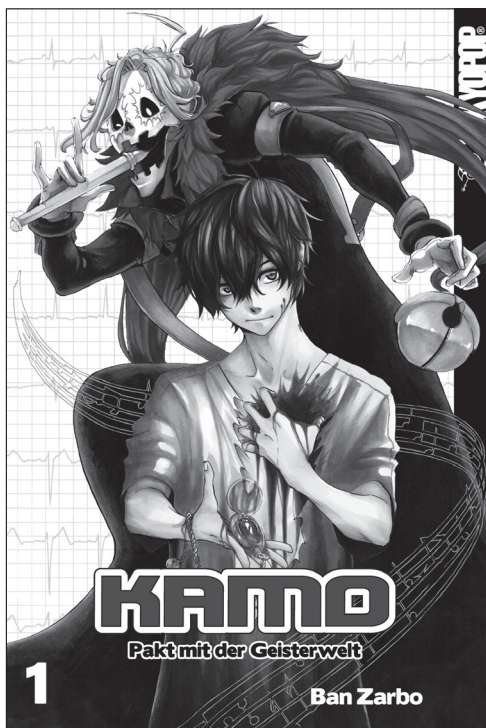


## Schätze, Magie und Abenteuer!

Der Fischerjunge Morrey staunt nicht schlecht, als plötzlich alles, was er mit seinen Händen berührt, zu Gold erstarrt. Dennoch will er diese Gabe schnell wieder loswerden, denn vergoldete Unterhosen sind weder bequem noch praktisch. Gemeinsam mit seinem treuen Otter und seinen neuen Freunden sucht Morrey ein Heilmittel – und nach einem Weg, ein tragisches Ereignis rückgängig zu machen ...

# KAMO – PAKT MIT DER GEISTERWELT

Ban Zarbo



## Ich werde leben!

All die Jahre hat der herzkrankte Kamo gegen den Tod gekämpft, doch vergebens – sein junges Leben neigt sich dem Ende zu. Kurz vor seinem letzten Atemzug erhält er Besuch von Crimson, einem mächtigen Geist, der ihm ein unglaubliches Angebot macht: »Hilf mir, zwölf Geister zu besiegen und ihre Seelen einzufangen, und ich schenke dir ein neues Herz.« In Kamo mischen sich Hoffnung und Zweifel. Kann Crimson ihm wirklich zu einem gesunden und glücklichen Leben verhelfen? Und wenn ja: Welchen Preis zahlt man für einen Pakt mit einem Geist?

# Die Autorin



»Wo ein Wille ist, ist auch ein Weg!«, lautet Gïn Zarbos Credo, und bisher hat die 1993 in der Schweiz geborene Mangaka immer einen Weg gefunden, ihre Träume zu verwirklichen: Ihren ersten Manga zeichnete sie im Alter von 13 Jahren, ihren ersten Doujinshi *Cope Soul* verlegte sie 2014 im Selfpublishing. 2017 folgt mit *Undead Messiah* ihre erste Veröffentlichung bei einem Verlag. Gïn hat sich zwar dem Shonen-Genre verschrieben und liest gerne Serien wie *Bleach* (Tite Kubo) oder *Tokyo Ghoul* (Sui Ishida), aber auch Boys-Love-Manga wie *Ten Count* (Rihito Takarai) oder *Love Stage!!* (Eiki Eiki) haben es ihr angetan. Die beeindruckende Mangasammlung in ihrem Arbeitszimmer teilt sie sich mit ihrer Zwillingsschwester Ban, die ebenfalls bei TOKYOPOP veröffentlicht. Gins Vater stammt aus Italien, ihre Mutter aus der Dominikanischen Republik. Kulturelle Vielfalt ist Gïn besonders wichtig, was sich auch in ihren Geschichten widerspiegelt.

Facebook: GïnZarbo  
Twitter: gïn\_zarbo  
Instagram: gïn.zarbo



Liebe/r Leser/in,

auch wir möchten uns dafür bedanken, dass du diesen tollen Manga gekauft hast. Wir zwei Vanessas haben Gin bei der digitalen Bearbeitung ihrer Seiten unterstützt, in der Hoffnung, dass die Seiten im Druck später genauso großartig aussehen wie die Originalseiten. Wir sind supergespannt auf das Endergebnis und drücken fest die Daumen, dass *Undead Messiah* ein Erfolg wird. Verdient hat sie es allemal!

Gins Photoshop-Assis



# NACHWORT

Hallo noch mal! Ich muss mich leider kurz halten, da ich nicht allzu viel Platz habe. Als Erstes möchte ich euch erzählen, wie froh ich bin, Yannick als Redakteur zu haben. Mit seiner Hilfe ist es mir gelungen, das Bestmögliche aus *Undead Messiah* herauszuholen. Nicht auszudenken, wie ich den Manga strukturiert und gezeichnet hätte, wenn Yannick nicht gewesen wäre. Ha ha! Auch wenn wir mal unterschiedlicher Meinung sind und lange Debatten über den Verlauf der Geschichte oder die Charakterentwicklung von Tim führen, kann ich mir keinen besseren Redakteur als ihn vorstellen. Ich bin echt happy, dass ich jemanden habe, mit dem ich mich intensiv austauschen und über meine Story diskutieren kann. Teamwork zwischen Redakteur und Autor/Zeichner ist meiner Meinung nach unheimlich wichtig, genauso wie der Zusammenhalt und Austausch zwischen den Zeichnern der deutschen Mangaszene. Nur so kann man sich weiterentwickeln und stetig besser werden.

Also ... Danke, Yannick, dass du mir schon seit so vielen Monaten beistehst und gemeinsam mit mir die Story entwickelst!



Besonderer Dank gilt natürlich auch meiner Zwillingsschwester Ban. Wir unterstützen uns seit jeher gegenseitig und sind Rivalen, Arbeitskollegen und Familie zugleich.

Wir sind ein Team!



Neben den vielen Leuten, die ich schon auf der vorherigen Seite erwähnt habe, möchte ich an dieser Stelle auch j-stuff.de, dem Mangaka-Shop meines Vertrauens, danken. Ohne ihre erstklassigen Zeichenmaterialien wäre dieser Manga nicht entstanden.

Zum Schluss ein fettes Dankeschön an euch, meine lieben Zombie-Nerds! Es bedeutet mir wirklich sehr viel, dass ihr diesen Manga in die Hand genommen habt. Ihr könnt euch nicht vorstellen, wie lange ich auf diesen Moment gewartet habe \*heul, rotz\*, da es auch mein erstes Werk bei TOKYOPOP ist. Vielen, vielen Dank!



Ich bin gespannt, was ihr über den Manga denkt, und freue mich über Kritik jeglicher Art. Also falls ihr mir schreiben wollt, sei es wegen *Undead Messiah* oder etwas anderem ...

... zögert nicht! :D

Meine E-Mail-Adresse lautet:

gin.zarbo@hotmail.com

Ich hoffe, wir sehen uns im nächsten Band wieder.

Eure Gin ^^



Ich wäre selber fast zum Zombie mutiert.

Der erste Band hat mich viel Blut und Schweiß gekostet ...



Hallo, liebe Zombie-Experten ...

Willkommen in meinem Reich.



### Dankestafel

|         |         |
|---------|---------|
| Jo      | Ban     |
| Mom     | Dad     |
| Yannick | Nadine  |
| Juri    | Emi     |
| Vicky   | Momo    |
| Sabrina | Sophie  |
| Anna    | Vanessa |
| Emre    | Isa     |
| Steffi  | Vivien  |

Ihr wisst nicht, wie vielen Menschen ich meinen Dank schulde.



Ich verneige mich.

BAM!



Könntest du das noch ändern?

Sollte das nicht anders aussehen?

In dem oberen Panel stimmt was nicht ...

Danke, Gin, die Seiten sehen toll aus ... Aber zwei, drei Dinge solltest du noch überarbeiten.

Doch bevor es überhaupt zur Veröffentlichung kommen konnte, galt es, meinen Redakteur Yannick zu überzeugen.

Größer ...  
... kleiner machen?

Was genau soll das darstellen?

Oh, echt?

Eh?

Retuschieren?

Was?!

Endlich sind die Seiten fertig! Nur noch abschicken und das war's.

E-Mail-Konversation



Mist, jetzt seh ich's auch ...  
Ich sollte die Panels dringend noch mal überarbeiten!

Er hat gesagt, ich muss dieses und jenes verbessern.

Okay ...

Stunden später ...

Das sind die fertigen Seiten!

Willst du mich verarschen?!

Soll ich einen auf Michonne\* machen, oder was?

Es ist meine Schuld ...  
Meine ganz allein ...

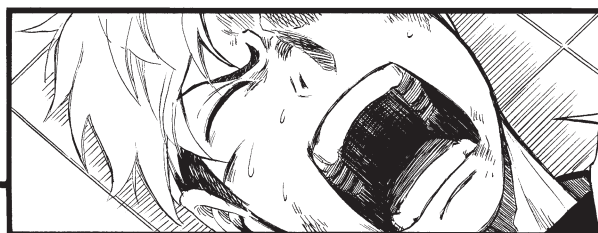
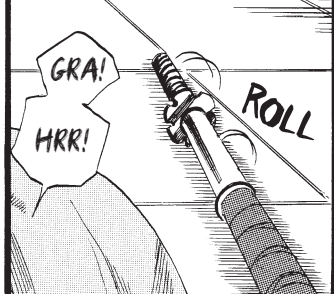
\*Charakter aus The Walking Dead

**UNDEAD  
MESSIAH**

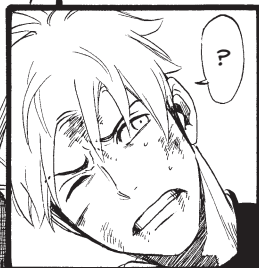


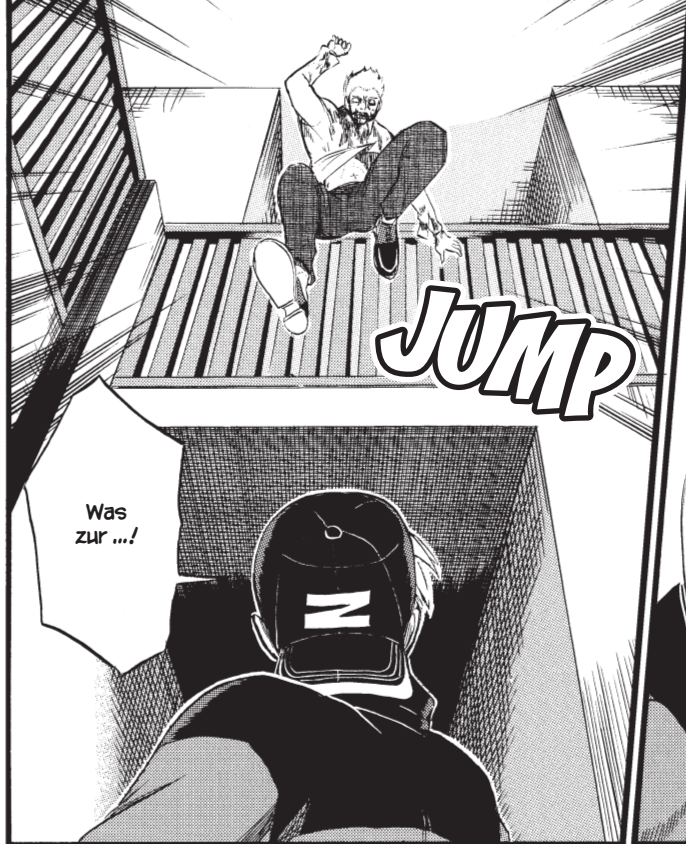


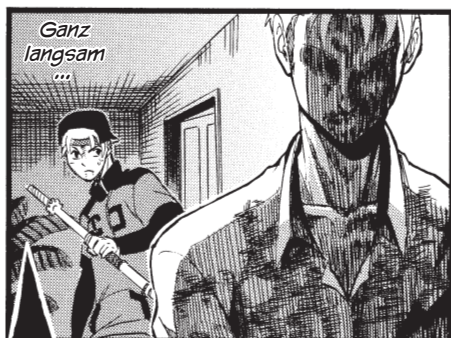




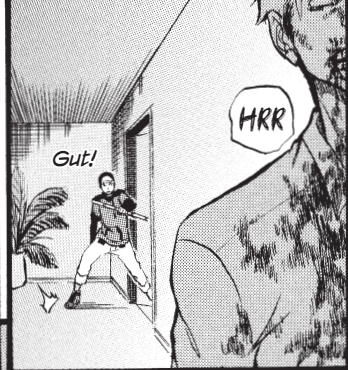
Va...  
Vater!!



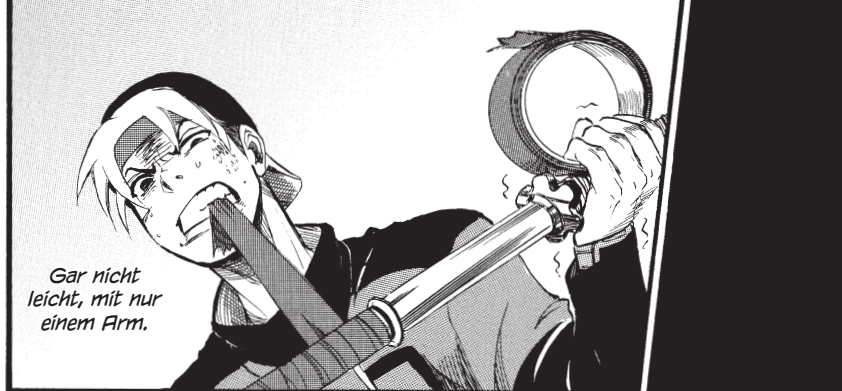




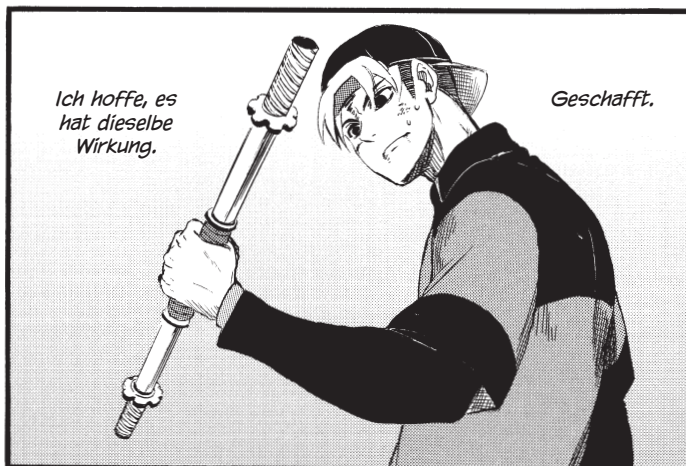








Gar nicht  
leicht, mit nur  
einem Arm.



Ich hoffe, es  
hat dieselbe  
Wirkung.

Geschafft.



Bäh!

Da war  
was im  
Mund.

SPUT



... und  
marschiert  
den Flur auf  
und ab.

Er hat keine  
Ahnung, wo  
ich bin ...



KLICK





