

# Kahlo

Autor: Gerry Souter

Layout:

Baseline Co. Ltd

61A-63A Vo Van Tan Street

4. Etage

Distrikt 3, Ho Chi Minh City

Vietnam

© Confidential Concepts, worldwide, USA

© Parkstone Press International, New York, USA

© Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo  
Museums Trust. Av, Cinco de Mayo No. 2, Col.  
Centro, Del. Cuauhtémoc 06059, México, D.F. /  
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,  
México

Weltweit alle Rechte vorbehalten.

Soweit nicht anders vermerkt, gehört das Copyright  
der Arbeiten den jeweiligen Fotografen. Trotz  
intensiver Nachforschungen war es aber nicht in  
jedem Fall möglich, die Eigentumsrechte  
festzustellen. Gegebenenfalls bitten wir um  
Benachrichtigung.

ISBN: 978-1-78160-897-5

## **Vorwort**

*„Weder Derain, noch du oder ich, keiner von uns kann einen Kopf so malen wie Frida Kahlo.“ (aus einem Brief Picassos an Diego Rivera, 1939).*

# Liste der Abbildungen

[Vorwort](#)  
[Biografie](#)

A

[Akt von Eva Frederick](#)

[Akt von Frida Kahlo, \*\*Diego Fivera\*\*](#)

[Autorretrato con vestido rojo y dorado](#)

([Selbstporträt in rotem und goldenem Kleid](#)).

B

[Baum der Hoffnung, bleibe stark](#)

[Die Blume des Lebens](#)

[Blumenkorb](#)

[Der Bus](#)

D

[Da hängt mein Kleid oder New York](#)

[Diego und ich](#)

E

[Ein paar kleine Dolchstiche](#)

[Erinnerung oder Das Herz](#)

[Ex voto](#)

F

[Fantasie I](#)

[Der Freitod Dorothy Hale](#)

[Frida Kahlo mit 18 Jahren](#)

[Frida und der Kaiserschnitt](#)

[Frida und die Abtreibung](#)  
[Frida und Diego Rivera oder Frida Kahlo und Diego Rivera](#)  
[Früchte der Erde](#)  
[Früchte des Lebens](#)  
[Fulang Chang und ich](#)

G / H / I

[Die gebrochene Säule](#)  
[Girasoles \(Sonnenblumen\)](#)  
[Das Henry Ford Hospital oder Das fliegende Bett](#)  
[Der Himmel, die Erde, Ich und Diego](#)  
[Ich und meine Papageien](#)

K

[Der kleine Dimas Rosas, gestorben im Alter von drei Jahren](#)  
[Kleines Mädchen mit Windel](#)  
[Kokosnüsse \(Blicke\)](#)  
[Kokosnusstränen \(Weinende Kokosnuss\)](#)  
[Kongress der Friedensbewegung](#)  
[Der Kreis](#)  
[Das Küken](#)

L / M

[Lebendiges Stillleben](#)  
[Die Liebesumarmung des Universums, die Erde \(Mexiko\), ich, Diego und Señor Xólotl](#)  
[Mädchen mit Totenmaske](#)  
[Magnolien](#)  
[Die Maske](#)  
[Meine Amme und Ich](#)  
[Meine Geburt](#)  
[Meine Großeltern, meine Eltern und ich](#)



Modesta

Moses oder Der Schöpfungskern

N / O

Nachdenken über den Tod

October

Ohne Hoffnung

Ohne Titel (Zeichnung, dessen Thema von östlicher Philosophie beeinflusst wurde)

Ohne Titel (Zeichnung einer Naturkatastrophe)

P

Paisaje con cactus (Landschaft mit Kaktus)

Pancho Villa und Adelita

“Pinte de 1916”

Porträt der Lucha Maria, einem Mädchen aus Tehuacán, (Sonne und Mond)

Porträt einer Dame in Weiß

Porträt meiner Schwester Cristina

Porträt meines Vaters

Porträt von Alejandro Gómez Arias

Porträt von Alicia Galant

Porträt von Diego Rivera

Porträt von Doña Rosita Morillo

Porträt von Dr. Leo Eloesser

Porträt von Eva Frederick

Porträt von Lady Cristina Hastings

Porträt von Luther Burbank

Porträt von Miguel N. Lira

Porträt von Virginia

R

Retrato de la Senora Natasha Gelman (Porträt der Mrs Natasha Gelman)

Retrato de la Senora Natasha Gelman (Porträt der Mrs Natasha Gelman).

## S

[Sankt Nikolas](#)

[Schaufenster in einer Strasse in Detroit](#)

[Seite aus Frida Kahlos Tagebuch](#)

[Seite aus Frida Kahlos Tagebuch](#)

[Seite aus Frida Kahlos Tagebuch](#)

[Seite aus Frida Kahlos Tagebuch](#)

[Seite aus Frida Kahlos Tagebuch](#)

[Selbstporträt](#)

[Selbstporträt](#)

[Selbstporträt](#)

[Selbstporträt auf dem Bett sitzend oder Meine](#)

[Puppe und ich](#)

[Selbstporträt als Tehuana oder Diego in Gedanken](#)

[Selbstporträt, \*\*Diego Rivera\*\*](#)

[Selbstporträt "Die Zeit fliegt"](#)

[Selbstporträt \(Marte R. Gomez gewidmet\)](#)

[Selbstporträt \(stehend\) an der Grenze von Mexiko](#)

[und den Vereinigten Staaten](#)

[Selbstporträt der „9 Juli 1932“](#)

[Selbstporträt im Samtkleid](#)

[Selbstporträt mit Affe](#)

[Selbstporträt mit Affe](#)

[Selbstporträt mit Affe](#)

[Selbstporträt mit Affe](#)

[Selbstporträt mit Affe und Papagei](#)

[Selbstporträt mit „Bonito“](#)

[Selbstporträt mit dem Porträt von Dr. Farill](#)

[Selbstporträt mit Dornenhalsband](#)

[Selbstporträt mit gelösten Haaren](#)

[Selbstporträt mit geschnittenen Haaren](#)

[Selbstporträt mit Halskette](#)

[Selbstporträt mit Itzcuintli-Hund](#)

Selbstporträt mit Zopf  
Selbstporträt, „The Frame“  
Selbstporträt, Dr. Eloesser gewidmet  
Selbstporträt, Leo Trotzki gewidmet oder Zwischen  
den Vorhängen  
Selbstporträt, Sigmand Firestone gewidmet  
Die Sonne und das Leben  
Stilleben  
Stilleben („Für Samuel Fastlicht, mit meiner ganzen  
Liebe gemalt“)  
Stilleben mit Papagei und Flagge  
Stilleben mit Pitahayas  
Stilleben: Viva la Vida (Es lebe das Leben)  
Studie für das Porträt von Luther Burbank

T / U / V

Der Traum oder Das Bett  
Der Traum oder Das träumende Selbstporträt  
Tunas (Stilleben mit Kaktusfeigen)  
Der Unfall  
Vendedora de alcatraces (Lilien-Verkäuferin)  
Das verletzte Reh (Das kleine Reh)  
Die verängstigte Braut beim Anblick des sich  
öffnenden Lebens  
Die Vier Einwohner von Mexiko

W / Z

Was ich im Wasser sah  
Wurzeln  
Zwei Fridas  
Zwei nackte Frauen im Wald oder Die Erde oder  
Meine Pflegerin und ich

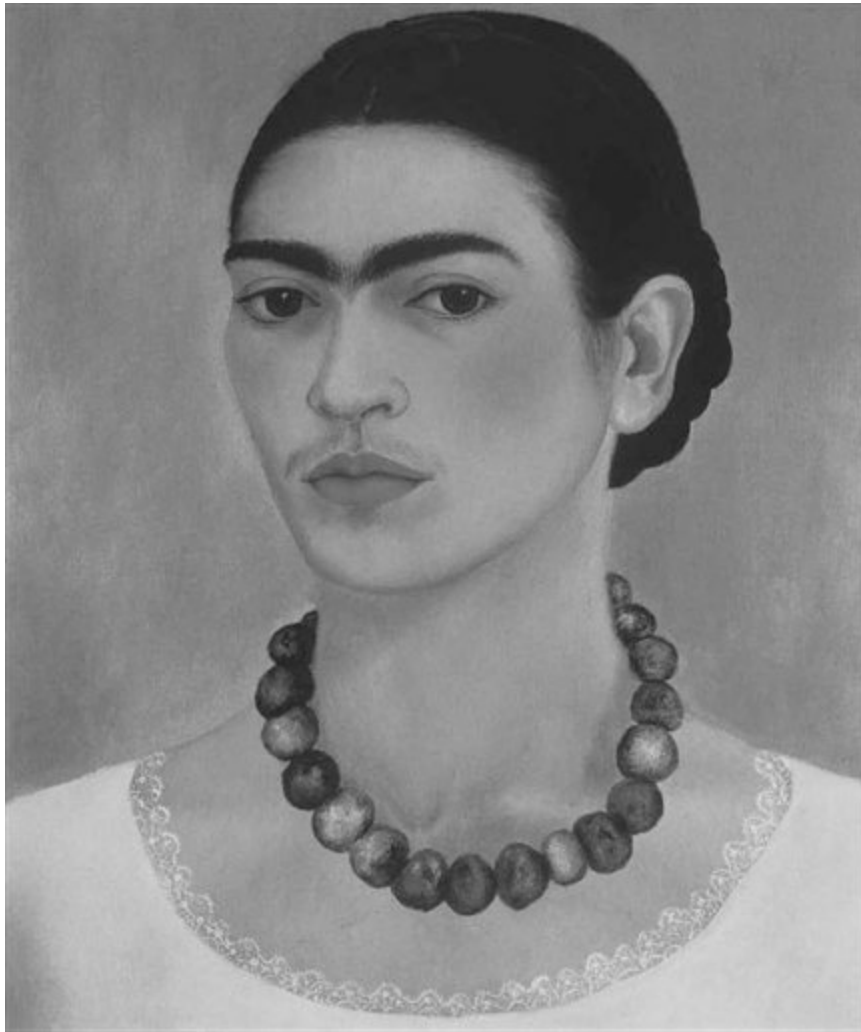
Frida Kahlo

# Biografie

- 1907: Magdalena Carmen Frida Kahlo wird am 6. Juli als Tochter des Deutschen Wilhelm Kahlo und seiner Frau Mathilde, geborene Calderón, in der "Casa Azul" ("das blaue Haus") in Coyoacán, einem Vorort von Mexiko City, geboren.
- 1910: Beginn der mexikanischen Revolution, die den diktatorischen Präsidenten Portfirio Diaz stürzt. Frida Kahlo gibt dieses Jahr später als ihr wirkliches Geburtsjahr an – denn es ist das Geburtsjahr eines neuen Mexiko. Frida und ihr Vater haben ein sehr enges Verhältnis: Er zieht sie mehr wie einen Sohn auf, und sie darf als Assistentin in seinem Fotoatelier arbeiten.
- 1916: Nach einer Kinderlähmungserkrankung bleibt eine Behinderung an ihrem rechten Bein zurück.
- 1921: Die mexikanische Regierung gibt bei Diego Rivera, der nach einem 14-jährigen Aufenthalt in Europa nach Mexiko zurückgekehrt ist, ein großes Wandgemälde für die Aula der "Escuela Nacional Preparatoria" in Auftrag.
- 1923: Frida Kahlo tritt in die "Escuela Nacional Preparatoria" ein, deren Besuch der mexikanischen Oberschicht vorbehalten ist, da sie auf die Universität vorbereitet. Sie gehört zu den 35 Mädchen, die neben 2000 Jungen nach einer anspruchsvollen Aufnahmeprüfung die Schule besuchen dürfen. Im Geheimen bewundert sie Diego Rivera, während er an *Die Schöpfung* malt.

- 1925: Frida Kahlo hat einen sehr schweren Unfall: Der Omnibus, mit dem sie nach Hause fährt, stößt mit einer Straßenbahn zusammen. Sie erleidet zahlreiche Knochenbrüche und innere Verletzungen. Deshalb ist sie lange Zeit ans Bett gefesselt; hier beginnt Frida zu malen. So versucht sie, gegen ihre körperlichen Qualen anzukämpfen.
- 1928: Frida Kahlo wird Mitglied der Kommunistischen Partei Mexikos. Erneut begegnet sie Diego Rivera.
- 1929: Diego Rivera und Frida Kahlo heiraten am 21. August.
- 1930: Frida Kahlo wird schwanger, erleidet aber eine Fehlgeburt. Das Ehepaar zieht nach San Francisco. Der Gesundheitszustand der jungen Frau verschlechtert sich; dennoch beginnt sie eine Serie von Porträts.
- 1931: Im Museum of Modern Art in New York wird eine Retrospektive von Diego Riveras Werk eröffnet. Auf diese Weise lernt Frida Kahlo die Werke der Maler des 20. Jahrhunderts kennen. Sie macht Bekanntschaft mit Dr. Eloesser, der bis zu ihrem Lebensende ihr engster medizinischer Berater wird.
- 1932: In Detroit realisiert Diego ein Fresko für das "Institute of Art" und arbeitet anschließend am "Rockefeller Center" in New York. Frida hat erneut eine Fehlgeburt. Im September stirbt ihre Mutter.

1934: Das Paar kehrt nach Mexiko zurück. Diego beginnt ein Verhältnis mit Fridas Schwester Christina. Frida hat genug vom schlechten Betragen ihres Ehemannes; sie zieht aus, und Isamu Noguchi wird ihr Liebhaber.



*Selbstporträt mit Halskette, 1933*

---

Öl auf Metall, 34,5 x 29,5 cm  
Sammlung Jacques und Natasha Gelman, Mexiko

- 1937: Trotzki und seine Frau flüchten nach Mexiko und finden in der "Casa Azul" Unterschlupf. Es kommt zu einer Affäre zwischen dem russischen Revolutionär und Frida Kahlo.
- 1938: André Breton kommt nach Mexiko. Die Ehepaare Trotzki, Breton und Rivera führen lange Diskussionen über Politik und Kultur. Frida Kahlo stellt zum ersten Mal in der Galerie Julien Lévy in New York aus und fängt an, ihre Gemälde zu verkaufen. Beginn einer Affäre mit dem Fotografen Nickolas Muray.
- 1939: Die Surrealisten widmen ihr eine Ausstellung. Im November lassen sich Diego Rivera und Frida Kahlo scheiden.
- 1940: Unter der Anleitung von Dr. Eloesser durchläuft Frida in San Francisco eine medizinische Spezialbehandlung. Im August heiraten Diego und Frida ein zweites Mal.
- 1941: Ihr Vater stirbt. Das Ehepaar Rivera zieht in die "Casa Azul".
- 1943: Frida Kahlo wird Professorin an der Kunstschule "La Esmeralda". Sie unterrichtet jedoch bald bei sich zu Hause, weil sie zunehmend gesundheitliche Probleme hat.
- 1946: Für ihr Gemälde *Moses* erhält sie den mexikanischen Nationalpreis für Malerei.
- 1950: Fridas Gesundheitszustand spitzt sich zu. Sie durchleidet neun Operationen an der Wirbelsäule.
- 1953: Dank Cola Alvarez Bravo kann sie zum ersten Mal in Mexiko ausstellen.
- 1954: Frida Kahlo nimmt zum letzten Mal an einer Demonstration für den Frieden in Guatemala teil. Sie stirbt am 13. Juli.

1959: Nach dem unerwarteten Tod Diego Riveras im Jahr 1957 wird seinem letzten Willen gemäß das Frida Kahlo Museum in ihrem ehemaligen Wohnhaus "Casa Azul" eröffnet.



Die Malerin und die Persönlichkeit sind eins und untrennbar, und dennoch trug sie viele Masken. Im Kreis ihrer Vertrauten dominierte Frida jeden Raum mit ihren geistreichen, barschen Kommentaren: ihre eindeutige Identifikation mit den Bauern von Mexiko bei gleichzeitiger Distanz zu ihnen; ihr Verspotten der Europäer und deren Neigung, sich unter den Fahnen der Impressionisten, Post-Impressionisten, Expressionisten, Surrealisten, Sozio-Realisten und anderen, immer auf der Suche nach Geld und reichen Gönnern oder einem Sitz in den Akademien, zu versammeln.

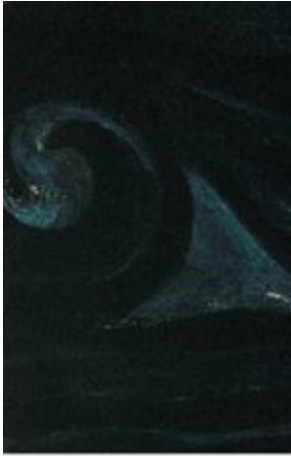
Frida Kahlo mit 18 Jahren

---

1926

Fotographie von Guillermo Kahlo





Und dennoch, so wie ihre Arbeiten immer besser wurden, sehnte sie sich nach Anerkennung für sich und für jene Gemälde, die sie früher als Andenken verschenkt hatte.

Was einst als Zeitvertreib begann, vereinnahmte schnell ihr Leben. Ihr Innenleben schwankte zwischen Übermut und Verzweiflung.

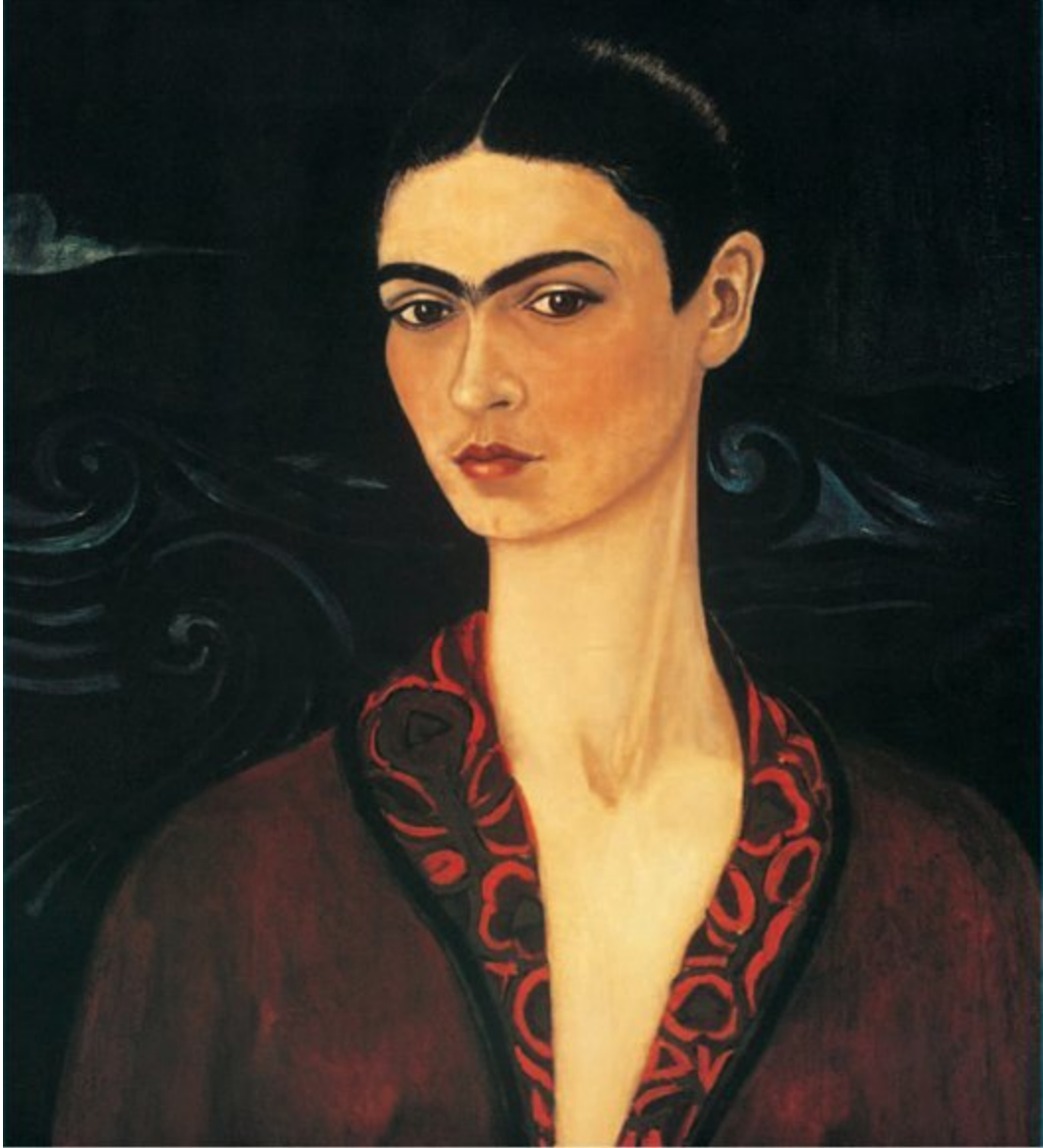


### Selbstporträt im Samtkleid

---

1926

Öl auf Leinwand, 79,7 x 60 cm  
Nachlass Alejandro Gomez Arias,  
Mexiko Stadt





Sie kämpfte nahezu ständig gegen die Schmerzen durch die Verletzungen ihres Rückgrats und ihres Rückens sowie ihres rechten Fußes und Beines, aber auch gegen etliche Pilzinfektionen, diverse Abtreibungsviren und die andauernden experimentellen "Dienste" ihrer Ärzte. Die einzige stetige Freude in ihrem Leben war Diego Rivera - ihr Ehemann. Sie ertrug seine Untreue und konterte mit eigenen Affären auf drei Kontinenten, bei denen sie sowohl mit kräftig gebauten Männern als auch mit begehrenswerten Frauen verkehrte.

## Der Unfall

---

1926

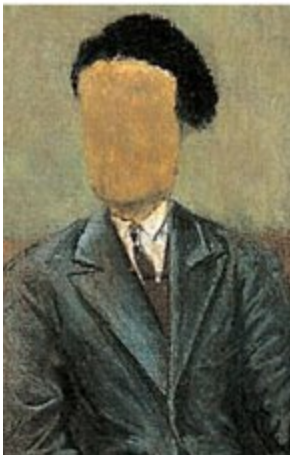
Bleistift auf Papier, 20 x 27 cm  
Sammlung Coronel, Cuernavaca,  
Morelos





Aber am Ende fanden Diego und Frida immer wieder zueinander. Diego hielt bis zum Ende zu ihr, aber auch Mexiko, das allmählich den Wert dieses bis dahin ungehobenen Schatzes erkannte.

Die ihr von ihrem Heimatland lange verweigerte Anerkennung wurde Frida Kahlo erst in einer Einzelausstellung in Mexiko-Stadt zuteil, da, wo ihr Leben begann und seinen allzu kurzen 47-jährigen Bogen spannte.



Pancho Villa und Adelita

---

um 1927

Öl auf Leinwand, 65 x 45 cm  
Museo del Instituto Tlaxcala de  
Cultura, Tlaxcala

