



Ein Lob auf den  
**Hintern**

Text: Hans-Jürgen Döpp

Redaktion der deutschen Fassung: Klaus H. Carl

Layout:

Baseline Co. Ltd

61A-63A Vo Van Tan Street

4. Etage

Distrikt 3, Ho Chi Minh City

Vietnam

© Confidential Concepts, worldwide, USA

© Parkstone Press International, New York, USA

**Image-Bar** [www.image-bar.com](http://www.image-bar.com)

Weltweit alle Rechte vorbehalten.

Soweit nicht anders vermerkt, gehört das Copyright der Arbeiten den jeweiligen Fotografen, den betreffenden Künstlern selbst oder ihren Rechtsnachfolgern. Trotz intensiver Nachforschungen war es aber nicht in jedem Fall möglich, die Eigentumsrechte festzustellen. Gegebenenfalls bitten wir um Benachrichtigung.

ISBN: 978-1-78160-967-5

„Unsere Ärsche sollen die Friedenszeichen  
sein!“

— Wolfgang Amadeus Mozart

# Inhalt

[Künstlerverzeichnis](#)

[Unsere Ärsche sollen die](#)

[Friedenszeichen sein!](#)

[Hermaphroditos im Schlaf](#)

[Leda mit dem Schwan](#)

[Die drei Grazien](#)

[Das ländliche Konzert](#)

[Im Text erwähnte und zitierte](#)

[Personen und Werke](#)

[Index](#)



N° 7

---

Biederer Studio, um 1925  
Silbergelatineabzug, 24 x 18 cm  
Privatsammlung

# Künstlerverzeichnis

[Agélou, Jean](#)

[Agélou, Jean](#)

[Agélou, Jean](#)

[A. Noyer Edition](#)

[A. Noyer Edition](#)

[A. Noyer Edition](#)

[Beardsley, Aubrey](#)

[Bertin, François](#)

[Bertin, François](#)

[Bertin, François](#)

[Biederer Studio](#)

[Biederer Studio](#)

[Biederer Studio](#)

[Biederer Studio](#)

[Blake, William](#)

[Blanchard, Jacques](#)

[Boucher, François](#)

[Boucher, François](#)

[Clésinger, Auguste](#)

[Corona Editions](#)

[Corot, Jean-Baptiste Camille](#)

[Correggio \(Antonio Allegri\)](#)

[Courbet, Gustave](#)  
[Courbet, Gustave](#)  
[Courbet, Gustave](#)  
[Courbet, Gustave](#)

[Coypel, Noël-Nicolas](#)

[Degas, Edgar](#)  
[Degas, Edgar](#)  
[Degas, Edgar](#)  
[Degas, Edgar](#)  
[Degas, Edgar](#)  
[Degas, Edgar](#)  
[Degas, Edgar](#)  
[Degas, Edgar](#)

[Delaplanche, Eugène](#)

[Gauguin, Paul](#)  
[Gauguin, Paul](#)  
[Gauguin, Paul](#)

[Giambologna \(Giovanni Bologna\)](#)

[H. C. W.](#)

[Hayez, Francesco](#)

[Henner, Jean-Jacques](#)  
[Henner, Jean-Jacques](#)

[Hopper, Edward](#)

[Ingres, Jean Auguste Dominique](#)



[Ingres, Jean Auguste Dominique](#)

[Ingres, Jean Auguste Dominique](#)

[Jordaens, Jacob](#)

[Kirchner, Ernst Ludwig](#)

[Klimt, Gustav](#)

[Klimt, Gustav](#)

[Klimt, Gustav](#)

[Klimt, Gustav](#)

[Laszlo, Boris](#)

[Liss, Johann](#)

[Mallet, Jean-Baptiste](#)

[Mandel, J.](#)

[Manufacture nationale de Sèvres](#)

[Millet, Jean-François](#)

[Monsieur X](#)

[Oltramare, Henri](#)

[Ostra Editions](#)

[Ostra Editions](#)

[Ostra Editions](#)

[Ostra Editions](#)

[Palma Giovane](#)

Raphael (Raffaello Sanzio).

Paul Gauguin

Gustav Klimt

Manet

G. Courbet

E. & K. Kuchner

Renzini

Raphael (Raffaello Sanzio).

Regnault, Jean-Baptiste

Renoir, Pierre-Auguste

Richard, Yva

Richard, Yva

Richard, Yva

Richard, Yva

Rodin, Auguste

Rodin, Auguste

Rodin, Auguste

Rodin, Auguste

Rodin, Auguste

Rodin, Auguste

Rops, Félicien

Rops, Félicien

Rousseau, Henri

Rubens, Peter Paul

Rubens, Peter Paul

S. O. L. Editions

Schiele, Egon

Schiele, Egon

Titian (Tiziano Vecellio).

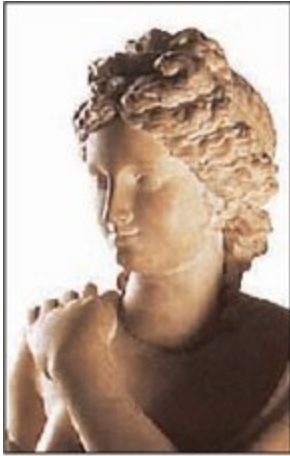
Toulouse-Lautrec (de), Henri

[Toulouse-Lautrec \(de\), Henri](#)





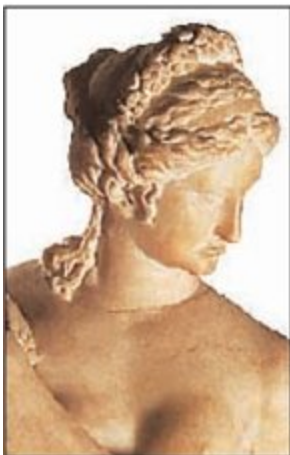
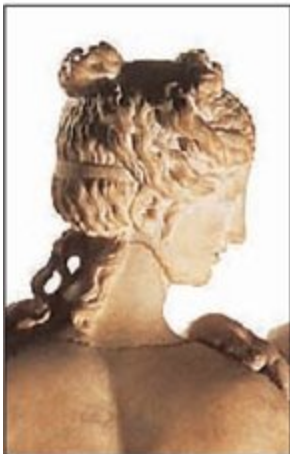




## **Unsere Ärsche sollen die Friedenszeichen sein!**

-Hinter-Gedanken zum Reiche der Fleisch-Monde Für Jürgen Lentes

Der Ar... ist der Prolet unter den Körperteilen. Zur Namenlosigkeit verurteilt, sucht man in Wörterbüchern vergeblich nach angemessenen Begriffen. Allenfalls dient seine Vulgärbezeichnung als abwertendes Schimpfwort.



## **Die drei Grazien**

---

Römische Kopie eines griechischen Werks, das im 2. Jh. n. Chr. entstanden ist

(Restaurierung im Jahr 1609)

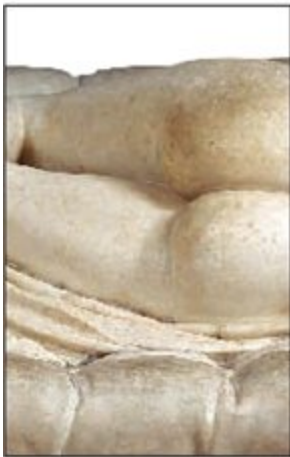
Marmor, 119 x 85 cm

Musée du Louvre, Paris





Als „unflätig“ und schockierend wird die Gebärde aufgefasst, den bloßen Hintern zu zeigen. Allenfalls ist er der missachtete Ort, an dem Strafen vollzogen werden. Seine Präsenz ist durch Passivität gekennzeichnet. Der in der bürgerlichen Gesellschaft verinnerlichte Arbeitswille belegt auch ästhetisch Passivität, Trägheit und Untätigkeit mit einem Tabu.



## Hermaphroditos im Schlaf

---



Römische Kopie eines griechischen Werks,

das im 2. Jh. n. Chr. entstanden ist

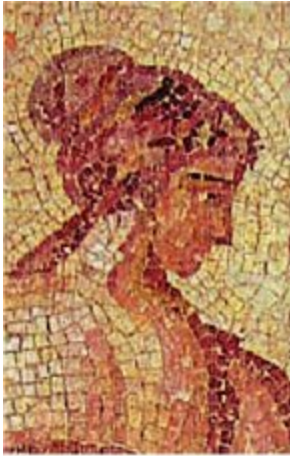
(Matratze von Gian Lorenzo

Bernini, 1619)

Marmor, 169 x 89 cm

Musée du Louvre, Paris





So wurde der Hintern zu einer obszönen Partie, ganz und gar dann, wenn durch Sprossung der Fettzellen seine Trägheit noch überpointiert wird. Im Rahmen des Körperschemas stellt der „Allerwerteste“ einen Unwert dar; er gilt als der seelenloseste Teil des Körpers und hat somit allen Grund, hin und wieder tief und wortlos aufzustöhnen.



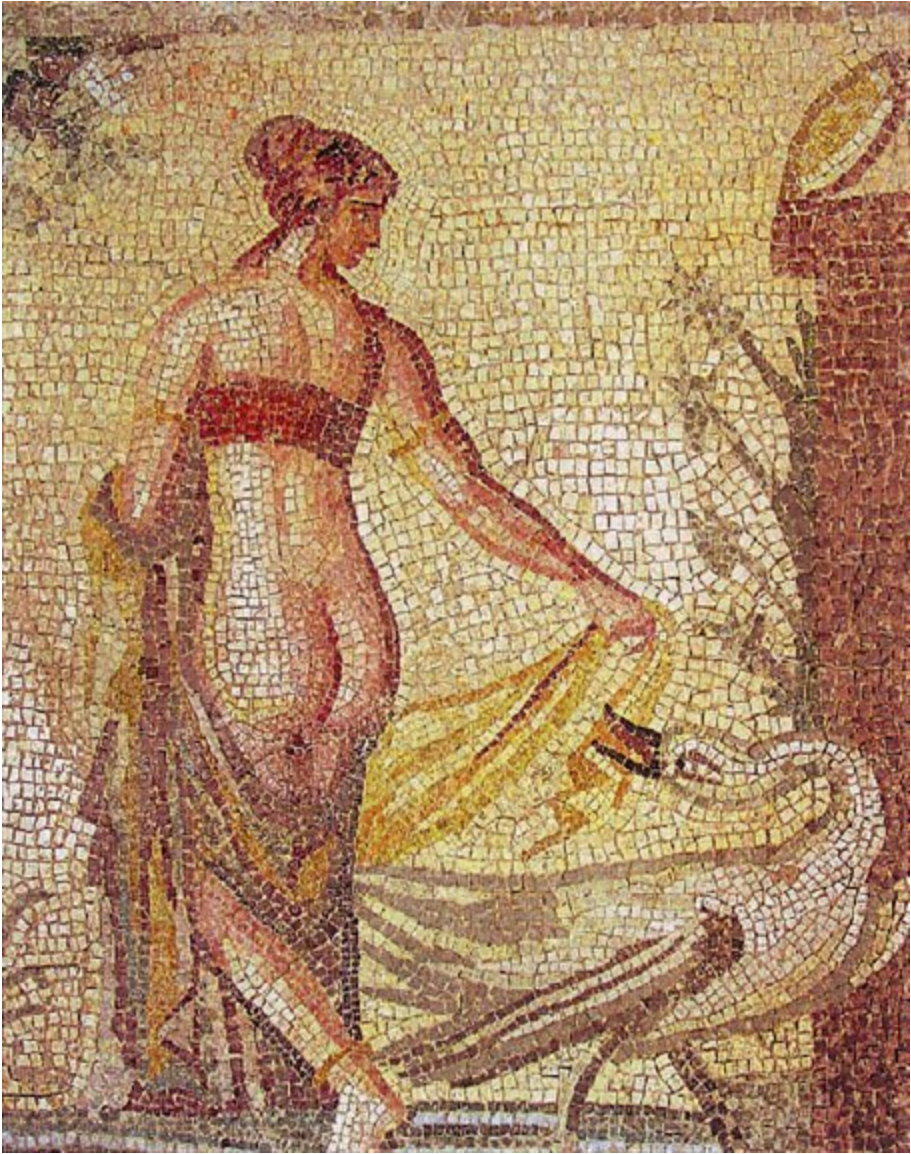
## Leda mit dem Schwan

---

3. Jh. n. Chr.

Mosaik

Zypern-Museum, Nikosia





Idealistische Ästhetik mit ihren Vorbehalten gegen jede „...ins Thierische fallende Hässlichkeit“ (Rosenkranz) verbannte ihn aus dem Repertoire der schönen und darstellungswürdigen Gegenstände. In ihm findet der Gegensatz von Geist und Masse seinen leibhaftigen Ausdruck.



## Die drei Grazien

---

Raffael (Raffaello Sanzio), um  
1504

Öl auf Holz, 17 x 17 cm  
Musée Condé, Chantilly







Und wo der Geist nach oben strebt, zieht seine Schwerkraft uns hinab. In seinem Werk *Das Nackte in der Kunst* (1958) analysiert Kenneth Clark das klassische Bild körperlicher Schönheit. „Nichts, was sich auf den Menschen als Ganzes bezog, ließ sich loslösen oder umgehen.“



## Das ländliche Konzert

---

Tizian (Tiziano Vecellio), um 1508

Öl auf Leinwand, 109 x 137 cm

Musée du Louvre, Paris

