

Sebastian Bielicke

**„Mann und Weib und Weib und Mann ...“**  
*Geschlechtsspezifische physiologische  
Voraussetzungen der Stimmbildung bei Erwachsenen*

## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 2009 Diplomica Verlag GmbH  
ISBN: 9783842808317

**Sebastian Bielicke**

## **Mann und Weib und Weib und Mann ...**

**Geschlechtsspezifische physiologische Voraussetzungen der Stimmbildung  
bei Erwachsenen**



Sebastian Bielicke

**„Mann und Weib und Weib und Mann ...“**  
*Geschlechtsspezifische physiologische  
Voraussetzungen der Stimmbildung bei Erwachsenen*

Sebastian Bielicke

**„Mann und Weib und Weib und Mann ...“**

Geschlechtsspezifische physiologische Voraussetzungen der Stimmbildung bei Erwachsenen

ISBN: 978-3-8428-0831-7

Herstellung: Diplomica® Verlag GmbH, Hamburg, 2011

Zugl. Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Hamburg, Deutschland, Diplomarbeit, 2009

---

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und der Verlag, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

© Diplomica Verlag GmbH

<http://www.diplomica.de>, Hamburg 2011

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Einleitung	1
A. Ziel der Arbeit	1
B. Definition des Themas	2
C. Methodik	4
II. Untersuchung	5
A. Haltung und Atmung	5
1. Allgemeines	5
2. Vitalkapazität	5
3. Einflüsse der Bekleidung	6
4. Einflüsse einer Schwangerschaft	9
B. Stimmerzeugung	11
1. Allgemeines	11
2. Tonhöhe	11
3. Register	16
a. Registertheorien und -terminologien	16
b. Vollfunktion	18
c. Randfunktion	21
d. Registerausgleich und Mittelstimme	24
e. Exkurs: Psychische und expressive Konnotationen der Hauptregister	27
f. Pfeifregister	30
g. Strohbassregister	30

### III

4. Phonationsmodi	31
5. Hormonelle Einflüsse	32
a. Menstruation	32
b. Hormonpräparate	33
c. Schwangerschaft	34
d. Alterserscheinungen	35
C. Resonanz und Artikulation	36
1. Allgemeines	36
2. Rauigkeit	38
3. Nasalität	39
4. Vokale und formant tuning	40
5. Sängerformant und Decken	43
6. Konsonanten	45
III. Ergebnis	46
A. Zusammenfassung	46
B. Stellenwert des Themas im Gesamtkontext des Gesangsunterrichts	47
C. Kritik, Diskussion und Forschungsdesiderate	48
IV. Anhang	A1
A. Anatomische Abbildungen	A1
B. Graphen und Notenbilder	A4
C. Tabellen	A7