

Ute Martens

Hans Krása - "Brundibár"

Eine Kinderoper in Theresienstadt

Diplomarbeit

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 1997 Diplomica Verlag GmbH
ISBN: 9783832420338

Ute Martens

Hans Krása - "Brundibár"

Eine Kinderoper in Theresienstadt

Ute Martens

Hans Krása - „Brundibár“

Eine Kinderoper in Theresienstadt

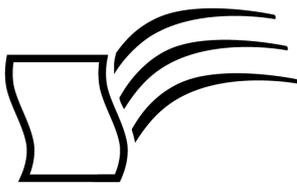
Diplomarbeit

an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Fachbereich Maschinenbau und Produktion

Prüfer Prof. Dr.-Ing. habil. L. Weser

Juni 1997 Abgabe



Diplomarbeiten Agentur

Dipl. Kfm. Dipl. Hdl. Björn Bedey

Dipl. Wi.-Ing. Martin Haschke

und Guido Meyer GbR

Hermannstal 119 k

22119 Hamburg

agentur@diplom.de

www.diplom.de

ID 2033

Martens, Ute: Hans Krása - „Brundibár“: Eine Kinderoper in Theresienstadt/Ute Martens -
Hamburg: Diplomarbeiten Agentur, 2000
Zugl.: Hamburg, Musikhochschule, Diplom, 1997

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, daß solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden, und die Diplomarbeiten Agentur, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Dipl. Kfm. Dipl. Hdl. Björn Bedey, Dipl. Wi.-Ing. Martin Haschke & Guido Meyer GbR
Diplomarbeiten Agentur, <http://www.diplom.de>, Hamburg 2000
Printed in Germany



Diplomarbeiten Agentur

Wissensquellen gewinnbringend nutzen

Qualität, Praxisrelevanz und Aktualität zeichnen unsere Studien aus. Wir bieten Ihnen im Auftrag unserer Autorinnen und Autoren Wirtschaftsstudien und wissenschaftliche Abschlussarbeiten – Dissertationen, Diplomarbeiten, Masterarbeiten, Staatsexamensarbeiten und Studienarbeiten zum Kauf. Sie wurden an deutschen Universitäten, Fachhochschulen, Akademien oder vergleichbaren Institutionen der Europäischen Union geschrieben. Der Notendurchschnitt liegt bei 1,5.

Wettbewerbsvorteile verschaffen – Vergleichen Sie den Preis unserer Studien mit den Honoraren externer Berater. Um dieses Wissen selbst zusammenzutragen, müssten Sie viel Zeit und Geld aufbringen.

<http://www.diplom.de> bietet Ihnen unser vollständiges Lieferprogramm mit mehreren tausend Studien im Internet. Neben dem Online-Katalog und der Online-Suchmaschine für Ihre Recherche steht Ihnen auch eine Online-Bestellfunktion zur Verfügung. Inhaltliche Zusammenfassungen und Inhaltsverzeichnisse zu jeder Studie sind im Internet einsehbar.

Individueller Service – Gerne senden wir Ihnen auch unseren Papierkatalog zu. Bitte fordern Sie Ihr individuelles Exemplar bei uns an. Für Fragen, Anregungen und individuelle Anfragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit

Ihr Team der *Diplomarbeiten Agentur*

Dipl. Kfm. Dipl. Hdl. Björn Bedey —
Dipl. Wi.-Ing. Martin Haschke —
und Guido Meyer GbR —

Hermannstal 119 k —
22119 Hamburg —

Fon: 040 / 655 99 20 —
Fax: 040 / 655 99 222 —

agentur@diplom.de —
www.diplom.de —

Inhalt

INHALT	1
VORWORT	3
I. THERESIENSTADT - HISTORISCHER HINTERGRUND	6
1.1 DIE ENTSTEHUNG THERESIENSTADTS UND SEINE ENTWICKLUNG BIS 1941	6
1.2 ANTISEMITISCHE MAßNAHMEN UND VORBEREITUNG DER DEPORTATIONEN	7
1.3 DIE ZEIT DES GHETTOS 1941 - 1945	9
1.3.1 Transporte.....	9
1.3.2 Tägliches Leben und Verwaltung	10
1.3.3 Kinder und Jugendliche.....	16
1.3.4 Die Freizeitgestaltung	18
1.3.5 Lagerverschönerung.....	20
1.3.6 Befreiung.....	22
II. MUSIK IN KONZENTRATIONSLAGERN	25
2.1 EINLEITUNG	25
2.2 LAGERKAPELLEN.....	25
2.3 WEITERE MÖGLICHKEITEN DER MUSIKAUSÜBUNG	29
2.4 DIE BEDEUTUNG VON MUSIK IN KONZENTRATIONSLAGERN	30
2.5 DIE BESONDEREN BEDINGUNGEN IN THERESIENSTADT	33
2.5.1 Das Musikleben in Theresienstadt.....	34
2.5.2 Die Bedeutung des Theresienstädter Musiklebens für die Häftlinge.....	38
III. „BRUNDIBÁR“	42
3.1 DIE AUTOREN VON „BRUNDIBÁR“	42
3.1.1 Hans Krása	42
3.1.2 Adolf Hoffmeister.....	47
3.2 HANDLUNG DER OPER „BRUNDIBÁR“	49
3.3 ENTSTEHUNG UND AUFFÜHRUNGEN VOR THERESIENSTADT.....	50
3.4 „BRUNDIBÁR“ IN THERESIENSTADT	52

IV. ANALYSE	56
4.1 DIE ZWEI FASSUNGEN DER OPER	56
4.2 ALLGEMEINE BEMERKUNGEN	57
4.3 CHARAKTERISTISCHE KOMPOSITIONSTECHNIKEN.....	59
4.4 ZUSAMMENFASSUNG	66
V. „BRUNDIBÁR“ - HEUTE WIEDER AKTUELL?	67
5.1 WIEDERBELEBUNG DER THERESIENSTÄDTER MUSIK UND DER KINDEROPER „BRUNDIBÁR“	67
SCHLUßWORT	70
LITERATURVERZEICHNIS	72