

**Marc Siebers**

# Zwischen Traum und Wirklichkeit - Professionalisierung von Rock- und Popbands

Tabellenband als Anlage zur gleichnamigen Studie  
(Bestellnummer 38506953)

**Diplomarbeit**

## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 2002 Diplomica Verlag GmbH  
ISBN: 9783832471521

**Marc Siebers**

## **Zwischen Traum und Wirklichkeit - Professionalisierung von Rock- und Popbands**

**Tabellenband als Anlage zur gleichnamigen Studie (Bestellnummer  
38506953)**



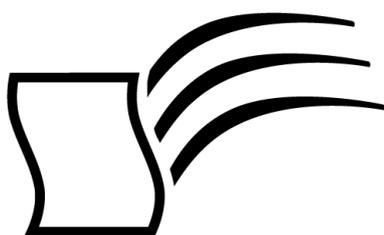
---

Marc Siebers

# **Zwischen Traum und Wirklichkeit - Professionalisierung von Rock- und Popbands**

*Unter besonderer Beleuchtung des "Musicoffice Hagen"  
und der Mittelstadt Schwerte*

**Anhang zur Diplomarbeit  
an der Universität Dortmund  
Fachbereich Erziehungswissenschaft  
Dezember 2002 Abgabe**



***Diplom.de***

Diplomica GmbH \_\_\_\_\_  
Hermannstal 119k \_\_\_\_\_  
22119 Hamburg \_\_\_\_\_

Fon: 040 / 655 99 20 \_\_\_\_\_  
Fax: 040 / 655 99 222 \_\_\_\_\_

agentur@diplom.de \_\_\_\_\_  
www.diplom.de \_\_\_\_\_

ID 6953

Siebers, Marc: Zwischen Traum und Wirklichkeit - Professionalisierung von Rock- und Popbands - Unter besonderer Beleuchtung des "Musicoffice Hagen" und der Mittelstadt Schwerte

Hamburg: Diplomica GmbH, 2003

Zugl.: Fachhochschule Südwestfalen, Universität, Diplomarbeit, 2002

---

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden, und die Diplomarbeiten Agentur, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Diplomica GmbH

<http://www.diplom.de>, Hamburg 2003

Printed in Germany

**Universität Dortmund**

Fachbereich Erziehungswissenschaften und Soziologie  
Handlungsfeld Freizeit- und Kulturpädagogik

**Tabellenband**

als Anlage zu der Diplomarbeit:

**Zwischen Traum und Wirklichkeit**

Professionalisierung von Rock- und Popbands unter besonderer  
Beleuchtung des „Musikoffice Hagen“ und  
der Mittelstadt Schwerte

Eingereicht von:  
Marc Ulrich Siebers  
Matrikelnummer: 0067 407

Schillerstraße 18  
58239 Schwerte

Dortmund, im Dezember 2002

Erstgutachter:  
Prof. Dr. Stallberg

Zweitgutachter:  
Dr. Heitzer

# Inhaltsverzeichnis

A: Der Musikerfragebogen .....	1
B: Der Bandfragebogen .....	132

# Tabellenverzeichnis

## Musikerfragebogen

Tabelle 1: <b>Frage A1: Geschlecht der Musiker</b> .....	2
Tabelle 2: <b>Frage A2: Alter der Musiker</b> .....	2
Tabelle 3: <b>Frage A3: Hast du bereits eine Berufsausbildung abgeschlossen?</b> .....	2
Tabelle 4: <b>Frage A3: Berufliche Ausbildungsfelder der ersten Berufsausbildung</b> ....	3
Tabelle 5: <b>Frage A3: Erste abgeschlossene Berufsausbildung in akademischem</b> ...	3
Tabelle 6: <b>Frage A3: Erste Berufsausbildung in musikalischem Bereich</b> .....	3
Tabelle 7: <b>Frage A3: Zweite Berufsausbildung abgeschlossen</b> .....	3
Tabelle 8: <b>Frage A4: Beruflicher Status</b> .....	4
Tabelle 9: <b>Frage A5.A: Abgeschlossener Schulabschluss</b> .....	4
Tabelle 10: <b>Frage A5.B: Angestrebter Schulabschluss</b> .....	4
Tabelle 11: <b>Frage A6: Wo bist du z.Zt. wohnhaft?</b> .....	5
Tabelle 12: <b>Frage A7: Hast du schon mal in Schwerte gewohnt?</b> .....	5
Tabelle 13: <b>Frage A8: Lohnt es sich deiner Meinung nach, als Musiker in Schwerte zu wohnen?</b> .....	5
Tabelle 14: <b>Frage A9: Nennung von Gründen hinsichtlich Wohnens in Schwerte als Musiker</b> .....	6
Tabelle 15: <b>Frage A9.1: Gründe für das Wohnen in Schwerte als Musiker</b> .....	6
Tabelle 16: <b>Frage A9.2: Gründe gegen das Wohnen in Schwerte als Musiker</b> .....	6
Tabelle 17: <b>Frage A10: Woher beziehst du deine Geldmittel?</b> .....	7
Tabelle 18: <b>Frage A11: Wie viel Geld hast du pro Monat zur Verfügung? (Nettoverdienst)</b> .....	7
Tabelle 19: <b>Frage A12: Wie viel Geld hast du 2001 für Musik ausgegeben?</b> .....	7
Tabelle 20: <b>Frage A13: Waren bei den Ausgaben größere Anschaffungen bei?</b> ..	8
Tabelle 21: <b>Frage A14: Wie hoch waren die Ausgaben für das Musik-Equipment in 2001?</b> .....	8
Tabelle 22: <b>Frage A15: Wie viel Geld hast du 2001 durch die Musik eingenommen?</b> .....	8
Tabelle 23: <b>Frage A16: Kannst du z.Zt. von der Musik leben?</b> .....	9
Tabelle 24: <b>Frage A17: Wie viel Geld hast du bisher für deine Instrumente ausgegeben?</b> .....	9
Tabelle 25: <b>Frage A18.1: Welches Hauptinstrument spielst du?</b> .....	9
Tabelle 26: <b>Frage A18.2: Welches Zweitinstrument spielst du?</b> .....	10
Tabelle 27: <b>Frage A18.3: Welches Drittinstrument spielst du?</b> .....	10
Tabelle 28: <b>Frage A18.4: Welches vierte Instrument spielst du?</b> .....	11
Tabelle 29: <b>Frage A18.5: Welches fünfte Instrument spielst du?</b> .....	11
Tabelle 30: <b>Frage A19.1: Welches Instrument hast du als erstes erlernt?</b> .....	12
Tabelle 31: <b>Frage A19.2: Welches Instrument hast du als zweites erlernt?</b> .....	12
Tabelle 32: <b>Frage A19.3: Welches Instrument hast du als drittes erlernt?</b> .....	13
Tabelle 33: <b>Frage A19.4: Welches Instrument hast du als viertes erlernt?</b> .....	13
Tabelle 34: <b>Frage A19.5: Welches Instrument hast du als fünftes erlernt?</b> .....	14
Tabelle 35: <b>Frage A20.1: In welchem Alter hast du dein erste Instrument erlernt?</b> .....	14
Tabelle 36: <b>Frage A20.2: In welchem Alter hast du dein zweites Instrument erlernt?</b> .....	14
Tabelle 37: <b>Frage A20.3: In welchem Alter hast du dein dritte Instrument erlernt?</b> .....	15

Tabelle 38: <b>Frage A20.4: In welchem Alter hast du dein viertes Instrument erlernt?</b> .....	15
Tabelle 39: <b>Frage A20.5: In welchem Alter hast du dein fünftes Instrument erlernt?</b> .....	15
Tabelle 40: <b>Frage A21.1: Wie haben dich deine Eltern bei deinem ersten Instrument unterstützt?</b> .....	16
Tabelle 41: <b>Frage A21.2: Wie haben dich deine Eltern bei deinem zweiten Instrument unterstützt?</b> .....	16
Tabelle 42: <b>Frage A21.3: Wie haben dich deine Eltern bei deinem dritten Instrument -unterstützt?</b> .....	16
Tabelle 43: <b>Frage A21.4: Wie haben dich deine Eltern bei deinem vierten Instrument unterstützt?</b> .....	17
Tabelle 44: <b>Frage A21.5: Wie haben dich deine Eltern bei deinem fünften Instrument unterstützt?</b> .....	17
Tabelle 45: <b>Frage A22: Sind oder waren deine Eltern musikalisch aktiv?</b> .....	17
Tabelle 46: <b>Frage A23: Wie finden es deine Eltern, dass du in deiner Band aktiv bist?</b> .....	18
Tabelle 47: <b>Frage A24: Wie hast du dein Instrument erlernt?</b> .....	18
Tabelle 48: <b>Frage A24.1.1: Erstes Instrument durch Musikhochschule/Uni erlernt?</b> ..	18
Tabelle 49: <b>Frage A24.1.2: Erstes Instrument durch Musikschule erlernt?</b> .....	19
Tabelle 50: <b>Frage A24.1.3.: Erstes Instrument durch Schule erlernt?</b> .....	19
Tabelle 51: <b>Frage A24.1.4: Erstes Instrument durch bezahlten Privatlehrer erlernt?</b> ..	19
Tabelle 52: <b>Frage A24.1.5: Erstes Instrument durch unbezahlten Privatlehrer erlernt?</b> .....	20
Tabelle 53: <b>Frage A24.1.6: Erstes Instrument durch Musikgruppe erlernt?</b> .....	20
Tabelle 54: <b>Frage A24.1.7: Erstes Instrument durch Jugendzentrum erlernt?</b> .....	20
Tabelle 55: <b>Frage A24.1.8: Erstes Instrument durch Workshop erlernt?</b> .....	21
Tabelle 56: <b>Frage A24.1.9: Erstes Instrument durch Lernmaterial erlernt?</b> .....	21
Tabelle 57: <b>Frage A24.1.10: Erstes Instrument durch Kirchengemeinde erlernt?</b> .....	21
Tabelle 58: <b>Frage A24.1.11: Erstes Instrument durch Freunde/Bekannte erlernt?</b> ....	22
Tabelle 59: <b>Frage A24.1.12: Erstes Instrument allein/ohne Anleitung erlernt?</b> .....	22
Tabelle 60: <b>Frage A24.2.1: Zweites Instrument durch Musikhochschule/Uni erlernt?</b> ..	22
Tabelle 61: <b>Frage A24.2.2: Zweites Instrument durch Musikschule erlernt?</b> .....	23
Tabelle 62: <b>Frage A24.2.3: Zweites Instrument durch Schule erlernt?</b> .....	23
Tabelle 63: <b>Frage A24.2.4: Zweites Instrument durch bezahlten Privatlehrer erlernt?</b> .....	23
Tabelle 64: <b>Frage A24.2.5: Zweites Instrument durch unbezahlten Privatlehrer erlernt?</b> .....	24
Tabelle 65: <b>Frage A24.2.6: Zweites Instrument durch Musikgruppe erlernt?</b> .....	24
Tabelle 66: <b>Frage A24.2.7: Zweites Instrument durch Jugendzentrum erlernt?</b> .....	24
Tabelle 67: <b>Frage A24.2.8: Zweites Instrument durch Workshop erlernt?</b> .....	25
Tabelle 68: <b>Frage A24.2.9: Zweites Instrument durch Lernmaterial erlernt?</b> .....	25
Tabelle 69: <b>Frage A24.2.10: Zweites Instrument durch Kirchengemeinde erlernt?</b> ....	25
Tabelle 70: <b>Frage A24.2.11.: Zweites Instrument durch Freunde/Bekannte erlernt?</b> ..	26
Tabelle 71: <b>Frage A24.2.12: Zweites Instrument allein/ohne Anleitung erlernt?</b> .....	26
Tabelle 72: <b>Frage A24.3.1: Drittes Instrument durch Musikhochschule/Uni erlernt?</b> ..	26
Tabelle 73: <b>Frage A24.3.2: Drittes Instrument durch Musikschule erlernt?</b> .....	27
Tabelle 74: <b>Frage A24.3.3: Drittes Instrument durch Schule erlernt?</b> .....	27
Tabelle 75: <b>Frage A24.3.4: Drittes Instrument durch bezahlten Privatlehrer erlernt?</b> ..	27
Tabelle 76: <b>Frage A24.3.5: Drittes Instrument durch unbezahlten Privatlehrer erlernt?</b> .....	28

Tabelle 77: Frage A24.3.6: Drittes Instrument durch Musikgruppe erlernt? .....	28
Tabelle 78: Frage A24.3.7: Drittes Instrument durch Jugendzentrum erlernt? .....	28
Tabelle 79: Frage A24.3.8: Drittes Instrument durch Workshop erlernt? .....	29
Tabelle 80: Frage A24.3.9: Drittes Instrument durch Lernmaterial erlernt? .....	29
Tabelle 81: Frage A24.3.10: Drittes Instrument durch Kirchengemeinde erlernt? .....	29
Tabelle 82: Frage A24.3.11: Drittes Instrument durch Freunde erlernt? .....	30
Tabelle 83: Frage A24.3.12: Drittes Instrument allein erlernt? .....	30
Tabelle 84: Frage A24.4.1: Viertes Instrument durch Musikhochschule/Uni erlernt? .....	30
Tabelle 85: Frage A24.4.1: Viertes Instrument durch Musikhochschule/Uni erlernt? .....	31
Tabelle 86: Frage A24.4.2: Viertes Instrument durch Musikschule erlernt? .....	31
Tabelle 87: Frage A24.4.3: Viertes Instrument durch Schule erlernt? .....	31
Tabelle 88: Frage A24.4.4: Viertes Instrument durch bezahlten Privatlehrer erlernt? .....	32
Tabelle 89: Frage A24.4.5: Viertes Instrument durch unbezahlten Privatlehrer erlernt? .....	32
Tabelle 90: Frage A24.4.6: Viertes Instrument durch Musikgruppe erlernt? .....	32
Tabelle 91: Frage A24.4.7: Viertes Instrument durch Jugendzentrum erlernt? .....	33
Tabelle 92: Frage A24.4.8: Viertes Instrument durch Workshop erlernt? .....	33
Tabelle 93: Frage A24.4.9: Viertes Instrument durch Lernmaterial erlernt? .....	33
Tabelle 94: Frage A24.4.10: Viertes Instrument durch Kirchengemeinde erlernt? .....	34
Tabelle 95: Frage A24.4.11: Viertes Instrument durch Freunde erlernt? .....	34
Tabelle 96: Frage A24.4.12: Viertes Instrument allein/ohne Anleitung erlernt? .....	34
Tabelle 97: Frage A24.5.1: Fünftes Instrument durch Musikhochschule/Uni erlernt? .....	35
Tabelle 98: Frage A24.5.2: Fünftes Instrument durch Musikschule erlernt? .....	35
Tabelle 99: Frage A24.5.3: Fünftes Instrument durch Schule erlernt? .....	35
Tabelle 100: Frage A24.5.4: Fünftes Instrument durch bezahlten Privatlehrer erlernt? .....	36
Tabelle 101: Frage A24.5.5: Fünftes Instrument durch unbezahlten Privatlehrer erlernt? .....	36
Tabelle 102: Frage A24.5.6: Fünftes Instrument durch Musikgruppe erlernt? .....	36
Tabelle 103: Frage A24.5.7: Fünftes Instrument durch Jugendzentrum erlernt? .....	37
Tabelle 104: Frage A24.5.8: Fünftes Instrument durch Workshop erlernt? .....	37
Tabelle 105: Frage A24.5.9: Fünftes Instrument durch Lernmaterial erlernt? .....	37
Tabelle 106: Frage A24.5.10: Fünftes Instrument durch Kirchengemeinde erlernt? .....	38
Tabelle 107: Frage A24.5.11: Fünftes Instrument durch Freunde erlernt? .....	38
Tabelle 108: Frage A24.5.12: Fünftes Instrument allein/ohne Anleitung erlernt? .....	38
Tabelle 109: <b>Frage A25: Wie bist du darauf gekommen, dein jetziges Hauptinstrument zu lernen?</b> .....	39
Tabelle 110: Frage A25.1: Durch ein Vorbild .....	39
Tabelle 111: Frage A25.2: Ich wollte mitreden können .....	39
Tabelle 112: Frage A25.3: Durch das Radio/TV .....	40
Tabelle 113: Frage A25.4: Durch Freunde .....	40
Tabelle 114: Frage A25.5: Durch Geschwister .....	40
Tabelle 115: Frage A25.6: Durch meinen eigenen Wunsch .....	41
Tabelle 116: Frage A25.7: Durch die Jugendszene allgemein .....	41
Tabelle 117: Frage A25.8: Durch mein Berufswunsch .....	41
Tabelle 118: Frage A25.9: Durch eine bestimmte Clique .....	42
Tabelle 119: Frage A25.10: Durch die Musik, die ich selber höre .....	42
Tabelle 120: Frage A25.11: Durch ein bestimmtes Musikstück .....	42
Tabelle 121: Frage A25.12: Durch die Erwartungen anderer .....	43
Tabelle 122: Frage A25.13: Durch Belohnungen .....	43
Tabelle 123: Frage A25.14: Durch meine Eltern .....	43

Tabelle 124: Frage A25.15: Durch die Schule .....	44
Tabelle 125: Frage A25.16: Durch ein Jugendzentrum .....	44
Tabelle 126: Frage A25.17: Durch meinen Traum, berühmt zu werden.....	44
Tabelle 127: Frage A25.18: Durch eine bekannte Band .....	45
Tabelle 128: Frage A25.19: Durch eine lokale Band .....	45
Tabelle 129: Frage A25.20: Durch Sonstiges .....	45
Tabelle 130: Frage A25a: Sonstige Gründe für das Erlernen des Hauptinstrumentes . .....	46
Tabelle 131: <b>Frage A26: Welche(r) Musikstil(e) hat/haben dich am meisten beeinflusst?</b> .....	47
Tabelle 132: Frage A26.a: Sonstige Musikeinflüsse, Nennung.....	48
Tabelle 133: <b>Frage A27: In wie vielen Bands bist du momentan aktiv?</b> .....	48
Tabelle 134: <b>Frage A28: In wie vielen Bands warst du bisher aktiv (ohne die aktuellen Bands)?</b> .....	48
Tabelle 135: <b>Frage A29: Was waren die Gründe für deinen Ausstieg?</b> .....	49
Tabelle 136: Frage A29.1: Zwischenmenschliche Konflikte unabhängig von der Musik.....	49
Tabelle 137: Frage A29.2: Unterschiedliche musikalische Interessen.....	49
Tabelle 138: Frage A29.3: Ich war für die anderen nicht professionell genug.....	50
Tabelle 139: Frage A29.4: Die Band war mir nicht professionell genug .....	50
Tabelle 140: Frage A29.5: Unterschiedlich starkes Engagement.....	50
Tabelle 141: Frage A29.6: Organisationsprobleme.....	51
Tabelle 142: Frage A29.7: Unsolidarisches Verhalten/Mackerverhalten von Mitmusikern.....	51
Tabelle 143: Frage A29.8: Keine Zeit mehr gehabt/Weggezogen.....	51
Tabelle 144: Frage A29.9: Weil andere aufhörten, löste sich die Band auf .....	52
Tabelle 145: Frage A29.10: Finanzielle Probleme .....	52
Tabelle 146: Frage A29.11: Band hatte keine Zukunft/würde nicht bekannt werden	52
Tabelle 147: Frage A29.12: Die Band war mir zu langweilig .....	53
Tabelle 148: Frage A29.13: keine neuen Ideen/keine Weiterentwicklung mehr .....	53
Tabelle 149: <b>Frage A30: Hast du eine musikalische Ausbildung abgeschlossen?</b> .....	53
Tabelle 150: <b>Frage A31: Bist du dabei, eine musikalische Ausbildung abzuschließen?</b> .....	54
Tabelle 151: <b>Frage A32: Wie übst du bezogen auf dein Hauptinstrument die Musikstücke ein?</b> .....	54
Tabelle 152: Frage A32.1: Nach Noten.....	54
Tabelle 153: Frage A32.2: Nach Akkord-/Taktnotizen/Tabulaturen.....	54
Tabelle 154: Frage A32.3: Aus dem Gedächtnis.....	55
Tabelle 155: Frage A32.4: Aufnahmen und Mitspielen.....	55
Tabelle 156: Frage A32.5: Improvisationen.....	55
Tabelle 157: Frage A32.5: Sonstiges .....	56
Tabelle 158: <b>Frage A33: Einschätzung der Notenkenntnisse/Ich habe...</b> .....	56
Tabelle 159: <b>Frage A34: Wie viel Zeit verbringst du für das Üben deines Instrumentes pro Woche?</b> .....	56
Tabelle 160: <b>Frage A35: Welche Kenntnisse hast du in folgenden Bereichen?</b> .....	56
Tabelle 161: Frage A35.1: GVL .....	57
Tabelle 162: Frage A35.2: GEMA .....	57
Tabelle 163: Frage A35.3: Musiker- und Bandvertragstypen .....	57
Tabelle 164: Frage A35.4: Kriterien von A&R-Managern an eine Band .....	58

Tabelle 165: Frage A35.5: Management-Verträge .....	58
Tabelle 166: Frage A35.6: Verlage .....	58
Tabelle 167: Frage A35.7: Label/Plattenfirmen.....	59
Tabelle 168: Frage A35.8: Tontechnik .....	59
Tabelle 169: Frage A35.9: Produktionstechnik .....	59
Tabelle 170: Frage A35.10: Internet .....	60
Tabelle 171: Frage A35.11: Medienkontakte.....	60
Tabelle 172: Frage A35.12: Promotion.....	60
Tabelle 173: Frage A35.13: Konzert-Booking .....	61
Tabelle 174: Frage A35.14: Professionelle Interviews.....	61
Tabelle 175: Frage A35.15: Hauptinstrument .....	61
Tabelle 176: Frage A35.16: Songwriting.....	62
Tabelle 177: Frage A35.17: Arrangement.....	62
Tabelle 178: Frage A35.18: Groove.....	62
Tabelle 179: Frage A35.19: Spieltechnik .....	63
Tabelle 180: Frage A35.20: Professionelle Live-Auftritte .....	63
Tabelle 181: <b>Frage A36: Wie viel Zeit verbringst du durchschnittlich als aktiver Musiker pro Woche?</b> .....	63
Tabelle 182: <b>Frage A37: Wie lange spielst du schon in eurer Band?</b> .....	64
Tabelle 183: <b>Frage A38: Welche der folgenden Aspekte sind für dich ein Grund, Musik zu machen?</b> .....	64
Tabelle 184: Frage A38.1: Es ist mein eigener Wunsch .....	64
Tabelle 185: Frage A38.2: Um Leute zu unterhalten .....	65
Tabelle 186: Frage A38.3: Um Leute zum Nachdenken anzuregen .....	65
Tabelle 187: Frage A38.4: Um mich selber darstellen zu können .....	65
Tabelle 188: Frage A38.5: Um mich vom Alltag abzureagieren.....	66
Tabelle 189: Frage A38.6: Um meine Freizeit sinnvoll zu gestalten .....	66
Tabelle 190: Frage A38.7: Um meine politische/gesellschaftliche Einstellung auszudrücken .....	66
Tabelle 191: Frage A38.8: Um meinen Protest auszudrücken.....	67
Tabelle 192: Frage A38.9: Um meine Emotionen ausleben zu können.....	67
Tabelle 193: Frage A38.10: Um kreativ zu sein.....	67
Tabelle 194: Frage A38.11: Weil es mir Spaß macht .....	68
Tabelle 195: Frage A38.12: Es macht mir Spaß, auf der Bühne zu stehen.....	68
Tabelle 196: Frage A38.13: Weil ich das Ziel habe, bekannt/berühmt zu werden.....	68
Tabelle 197: Frage A38.14: Um Geld zu verdienen .....	69
Tabelle 198: Frage A38.15: Um davon zu leben .....	69
Tabelle 199: Frage A38.16: Um aufzutreten .....	69
Tabelle 200: Frage A38.17: Um ernst genommen zu werden .....	70
Tabelle 201: Frage A38.18: Um mit vielen Menschen in Kontakt zu treten .....	70
Tabelle 202: Frage A38.19: Um viel herum zu kommen .....	70
Tabelle 203: Frage A38.20: Um Erfolgserlebnisse zu haben .....	71
Tabelle 204: Frage A38.21: Um mich von anderen Leuten abzuheben/anders zu sein.....	71
Tabelle 205: Frage A38.22: Um mich von meinen Eltern abzuheben.....	71
Tabelle 206: Frage A38.23: Um in einer Gruppe akzeptiert zu sein.....	72
Tabelle 207: Frage A38.24: Um persönliche Anerkennung zu bekommen .....	72
Tabelle 208: Frage A38.25: Weil mir hierbei keiner was vorschreiben kann .....	72
Tabelle 209: Frage A38.26: Weil man es von mir erwartet.....	73
Tabelle 210: Frage A38.27: Weil ich daraus einen Beruf machen kann bzw. schon gemacht habe.....	73

Tabelle 211:	<b>Frage A39: Warum spielst du in eurer jetzigen Band?</b>	73
Tabelle 212:	Frage A39.1: Ich kann mich hier musikalisch weiterentwickeln	74
Tabelle 213:	Frage A39.2: Wir feiern sehr häufig	74
Tabelle 214:	Frage A39.3: Unsere Texte drücken das aus, was mich auch persönlich beschäftigt	74
Tabelle 215:	Frage A39.4: Wir haben die gleichen musikalischen Vorstellungen	75
Tabelle 216:	Frage A39.5: Wir verbinden die gleichen gesellschaftspolitischen Ideen mit unserer Musik	75
Tabelle 217:	Frage A39.6: Die Gruppe ist eine Zwischenstation, bis ich eine geeignete gefunden habe	75
Tabelle 218:	Frage A39.7: Die anderen aus der Gruppe sind gute Freunde von mir	76
Tabelle 219:	Frage A39.8: Unsere Band arbeitet professionell	76
Tabelle 220:	Frage A39.9: Ich spiele mit, weil die Finanzen stimmen	76
Tabelle 221:	Frage A39.10: Wir haben alle das Ziel, unser Leben durch die Band zu finanzieren	77
Tabelle 222:	Frage A39.11: Ich wüsste keine andere Band, in der ich spielen möchte	77
Tabelle 223:	Frage A39.12: Ich wüsste keine Band, in der ich aufgrund meiner eher geringen musikalischen Fähigkeiten spielen könnte	77
Tabelle 224:	Frage A39.13: Dies ist genau der Stil, den ich spielen möchte	78
Tabelle 225:	Frage A39.14: Unsere Band hat das Zeug, groß raus zu kommen	78
Tabelle 226:	Frage A39.15: Sonstiges	78
Tabelle 227:	<b>Frage A40: Glaubst du, dass du auch noch in zehn Jahren Musik machen wirst?</b>	79
Tabelle 228:	<b>Frage A41: Würdest du auch weiter Musik machen, ohne Auftritte zu haben?</b>	79
Tabelle 229:	<b>Frage A42: Bist du als Musiker z.Zt. mit Arbeitsbedingungen/-möglichkeiten zufrieden?</b>	79
Tabelle 230:	<b>Frage A43: Wichtigkeit des Bekanntheitsgrades</b>	79
Tabelle 231:	Frage A43.1: Wie wichtig ist es dir, in deiner Umgebung (Stadt) bekannt zu sein?	80
Tabelle 232:	Frage A43.2: Wie wichtig ist es dir, regional bekannt zu sein?	80
Tabelle 233:	Frage A43.3: Wie wichtig ist es dir, in Deutschland bekannt zu sein?	80
Tabelle 234:	Frage A43.4: Wie wichtig ist es dir, ein international bekannter Künstler zu sein?	81
Tabelle 235:	<b>Frage A44: Hast du Vertragswünsche?</b>	81
Tabelle 236:	Frage A44.1: Ich würde gerne mit unserer Band einen Vertrag bei einem Major-Label abschließen	81
Tabelle 237:	Frage A44.2: Ich würde gerne mit unserer Band einen Vertrag bei einem Indie-Label abschließen	82
Tabelle 238:	Frage A44.3: Ich würde lieber ein eigenes Label gründen	82
Tabelle 239:	<b>Frage A45: Wenn du die Wahl hättest: Für welches Label würdest du dich entscheiden?</b>	82
Tabelle 240:	<b>Frage A46: Welches Professionalisierungsziel hast du?</b>	83
Tabelle 241:	Frage A46.1: Ich möchte einfach nur hobbymäßig Musik machen	83
Tabelle 242:	Frage A46.2: Ich möchte gerne von Musik leben können	83
Tabelle 243:	Frage A46.3: Ich könnte mir vorstellen, einfach nur für mich Musik zu machen, ohne sie einem Publikum zu präsentieren	84
Tabelle 244:	Frage A47: <b>Glaubst du, dass du irgendwann einmal in der Lage bist, von Musik leben zu können?</b>	85
Tabelle 245:	<b>Frage A48: Was für ein Verhältnis hast du zu deiner Band?</b>	85

Tabelle 246: Frage A48.1: Ein berufliches Verhältnis.....	85
Tabelle 247: Frage A48.2: Ein freundschaftliches Verhältnis.....	86
Tabelle 248: Frage A48.3: Ein familiäres Verhältnis.....	86
Tabelle 249: Frage A48.4: Ein arbeitsteammäßiges Verhältnis.....	86
Tabelle 250: <b>Frage A49.1: Bist du der Meinung, dass man Freundschaft und die Arbeit in der Band trennen sollte?</b> .....	87
Tabelle 251: <b>Frage A49.2: Hast du Probleme, deine eigene Meinung in der Band zu sagen, weil du jemanden zu nahe treten könntest?</b> .....	87
Tabelle 252: <b>Frage A50: Beschreibung der Arbeit in der Band. Die Arbeit in unserer Band ist.....</b>	87
Tabelle 253: Frage A50.1: Eigenschaft 1: Locker - Verkrampft.....	88
Tabelle 254: Frage A50.2: Eigenschaft 2: Lustig - Ernst.....	88
Tabelle 255: Frage A50.3: Eigenschaft 3: Ruhig - Hektisch.....	88
Tabelle 256: Frage A50.4: Eigenschaft 4: Durchgeplant - Planlos.....	89
Tabelle 257: Frage A50.5: Eigenschaft 5: Entspannend - Anstrengend.....	89
Tabelle 258: Frage A50.6: Eigenschaft 6: Professionell - Laienhaft.....	89
Tabelle 259: Frage A50.7: Eigenschaft 7: Strukturiert - Unstrukturiert.....	90
Tabelle 260: Frage A50.8: Eigenschaft 8: Spannend - Langweilig.....	90
Tabelle 261: <b>Frage A51: Eigenschaften der Bandmitglieder. Die Bandmitglieder sind.....</b>	90
Tabelle 262: Frage A51.1: Eigenschaft 1: Verlässlich - Unzuverlässig.....	91
Tabelle 263: Frage A51.2: Eigenschaft 2: Kollegial - Egozentrisch.....	91
Tabelle 264: Frage A51.3: Eigenschaft 3: Interessiert - Desinteressiert.....	92
Tabelle 265: Frage A51.4: Eigenschaft 4: Engagiert - Faul.....	92
Tabelle 266: Frage A51.5: Eigenschaft 5: Kritikfähig - Nicht kritikfähig.....	92
Tabelle 267: Frage A51.6: Eigenschaft 6: Konzentriert - Abgelenkt.....	93
Tabelle 268: Frage A51.7: Eigenschaft 7: Motiviert - Unmotiviert.....	93
Tabelle 269: Frage A51.8: Eigenschaft 8: Respektvoll - Respektlos.....	93
Tabelle 270: Frage A51.9: Eigenschaft 9: Hilfsbereit - Nicht hilfsbereit.....	94
Tabelle 271: Frage A51.10: Eigenschaft 10: Konstruktiv - Destruktiv.....	94
Tabelle 272: <b>Frage A52: Meinungen zur Schwerter Bandszene.....</b>	94
Tabelle 273: Frage A52.1: Es gibt in Schwerte keine Bandszene.....	95
Tabelle 274: Frage A52.2: Die Schwerter Bandszene ist verhältnismäßig groß.....	95
Tabelle 275: Frage A52.3: Die Schwerter Bands/Musiker kennen sich gegenseitig.....	95
Tabelle 276: Frage A52.4: Die Schwerter Bands unterstützen sich gegenseitig.....	96
Tabelle 277: Frage A52.5: Die Schwerter Bands stehen in Konkurrenz zueinander.....	96
Tabelle 278: Frage A52.6: Schwerter Bands können innerhalb von Schwerte fast nur im „Rattenloch“/„Kunterbunt“ auftreten.....	96
Tabelle 279: Frage A52.7: Die Schwerter Musikszene bräuchte eine aktive Initiative.....	97
Tabelle 280: Frage A52.8: Für Schwerter Bands wird von der Stadt ausreichend viel getan.....	97
Tabelle 281: Frage A52.9: Die Lokalpresse interessiert sich für die Schwerter Bands.....	97
Tabelle 282: Frage A52.10: Die Schwerter Musiker interessieren sich nicht für die anderen Musiker.....	98
Tabelle 283: Frage A52.11: Das Potential der Schwerter Bands ist sehr groß.....	98
Tabelle 284: Frage A52.12: Schwerte könnte durch die Musikszene auch überregionalen Status erlangen.....	98
Tabelle 285: Frage A52.13: Die Schwerter Bandszene interessiert mich nicht.....	99

Tabelle 286: Frage A52.14: Schwerer Bands sollten von der Stadt stärker unterstützt werden .....	99
Tabelle 287: Frage A52.15: Es sollte mehr Erfahrungsaustausch unter den Schwerer Musikern erfolgen .....	99
Tabelle 288: <b>Frage A53: Kennst du den „Kunterbunt e.V.“?</b> .....	100
Tabelle 289: <b>Frage A54: Bist du Mitglied beim „Kunterbunt e.V.“?</b> .....	100
Tabelle 290: <b>Frage A55: Kennst du den „Musicpool Schwerte“?</b> .....	100
Tabelle 291: <b>Frage A56: Bist du Mitglied beim „Musicpool Schwerte“?</b> .....	100
Tabelle 292: <b>Frage A57.1: Unterstützt du deiner Meinung nach Musiker/Bands aus Schwerte?</b> .....	101
Tabelle 293: <b>Frage A57.2: Wirst du/deine Band von Musikern anderer Bands aus Schwerte in irgendeiner Form unterstützt?.....</b>	101
Tabelle 294: <b>Frage A57.3: Setzt du mit Musikern anderer Schwerer Bands gemeinsam Ideen um?</b> .....	101
Tabelle 295: <b>Frage A57.4: Machst du in deinem Freundeskreis Werbung für andere Schwerer Bands?</b> .....	102
Tabelle 296: <b>Frage A58.1: Besitzt du Tonträger anderer Schwerer Bands?</b> ..	102
Tabelle 297: <b>Frage A58.2: Kennst du Musikstücke anderer Schwerer Bands?</b> .....	102
Tabelle 298: <b>Frage A58.3: Besuchst du Konzerte anderer Schwerer Bands?</b> .....	102
Tabelle 299: <b>Frage A59.1: Wie wichtig ist es dir, musikbezogene Kritik von deinen Freunden zu bekommen?</b> .....	103
Tabelle 300: <b>Frage A59.2: Wie wichtig ist es dir, musikbezogene Kritik von Fremden zu bekommen?</b> .....	103
Tabelle 301: <b>Frage A59.3: Wie wichtig ist es dir, musikbezogene Kritik von anderen Musikern zu bekommen?</b> .....	103
Tabelle 302: <b>Frage A59.4: Wie wichtig ist dir Kritik von Fachleuten?</b> .....	104
Tabelle 303: <b>Frage A60.1: Ich lass mir bzgl. meiner/unserer Musik von niemanden reinreden</b> .....	104
Tabelle 304: <b>Frage A60.2: Ich zieh musikalisch mein eigenes Ding durch</b> .....	104
Tabelle 305: <b>Frage A60.3: Von Profis aus der Musikbranche lasse ich mir gerne etwas sagen</b> .....	105
Tabelle 306: <b>Frage A60.4: Eigene Live-Aufnahmen/-videos sollten in der Band analysiert werden</b> .....	105
Tabelle 307: <b>Frage A60.5: Ich hole mir häufig Tipps und Anregungen zu meiner/unserer Musik von außen</b> .....	105
Tabelle 308: <b>Frage A61: In welchen Bereichen würdest du dich weiterbilden, wenn es ein Angebot gäbe?</b> .....	106
Tabelle 309: Frage A61.1: Notenkenntnisse .....	106
Tabelle 310: Frage A61.2: Harmonielehre.....	106
Tabelle 311: Frage A61.3: Komponieren/Songwriting .....	106
Tabelle 312: Frage A61.4: Arrangieren .....	107
Tabelle 313: Frage A61.5: Groove.....	107
Tabelle 314: Frage A61.6: Instrumentenkunde.....	107
Tabelle 315: Frage A61.7: Anlagekunde (Rechtliches) .....	107
Tabelle 316: Frage A61.8: GEMA/GVL.....	108
Tabelle 317: Frage A61.9: Organisation/Management/Musikbusiness .....	108
Tabelle 318: Frage A61.10: Werbung/Pressearbeit.....	108
Tabelle 319: Frage A61.11: Live-Präsenz .....	108
Tabelle 320: Frage A61.12: Professionelles Interview.....	109

Tabelle 321: Frage A61.13: Tontechnik/P.A.....	109
Tabelle 322: Frage A61.14: Produktionstechnik.....	109
Tabelle 323: Frage A61.15: Internet.....	109
Tabelle 324: Frage A61.16: Sequenzen, Sampler, Effektprogrammierung.....	110
Tabelle 325: Frage A61.17: Live-Gesang und -Performance.....	110
Tabelle 326: <b>Frage A62: Kennst du eine Anlaufstelle, bei der du Informationen und Beratung bekommen kannst in bezug auf wichtige Punkte, die eure Musik/Band betreffen?</b> ....	110
Tabelle 327: Frage A62.a: Genannte Anlaufstelle für musikalische Beratung und Information .....	110
Tabelle 328: <b>Frage A63: Ist dir das „Musicoffice Hagen“ bekannt?</b> .....	111
Tabelle 329: <b>Frage A64: Wie gut ist dir die Arbeit vom „Musicoffice Hagen“ bekannt?</b> .....	111
Tabelle 330: <b>Frage A65: Hattest du schon persönlichen Kontakt zum „Musicoffice Hagen“?</b> .....	111
Tabelle 331: <b>Frage A66: Konnte dir das „Musicoffice Hagen“ in irgendeiner Form weiterhelfen?</b> .....	111
Tabelle 332: Frage A66.a: In welchen Bereichen konnte dir das „Musicoffice Hagen“ helfen? .....	112
Tabelle 333: Frage A66.aa: Das „Musicoffice Hagen konnte in sonstiger Weise weiterhelfen, Nennung .....	112
Tabelle 334: <b>Frage A67: Bist du der Meinung, dass die Einrichtung eines „Rockbüros“ für die Unterstützung, Beratung und Vernetzung von Bands/Musikern notwendig ist?</b> .....	112
Tabelle 335: <b>Frage A68: Bist du der Meinung, dass Rock- und Popmusiker und ihre Bands weitere Unterstützung und Förderung benötigen?</b> .....	113
Tabelle 336: <b>Frage A69: Vorschläge für eine Förderung</b> .....	113
Tabelle 337: <b>Frage A69: Kannst du deine Antwort auf Frage A68 noch kurz stichwortartig begründen?</b> .....	113

# Tabellenverzeichnis

## Bandfragebogen

Tabelle 338: Frage B1: Sprache des Bandnamens .....	133
Tabelle 339: Frage B2: In welchem Jahr hat sich eure Band gegründet? .....	133
Tabelle 340: Frage B3: Wie sieht das Geschlechterverhältnis in eurer Band aus? .....	133
Tabelle 341: Frage B3.a: Anzahl der weiblichen Bandmitglieder pro Band .....	133
Tabelle 342: Frage B3.b: Anzahl der männlichen Bandmitglieder pro Band .....	133
Tabelle 343: Frage B3 Ableitung 1: Anzahl aller Musiker pro Band .....	134
Tabelle 344: Frage B4: Welche Instrumente werden wie genutzt?	
Frage B4.a: Bands, in denen der Gesang als erstes Instrument genutzt wird .....	134
Tabelle 345: Frage B4.a: Bands, in denen die Gitarre als erstes Instrument genutzt wird .....	134
Tabelle 346: Frage B4.a: Bands, in denen der Bass als erstes Instrument genutzt wird .....	135
Tabelle 347: Frage B4.a: Bands, in denen das Schlagzeug als erstes Instrument genutzt wird .....	135
Tabelle 348: Frage B4.a: Bands, in denen das Keyboard als erstes Instrument genutzt wird .....	135
Tabelle 349: Frage B4.a: Bands, in denen das Klavier als erstes Instrument genutzt wird .....	135
Tabelle 350: Frage B4.a: Bands, in denen Blechbläser als erstes Instrument genutzt werden .....	136
Tabelle 351: Frage B4.a: Bands, in denen Streicher als erstes Instrument genutzt werden .....	136
Tabelle 352: Frage B4.a: Bands, in denen Holzbläser als erstes Instrument genutzt werden .....	136
Tabelle 353: Frage B4.a: Bands, in denen Percussion als erstes Instrument genutzt wird .....	136
Tabelle 354: Frage B4.a: Bands, in denen sonstige Instrumente als erstes Instrument genutzt werden .....	136
Tabelle 355: Frage B4.b: Bands, in denen der Gesang als zweites und/oder drittes Instrument genutzt wird .....	137
Tabelle 356: Frage B4.b: Bands, in denen die Gitarre als zweites und/oder drittes Instrument genutzt wird .....	137
Tabelle 357: Frage B4.b: Bands, in denen der Bass als zweites und/oder drittes Instrument genutzt wird .....	137
Tabelle 358: Frage B4.b: Bands, in denen das Schlagzeug als zweites und/oder drittes Instrument genutzt wird .....	137
Tabelle 359: Frage B4.b: Bands, in denen das Keyboard als zweites und/oder drittes Instrument genutzt wird .....	138
Tabelle 360: Frage B4.b: Bands, in denen das Klavier als zweites und/oder drittes Instrument genutzt wird .....	138
Tabelle 361: Frage B4.b: Bands, in denen Blechbläser als zweites und/oder drittes Instrument genutzt werden .....	138
Tabelle 362: Frage B4.b: Bands, in denen Holzbläser als zweites und/oder drittes Instrument genutzt werden .....	138

Tabelle 363: Frage B4.b: Bands, in denen Percussion als zweites und/oder drittes Instrument genutzt wird.....	139
Tabelle 364: Frage B4.b: Bands, in denen sonstige Instrumente als zweites und/oder drittes Instrument genutzt werden.....	139
Tabelle 365: <b>Frage B5: Hat es in eurer Band bisher personelle Besetzungswechsel gegeben?</b> .....	139
Tabelle 366: Frage B5.a: Wie viele Besetzungswechsel hat es in eurer Band bislang gegeben?.....	139
Tabelle 367: <b>Frage B6: Welche Instrumente waren von Besetzungswechseln betroffen und wie oft?</b> .....	140
Tabelle 368: Frage B6.a: Anzahl der Wechsel beim Gesang.....	140
Tabelle 369: Frage B6.b: Anzahl der Wechsel bei der Gitarre .....	140
Tabelle 370: Frage B6.c: Anzahl der Wechsel beim Bass .....	140
Tabelle 371: Frage B6.d: Anzahl der Wechsel beim Schlagzeug.....	141
Tabelle 372: Frage B6.e: Anzahl der Wechsel beim Keyboard.....	141
Tabelle 373: Frage B6.f: Wechsel bei sonstigen Instrumenten ( Bläserstamm).....	141
Tabelle 374: <b>Frage B7: Was waren die Gründe für den/die Personalwechsel?</b> .....	142
Tabelle 375: Frage B7.a: Sonstige Gründe für Personalwechsel, Nennung.....	142
Tabelle 376: <b>Frage B8: Hat/Haben der/die Personalwechsel die Situation verändert?</b> .....	143
Tabelle 377: Frage B9: <b>Wie entstehen bei euch die eigenen Stücke/Kompositionen?</b> .....	143
Tabelle 378: Frage B9.1: Eine Person komponiert das ganze Stück.....	143
Tabelle 379: Frage B9.2: Eine Person hat die Grundidee und die anderen entwickeln ihre Teile .....	144
Tabelle 380: Frage B9.3: Jeder hat eine Idee und wir spielen, bis ein Stück fertig ist .....	144
Tabelle 381: Frage B9.4: Aus Sessions ergeben sich Ideen, die wir weiterentwickeln.....	144
Tabelle 382: <b>Frage B10: Falls die Kompositionen von einer Person sind, wer ist dies?</b> .....	145
Tabelle 383: Frage B10: Falls die Komposition von einer Person ist, wer ist dies? (Nennung).....	145
Tabelle 384: <b>Frage B11: Wie viele Stücke habt ihr insgesamt in eurem Repertoire?</b> .....	145
Tabelle 385: <b>Frage B12: Wie viele Proben benötigt ihr durchschnittlich, bis es auftrittsreif ist?</b> .....	145
Tabelle 386: <b>Frage B13: Welchen Musikstil rechnet ihr eurer Band zu?</b> .....	146
Tabelle 387: <b>Frage B14: Welche Musikstile lasst ihr zusätzlich mit in eure Musik einfließen?</b> .....	146
Tabelle 388: Frage B14.a: Sonstige Musikstile als Einfluss, Nennung .....	147
Tabelle 389: <b>Frage B15: In welcher Sprache sind eure Texte?</b> .....	147
Tabelle 390: Frage B15.1: In Deutsch.....	147
Tabelle 391: Frage B15.2: In Englisch .....	147
Tabelle 392: Frage B15.3: In sonstiger Sprache .....	148
Tabelle 393: <b>Frage B16: Was ist wichtiger: Text oder Musik?</b> .....	148
Tabelle 394: <b>Frage B17: Was, meint ihr, trifft in erster Linie auf euch zu? Unsere Musik ist Mainstream oder unkommerziell...</b> .....	148

Tabelle 395:	<b>Frage B18: Versucht ihr in eurer Musik, für den Zuhörer eingängig zu sein?</b>	149
Tabelle 396:	<b>Frage B19: Wie viel Prozent der Stücke, die ihr spielt, sind eigene Stücke von euch?</b>	149
Tabelle 397:	<b>Frage B20: Wenn ihr Stücke nachspielt (covert), warum?</b>	150
Tabelle 398:	Frage B20.a: Sonstige Gründe für Covern, Nennung	150
Tabelle 399:	<b>Frage B21: Habt ihr einen eigenen Probeort?</b>	151
Tabelle 400:	<b>Frage B22: Wo probt ihr?</b>	151
Tabelle 401:	Frage B22.1: In privat genutztem Proberaum (auch Schwerter „Proz“)	151
Tabelle 402:	Frage B22.2: In einem Jugendheim/-zentrum	151
Tabelle 403:	Frage B22.3: In einer Kneipe oder bei einem Veranstalter	151
Tabelle 404:	Frage B22.4: Im elterlichen Kellerraum/Garage	152
Tabelle 405:	Frage B22.5: In einem von einer Schule gestellten Raum	152
Tabelle 406:	Frage B22.6: An sonstigem Ort	152
Tabelle 407:	Frage B22.a: Sonstiger Probeort, Nennung	152
Tabelle 408:	<b>Frage B23: Teilt ihr euch den Proberaum mit anderen Bands?</b>	153
Tabelle 409:	Frage B23.a: Mit wie vielen Bands teilt ihr euch den Proberaum?	153
Tabelle 410:	<b>Frage B24: Wie groß ist der Proberaum ungefähr?</b>	153
Tabelle 411:	<b>Frage B25: Wie viel Miete müsst ihr als Band pro Monat zahlen?</b>	153
Tabelle 412:	<b>Frage B26: Wie viel Proben habt ihr im Monat?</b>	154
Tabelle 413:	<b>Frage B27: Seid ihr mit euren Probemöglichkeiten zufrieden?</b>	154
Tabelle 414:	<b>Frage B28: Wo liegen bzgl. eures Proberaums die größten Probleme?</b>	154
Tabelle 415:	Frage B28.1: Akustik	154
Tabelle 416:	Frage B28.2: Platz	155
Tabelle 417:	Frage B28.3: Licht	155
Tabelle 418:	Frage B28.4: Belüftung	155
Tabelle 419:	Frage B28.5: Die andere(n) Band(s), mit der/den wir den Raum teilen	155
Tabelle 420:	Frage B28.6: Probetermine	156
Tabelle 421:	Frage B28.7: Miete	156
Tabelle 422:	Frage B28.8: Ort des Proberaums	156
Tabelle 423:	Frage B28.9: Sicherheit	156
Tabelle 424:	Frage B28.10: Sonstige Probleme bzgl. Proberaum	157
Tabelle 425:	Frage B28.a: Sonstige Probleme bzgl. Proberaums, Nennung	157
Tabelle 426:	<b>Frage B29: Anzahl der Auftritte in 2001</b>	157
Tabelle 427:	<b>Frage B30: Anzahl der gewünschten Auftritte pro Jahr</b>	158
Tabelle 428:	<b>Frage B31: Genügen euch die vorhandenen Auftrittsmöglichkeiten?</b>	158
Tabelle 429:	<b>Frage B32: Wo seid ihr vorwiegend aufgetreten?</b>	158
Tabelle 430:	Frage B32.a: Wir sind noch gar nicht aufgetreten	158
Tabelle 431:	Frage B32.1: In Kneipen	159
Tabelle 432:	Frage B32.2: In Kulturzentren	159
Tabelle 433:	Frage B32.3: In Jugendzentren	159
Tabelle 434:	Frage B32.4: In größeren Sälen oder Hallen	159
Tabelle 435:	Frage B32.5: In Discos/Clubs	160
Tabelle 436:	Frage B32.6: Auf Feten oder Solidaritätsveranstaltungen	160
Tabelle 437:	Frage B32.7: Auf Festivals	160
Tabelle 438:	Frage B32.8: Auf Bandwettbewerben	160

Tabelle 439: Frage B32.9: Sonstige Auftrittsorte.....	161
Tabelle 440: Frage B32.b: Sonstige Auftrittsorte, Nennung .....	161
Tabelle 441: <b>Frage B33: Auftrittsvergütung: Wir treten auf ...</b> .....	161
Tabelle 442: Frage B33.1: ...gegen Festgage.....	161
Tabelle 443: Frage B33.2: ...gegen Eintritt.....	162
Tabelle 444: Frage B33.3: ...gegen Mindestgage mit Überschussbeteiligung.....	162
Tabelle 445: Frage B33.4: ...unentgeltlich (ohne Gage).....	162
Tabelle 446: Frage B33.5: ...gegen Sonstiges.....	162
Tabelle 447: Frage B33.a: ...gegen Sonstiges, Nennung .....	163
Tabelle 448: <b>Frage B34: Wie hoch liegt die unterste Grenze eurer Gagenforderung?</b> .....	163
Tabelle 449: Frage B34: Wie hoch liegt die unterste Grenze eurer m Gagenforderung? (Nennung).....	163
Tabelle 450: Frage B34.b: Wir fordern nie Gage.....	163
Tabelle 451: <b>Frage B35: Unsere Auftrittseinnahmen sind...</b> .....	164
Tabelle 452: Frage B35.1: ...gerade kostendeckend .....	164
Tabelle 453: Frage B35.2: ...mit unbedeutendem Überschuss .....	164
Tabelle 454: Frage B35.3: ...mit Überschuss, der zum Lebensunterhalt reicht.....	164
Tabelle 455: Frage B35.4: ...mit Defizit (Verlust).....	165
Tabelle 456: <b>Frage B36: Was geschieht mit der Gage?</b> .....	165
Tabelle 457: Frage B36.1: Sie wird unter den Bandmitglieder aufgeteilt.....	165
Tabelle 458: Frage B36.2: Sie kommt auf das Bankkonto/die Bankkasse .....	165
Tabelle 459: <b>Frage B37: In welchen Regionen fanden eure Auftritte statt (in 2001)?</b> .....	166
Tabelle 460: Frage B37.1: In Schwerte.....	166
Tabelle 461: Frage B37.2: Im Umkreis von bis zu 20 km um Schwerte .....	166
Tabelle 462: Frage B37.3: Im Umkreis von 21-50 km um Schwerte .....	166
Tabelle 463: Frage B37.4: Im Umkreis von 51-100 km um Schwerte.....	167
Tabelle 464: Frage B37.5: Im Umkreis von über 100 km um Schwerte .....	167
Tabelle 465: Frage B37.6: In anderen Bundesländern (nicht NRW).....	167
Tabelle 466: Frage B37.7: Im Ausland.....	167
Tabelle 467: <b>Frage B38: Wo hattet ihr in Schwerte Auftritte (in den letzten Jahren)?</b> .....	168
Tabelle 468: Frage B38.1: In Kneipen.....	168
Tabelle 469: Frage B38.2: In Jugendzentren .....	168
Tabelle 470: Frage B38.3: in Kulturzentren (z.B. „Kunterbunt“).....	168
Tabelle 471: Frage B38.4: In größeren Sälen oder Hallen .....	169
Tabelle 472: Frage B38.5: In Discos/Clubs .....	169
Tabelle 473: Frage B38.6: Auf Feten oder Solidaritätsveranstaltungen .....	169
Tabelle 474: Frage B38.7: Auf Festivals .....	169
Tabelle 475: Frage B38.8: Auf Bandwettbewerben.....	170
Tabelle 476: Frage B38.9: Sonstige Auftritte in Schwerte.....	170
Tabelle 477: Frage B38.a: Sonstige Auftritte in Schwerte, Nennung .....	170
Tabelle 478: <b>Frage B39: Welche Kriterien findet ihr für einen Auftritt besonders wichtig?</b> .....	170
Tabelle 479: Frage B39.1: Ein guter Sound .....	171
Tabelle 480: Frage B39.2: Das Publikum einbeziehen.....	171
Tabelle 481: Frage B39.3: Ein gelungener Vortrag.....	171
Tabelle 482: Frage B39.4: Spaß haben .....	172
Tabelle 483: Frage B39.5: Outfit .....	172
Tabelle 484: Frage B39.6: Fehlerfreies Spielen .....	172

Tabelle 485: Frage B39.7: Zusammenhalt in der Band .....	173
Tabelle 486: Frage B39.8: Eine professionelle Bühnenpräsenz .....	173
Tabelle 487: Frage B39.9: Möglichst cool überkommen .....	173
Tabelle 488: <b>Frage B40: Hattet ihr schon mal ein Casting (Vorspiel z.B. für eine Plattenfirma)?</b> .....	174
Tabelle 489: Frage B40.a: Anzahl der Castings .....	174
Tabelle 490: <b>Frage B41: Wie viele Zuschauer hattet ihr ungefähr...</b> .....	174
Tabelle 491: Frage B41.1: ...bei eurem größten Konzert? .....	175
Tabelle 492: Frage B41.2: ...bei eurem kleinsten Konzert? .....	175
Tabelle 493: Frage B41.3: ...bei einem normal besuchten Konzert? .....	176
Tabelle 494: <b>Frage B42: Wie schätzt ihr die Zusammensetzung eurer Zuschauer ein?</b> .....	176
Tabelle 495: Frage B42.1: Geschätzter Prozentanteil männlicher Zuschauer .....	176
Tabelle 496: Frage B42.2: Geschätzter Prozentanteil weiblicher Zuschauer .....	177
Tabelle 497: Frage B42.3: Geschätzter Prozentanteil hinsichtlich der bis zu 16 Jahre alten Zuschauer .....	177
Tabelle 498: Frage B42.4: Geschätzter Prozentanteil hinsichtlich der 16 bis 20 Jahre alten Zuschauer .....	177
Tabelle 499: Frage B42.5: Geschätzter Prozentanteil hinsichtlich der 20 bis 30 Jahre alten Zuschauer .....	177
Tabelle 500: Frage B42.6: Geschätzter Prozentanteil hinsichtlich der mindestens 30 Jahre alten Zuschauer .....	178
Tabelle 501: <b>Frage B43: Was trifft hinsichtlich eures Konzertpublikums zu?</b> .....	178
Tabelle 502: Frage B43.1: Das sind eher Freunde und Bekannte von uns .....	178
Tabelle 503: Frage B43.2: Die Zuschauer sind uns eher unbekannt .....	178
Tabelle 504: Frage B43.3: Das Fanpublikum vergrößert sich von Auftritt zu Auftritt .....	179
Tabelle 505: <b>Frage B44: Habt ihr schon Musikaufnahmen durchgeführt?</b> .....	179
Tabelle 506: <b>Frage B45: Wie viele verschiedene Produktionen habt ihr bisher veröffentlicht?</b> .....	179
Tabelle 507: Frage B45.1: Davon als CD .....	180
Tabelle 508: Frage B45.2: Davon als MC .....	180
Tabelle 509: Frage B45.3: Davon als LP .....	180
Tabelle 510: Frage B45.4: Davon als Single .....	180
Tabelle 511: Frage B45.5: Davon auf einem Sampler .....	181
Tabelle 512: <b>Frage B46: In welchem Jahr sind die Tonträger erschienen und in welcher Form?</b> .....	181
Tabelle 513: Frage B46.aa: Neueste Produktion als CD in welchem Jahr? .....	181
Tabelle 514: Frage B46.ba: Neueste Produktion als MC in welchem Jahr? .....	181
Tabelle 515: Frage B46.ca: Neueste Produktion als LP in welchem Jahr? .....	182
Tabelle 516: Frage B46.da: Neueste Produktion als Single in welchem Jahr? .....	182
Tabelle 517: Frage B46.ea: Neueste Produktion auf einem Sampler in welchem Jahr? .....	182
Tabelle 518: Frage B46.ab: Vorletzte Produktion als CD in welchem Jahr? .....	182
Tabelle 519: Frage B46.bb: Vorletzte Produktion als MC in welchem Jahr? .....	182
Tabelle 520: Frage B46.cb: Vorletzte Produktion als LP in welchem Jahr? .....	183
Tabelle 521: Frage B46.db: Vorletzte Produktion als Single in welchem Jahr? .....	183
Tabelle 522: Frage B46.eb: Vorletzte Produktion auf einem Sampler in welchem Jahr? .....	183
Tabelle 523: Frage B46.ac: Drittlezte Produktion als CD in welchem Jahr? .....	183
Tabelle 524: Frage B46.bc: Drittlezte Produktion als MC in welchem Jahr? .....	183

Tabelle 525: Frage B46.cc: Drittlezte Produktion als LP in welchem Jahr?.....	184
Tabelle 526: Frage B46.dc: Drittlezte Produktion als Single in welchem Jahr? .....	184
Tabelle 527: Frage B46.ec: Drittlezte Produktion auf einem Sampler in welchem Jahr? .....	184
Tabelle 528: Frage B46.ad: Viertletzte Produktion als CD in welchem Jahr? .....	184
Tabelle 529: Frage B46.bd: Viertletzte Produktion als MC in welchem Jahr? .....	184
Tabelle 530: Frage B46.cd: Viertletzte Produktion als LP in welchem Jahr?.....	185
Tabelle 531: Frage B46.dd: Viertletzte Produktion als Single in welchem Jahr? .....	185
Tabelle 532: Frage B46.ed: Viertletzte Produktion auf einem Sampler in welchem Jahr? .....	185
Tabelle 533: B46.ae: Fünft letzte Produktion als CD in welchem Jahr? .....	185
Tabelle 534: B46.be: Fünft letzte Produktion als MC in welchem Jahr? .....	185
Tabelle 535: Frage B46.ce: Fünft letzte Produktion als LP in welchem Jahr?.....	186
Tabelle 536: Frage B46.de: Fünft letzte Produktion als Single in welchem Jahr? ...	186
Tabelle 537: Frage B46.ee: Fünft letzte Produktion auf einem Sampler in welchem Jahr? .....	186
Tabelle 538: <b>Frage B47: Wie hoch war die Auflage (Anzahl) der letzten Produktion(en)?</b> .....	186
Tabelle 539: Frage B47.1: Auflage der neuesten Produktion.....	186
Tabelle 540: Frage B47.2: Auflage der vorletzten Produktion.....	187
Tabelle 541: Frage B47.3: Auflage der drittletzten Produktion.....	187
Tabelle 542: Frage B47.4: Auflage der viertletzten Produktion.....	187
Tabelle 543: Frage B47.5: Auflage der fünft letzten Produktion.....	188
Tabelle 544: <b>Frage B48: Wie viel Prozent konnten durchschnittlich verkauft werden?</b> .....	188
Tabelle 545: Frage B48.1: Auflage der neuesten Produktion und Verkaufsmenge in Prozent .....	188
Tabelle 546: Frage B48.2: Auflage der vorletzten Produktion und Verkaufsmenge in Prozent .....	189
Tabelle 547: Frage B48.3: Verkauf der drittletzten Produktion und Verkaufsmenge in Prozent .....	189
Tabelle 548: Frage B48.4: Verkauf der viertletzten Produktion und Verkaufsmenge in Prozent .....	190
Tabelle 549: Frage B48.5: Verkauf der fünft letzten Produktion und Verkaufsmenge in Prozent .....	190
Tabelle 550: <b>Frage B49: Wo habt ihr eure Tonträger aufgenommen?</b> .....	190
Tabelle 551: Frage B49.aa: Neuester Tonträger in einem großen Tonstudio .....	190
Tabelle 552: Frage B49.ba: Neuester Tonträger in einem kleinen privaten Studio .	191
Tabelle 553: Frage B49.ca: Neuester Tonträger selbst produziert.....	191
Tabelle 554: Frage B49.ab: Zweitletzter Tonträger in einem großen Tonstudio .....	191
Tabelle 555: Frage B49.bb: Zweitletzter Tonträger in einem kleinen privaten Studio.....	191
Tabelle 556: Frage B49.cb: Zweitletzter Tonträger selbst produziert.....	191
Tabelle 557: Frage B49.ac: Drittlezter Tonträger in einem großen Tonstudio.....	191
Tabelle 558: Frage B49.bc: Drittlezter Tonträger in einem kleinen privaten Studio	191
Tabelle 559: Frage B49.cc: Drittlezter Tonträger selbst produziert .....	192
Tabelle 560: Frage B49.ad: Viertletzter Tonträger in einem großen Tonstudio .....	192
Tabelle 561: Frage B49.bd: Viertletzter Tonträger in einem kleinen privaten Studio.....	192
Tabelle 562: Frage B49.cd: Viertletzter Tonträger selbst produziert .....	192
Tabelle 563: Frage B49.ae: Fünft letzter Tonträger in einem großen Tonstudio .....	192

Tabelle 564: Frage B49.be: Fünft letzter Tonträger in einem kleinen privaten Studio.....	192
Tabelle 565: Frage B49.ce: Fünft letzter Tonträger selbst produziert.....	192
Tabelle 566: <b>Frage B50: Wie sind eure Tonträger vertrieben worden?</b> .....	193
Tabelle 567: Frage B50.aa: Neueste Produktion über einen großen Plattenkonzern.....	193
Tabelle 568: Frage B50.aa: Neueste Produktion über einen kleinen autonomen Vertrieb.....	193
Tabelle 569: Frage B50.ca: Neueste Produktion im Eigenvertrieb.....	193
Tabelle 570: Frage B50.da: Neueste Produktion in sonstiger Weise.....	193
Tabelle 571: Frage B50.ab: Vorletzte Produktion über einen großen Plattenkonzern.....	193
Tabelle 572: Frage B50.bb: Vorletzte Produktion über einen kleinen autonomen Vertrieb.....	194
Tabelle 573: Frage B50.cb: Vorletzte Produktion im Eigenvertrieb.....	194
Tabelle 574: Frage B50.db: Vorletzte Produktion in sonstiger Weise.....	194
Tabelle 575: Frage B50.ac: Drittletzte Produktion über einen großen Plattenkonzern.....	194
Tabelle 576: Frage B50.bc: Drittletzte Produktion über einen kleinen autonomen Vertrieb.....	194
Tabelle 577: Frage B50.cc: Drittletzte Produktion im Eigenvertrieb.....	194
Tabelle 578: Frage B50.dc: Drittletzte Produktion in sonstiger Weise.....	194
Tabelle 579: Frage B50.ad: Viertletzte Produktion über einen großen Plattenkonzern.....	195
Tabelle 580: Frage B50.bd: Viertletzte Produktion über einen kleinen autonomen Vertrieb.....	195
Tabelle 581: Frage B50.cd: Viertletzte Produktion im Eigenvertrieb.....	195
Tabelle 582: Frage B50.dd: Viertletzte Produktion in sonstiger Weise.....	195
Tabelle 583: Frage B50.ae: Fünft letzte Produktion über einen großen Plattenkonzern.....	195
Tabelle 584: Frage B50.be: Fünft letzte Produktion über einen kleinen autonomen Vertrieb.....	195
Tabelle 585: Frage B50.ce: Fünft letzte Produktion im Eigenvertrieb.....	195
Tabelle 586: Frage B50.de: Fünft letzte Produktion in sonstiger Weise.....	196
Tabelle 587: <b>Frage B51: Wie verkauft ihr die meisten Tonträger?</b> .....	196
Tabelle 588: Frage B51.1: In Plattenläden.....	196
Tabelle 589: Frage B51.2: Bei Konzerten.....	196
Tabelle 590: Frage B51.3: Übers Internet.....	197
Tabelle 591: Frage B51.4: Persönlich/privat.....	197
Tabelle 592: <b>Frage B52: Wie seid ihr in den Medien vertreten?</b> .....	197
Tabelle 593: Frage B52.a: Unsere Stücke werden im Radio gesendet.....	197
Tabelle 594: Frage B52.aa: Bei welchen Radiosendern werden eure Stücke gesendet?.....	198
Tabelle 595: Frage B52.b: Wir sind im Radio zu Gast.....	198
Tabelle 596: Frage B52.ba: Bei welchen Radiosendern seid ihr zu Gast?.....	198
Tabelle 597: Frage B52.c: Wir werden im TV gesendet?.....	198
Tabelle 598: Frage B52.ca: Bei welchen TV-Sendern werdet ihr gesendet?.....	199
Tabelle 599: Frage B52.d: Wir sind in Musikzeitschriften vertreten.....	199
Tabelle 600: Frage B52.da: Wie seid ihr in Musikzeitschriften vertreten?.....	199
Tabelle 601: Frage B52.da1: Bericht/Interview.....	199
Tabelle 602: Frage B52.da2: Plattenkritik.....	200

Tabelle 603: Frage B52.da3: Werbung .....	200
Tabelle 604: Frage B52.da4: Konzertankündigung .....	200
Tabelle 605: Frage B52.e: Seid ihr in der Lokalpresse vertreten? .....	200
Tabelle 606: Frage B52.ea: Wie seid ihr in der Lokalpresse vertreten? .....	201
Tabelle 607: Frage B52.ea1: Bericht/Interview .....	201
Tabelle 608: Frage B52.ea2: Konzertankündigung .....	201
Tabelle 609: <b>Frage B53: Wie wirbt ihr für ein Konzert?</b> .....	201
Tabelle 610: Frage B53.1: Plakate vom Veranstalter .....	202
Tabelle 611: Frage B53.2: Eigene Plakate .....	202
Tabelle 612: Frage B53.3: Handzettel (Flyer) .....	202
Tabelle 613: Frage B53.4: Mundpropaganda .....	203
Tabelle 614: Frage B53.5: Internethomepage/Bandforen im Netz .....	203
Tabelle 615: Frage B53.6: Lokalzeitungen .....	203
Tabelle 616: Frage B53.7: Kostenlose Kulturmagazine .....	204
Tabelle 617: Frage B53.8: Rundfunk .....	204
Tabelle 618: Frage B53.9: Fernsehen .....	204
Tabelle 619: <b>Frage B54: Führt eure Band irgendwelche der folgenden Merchandisingartikel?</b> .....	204
Tabelle 620: Frage B54.1: Aufkleber .....	205
Tabelle 621: Frage B54.2: T-Shirts .....	205
Tabelle 622: Frage B54.3: Schmuck/Accessoire .....	205
Tabelle 623: Frage B54.4: Gebrauchsartikel .....	205
Tabelle 624: Frage B54.5: Poster .....	206
Tabelle 625: Frage B54.6: Postkarten .....	206
Tabelle 626: Frage B54.a: Sonstige Merchandisingartikel .....	206
Tabelle 627: <b>Frage B55: Habt ihr eine eigene Homepage?</b> .....	206
Tabelle 628: <b>Frage B56: Ist eure Homepage hilfreich?</b> .....	207
Tabelle 629: <b>Frage B57: Seid ihr bei öffentlichen Bandforen im Internet vertreten?</b> .....	207
Tabelle 630: Frage B57.a: Bei wie vielen Bandforen im Internet seid ihr vertreten? .....	207
Tabelle 631: <b>Frage B58: Wie viele eurer Stücke können insgesamt von Internetplattformen frei heruntergeladen werden?</b> ..	208
Tabelle 632: <b>Frage B59: Hat es euch bisher genutzt, auf den Internetplattformen vertreten zu sein?</b> .....	208
Tabelle 633: <b>Frage B60: Was trifft eurer Meinung nach bzgl. der Bandforen im Internet zu?</b> .....	208
Tabelle 634: Frage B60.1: Die Charts dort helfen, sich besser einzuschätzen .....	209
Tabelle 635: Frage B60.2: Die Kritiken der Hörer/Nutzer dort sind nützlich .....	209
Tabelle 636: Frage B60.3: Uns haben dort schon viele Leute kennen gelernt .....	209
Tabelle 637: Frage B60.4: Wir haben so Kontakte zu anderen Bands geknüpft .....	210
Tabelle 638: Frage B60.5: Wir haben dort bei Wettbewerben mitgemacht .....	210
Tabelle 639: Frage B60.6: Wir haben solche Wettbewerbe z.T. gewonnen .....	210
Tabelle 640: <b>Frage B61: Seid ihr Mitglied bei der GEMA?</b> .....	211
Tabelle 641: <b>Frage B62: In welchen Bereichen seht ihr für euch große Probleme?</b> .....	211
Tabelle 642: Frage B62.1: Unsere Musik interessiert in Schwerte kaum jemanden .....	211
Tabelle 643: Frage B62.2: Unsere Musik interessiert auch woanders kaum jemanden .....	211
Tabelle 644: Frage B62.3: Es gibt zu wenig Auftrittsmöglichkeiten .....	212
Tabelle 645: Frage B62.4: Unsere Proberaumsituation ist schlecht .....	212

Tabelle 646: Frage B62.5: Es ist fast unmöglich, einen Plattenvertrag abschließen zu können.....	212
Tabelle 647: Frage B62.6: Die Bedingungen der Plattenindustrie sind zu hoch .....	213
Tabelle 648: Frage B62.7: Wir kennen uns in rechtlichen Fragen nicht aus.....	213
Tabelle 649: Frage B62.8: Ohne professionelle Unterstützung kann man auch nicht bekannter werden .....	213
Tabelle 650: Frage B62.9: Wir haben zu wenig Zeit zum Proben .....	214
Tabelle 651: Frage B62.10: Unser Equipment (Ausstattung) ist zu schlecht.....	214
Tabelle 652: Frage B62.a: Sonstige Probleme, Nennung.....	214
Tabelle 653: <b>Frage B63: Was motiviert euch in der Band?</b> .....	215
Tabelle 654: Frage B63.1: Ein guter Auftritt .....	215
Tabelle 655: Frage B63.2: Erfolg im Musikbusiness.....	215
Tabelle 656: Frage B63.3: Spaß .....	215
Tabelle 657: Frage B63.4: Ein gutes Image .....	216
Tabelle 658: Frage B63.5: Hohe Geldeinnahmen .....	216
Tabelle 659: Frage B63.6: Gelungene Selbstdarstellung.....	216
Tabelle 660: Frage B63.7: Eine gute Leistung.....	217
Tabelle 661: Frage B63.8: Gute Aufnahmen.....	217
Tabelle 662: Frage B63.9: Lob von außen .....	217
Tabelle 663: Frage B63.10: Viel unterwegs sein .....	218
Tabelle 664: Frage B63.11: Eine gute Probe .....	218
Tabelle 665: Frage B63.12: Ein gutes neues Stück.....	218
Tabelle 666: Frage B63.13: Ein großes Publikum.....	219
Tabelle 667: Frage B63.14: Viele anstehende Live-Auftritte .....	219
Tabelle 668: Frage B63.15: Sonstige Motivation.....	219
Tabelle 669: Frage B63.a: Sonstige Motivation, Nennung.....	220
Tabelle 670: <b>Frage B64: Würdet ihr von eurer Band gerne leben können?</b> .....	220
Tabelle 671: <b>Frage B64.a: Glaubt ihr, dass ihr dieses Ziel mit eurer Band erreichen werdet?</b> .....	220
Tabelle 672: <b>Frage B65: Glaubt ihr, dass es eure Band schaffen könnte, innerhalb von Deutschland bekannt zu werden?</b> .....	220
Tabelle 673: <b>Frage B65.a: Glaubt ihr, dass ihr dieses Ziel mit eurer Band erreichen werdet?</b> .....	221
Tabelle 674: <b>Frage B66: Glaubt ihr, dass sich eure Band auf dem internationalen Markt durchsetzen könnte?</b> .....	221
Tabelle 675: <b>Frage B66.a: Glaubt ihr, dass ihr dieses Ziel mit eurer Band erreichen werdet?</b> .....	221
Tabelle 676: <b>Frage B67: Hat eure Band einen festen Manager?</b> .....	221
Tabelle 677: <b>Frage B68: Glaubt ihr, dass euch ein Manager bei der internen Organisation weiter bringen würde?</b> .....	222
Tabelle 678: <b>Frage B69: Wie sind die organisatorischen Aufgaben in eurer Band verteilt?</b> .....	222
Tabelle 679: <b>Frage B70: Ist/sind eure Band oder einige eurer Musiker Mitglied im Deutschen Rock- und Popmusikerverband (DRMV)?</b> .....	222
Tabelle 680: Frage B70.a: Anzahl der Musiker, die Mitglied im DRMV sind.....	222
Tabelle 681: <b>Frage B71: Habt ihr euch mit anderen Bands auf längere Sicht zusammen getan, um gemeinsame Auftritte zu organisieren?</b> .....	223
Tabelle 682: Frage B71.a: Anzahl der Bands, mit denen kooperiert wird .....	223
Tabelle 683: <b>Frage B72: Wie habt ihr die Bands kennen gelernt?</b> .....	223

Tabelle 684:	<b>Frage B73:</b>	<b>War es bisher lohnenswert, sich mit anderen Bands zusammenzutun?</b>	224
Tabelle 685:	<b>Frage B74:</b>	<b>Wo kommt/kommen die Band(s) her, mit der/denen ihr euch zusammengetan habt?</b>	224
Tabelle 686:	<b>Frage B75:</b>	<b>Ist euch das „Musicoffice Hagen“ bekannt?</b>	224
Tabelle 687:	<b>Frage B76:</b>	<b>Habt ihr Kontakt zum „Musicoffice Hagen“?</b>	224
Tabelle 688:	<b>Frage B77:</b>	<b>Hat euch der Kontakt zum „Musicoffice Hagen“ geholfen?</b>	225
Tabelle 689:	<b>Frage B78:</b>	<b>Macht eure Band bei dem Projekt "Beatz aus der Region" mit?</b>	225
Tabelle 690:	<b>Frage B79:</b>	<b>Wie viele CDs konntet ihr bei „Saturn Hansa Hagen“ ungefähr verkaufen?</b>	225
Tabelle 691:	<b>Frage B80:</b>	<b>Hat eure Band schon mal an "Bandwatch" teil genommen?</b>	225
Tabelle 692:	<b>Frage B81:</b>	<b>War "Bandwatch" hilfreich für euch?</b>	226
Tabelle 693:	<b>Frage B82:</b>	<b>Hat eure Band schon mal an einem anderen Coaching als „Bandwatch“ teil genommen?</b>	226
Tabelle 694:	<b>Frage B83:</b>	<b>Hat eure Band schon mal bei "Triebwerk" und/oder "Talentandrang" teil genommen?</b>	226
Tabelle 695:	<b>Frage B84:</b>	<b>Wie oft habt ihr insgesamt schon an Bandwettbewerben teil genommen?</b>	227
Tabelle 696:	<b>Frage B85:</b>	<b>Haltet ihr Bandwettbewerbe für sinnvoll?</b>	227
Tabelle 697:	<b>Frage B86:</b>	<b>Welche Aspekte sind eurer Meinung nach ein Grund, an einem Wettbewerb teilzunehmen?</b>	227
Tabelle 698:	Frage B86.1:	Das große Publikum	227
Tabelle 699:	Frage B86.2:	Der Spaß	228
Tabelle 700:	Frage B86.3:	Die ausgeschriebenen Preise	228
Tabelle 701:	Frage B86.4:	Wichtige Leute aus der Musikbranche	228
Tabelle 702:	Frage B86.5:	Eine wichtige Reflexion, wo man mit der Band steht	229
Tabelle 703:	Frage B86.6:	Die Spannung	229
Tabelle 704:	Frage B86.7:	Der Kampfgeist	229
Tabelle 705:	Frage B86.8:	Die Referenzen, die man bekommen kann	230
Tabelle 706:	Frage B86.9:	Sonstige Gründe für eine Wettbewerbsteilnahme	230
Tabelle 707:	Frage B86.a:	Sonstige Gründe für Wettbewerbsteilnahme, Nennung	230
Tabelle 708:	<b>Frage B87:</b>	<b>Glaubt ihr, dass eure Band bessere Chancen hat, wenn sie bei Wettbewerben gute Ergebnisse erzielt hat?</b>	230
Tabelle 709:	<b>Frage B88:</b>	<b>Habt ihr durch die Teilnahme an Wettbewerben Kontakte zu wichtigen Personen aus dem Musikbusiness knüpfen können?</b>	231
Tabelle 710:	<b>Frage B89:</b>	<b>Haben euch diese Kontakte weiter geholfen?</b>	231
Tabelle 711:	<b>Frage B90:</b>	<b>Ward ihr schon mal bei einem Bandwettbewerb erfolgreich?</b>	231
Tabelle 712:	<b>Frage B91:</b>	<b>Wenn ihr bei Bandwettbewerben gewonnen habt, was waren eure Preise?</b>	231
Tabelle 713:	Frage B91.a-h:	Preise für gewonnene Wettbewerbe (Mehrfachnennungen bei N=9)	232
Tabelle 714:	Frage B91.aa1:	Geldpreise von mindestens	232
Tabelle 715:	Frage B91.aa2:	Geldpreise von höchstens	232
Tabelle 716:	Frage B91.b1:	Preis Studioaufnahme mit zeitlicher Vorgabe	232
Tabelle 717:	Frage B91.b2:	Preis Studioaufnahme mit Geldvorgabe	233