

DEADPOOL

KILLER-KOLLEKTION

GOTT FÜR
EINEN TAG!



panini comics

MARVEL

PRIEST
DIAZ

DEADPOOL KILLER-KOLLEKTION

GOTT FÜR EINEN TAG

CHRISTOPHER PRIEST

Autor

AXEL ALONSO

Chefredakteur USA

JIM CALAFIORE

PACO DIAZ

ANDY SMITH

GUS VAZQUEZ

Zeichner

JOE QUESADA

Chief Creative Officer USA

DAN BUCKLEY

Herausgeber USA

JON HOLDREDGE

MARK McKENNA

ANDREW J. PEPOY

RICH PERROTTA

ROD RAMOS

ANDY SMITH

Tusche

ALAN FINE

Produzent USA

SHANNON BLANCHARD

Farben

ASTARTE DESIGN

Lettering

MICHAEL STRITTMATTER

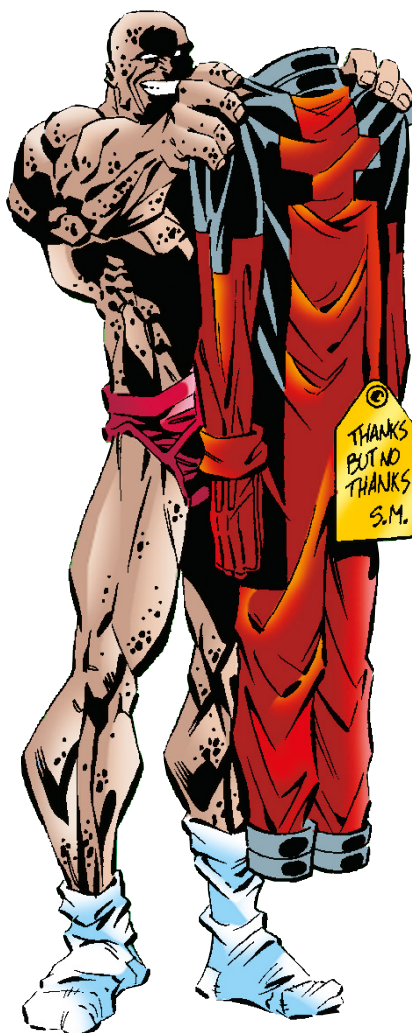
Übersetzung

RUBEN DIAZ

FRANK DUNKERLEY

BOB HARRAS

Redaktion USA



- 3 KAPITEL X, VERS 1: SCHICKT DIE CLOWNS**
*Chapter X, Verse 1:
 Sending in the Clowns*
Deadpool 34
 November 1999
- 25 KAPITEL X, VERS 2**
Chapter X, Verse 2
Deadpool 35
 Dezember 1999
- 47 KAPITEL X, VERS 3**
Chapter X, Verse 3
Deadpool 36
 Januar 2000
- 69 KAPITEL X, VERS 4: WOHLTATEN**
Chapter X, Verse 4: Benediction
Deadpool 37
 Februar 2000
- 93 JOHNNY HANDSOME, SZENE EINS**
Johnny Handsome, Scene One
Deadpool 38
 März 2000
- 115 JOHNNY HANDSOME, SZENE ZWEI**
Johnny Handsome, Scene Two
Deadpool 39
 April 2000

DEADPOOL KILLER-KOLLEKTION: GOTT FÜR EINEN TAG! erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe. **Marco M. Lupoi**, Finanzen. **Felix Bauer**, Marketing Director. **Holger Wiest**, Marketing. **Fabio Cunetto**, **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb. **Alexander Bubenheimer**, Logistik. **Ronald Schäffer**, PR/Presse. **Steffen Volkmer**, Publishing Manager. **Lisa Pancaldi**, Redaktion. **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Marco Ricompensa**, **Oriol Schreibweis**, **Kristina Starschinski**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung. **Michael Strittmatter**, Proofreading. **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering. **Astarte Design**, grafische Gestaltung. **Marco Paroli**, Art Director. **Mario Corticelli**, Redaktion. **Panini Comics Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress. **Cristina Bedini**, **Nicola Soressi**, Repro/Package. **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Simone Guidetti**, **Linda Leparati**, **Ivano Martin**, **Fabio Melatti**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Ilaria Ingresso**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Dan Norton**, *Deadpool* (1997) 34; Variant-Cover von **Paco Diaz**, *Deadpool* (1997) 38.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2896-7 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2895-0 (.epub)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
 Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

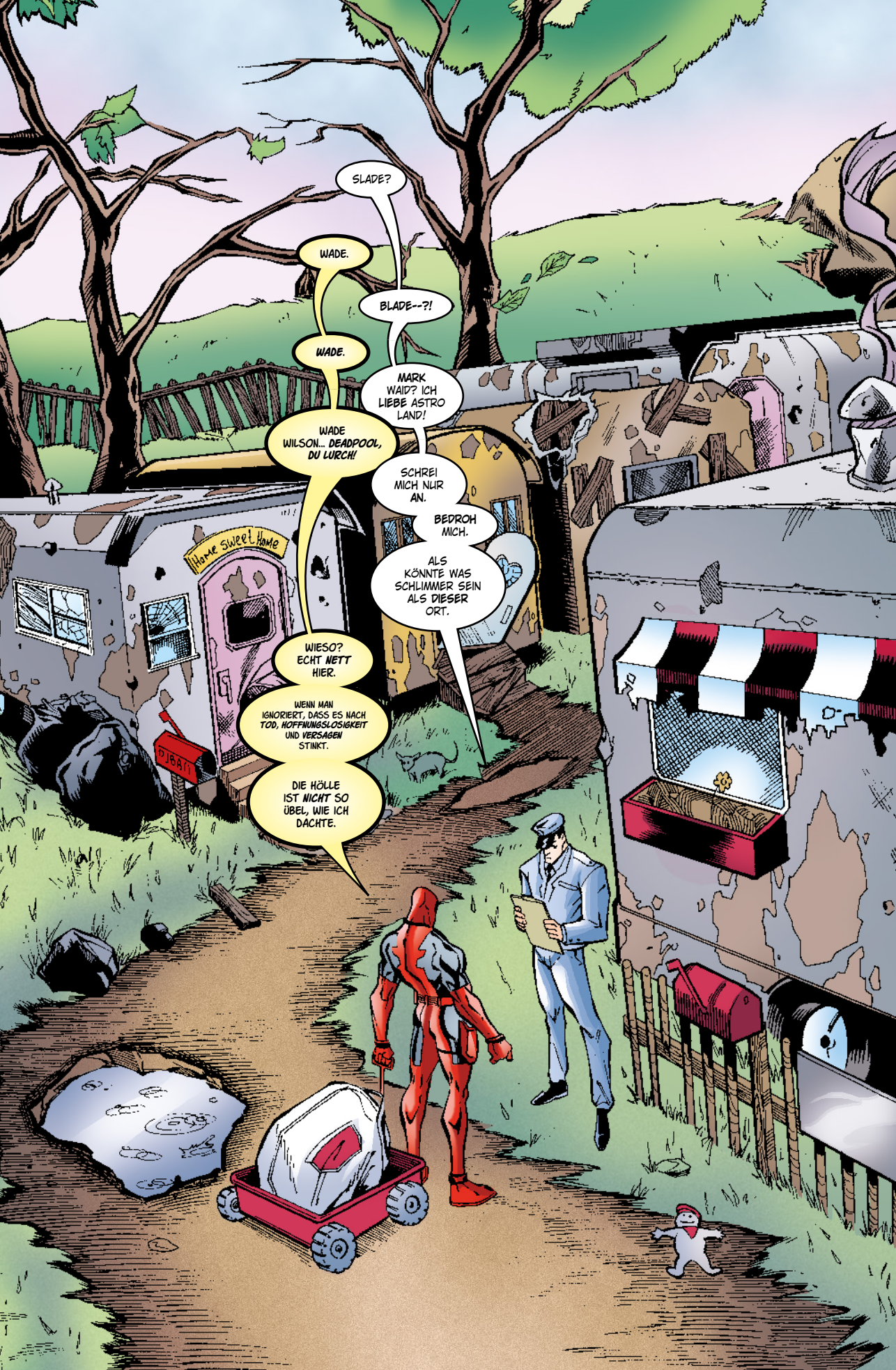
MARVEL
 marvel.com

© 2017 MARVEL

KLASSISCHE KAPRIOLEN

Die meisten Bände unserer DEADPOOL KILLER-KOLLEKTION waren bisher der legendären Pool-Saga von Autor **Joe Kelly** gewidmet, die bis heute als Meilenstein gilt. Im großen Finale – einem epischen Kampf mit **Deadpools** Erzfeind **T-Ray**, der **Wade Wilson** sogar vorgaukelte, seine Frau **Mercedes** lebe wieder – schien der **Söldner mit der großen Klappe** mal wieder im Totenreich seiner Geliebten **Mistress Death** gelandet zu sein. Denn trotz seiner Selbstheilungskräfte, die übrigens nie sein entstelltes Gesicht reparierten, kann selbst ein Wade Wilson sterben! An dieser Stelle übernimmt gleich Kellys Nachfolger **Christopher Priest**, der Ende der 80er **Iron Fist** vorübergehend umgebracht hatte und Ende der 90er nun eigentlich mit Deadpool im Jenseits beginnen müsste. Außerdem wirft Priest den einen oder anderen Blick in die Vergangenheit, genauer gesagt zurück auf Wades Anfänge als Söldner, der kurz zuvor vom Geheimprogramm **Waffe X** erschaffen worden war. In der guten alten Zeit trifft Wade auf den New Yorker Verbrecherkönig **Kingpin**, der **Spider-Man** und **Daredevil** über die Jahre schwer zugesetzt und den treffsicheren Auftragskiller **Bullseye** auf der Gehaltsliste stehen hatte. Zudem posiert Wade als Spideys Feind **Hobgoblin**, dessen wahre Identität lange Zeit Rätsel aufgab und für Verwirrung sorgte. Zeitweise glaubte man, **Peter Parkers** Kollege **Ned Leeds** sei der Gnom. Leeds wurde später in **Berlin** umgebracht. In der entsprechenden Geschichte von Priest in DIE SPIDER-MAN AKTEN II ergatterte Pete in einem Berliner Kostümverleih ein Spidey-Kostüm, auf dem hinten *Die Spinne* stand – ein Gruß an die deutsche Leserschaft, den Mr. Priest gleich erneuert. Und dann ist da noch **Wizard**, ein Erzfeind der **Fantastic Four** um das mal mehr, mal weniger felsige Ding **Ben Grimm**, die lange im Baxter Building residierten. Dort wuchs auch **Franklin** auf, der Sohn von **Reed** und **Sue Richards**. Ende der 90er nutzte **Thor** überdies die Identität des menschlichen Rettungssanitäters **Jake Olson** und verwandelte sich durch den Hammer Mjolnir in den Donnergott, den der listige **Loki** damals noch dauerhaft bekämpfte.

Christian Endres



SLADE?

WADE.

BLADE--?!

WADE.

MARK WAID? ICH LIEBE ASTRO LAND!

WADE WILSON... DEADPOOL, DU LURCH!

SCHREI MICH NUR AN.

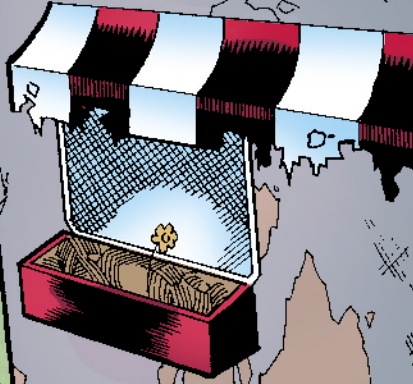
BEDROH MICH.

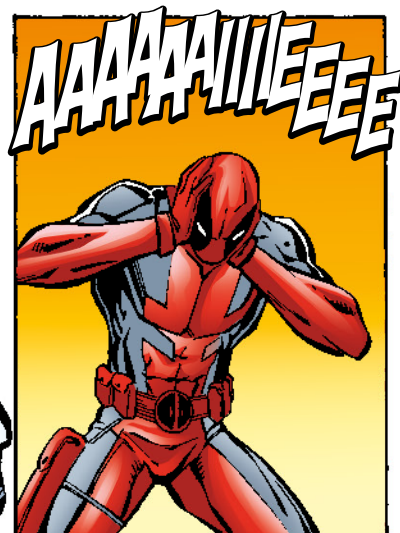
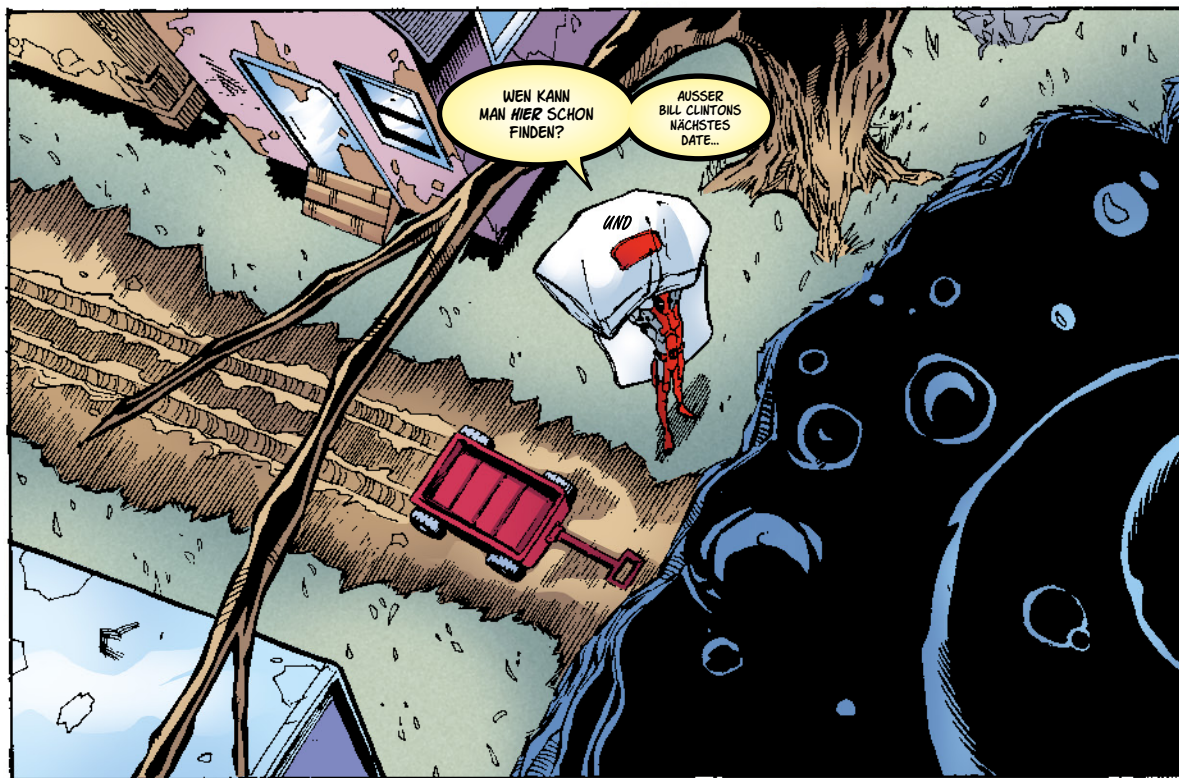
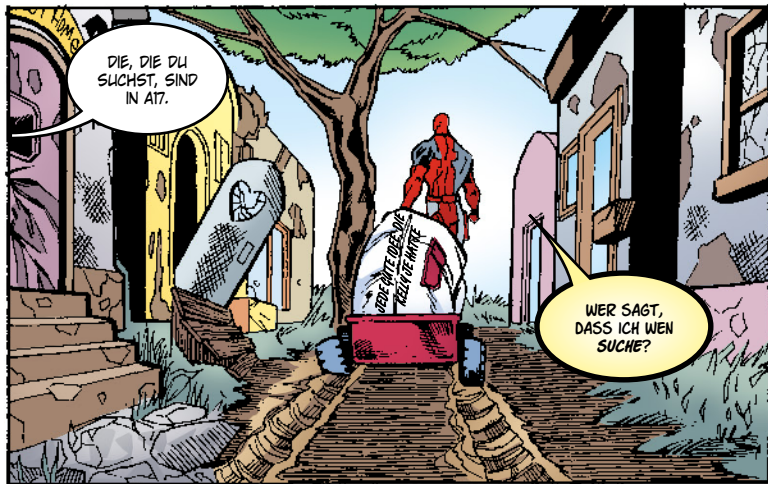
ALS KÖNNTE WAS SCHLIMMER SEIN ALS DIESER ORT.

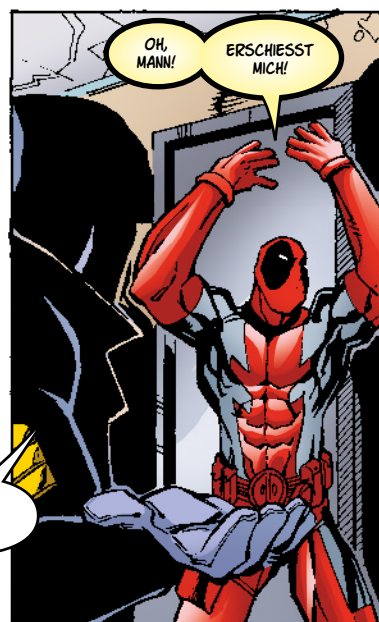
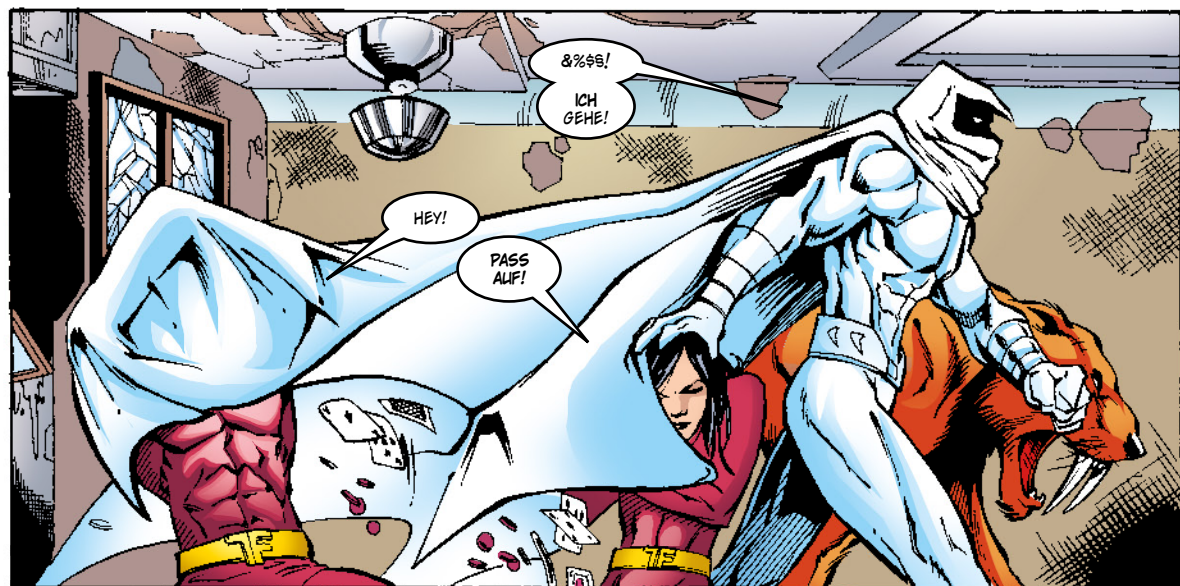
WIESO? ECHT NETT HIER.

WEENN MAN IGNORIERT, DASS ES NACH TOD, HOFFNUNGSLOSIGKEIT UND VERSAGEN STINKT.

DIE HÖLLE IST NICHT SO ÜBEL, WIE ICH DACHTE.

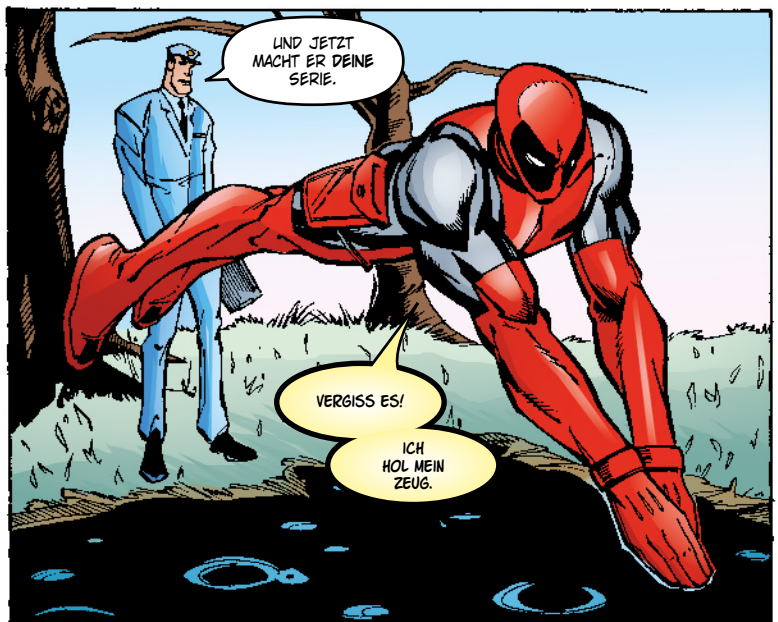
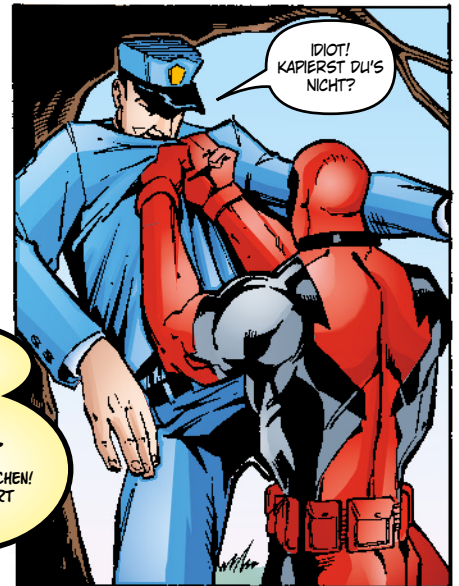
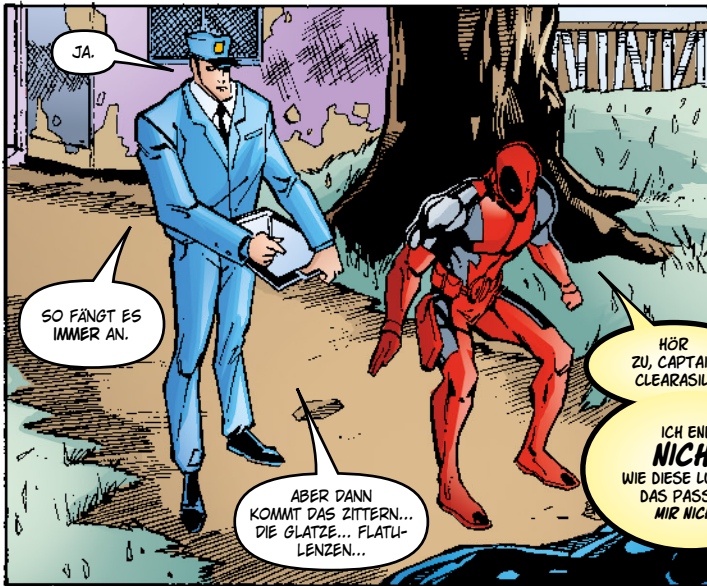


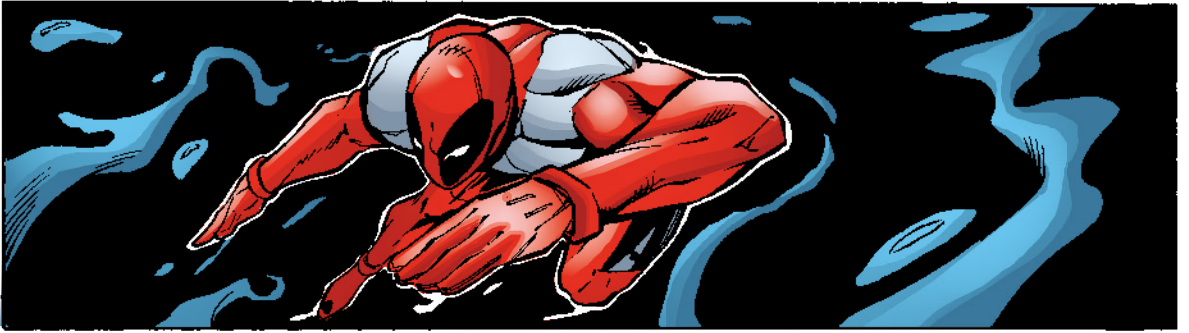
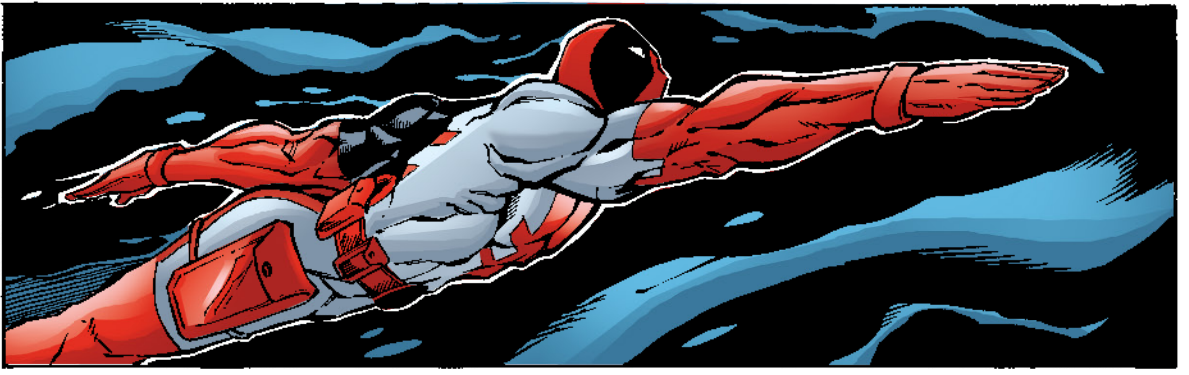


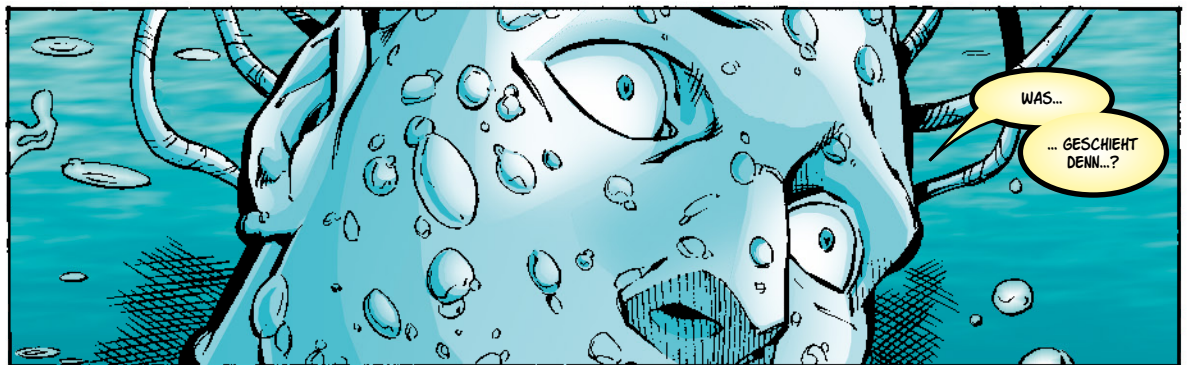
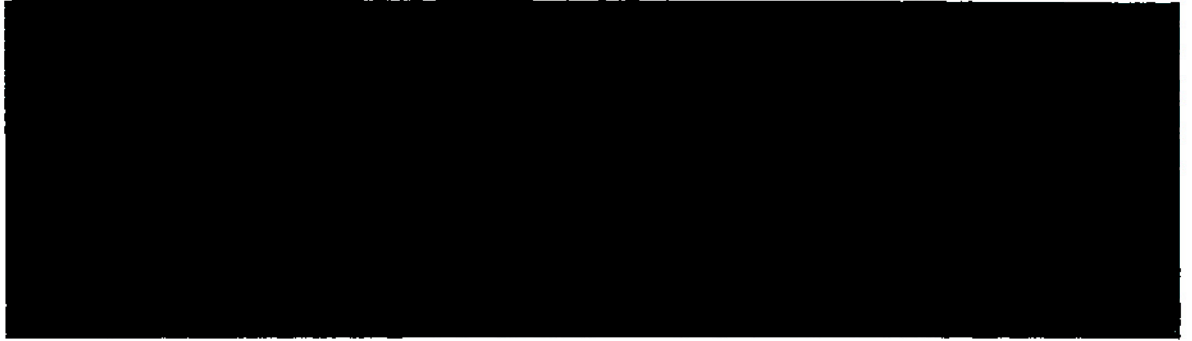
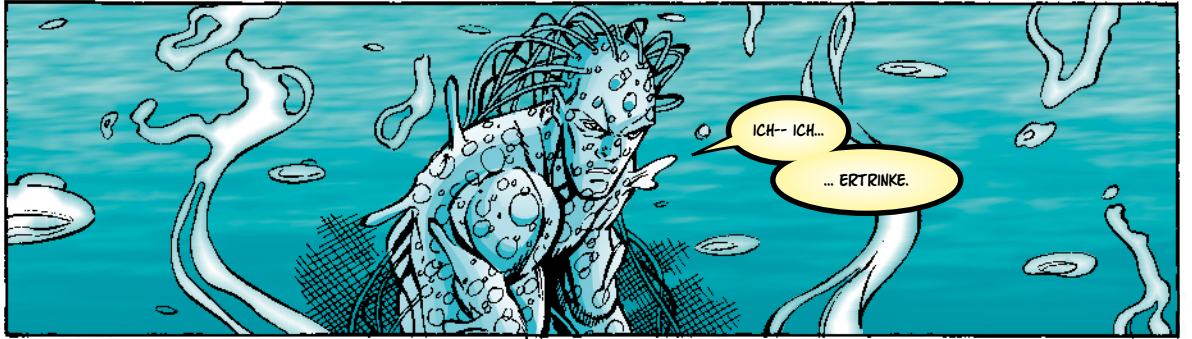
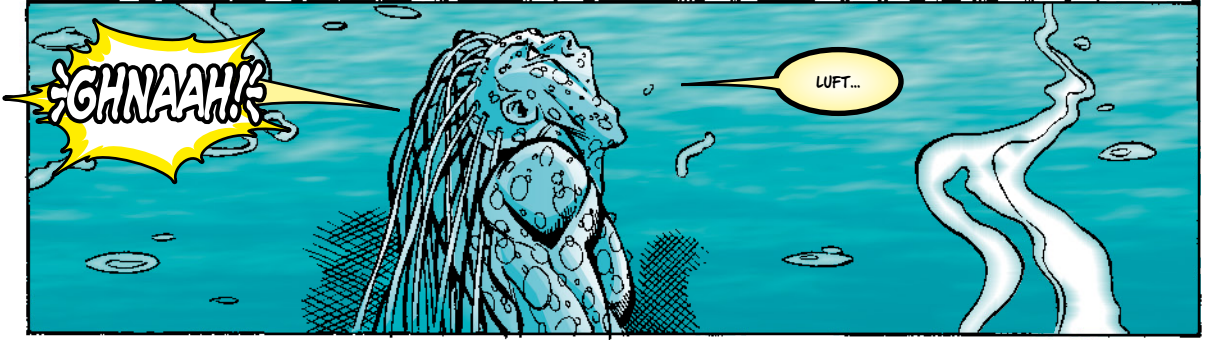




NIMM DIR 'NEN STUHL..









GESTOHLENE IDENTITÄTEN... FINSTRE GEHEIMNISSE... UNSER SÖLDNER MIT DER GROSSEN KLAPPE IST NICHT EINZUORDNEN: HELD? SCHURKE? SOZIOPATH? DEADPOOL MACHT SEINE EIGENEN REGELN. ER IST EIN AGENT DES CHAOS IN EINER REGLEMENTIERTEN WELT. ABER ER REISST JEDE WAND NIEDER, AUCH DIE VIERTE!
STAN LEE PRÄSENTIERT:

DEADPOOL

• Kapitel X, Vers eins •

SENDING IN THE CLOWNS*

GESCHICHTENERZÄHLER
CHRISTOPHER PRIEST & PACO DIAZ

EINLEITUNGSSEQUIENZ VON
GUS VAZQUEZ

TUSCHE
ROD RAMOS & JON HOLDREDGE

FARBEN
SHANNON BLANCHARD

LETTERING
ASTARTE DESIGN - ROMA

GANZ, GANZ ÜBERGESETZT
MIKE

BERLINER MAURER
HARALD

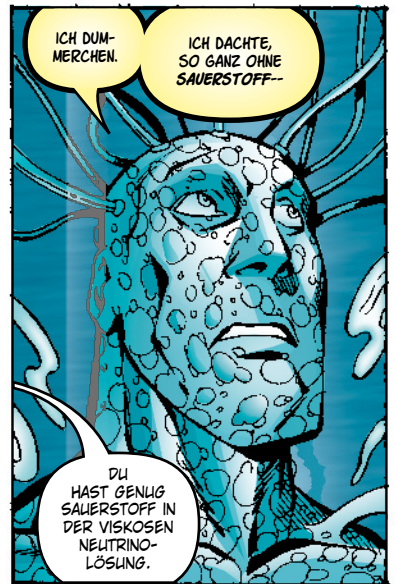




OH, SORRY...

STÖRT ES DICH, WENN ICH JETZT STERBE?

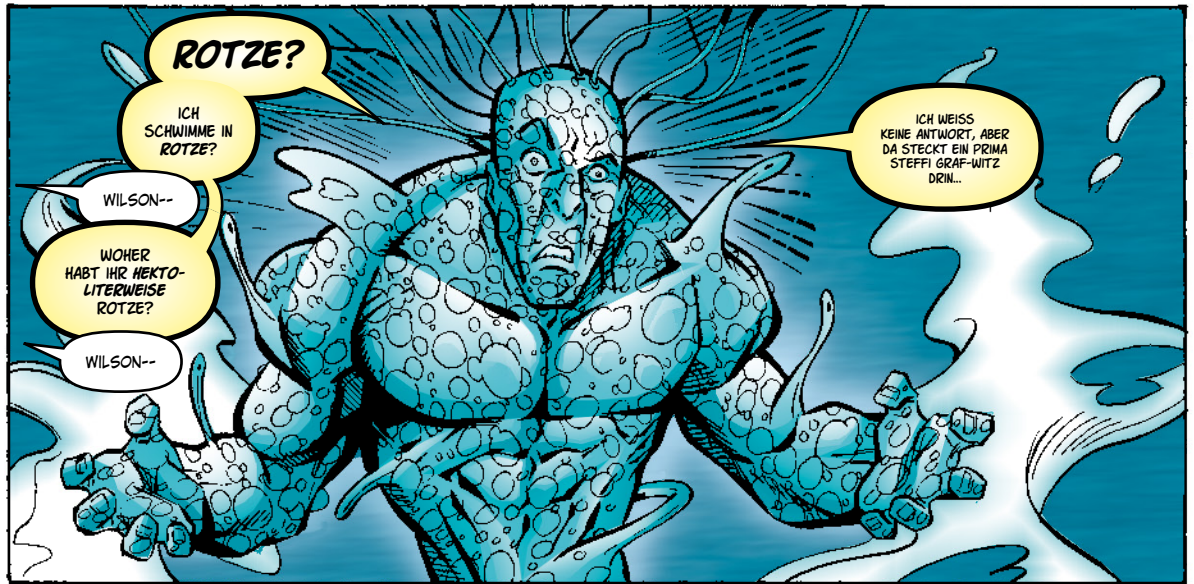
DU STIRBST NICHT.



ICH DUMMERCHEN.

ICH DACHTE, SO GANZ OHNE SAUERSTOFF--

DU HAST GENUG SAUERSTOFF IN DER VISKOSEN NEUTRINO-LÖSUNG.



ROTZE?

ICH SCHWIMME IN ROTZE?

WILSON--

WOHER HABT IHR HEKTO-LITERWEISE ROTZE?

WILSON--

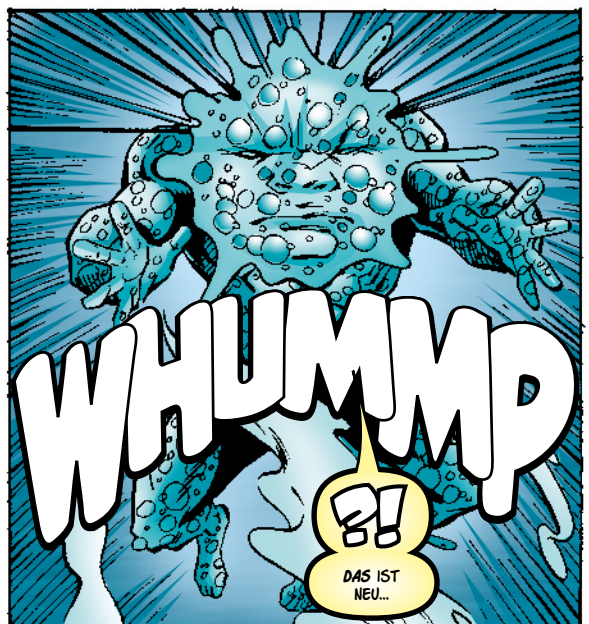
ICH WEISS KEINE ANTWORT, ABER DA STECKT EIN PRIMA STEFFI GRAF-WITZ DRIN...



WAS SOLL'S?

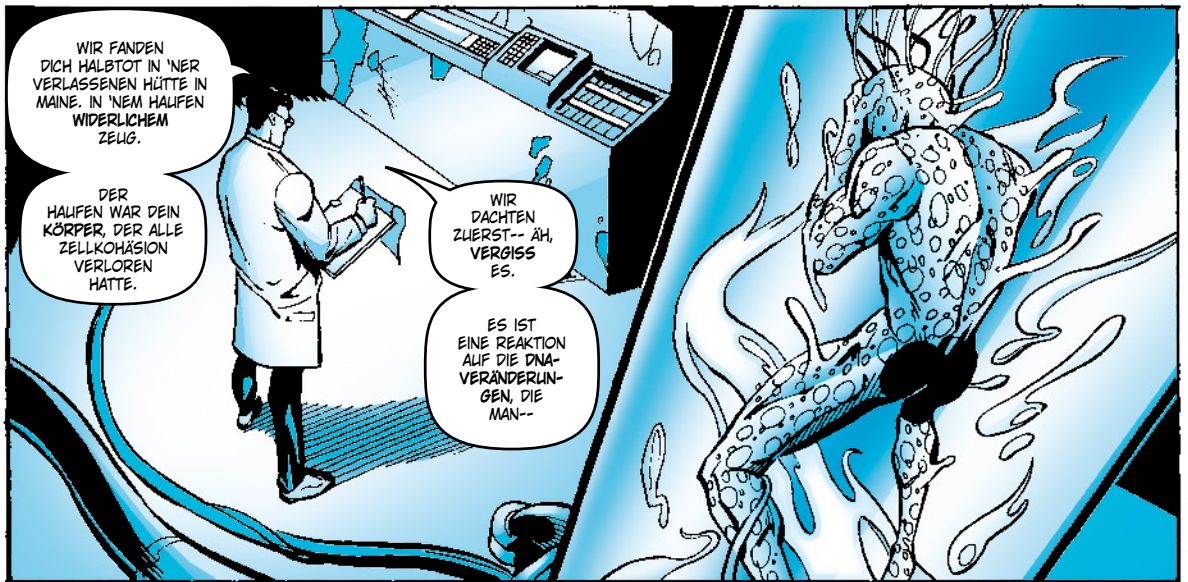
ICH LES DIE ANTWORTEN IN DEINEN NOTIZEN, WENN ICH DICH K.O. GESCHLAG--

WILSON-- NICHT!



WHUMMP

?!
DAS IST NEU...

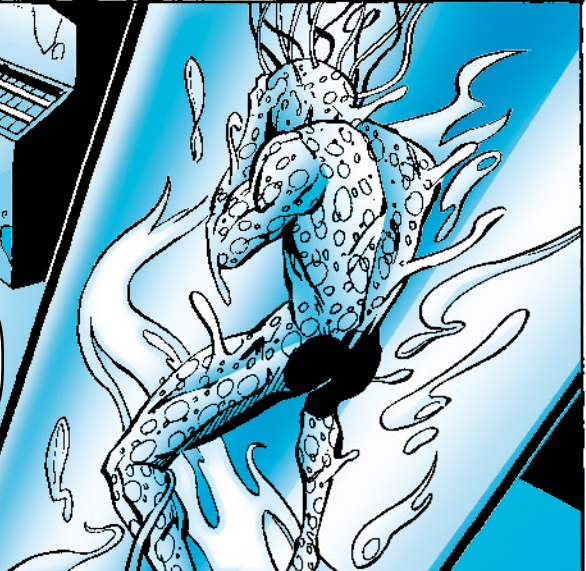


WIR FANDEN DICH HALBTOT IN 'NER VERLASSENEN HÜTTE IN MAINE. IN 'NEM HAUFEN WIDERLICHEM ZELG.

DER HAUFEN WAR DEIN KÖRPER, DER ALLE ZELLKOHASION VERLOREN HATTE.

WIR DACHTEN ZUERST-- AH, VERGISS ES.

ES IST EINE REAKTION AUF DIE DNA-VERÄNDERUNGEN, DIE MAN--



GANZ EINFACH GESAGT:

ICH WERDE ZU ROTZE?

... ICH GEB'S AUF.



OKAY, JA, DU WIRST ZU ROTZE.

UND ICH WILL DAS AUFHALTEN...

ROTMANN.

DR. ROTZKOTZ.

MR. MUCO!



DU NIMMST MICH NICHT ERNST.

BINGO. HUNDERT PUNKTE, MANN.

OKAY. WARUM NICHT?

DAS IST GEHEIM. HAB ICH NOCH ÜBERHAUPT NIE...

... IRGENDJEMANDEM ERZÄHLT.



UND DAS IST--?

WÜRD ICH'S SAGEN, WAR'S JA KEIN GEHEIMNIS MEHR.

OKAY.

OKAY, ICH GEB JA AUF! DAS GEHEIMNIS...

ES IST...



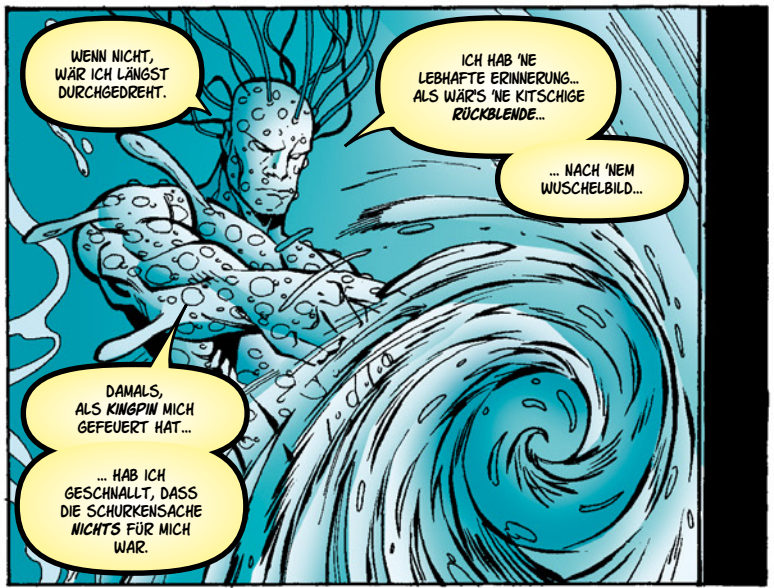
DAS IST NICHT REAL. EIN MANN...

... AN 'NER...

... SCHREIBMASCHINE...

... ERFINDET DAS ALLES NUR.

DAS GLAUBST DU, JA?



WENN NICHT, WÄR ICH LÄNGST DURCHGEDREHT.

ICH HAB 'NE LEBHAFTE ERINNERUNG... ALS WÄR'S 'NE KITSCHIGE RÜCKBLLENDE...

... NACH 'NEM WUSCHELBILD...

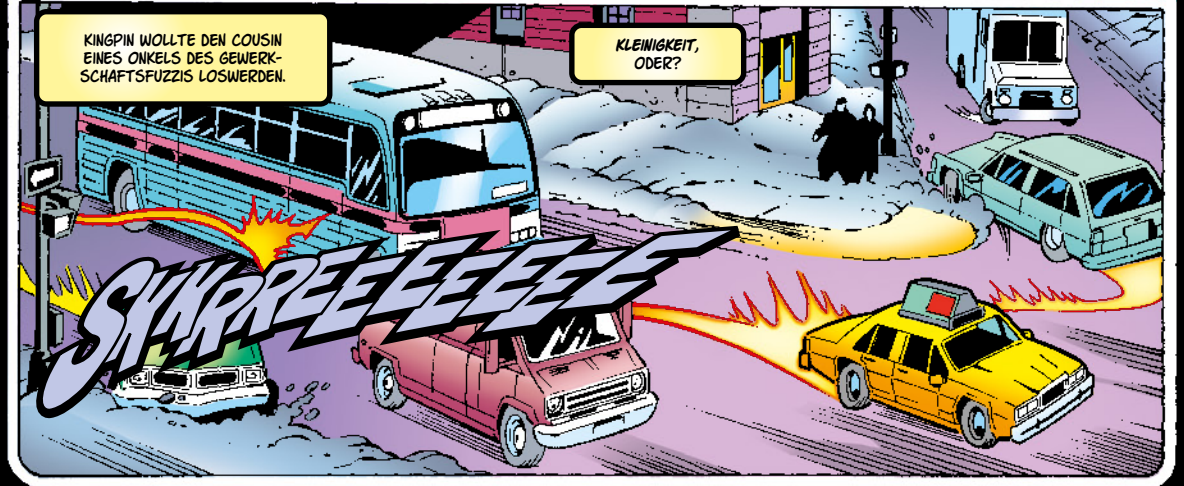
DAMALS, ALS KINGPIN MICH GEFEUERT HAT...

... HAB ICH GESCHNALLT, DASS DIE SCHURKENSACHE NICHTS FÜR MICH WAR.



ES WAR EIN ROUTINEAUFRAG.

GHAARK!



KINGPIN WOLLTE DEN COUSIN EINES ONKELS DES GEWERKSCHAFTSUZZIS LOSWERDEN.

KLEINIGKEIT, ODER?

SHRREEEEEE

ABER ETWAS STIESS
MIR AUF... DAS NIKOLAUS-
KOSTÜM?

ODER DIE TACOS VOM
MITTAGESSEN?

»URKE«

ICH ZÖGERTE.

KEINE GUTE IDEE IN DEM JOB. ECHT.

KREIERHAUS!

