



# NOSTALGIA Y MITO

Ensayos de crítica literaria

Orlando Araújo Fontalvo



**UNIVERSIDAD  
DEL NORTE**  
Editorial



# Nostalgia y mito

Ensayos de crítica literaria



# Nostalgia y mito

Ensayos de crítica literaria

Orlando Araújo Fontalvo

Barranquilla  
COLOMBIA, 2012



Araújo Fontalvo, Orlando.

Nostalgia y mito : ensayos de crítica literaria / Orlando Araújo Fontalvo.  
-- Barranquilla : Editorial Universidad del Norte, 2012.

123 p. ; 24 cm.

Incluye referencias bibliográficas (p. 113-122)

ISBN 978-958-741-217-8 (impreso)

ISBN 978-958-741-232-1 (PDF)

ISBN 978-958-741-233-8 (ePub)

1. Novela Colombia--Siglo XX--Historia y crítica. 2. Espinosa, Germán, 1938-2007--Crítica e interpretación. 3. Bryce Echenique, Alfredo, 1939--Crítica e interpretación. I. Tit.

(Co863.409 A663 23 ed.) (CO-BrUNB)



[www.uninorte.edu.co](http://www.uninorte.edu.co)

Km 5 vía a Puerto Colombia. A.A. 1569

Barranquilla (Colombia)

© Editorial Universidad de Norte, 2012

© Orlando Araújo Fontalvo, 2012

*Coordinación editorial*

Zoila Sotomayor O.

*Diseño y diagramación*

Munir Kharfan de los Reyes

*Diseño de portada*

Angélica Albarracín

*Corrección de textos*

María Guerrero

Hecho en Colombia

Made in Colombia

*Para Martha, estas páginas, la brisa del alba  
y el lamento insomne de los gallos.*





*A Pedro Pablo Serna, José Amar Amar,  
Sandra Álvarez y Zoila Sotomayor,  
por el apoyo para sacar adelante  
este proyecto editorial.*

*Y a Ramón Illán Bacca,  
dilecto maestro, amigo y facilitador  
de libros inconseguibles.*

## El autor

### ORLANDO ARAÚJO FONTALVO

Candidato a Doctor en Literatura, Universidad de Antioquia (Colombia). Magíster en Literatura Hispanoamericana, Seminario Andrés Bello, Instituto Caro y Cuervo (Colombia). Licenciado en Lenguas Modernas, Universidad del Atlántico (Colombia). Profesor investigador de tiempo completo de la División de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad del Norte. (Colombia). Coordinador del Grupo Análisis en Filosofía y Literatura, ANFIL (Colciencias). Fue catedrático en la Universidad Nacional de Colombia y profesor asistente de Novela Hispanoamericana en el Seminario Andrés Bello del Instituto Caro y Cuervo. Numerosos artículos de su autoría han sido publicados en revistas especializadas. Es autor del libro *Gabriel García Márquez: el Caribe y los espejismos de la modernidad* (Editorial Universidad del Norte, 2010). Ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales de literatura.

## Contenido

INTRODUCCIÓN . . . . .	1
<i>Los avatares del centauro</i>	
 <i>Las contingencias del valor en la dinámica de los discursos institucionales.</i>	
El caso de Germán Espinosa . . . . .	5
La cuestión del valor, 8	
El caso de Germán Espinosa, 15	
 <i>La memoria excéntrica en El entenado, de Juan José Saer . . . . .</i>	29
 <i>Alfredo Bryce Echenique, un mundo para el plagio . . . . .</i>	37
 <i>Los Buendía, la mitificación de la nostalgia. . . . .</i>	41
 <i>Gallera, de Alejandro Álvarez: el pico y la espuela en las letras del Caribe . . . . .</i>	51
 <i>Alberto Duque López: Incesto, hedonismo y gerontofobia en Retrato de una señora rubia durante el sitio de Toledo . . . . .</i>	63

<i>Variaciones sobre una novela de Efraim Medina Reyes . . . .</i>	75
<i>Ursúa, ficción e historia en una nueva Crónica de Indias . . . . .</i>	87
<i>Germán Espinosa, entre el cosmopolitismo y la fabulación de la historia . . . . .</i>	97
Cosmopolitismo Caribe, 98	
Espinosa y el devenir de la tradición, 102	
Germán Espinosa: consideraciones en torno a la fabulación de la historia, 106	
<i>Bibliografía . . . . .</i>	113

## Introducción

# Los avatares del centauro

Las páginas que siguen están desprovistas de vanidad, si ello es acaso posible. Pretenden apenas compendiar el discurrir azaroso del volumen que el lector tiene en sus manos. Poner en evidencia la forma zigzagueante en que, a través de los años, cada parte se abrió paso hasta producir esta ligera apariencia de unidad. Tal vez, simplemente, así tenía que ser. El más antiguo de estos ensayos, por ejemplo, fue escrito a finales de 1999, en los albores del fin del mundo. El más reciente, a mediados de 2010. Sin que hubiera sido nunca un propósito, cubren una década de lecturas y de búsquedas. Algunos fueron concebidos en las callejuelas de la vieja Bogotá; otros, en algún café de Medellín, o en mitad de una caminata por la rivera del Sinú. Uno de ellos lo inicié en Niterói, que significa agua escondida, y lo terminé en un pequeño estudio a orillas del Guadalquivir. Son asedios, es verdad, que nunca pretendieron ser reunidos en un mismo volumen. Sin embargo, los vincula a todos la pasión, el rigor y la pulcritud que corresponde al centauro de los géneros.

El primer ensayo, “Las contingencias del valor en la dinámica de los discursos institucionales. El caso de Germán Espinosa”,

procura responder a la pregunta tantas veces formulada (y tal vez nunca respondida) respecto de por qué los colombianos nos demoramos tanto en reconocer el valor de una obra como la de Germán Espinosa. En julio de 2010, una versión resumida de este texto fue leída en el marco de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana llevadas a cabo en la Universidad Federal Fluminense (Río de Janeiro, Brasil). “La memoria excéntrica en *El entenado*, de Juan José Saer”, nuestro segundo texto, es una sucinta aproximación a la poética histórica de este formidable escritor argentino, a cuya obra me acerqué gracias a Julio Premat, catedrático en la Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle. Con el tercer texto, “Alfredo Bryce Echenique, un mundo para el plagio”, le dediqué hace muchos años una sonora carcajada a quien fuera uno de los más renombrados escritores de América Latina. “Los Buendía: la mitificación de la nostalgia”, el ensayo más antiguo, el de los ecos excesivos, fue publicado en la primera entrega de *La casa de Asterión*. Curiosamente, esta pieza sólo vino a encontrar su lugar definitivo en el presente volumen y no en mi libro anterior sobre García Márquez.

El quinto ensayo, “*Gallera*, de Alejandro Álvarez: el pico y la espuela en las letras del Caribe”, se publicó en *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* y fue presentado en la Universidad de Antioquia en el Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica. El ensayo analiza el contexto de producción de uno de los mejores cuentos costumbristas del Caribe colombiano. Sin ser exhaustivo, da cuenta del paso de “los gladiadores emplumados” por los diferentes campos de producción cultural del continente. En la misma revista apareció también el ensayo “Alberto Duque López: incesto, hedonismo y gerontofobia en *Retrato de una señora rubia du-*