

Bachelorarbeit

Verena Münch

Theaterpädagogik und Systemtheorie



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 2009 Diplomica Verlag GmbH
ISBN: 9783836634182

Verena Münch

Theaterpädagogik und Systemtheorie

Bachelorarbeit

Verena Münch

Theaterpädagogik und Systemtheorie



Verena Münch
Theaterpädagogik und Systemtheorie

ISBN: 978-3-8366-3418-2

Herstellung: Diplomica® Verlag GmbH, Hamburg, 2009

Zugl. Katholische Fachhochschule NRW Abteilung Münster, Münster, Deutschland,
Bachelorarbeit, 2009

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und der Verlag, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

© Diplomica Verlag GmbH
<http://www.diplomica.de>, Hamburg 2009

Inhaltsverzeichnis

0	Einleitung	1
1	Beschreibung des Analyseinstrumentariums: Die Systemtheorie.....	5
1.1	Grundannahmen	6
1.2	Soziale Systeme	9
1.3	Systemisch-konstruktivistische Pädagogik.....	10
1.3.1	Gründe für eine systemisch-konstruktivistische Pädagogik.....	11
1.3.2	Voraussetzungen systemisch-konstruktivistischer Beobachtung.	12
1.3.3	Kommunikationstheorien.....	13
1.3.4	Unterscheidung zwischen Beziehungs-, Inhalts- und Weltebene. Die pädagogische Beobachtung.	14
1.3.5	Symbolwelten, Imagination und Realität	17
1.3.6	Neutralität und Allparteilichkeit.....	18
1.3.7	Konstruktion, Rekonstruktion und Dekonstruktion.....	19
2	Beschreibung des Analysegegenstandes: Die Theaterpädagogik.....	20
2.1	Entstehung der Theaterpädagogik.....	20
2.1.1	Das Medium Theater	20
2.1.2	Ziele und deren Gewichtung in theaterpädagogischen Feldern	21
2.2	Der Spielleiter nach Nickel	23
2.2.1	Reflektierend-intellektuelle Aufgaben des Theaterpädagogen.....	23
2.2.2	Konkret-gestaltende Aufgaben des Theaterpädagogen	26
2.2.3	Lernerfahrungen oder Transfer in die Realität.....	29
3	Systemisch-konstruktivistische Theaterpädagogik	34
3.1	Abgrenzung zu anderen Systemen.....	34
3.1.1	Reflektierend-intellektuelle Aufgaben eines systemisch- konstruktivistischen Theaterpädagogen	37
3.1.2	Konkret-gestaltende Aufgaben eines systemisch-konstruktivis- tischen Theaterpädagogen.....	40
3.1.3	Unterscheidung zwischen Beziehungs-, Inhalts und Weltebene. Die pädagogische Beobachtung.....	46
3.1.4	Die systemisch-konstruktivistische Theaterpädagogik und Kommunikationstheorien.....	49
3.1.5	Symbolwelt, Imaginäres und Realität	51
3.1.6	Neutralität und Allparteilichkeit.....	53
3.1.7	Schlüsselkompetenzen oder die Haltung des Theaterpädagogen	54
3.1.8	Das Zeichensystem der Theaterpädagogik.....	57

4 Fazit.....	59
Literaturverzeichnis	62