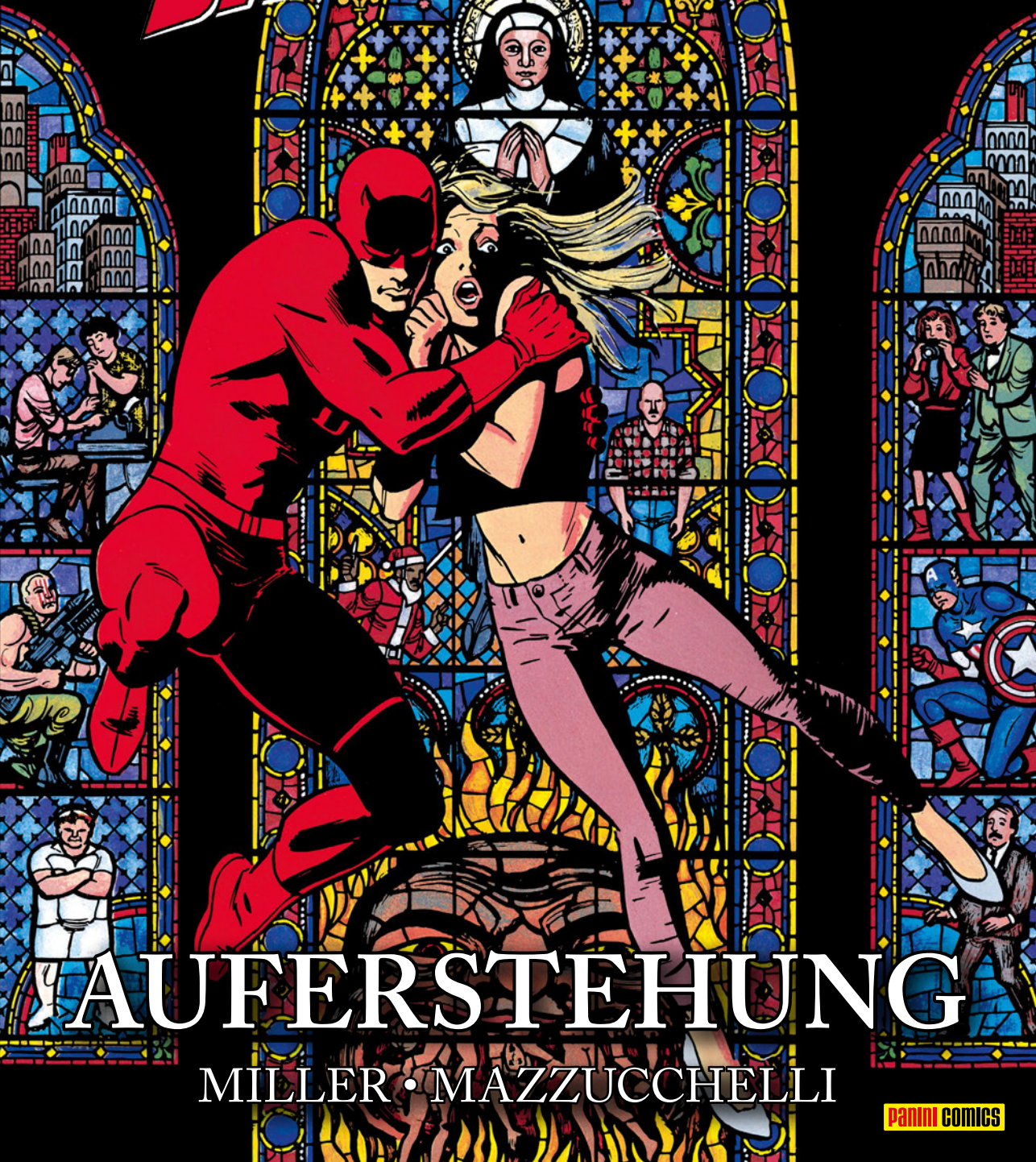


MARVEL

DAREDEVIL



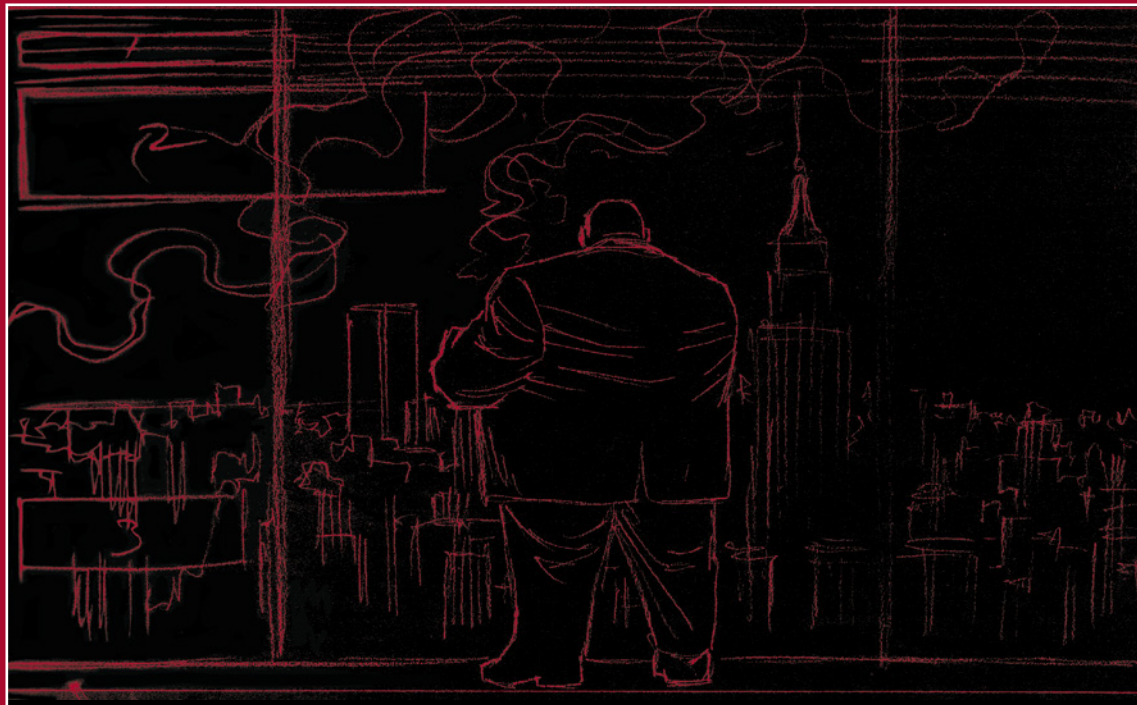
AUFERSTEHUNG

MILLER • MAZZUCHELLI

panini comics



DAREDEVILTM **AUFERSTEHUNG**



5

KRIEGER

Warriors

Daredevil 226

Januar 1986

98

AUFERSTEHUNG

Born Again

Daredevil 230

Mai 1986

165

ARMAGEDDON

Armageddon

Daredevil 233

August 1986

29

APOKALYPSE

Apocalypse

Daredevil 227

Februar 1986

120

GERETTET

Saved

Daredevil 231

Juni 1986

195

Nachwort von Frank Miller

54

FEGEFEUER

Purgatory

Daredevil 228

März 1986

143

GOTT UND VATERLAND

God and Country

Daredevil 232

Juli 1986

196

Cover Gallery

76

PARIAH!

Pariah!

Daredevil 229

April 1986

204

Bonusmaterial

224

Die Macher

MARVEL

marvel.com

© 2015 MARVEL

DAREDEVIL: AUFERSTEHUNG erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Thorsten Kleinheinz, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Senior Publishing Coordinator **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, Carlo Del Grande, ENZA, Harald Gantzberg, Christian Grass, Oriol Schreiber, Monika Trost, Daniela Uhlmann, Thomas Witzler, Übersetzung **Jörg Faßbender**, **Alexander Rösch**, Proofreading **Pia Oddo**, **Giuseppina Torrisi**, Lettering **Gianluca Pini**, Elletti, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Eleonora Conti**, **Valentina Esposito**, **Lorenzo Raggioli**, **Andrea Ronzoni**. Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **David Mazzucchelli**, *Daredevil: Born Again* TPB; Variant-Cover von **David Mazzucchelli**, *Daredevil* 227. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Andrea Lusoli**.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2671-0 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2670-3 (.epub)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

DAREDEVIL™

FRANK MILLER

Autor

DAVID MAZZUCHELLI

Künstler

CHRISTIE SCHEELE

RICHMOND LEWIS

Farben

AVALON STUDIOS

Digitale Farbkorrektur

GUY MAJORS

Coverkolorierung

GIANLUCA PINI

ELLETI

Lettering

JÖRG FASSBENDER

ALEXANDER RÖSCH

Übersetzung

JIM SHOOTER

RALPH MACCHIO

Redaktion USA

AXEL ALONSO

Chefredakteur USA

JOE QUESADA

Chief Creative Officer USA

DAN BUCKLEY

Herausgeber USA

ALAN FINE

Produzent USA

DÄMON AUS DER HÖLLENKÜCHE

Daredevil hat es nie leicht gehabt. Als letzter Spross einer Superhelden-Dynastie, die von 1961 bis 1964 das Licht der Welt erblickte, stand er stets im Schatten der Älteren. Dabei hatte sein geistiger Vater **Stan Lee** dem blinden Anwalt mit den hoch entwickelten Restsinnen alles auf den Weg gegeben.

Eine selbstlose Rettungstat verlieh **Matt Murdock** eine Art Radarsinn, kostete ihn aber das Augenlicht. Die Mutter hatte er nie gekannt. Sein alter Herr, ein abgetakelter Boxer, musste sterben, weil er sich weigerte, einen fingierten Kampf zu verlieren. Fortan trat Matt auf den Straßen von Hell's Kitchen und vor Gericht für Gerechtigkeit ein. In der Kanzlei stand ihm sein treuer Freund und Studienkollege **Foggy Nelson** als kongenialer Partner zur Seite. **Karen Page** war die Dritte im Bunde. Obwohl Foggy der attraktiven Sekretärin den Hof machte, hatte Karen nur Augen für seinen smarten Kumpel, der ihre Gefühle bald erwiderte. Als Matt ihr schließlich sein Doppelleben offenbarte, suchte Karen ihr Glück in Hollywood. Nach ihrem Abschied sank die Serie auch zunehmend in der Lesergunst. Dem Mann ohne Furcht drohte der K. o., bis ein unbekanntes Talent namens **Frank Miller** dessen Konzept revolutionierte.

Als Autor und Zeichner führte Miller düstere Krimi- und Martial-Arts-Elemente, die Ninjas der **Hand** und Murdock's Jugendliebe **Elektra** ein. Daily-Bugle-Reporter **Ben Urich**, der Matts Geheimnis entdeckt hatte, und Schurken wie der treffsichere Killer **Bullseye** oder **Spider-Mans** Gegner **Kingpin** übernahmen tragende Rollen. Unter Millers Regie stürmte der Titel rasch an die Spitze der Comic-Charts. Als er nach vier Jahren ging, hatte sich Daredevils Renommee radikal geändert. Doch Miller kam noch einmal zurück, um mit **David Mazzucchelli** die ultimative DD-Story zu erzählen. Kurz zuvor hatte Matt Job und Privatleben sträflich vernachlässigt, was seine Beziehung zur Irin **Glori O'Brien** belastete. Foggy sah sich sogar gezwungen, die gemeinsame Kanzlei zu schließen. Vorboten eines Orkans, der Murdock überrollen sollte...

Thomas Witzler

MURDOCKS LEIDEN

Inmitten eines Netzes aus Betrug und Korruption sitzt die Spinne – fett vom Blut ihrer Opfer. Ihre Bewegungen sind langsam und hypnotisch, während sie weitere Stränge spinnt, oder erstaunlich schnell, sobald das Opfer im

Netz zappelt. Diese Spinne suht sich in den Qualen ihres Opfers, in seinen vergeblichen Versuchen, zu entkommen, derweil sie sich unaufhaltsam nähert, um ihm das Leben auszusaugen.

Die Spinnen-Analogie passt genau zum **Kingpin**, dem Unhold unserer Geschichte, betrachtet man seine bedrohliche, überwältigende Präsenz, während man diese kraftvolle Story liest. Er hat weder Kostüm noch Superkräfte, aber ich kann mir kaum ein Bild des Bösen vorstellen, das mehr Angst einflößt. Ihm wohnt solch unaussprechlich Böses inne, dass seine größte Befriedigung in der Vernichtung des einzig guten Menschen liegt, den er je kennengelernt hat: **Matthew Murdock** – der Held dieser Story.

Murdock ist unser Held – nicht **Daredevil**, sein Alter Ego – denn in dieser brillant erzählten Geschichte nimmt der Kingpin diesem guten, ehrenhaften Mann alles: sein Haus, seinen Job, die Freunde, die Identität, sogar den Verstand. Aber eines bleibt: der Kämpfer. Der Mann, der weder aufgibt noch stirbt. Der Mann ohne Furcht!

In diesem überlebensgroßen Stück treten die Kräfte von Verderben und Erlösung mit einer wagnerianischen Intensität gegeneinander an, die mit zum Besten gehört, was das Medium zu bieten hat. Es geht um nichts weniger als eine unsterbliche Seele.

Dieser betörende Ausflug wird von **Frank Miller** und **David Mazzucchelli** dargeboten. Falls je zwei Personen geboren wurden, um zusammenzuarbeiten, dann diese beiden Gentlemen. Als Redakteur der Serie hatte ich das Privileg, dem Künstler Mazzucchelli zuzusehen, wie er die unzähligen Ideen zu Papier brachte, die Frank und er ausbrüteten. Davids atmosphärischer, einzigartiger Strich passt perfekt zu Franks straffem, explosivem Skript. Natürlich war es auch ein Vergnügen, dass Frank Miller zu der Serie zurückkehrte, bei der er vor Jahren seine ersten Erfahrungen als Autor gesammelt hatte. Um sogar diesen unglaublichen, ersten Versuch zu übertreffen.

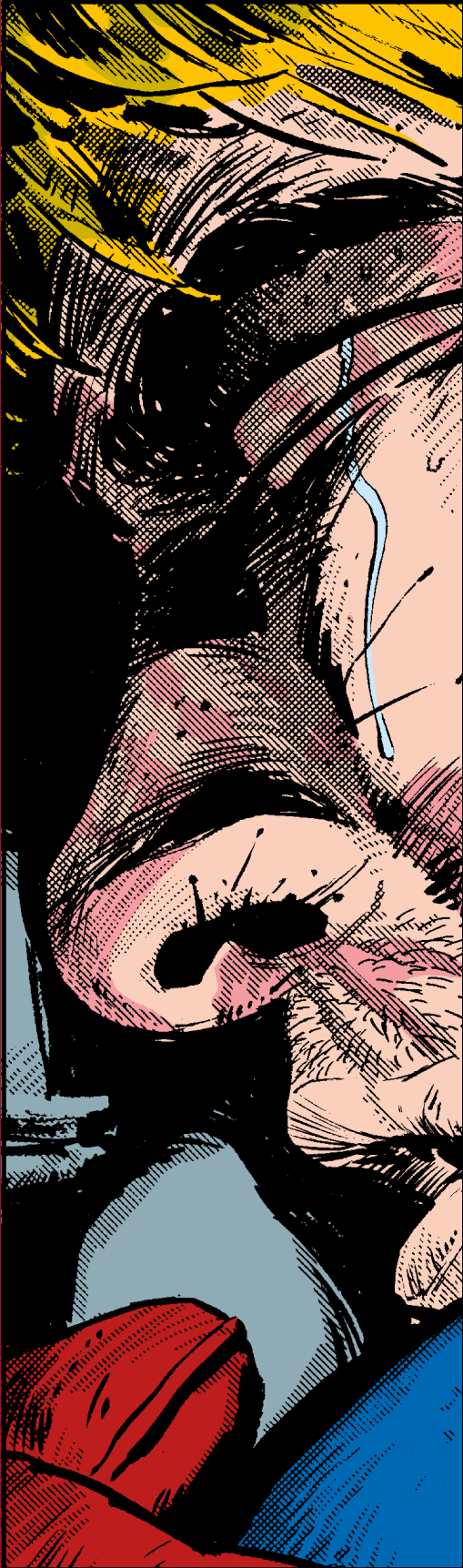
Und so präsentieren wir diese wunderbare Story "*Auferstehung*". Wir sind genauso stolz drauf, wie auf die Mitwirkenden, die sie erschaffen haben. Alle – und ich meine alle – die zu diesen acht Ausgaben beigetragen haben, arbeiteten wie verrückt, um euch die bestmögliche Unterhaltung zu bieten. Schließlich gehört ihr zur Familie.

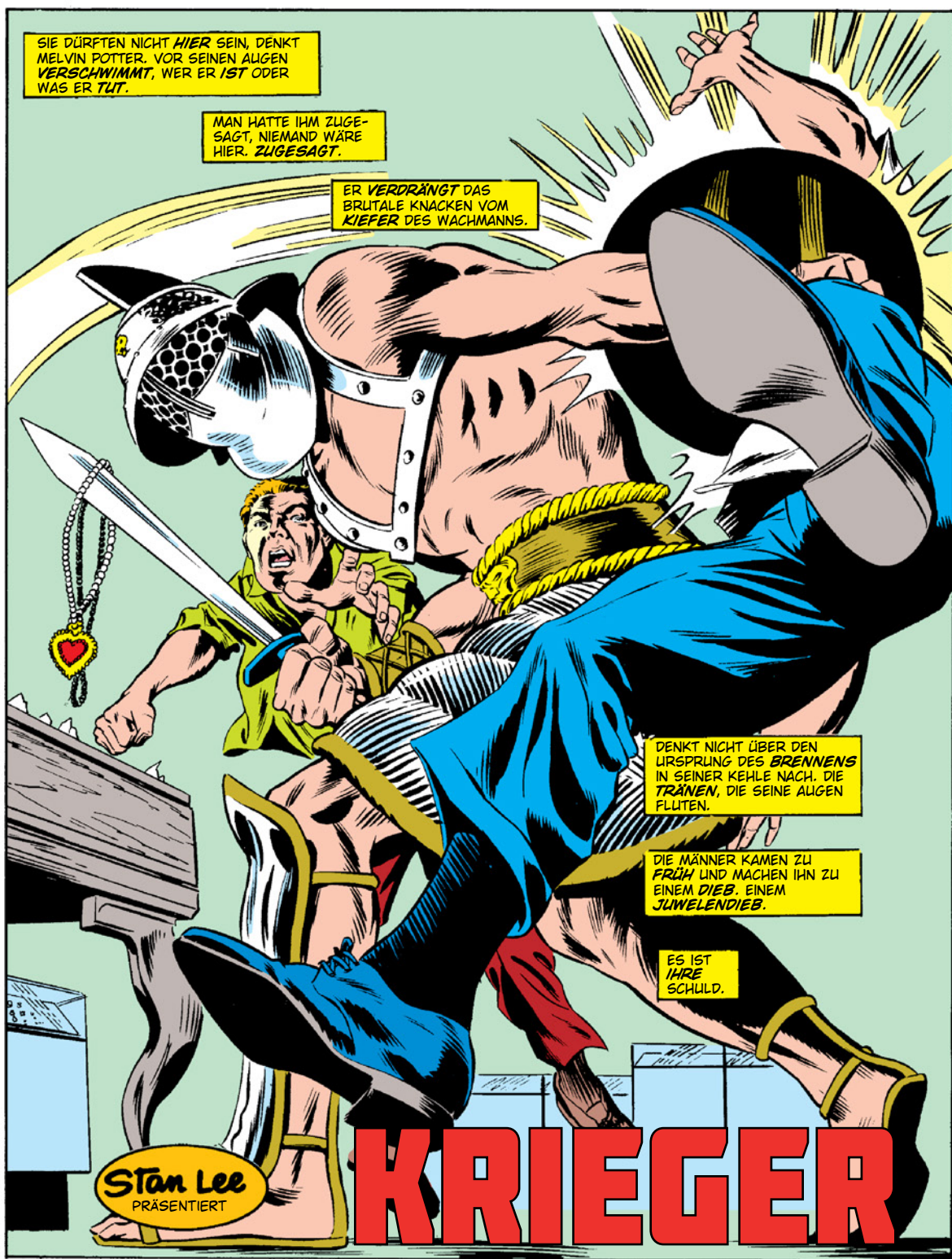
Eins noch. Beim nächsten Mal erzähl ich euch, wie ich Frank Miller mitten auf der Park Avenue sein Portfolio aus der Hand riss und damit aus Spaß die Straße runter gelaufen bin. Er hat mich mit 'nem Schlagstock zu Fall gebracht, bevor ich fünf Meter weit gekommen war.

Viel Vergnügen,

Ralph Macchio

Juli 1987





SIE DÜRFTE NICH **HIER** SEIN, DENKT MELVIN POTTER. VOR SEINEN AUGEN **VERSCHWIMMT**, WER ER **IST** ODER WAS ER **TUT**.

MAN HATTE IHM ZUGESAGT, NIEMAND WÄRE **HIER**. **ZUGESAGT**.

ER **VERDRÄNGT** DAS BRUTALE KNACKEN VOM **KIEFER** DES WACHMANNNS.

DENKT NICHT ÜBER DEN URSPRUNG DES **BRENNENS** IN SEINER KEHLE NACH. DIE **TRÄNEN**, DIE SEINE AUGEN FLUTEN.

DIE MÄNNER KAMEN ZU **FRÜH** UND MACHEN IHN ZU EINEM **DIEB**. EINEM **JUWELENDIEB**.

ES IST **IHRE** SCHULD.

Stan Lee
PRÄSENTIERT

KRIEGER

DENNY O'NEIL & FRANK MILLER
AUTOREN

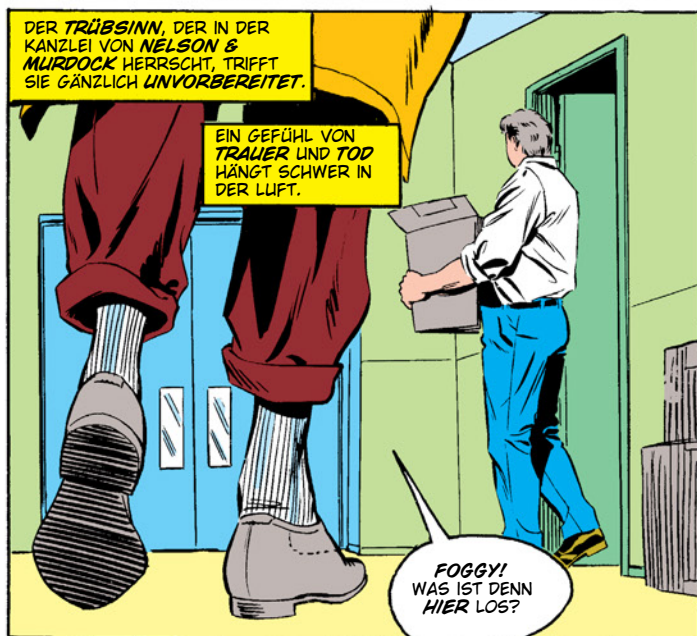
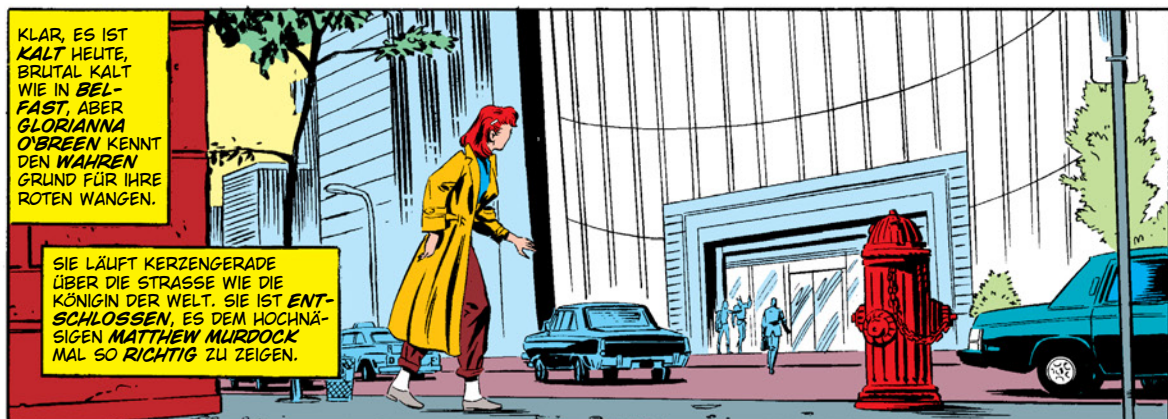
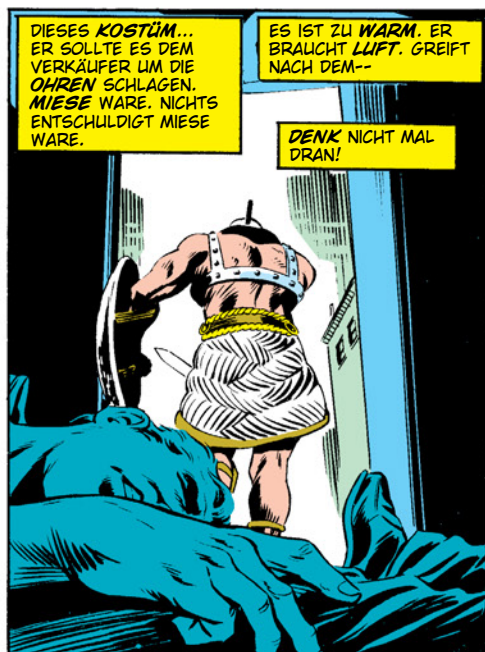
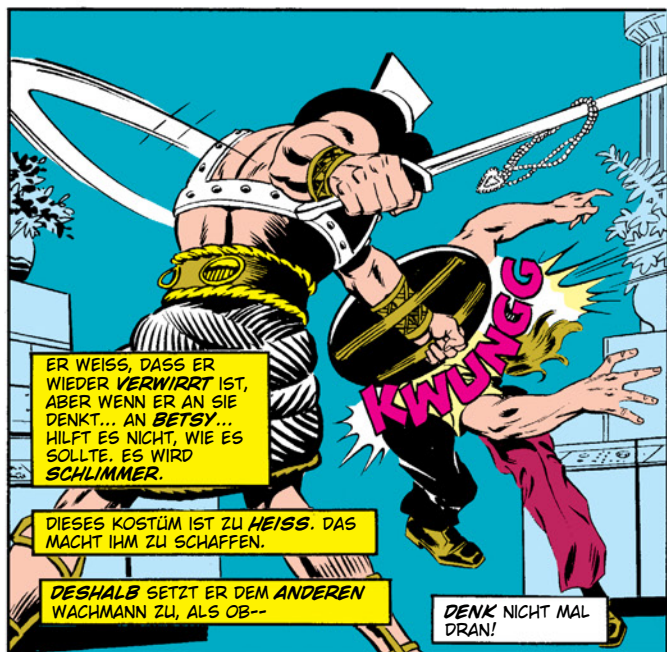
DAVID MAZZUCHELLI & DENNIS JANKE
ZEICHNER

MAX SCHEELE
FARBEN

ALEX RÖSCH
ÜBERSETZUNG

ELLETI
LETTERING

RALPH MACCHIO & JIM SHOOTER
REDAKTION USA





WIR MACHEN DEN LADEN DICHT. SIEHT MAN DOCH.

WIE BITTE? DIE KOMPLETTE KANZLEI? OH, FOGGY, ICH WUSSTE, DASS ES STRESS GIBT, ABER...

... WAS WIRD NUN AUS DIR?



ACH, GLORI... ICH LANDE WIE GLÜCKSTOAST IMMER MIT DER BUTTER NACH OBEN!

WILLST DU ZU MATT?

SAG BLOSS, ER IST AUSGERECHNET HEUTE AUCH NICHT DA?

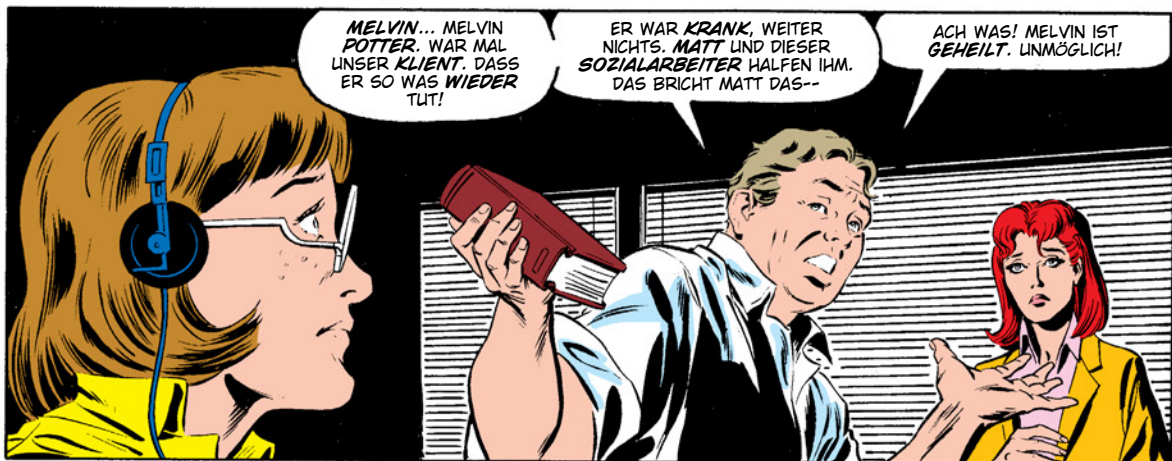
FOGGY... IM RADIO--



OH! HI, GLORI. FOGGY, DIE SAGEN, DER GLADIATOR SEI BEIM JUWELIER EINGEBROCHEN. ICH FINDE--

DER GLADIATOR? OH NEIN! NICHT MELVIN!

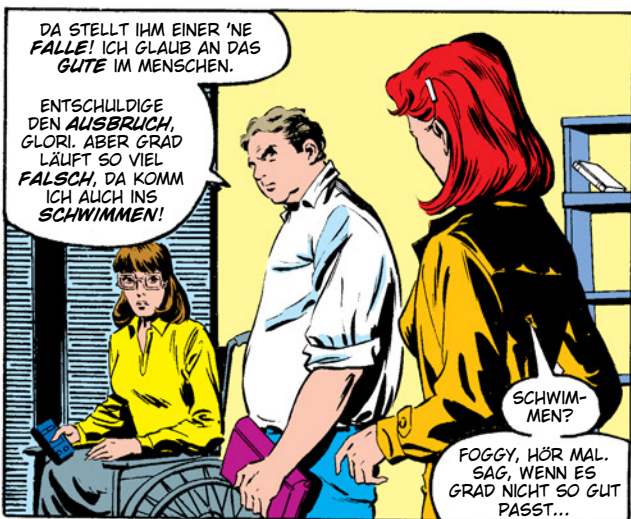
WER?



MELVIN... MELVIN POTTER. WAR MAL UNSER KLIENT. DASS ER SO WAS WIEDER TUT!

ER WAR KRANK, WEITER NICHTS. MATT UND DIESER SOZIALARBEITER HALFEN IHM. DAS BRICHT MATT DAS--

ACH WAS! MELVIN IST GEHEILT. UNMÖGLICH!



DA STELLT IHM EINER 'NE FALLE! ICH GLAUB AN DAS GUTE IM MENSCHEN.

ENTSCULDIGE DEN AUSBRUCH, GLORI. ABER GRAD LÄUFT SO VIEL FALSCH, DA KOMM ICH AUCH INS SCHWIMMEN!

SCHWIMMEN?

FOGGY, HÖR MAL. SAG, WENN ES GRAD NICHT SO GUT PASST...



... ABER ICH WÜRD GERN BEI EINEM DINNER MIT DIR REDEN.

ÜBER DEINEN PARTNER UND DAS, WAS IN SEINEM KOPF VORGEHT.

ER RANNT GERADE ÜBER DIE DÄCHER, ALS ES IHM AUFFIEL.

ER BEMERKTE, DASS ER REGELRECHT TANZTE, UND STELLTE ES STOLZ ZUR SCHAU, WENN AUCH NUR VOR SICH SELBST. ICH MACH DAS GROSSARTIG, DACHTE ER. BIN SUPER IN FORM FÜR MEIN ALTER.

DIESER GEDANKE ERWISCHE IHN EISKALT, DURCHSTACH DEN GRAUEN DUNST IN SEINEM SCHÄDEL.

FÜR MEIN ALTER, DENKT MATT MURDOCK. MEIN ALTER.

ICH BIN KAUM DREISSIG.

WANN WURDE ICH ZU DAREDEVIL? WIE LANG IST ES HER, DASS DIE WELT MICH DURCH DIESES ISO-TOP ERBLINDEN LIESS?

SICHER, ES SCHÄRFTE MEINE ÜBRIGEN SINNE. KEINER RIECHT UND HÖRT SO GUT WIE ICH. ABER ES MACHTE MICH BLIND. NICHT DER EINZIGE SCHLAG IN MEINEM LEBEN.

EINE KATASTROPHE JAGTE DIE NÄCHSTE. UND IMMER GAB MAN MIR DIE SCHULD. GE-LIEBTE UND VER-TRAUTE MENSCHEN.

FOGGY, MEIN PARTNER, RISS SICH NICHT ETWA ZUSAMMEN, UM DIE KANZLEI WEITERZUFÜHREN. DANN HEATHER...

... JA, HEATHER. DENK RUHIG AN SIE, MATT! SIE BEGING SELBSTMORD. ZUSÄTZLICH ZU ALLEM ANDEREN, WAS DICH BELAS-TET.

ABER GENAU DAS MACHT DEIN LEBEN AUS. EIN SCHICK-SALSSCHLAG NACH DEM ANDEREN.

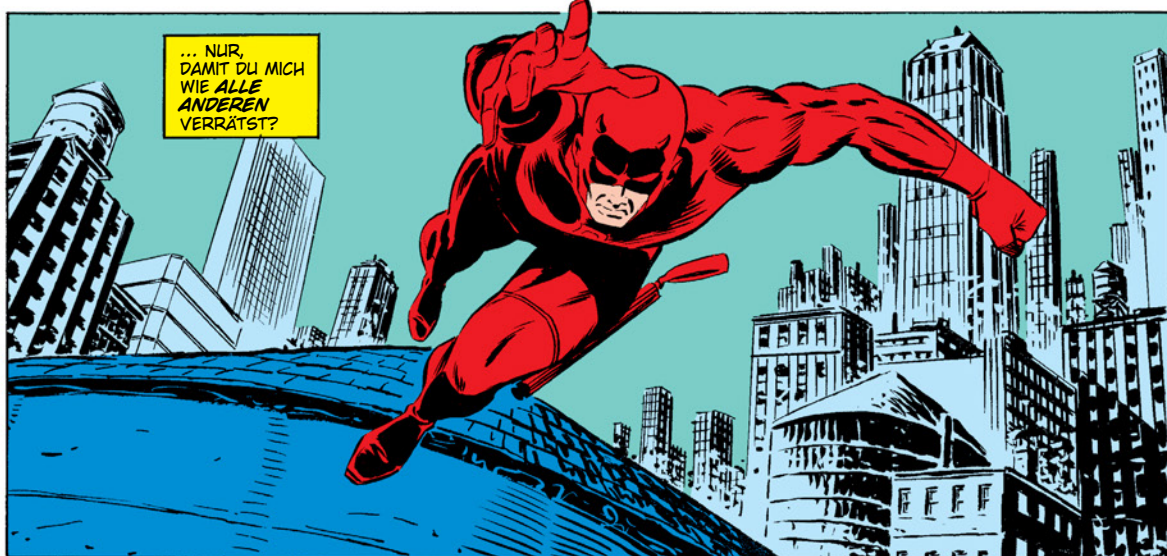
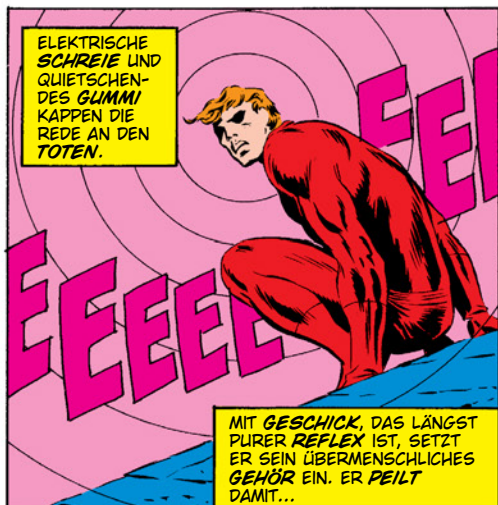
ER SPÜRT DEN SCHNEI-DENDEN OKTOBERWIND, HÖRT DAS DUMPFE PO-CHEN VON NEW YORK UNTER IHM. SEIT WANN MACHT DIESE STADT IHN SO KRANK?

DIE STADT DER UN-ERLEDIGTEN DINGE.

DA SUCHT IHN EINE ERINNERUNG HEIM. SEIN LEHR-MEISTER HAT ES ZU IHM GESAGT.

DU HAST ZWEI SEITEN, BURSCH. DIE EINE LERNT UND LIEST, DIE ANDERE TRAINIERT. KÄMPFT.

NUR LEIDER, BURSCH, LEBST DU BEIDE NICHT AUS.



BETSY BEATTY IGNORIERT DEN SCHMERZ, SUCHT DURCHS FENSTER NACH BEKANNTEN GEBÄUDEN.

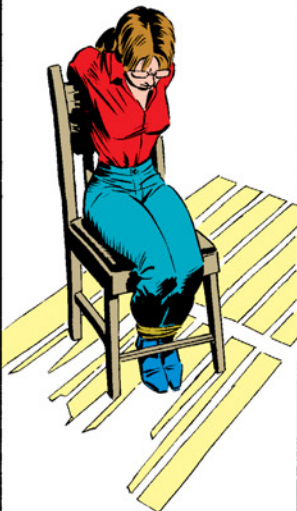
FALLS SIE AM TELEFON NOCH MAL MIT MELVIN REDEN DARF, KÖNNTE SIE IHM EINEN TIPP GEBEN, WO GENAU SIE STECKT.

DIE SEILE SITZEN STRAMM, HEMMEN DIE DURCHBLÜTUNG IHRER FÜSSE UND HÄNDE. SIE BAT DARUM, SIE ZU LOCKERN, HÖFLICH, ABER DER KLEINSTE BOXTE IHR IN DEN MAGEN.

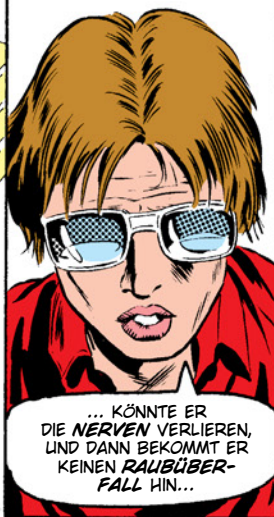
ABER NACH DER MELDUNG IM FERNSEHEN REDEN DIE MÄNNER DARÜBER, MELVIN ANZURUFEN. SIE DÜRFEN IHN NICHT ANBRÜLLEN. GANZ RUHIG SAGT SIE:

BEI MELVIN MUSS MAN VORSICHTIG SEIN. ER IST NERVÖS. WENN ER ANGST BEKOMMT, UND VOR EUCH HAT ER ANGST, DEFINITIV...

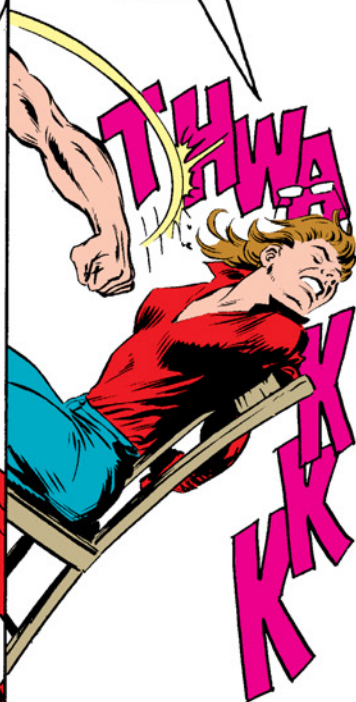
... UND IHR KRIEGT NICHT DAS GELD, DAS IHR--



SIE KLEBEN IHR DEN MUND ZU, WENN SIE ZU LAUT ODER ZU OFT SPRICHT. SIE ÜBERLEGT, WAS SIE ÜBER DEN UMGANG MIT SOZIOPATHEN WEISS.



... KÖNNTE ER DIE NERVEN VERLIEREN, UND DANN BEKOMMT ER KEINEN RAUBÜBERFALL HIN...



WIR REDEN MIT IHM, WIE WIR WOLLEN. ER HAT'S EH VERMASSELT. WAS ZIEHT ER DAS KOSTÜM AN?

DÄMLICH. ALS WOLLTE ER DAREDEVIL ANLOCKEN.

SCHLAG SIE NOCH MAL SO, UND SIE IST EH ERLEDIGT.

DUMM. ER BRAUCHT DIE MILLION FÜR SEINE PUPPE HIER.

BETSY BEATTY DENKT AN JEDE VERPRÜGELTE FRAU, DIE SIE JE GETRÖSTET HAT, FINDET IHRE EIGENEN WORTE HOHL UND LEER.

SELTSAM UNBETEILIGT FÄHRT IHRE ZUNGE AN DER WUNDEN MASSE IN IHRER MUNDHÖHLE ENTLANG, INSPIZIERT, FORSCHT NACH ABGEBROCHENEN ZÄHNEN.

ZAHNÄRZTE SIND HEUTZUTAGE TEUER.

DAS CHRYSLER BUILDING SIEHT GANZ WUNDERBAR AUS.

SIE SIEHT DAS CHRYSLER BUILDING!

ANHAND DES BLICKWINKELS KANN BETSY BEATTY ZUORDNEN, IN WELCHEM TEIL DER STADT SIE IST.

ABER IHR MUND WIRD ZUGEKLEBT.

IM ZIMMER STINKT ES **ERBÄRMNICH**. ER HAT DREI **KAKERLAKEN** UND EINEN **RIESIGEN WASSERKÄFER** ENTDECKT.

ABER MELVIN POTTER IST HIER **SICHER** VOR **DAREDEVIL** UND DER **POLIZEI**. HIER HABEN DIE **MÄNNER** IHN HINGESCHICKT. HIER BLEIBT ER BIS MITTERNACHT, WENN--

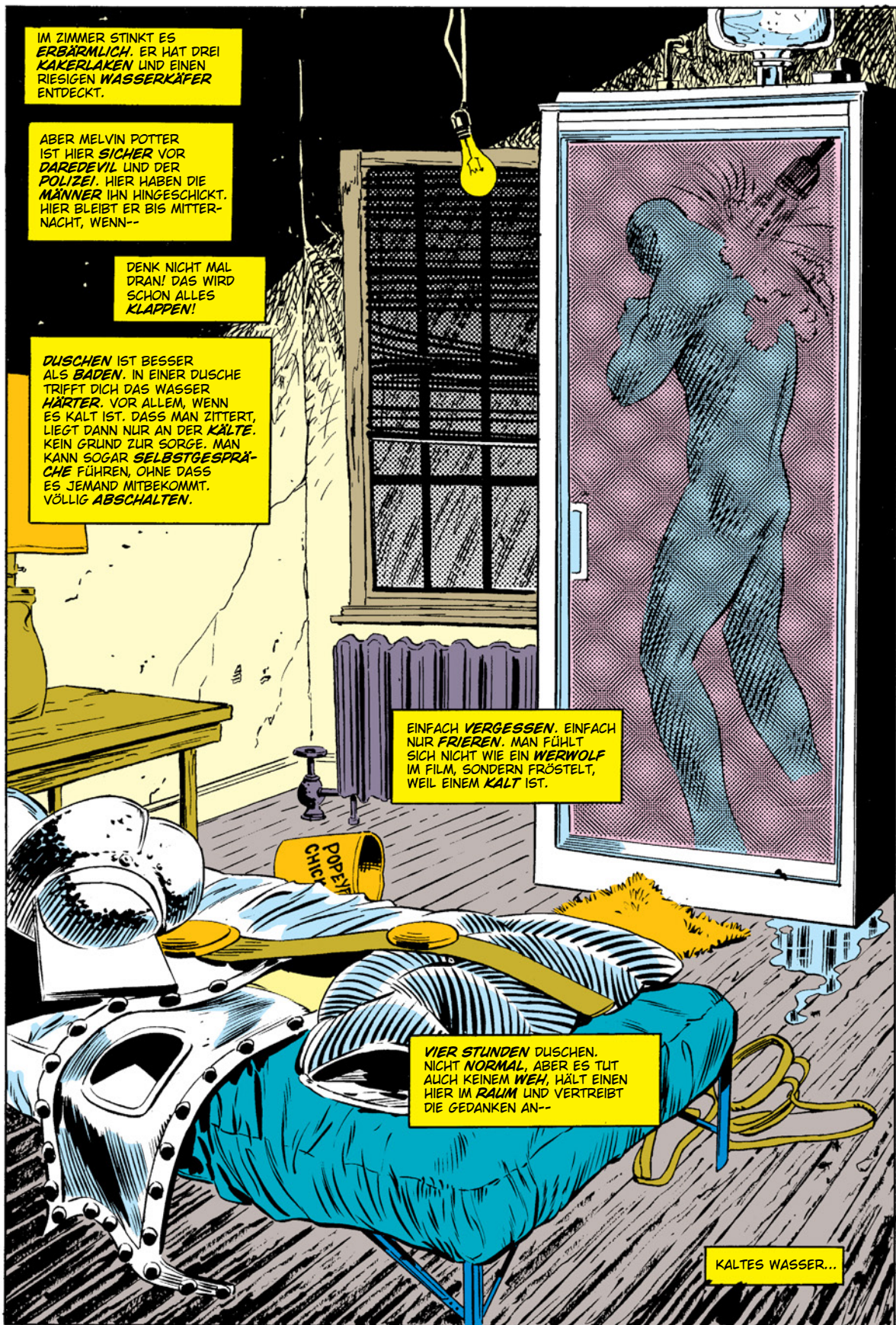
DENK NICHT MAL DRAN! DAS WIRD SCHON ALLES **KLAPPEN**!

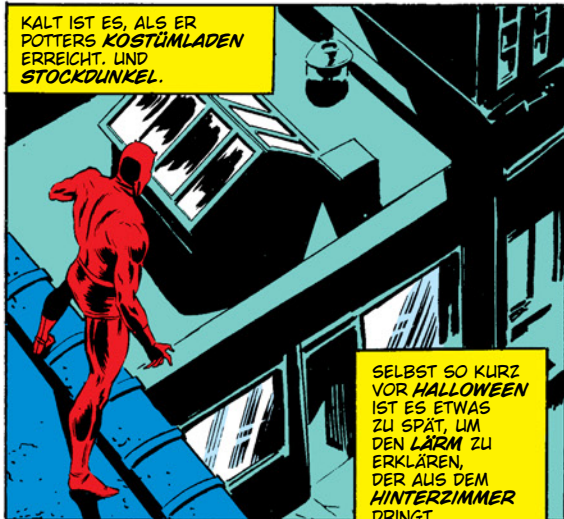
DUSCHEN IST BESSER ALS **BADEN**. IN EINER DUSCHE TRIFFT DICH DAS WASSER **HÄRTER**. VOR ALLEM, WENN ES KALT IST. DASS MAN ZITZERT, LIEGT DANN NUR AN DER **KÄLTE**. KEIN GRUND ZUR SORGE. MAN KANN SOGAR **SELBSTGESPRÄCHE** FÜHREN, OHNE DASS ES JEMAND MITBEKOMMT. VÖLLIG **ABSCHALTEN**.

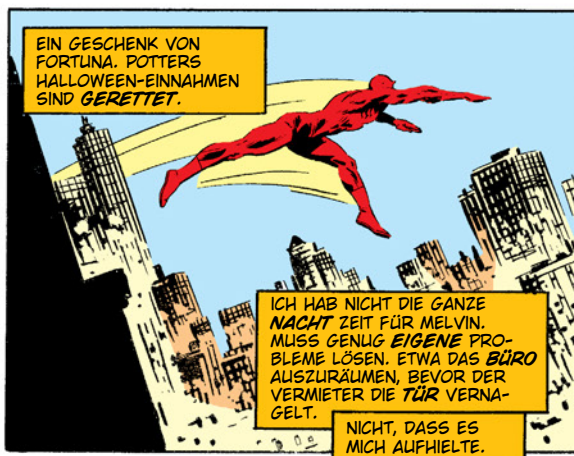
EINFACH **VERGESSEN**. EINFACH NUR **FRIEREN**. MAN FÜHLT SICH NICHT WIE EIN **WERWOLF** IM FILM, SONDERN FRÖSTELT, WEIL EINEM **KALT** IST.

VIER STUNDEN DUSCHEN. NICHT **NORMAL**, ABER ES TUT AUCH KEINEM **WEH**, HÄLT EINEN HIER IM **RAUM** UND VERTREIBT DIE GEDANKEN AN--

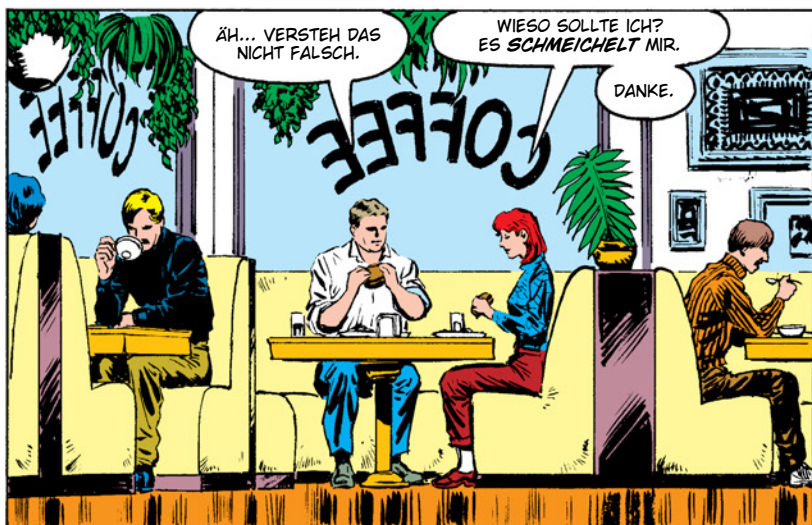
KALTES WASSER...







INZWISCHEN NÖRDLICH DER EIGHTY-SIXTH STREET...





SEIT **WAS**, FOGGY?
BITTE SAG'S MIR.

GEHT NICHT, GLORI.
ES GIBT SACHEN, DIE
SOLLTE SELBST **ICH** NICHT
ÜBER MATT WISSEN. ER
VERRÄT ES DIR BALD
SELBST. BESTIMMT.



DAFÜR RENNT IHM DIE
ZEIT WEG, FOGGY.



SAG SO WAS NICHT, GLORI.
MATT... ER HAT JEMANDEN
VERLOREN. UND SEITDEM--

HEATHER GLENN,
MEINST DU? DA TUT
ER SICH **SELBST** MEHR
LEID ALS SIE IHM.



NEIN,
HEATHER
MEIN ICH
NICHT.

DIR KANN ICH'S
JA **VERRATEN**,
FOGGY. ICH
WERD MICH
WOHL VON MATT
TRENNEN.

STÄNDIG **MOTZT** UND
MECKERT ER. NIE WEISS ICH,
WO ER **STECKT**. TAGELANG IST
ER **WEG** UND ERWARTET, DASS
ICH AUF IHN **WARTE...**



TJA, MATT IST DA
HALT **SPEZIELL**,
GLORI...

UND DAS NUTZT ER AUS! ICH
BIN IHM **NIE** GUT GENUG!

WEISST DU,
WAS ER NEULICH GETAN HAT?
BEHAUPTETE, ER KÖNNE **SEHEN**. AUS
HEITEREM HIMMEL. ICH LIESS NATÜRLICH
ALLES STEHEN UND LIEGEN. DABEI HATTE
ICH WAHRLICH GENUG ZU TUN.



WIR VERBRACHTEN EINEN **TOLLEN** TAG. LIEFEN DURCH
DIE GEGEND UND ALBERTEN RUM WIE **KINDER**. UND
ER KONNTE **TATSÄCHLICH** ALLES SEHEN.

ZAHLEN,
BITTE!

UND WAS GLAUBST
DU, WAS **MATT MURDOCK**
DANN TUT? WIR STEHEN AUF
DEM DACH DES **EMPIRE STATE**
BUILDING. ICH RECHNE HALB DAMIT,
DASS ER UM MEINE **HAND** ANHÄLT.



UND PLÖTZLICH SCHLÄGT SEINE STIMMUNG
UM, UND ER HALT **WORTLOS** AB. DIE
NÄCHSTEN ZWEI TAGE **BANGE** UND
SORGE ICH MICH...

NUN, GLORI, WIE ICH SAGTE:
MATT IST DA HALT **SPEZIELL**.
UND NUR EINE **BESONDERE**
FRAU KANN--



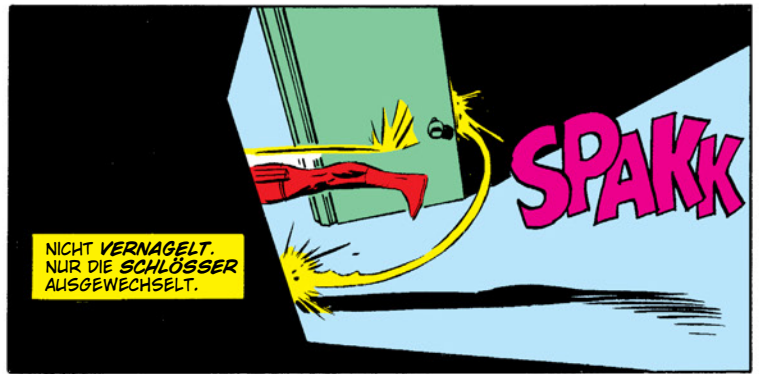
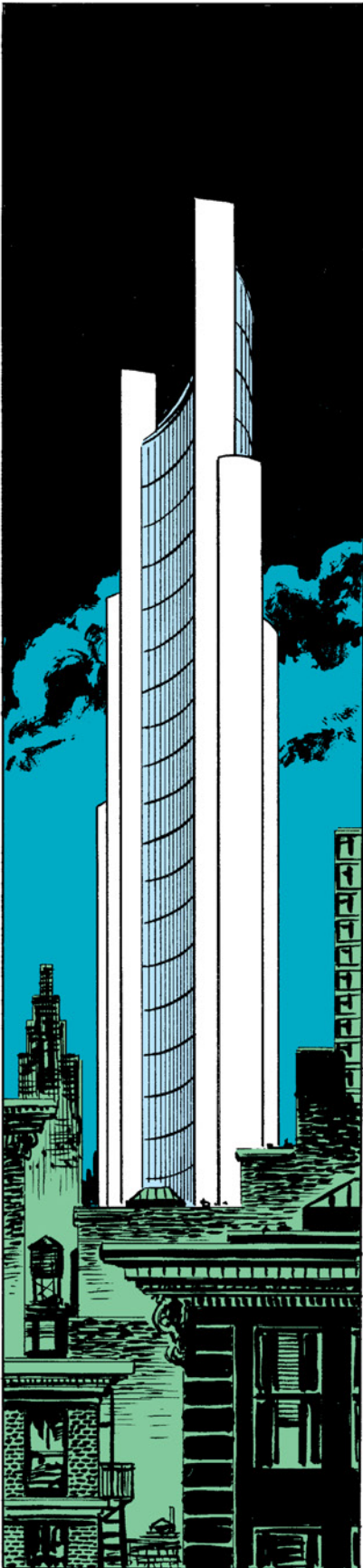
NUR EINE **HEILIGE**,
FOGGY. **ICH** KANN'S
NICHT.

ACH, FOGGY.
DU HAST SO VIEL ÄRGER,
UND ICH HEUL MICH BEI DIR AUS
WIE EIN **MÄDCHEN**...

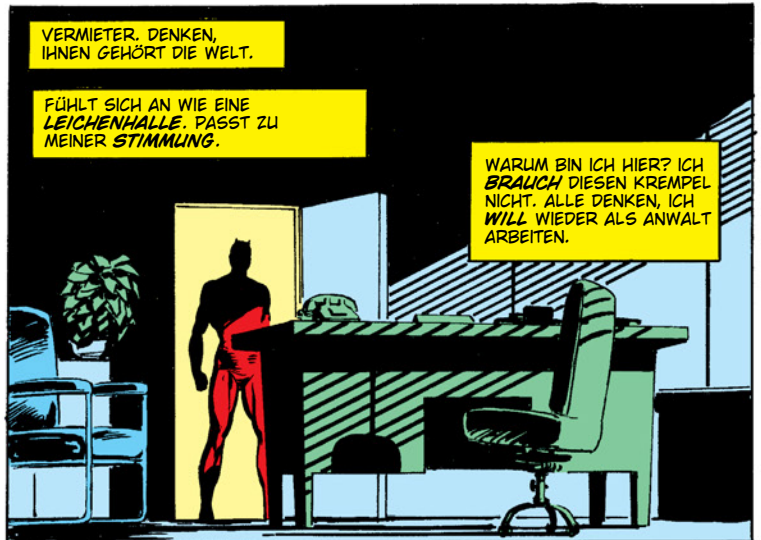


ICH **MAG**
MÄDCHEN,
GLORI.

LOS!
RAUS AN DIE
LUFT, HM?



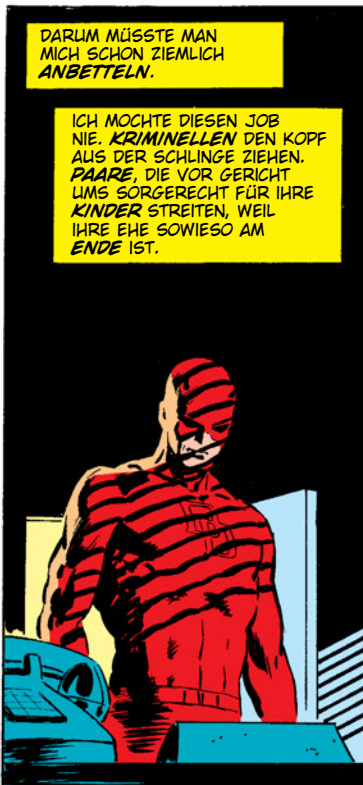
NICHT VERNAGELT.
NUR DIE SCHLÖSSER
AUSGEWECHSELT.



VERMIETER. DENKEN,
IHNEN GEHÖRT DIE WELT.

FÜHLT SICH AN WIE EINE
LEICHENHALLE. PASST ZU
MEINER STIMMUNG.

WARUM BIN ICH HIER? ICH
BRAUCH DIESEN KREMPEL
NICHT. ALLE DENKEN, ICH
WILL WIEDER ALS ANWALT
ARBEITEN.



DARUM MÜSSTE MAN
MICH SCHON ZIEMLICH
ANBETTeln.

ICH MOCHTE DIESEN JOB
NIE. KRIMINELLEN DEN KOPF
AUS DER SCHLINGE ZIEHEN.
PAARE, DIE VOR GERICHT
UMS SÖRGERECHT FÜR IHRE
KINDER STREITEN, WEIL
IHRE EHE SOWIESO AM
ENDE IST.

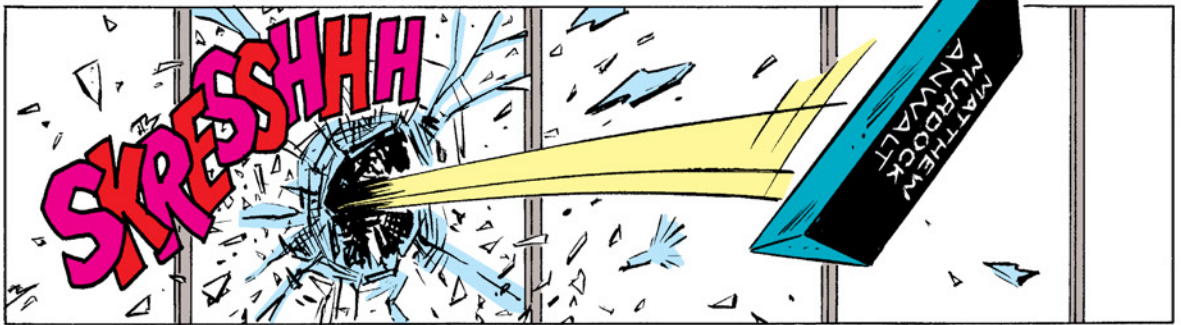
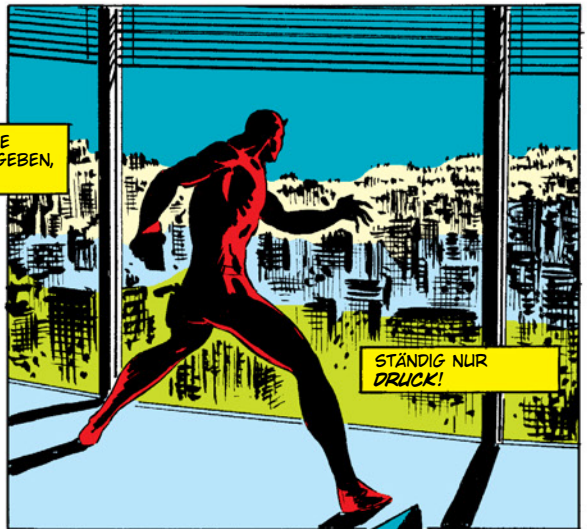


LAUSIG. ICH HAB ES
NUR FÜR DICH GE-
TAN, DAD.

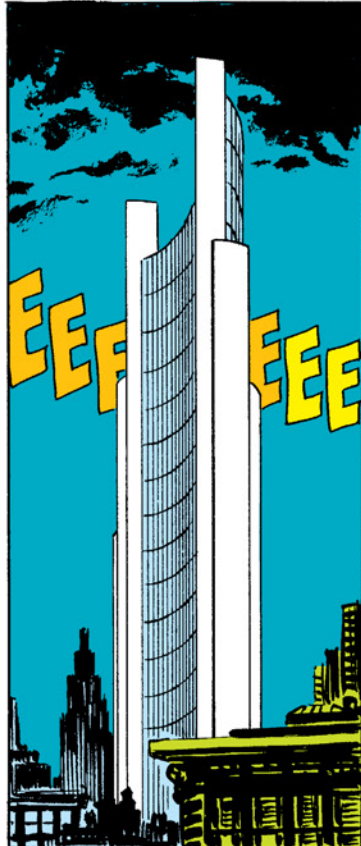
ICH WOLLTE SPIELN
WIE DIE ANDEREN
KINDER. DU WARST
DAGEGEN.

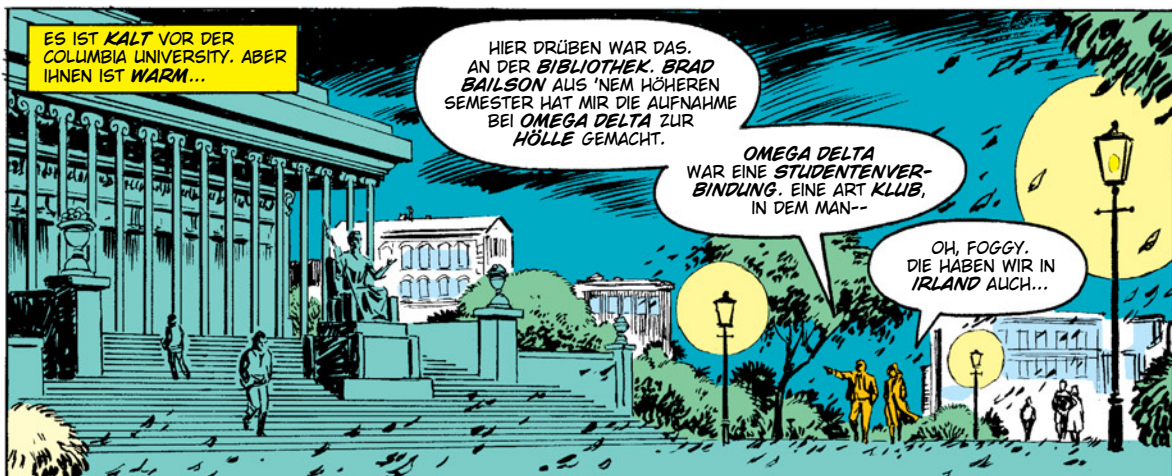


DU HAST MIR NIE
FREIRAUM GEGEBEN,
DAD.



NATÜRLICH GEHT DIE ALARMANLAGE LOS.
SIE WAR AUCH **TEUER** GENUG.





ES IST KALT VOR DER COLUMBIA UNIVERSITY. ABER IHNEN IST **WARM**...

HIER DRÜBEN WAR DAS. AN DER **BIBLIOTHEK**. **BRAD BAILSON** AUS 'NEM HÖHEREN SEMESTER HAT MIR DIE AUFNAHME BEI **OMEGA DELTA** ZUR **HÖLLE** GEMACHT.

OMEGA DELTA WAR EINE **STUDENTENVERBINDUNG**. EINE ART **KLUB**, IN DEM MAN--

OH, **FOGGY**. DIE HABEN WIR IN **IRLAND** AUCH...



OKAY. WAR DUMM VON MIR, TUT MIR LEID. JEDENFALLS MUSSTE ICH DA 'NE MENGE MIST MACHEN, UND **BRAD** HAT EINFACH NICHT **LOCKERGELASSEN**.

ES GAB DA SO EIN ENGES **ROHR**, DAS VOM **KELLER** UNTERIRDISCH ZUM **FLUSS** FÜHRTE. ES WURDE NICHT MEHR BENÜTZT, UND DIE **DELTA-JUNGS** FORDERTEN MICH AUF, ICH SOLLE DA **DURCHKRABELN**.

ICH HATTE **SCHISS**. **DUNKEL** UND **STICKIG**, UND ICH WAR DAMALS RECHT **FETT**. MATT RIET MIR DAVON AB. IHM WAREN SOLCHE VERBINDUNGEN SUSPEKT.



ABER ICH ZWANGTE MICH KEUCHEND DURCH. UND **BRAD** HATTE NICHTS BESSERES ZU TUN, ALS DAS DING MIT 'NEM **SCHLAUCH** UNTER WASSER ZU SETZEN. ICH HÄTTE **ERSAUFEIN** KÖNNEN.

ABER DAS FAND ICH ERST IM **NACHHINEIN** RAUS. DENN ICH BEKAM DAVON IM ROHR NICHTS MIT. BEIM RAUSKLETTERN **LACHTEN** ALLE. NATÜRLICH DACHTE ICH, DASS SIE ÜBER **MICH** LACHEN.



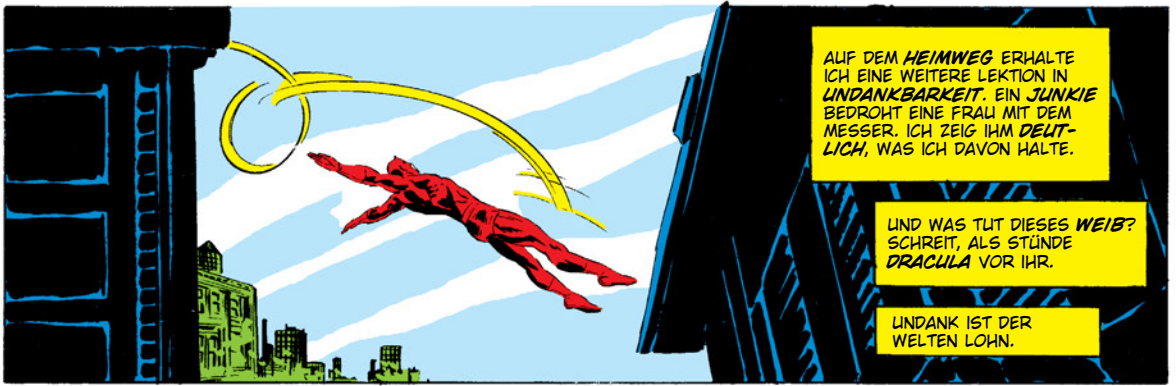
IN WAHRHEIT LACHTEN SIE ÜBER **BRAD**. ER HING AUS DEM **FENSTER** IM ZWEITEN STOCK, HATTE SICH IM **SCHLAUCH** VERFANGEN UND **FLUCHTE** WIE EIN ROHRSPATZ. **ZU KOMISCH!**

BIS HEUTE STREITET MATT AB, DASS ER WAS DAMIT ZU TUN HATTE. ABER ICH WEISS **GENAU**, DASS ER ES WAR. HÄTTEST DU IHN NUR **DAMALS** GEKANNT. ER WAR--



MENSCH, DAS IST UM DIESE ZEIT GANZ SCHÖN **ROMANTISCH** HIER.

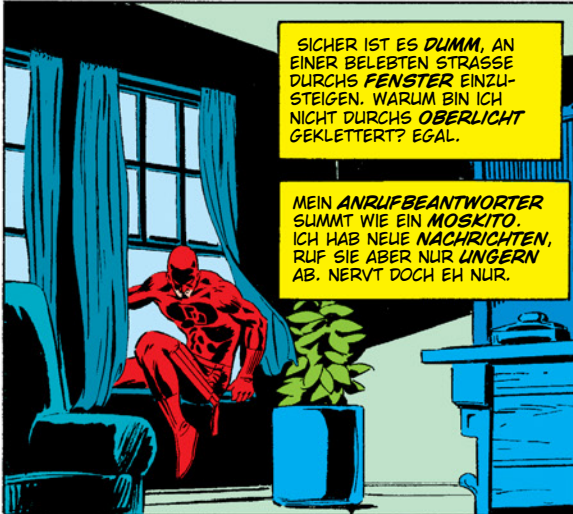
ZUR RECHTEN ZEIT AM RECHTEN ORT...



AUF DEM **HEIMWEG** ERHALTE ICH EINE WEITERE LEKTION IN **LINDANKBARKEIT**. EIN **JUNKIE** BEDROHT EINE FRAU MIT DEM MESSER. ICH ZEIG IHM **DEUTLICH**, WAS ICH DAVON HALTE.

UND WAS TUT DIESES **WEIB?** SCHREIT, ALS STÜNDE **DRACULA** VOR IHR.

LINDANK IST DER WELTEN LOHN.



SICHER IST ES **DUMM**, AN EINER BELEBTE STRASSE DURCHS **FENSTER** EINZUSTEIGEN. WARUM BIN ICH NICHT DURCHS **OBERLICHT** GEKLETTERT? EGAL.

MEIN **ANRUFBEANTWORTER** SUMMT WIE EIN **MOSKITO**. ICH HAB NEUE **NACHRICHTEN**, RUF SIE ABER NUR **LINGERN** AB. NERVT DOCH EH NUR.



KÖNNTE WAS **POSITIVES** SEIN? KLAR, UND **WEIHNACHTEN** IST BALD **ZWEIMAL** IM JAHR!

PIEP MATT, NOCH MAL **GLORI**. ICH-- ACH, IST EGAL. **KLICK**

UUUUH. **BÖSE**.



EINE **NACHRICHT?** **MEHR** HAT DER TAG NICHT ZU BIETEN?

DANN **KLINGELT** ES. WIE EINE ALTE FRAU, DIE SCHREIT. ICH LASSE WIEDER DIE MASCHINE DRANGEHEN.



ICH HAB GRAD KEINE LUST, MIT **FOGGY** ODER **GLORI** ZU REDEN. ODER--

-- **MELVIN**, MR. **MURDOCK**. **MELVIN POTTER**. ICH... BRAUCHE IHRE HILFE!

DU LIND JEDER ANDERE AUCH. ALLE KOMMEN ZU **MIR**!

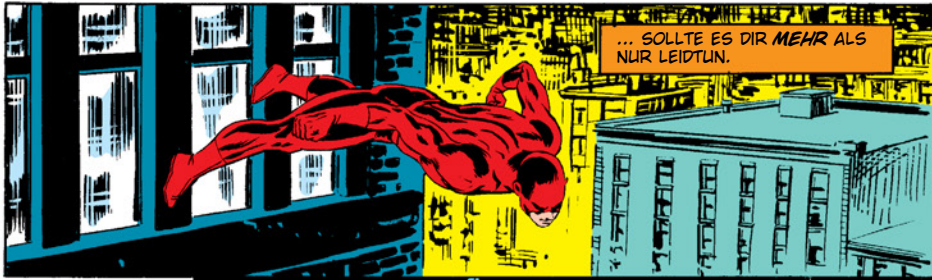


SIE, ÄHM, KENNEN DOCH **DAREDEVIL**... HM... UND... KÖNNTEN SIE IHN BITTEN, ZUM **DIBNEY-MUSEUM** ZU KOMMEN? ICH... WILL NICHT...

... NEIN, SAGEN SIE IHM NUR... ES TUT MIR LEID! --**KLICK**--

LEID TUT'S DIR? NACH ALLEM, WAS ICH FÜR DICH GETAN HAB...

RING



... SOLLTE ES DIR MEHR ALS NUR LEIDTUN.

ES DAUERT FAST EINE **STUNDE**, EHE MELVIN IM MUSEUM AUF-
TAUCHT. ER MO-
GELT SICH AN
DEN **SCHLÖS-
SERN** UND AM
ALARM VORBEI,
IST DABEI SO
TAPSIG WIE EINE
TYPISCHE **KUH**.

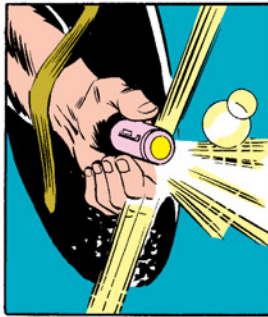


SANDALEN **SCHLURFEN** ÜBER
DIE BODENFLIESEN.

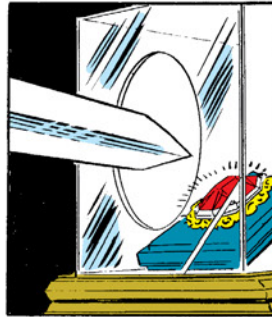


ER ATMET WIE
EIN **BLASE-
BALG**.

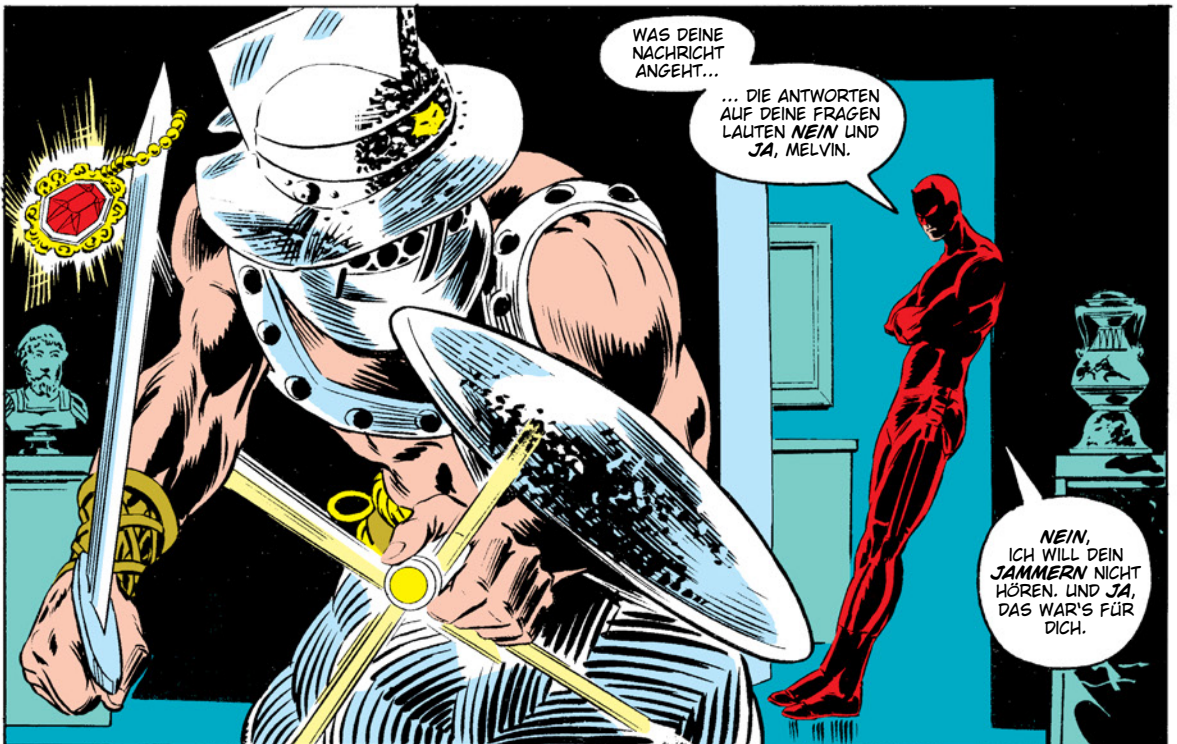
MURMELT, WIE **LEID** IHM DAS
GANZE TUT.



STELLT SEINE **REUE** UNTER
BEWEIS...



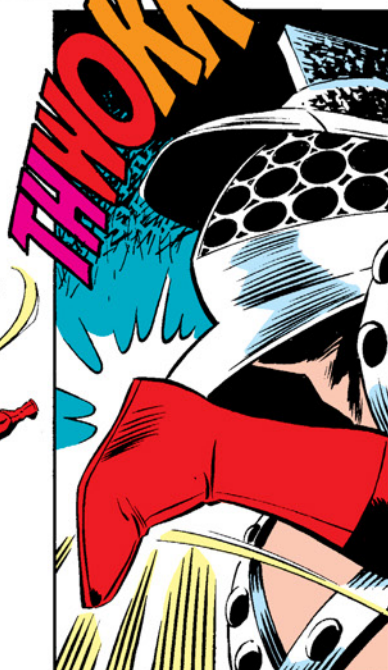
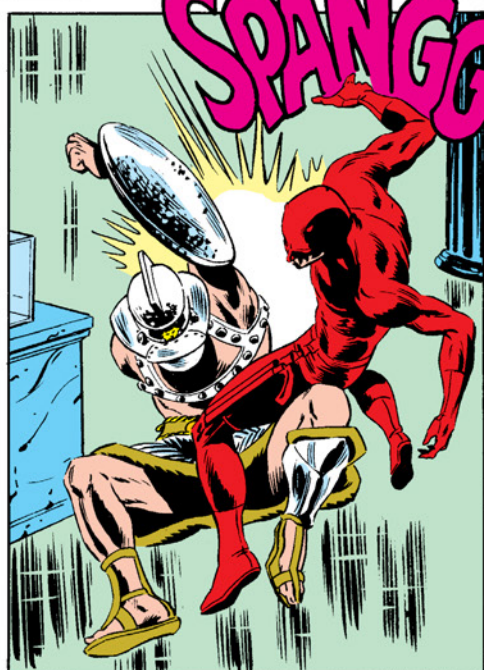
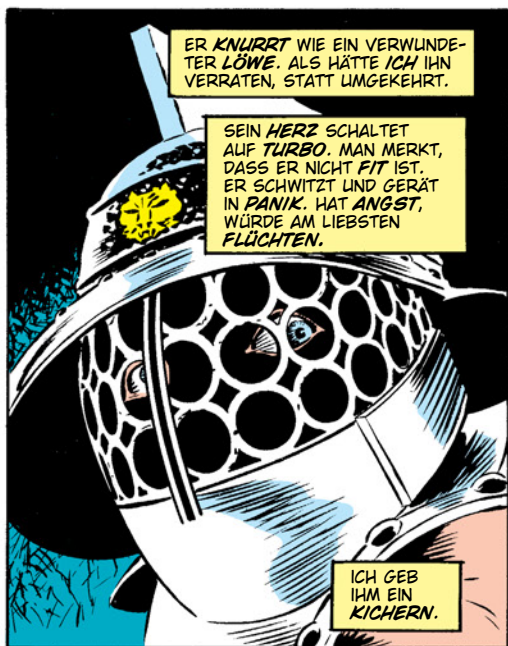
... INDEM ER
DIE **KOST-
BARSTEN**
DIAMANTEN
STIEHT.



WAS DEINE
NACHRICHT
ANGEHT...

... DIE ANTWORTEN
AUF DEINE FRAGEN
LAUTEN **NEIN** UND
JA, MELVIN.

NEIN,
ICH WILL DEIN
JAMMERN NICHT
HÖREN. UND **JA**,
DAS WAR'S FÜR
DICH.





ENDLICH WEHRT ER SICH.
ER HÄLT DEN MUND UND STÜRZT
SICH AUF MICH.

GEHT AB WIE EINE
DAMPFLOKOMOTIVE.



ICH FLIEGE WIE
EINE KUGEL.

WHOKK



CHUKK

THWAKK



ZU LEICHT. ER IST NOCH
NICHT WARM.

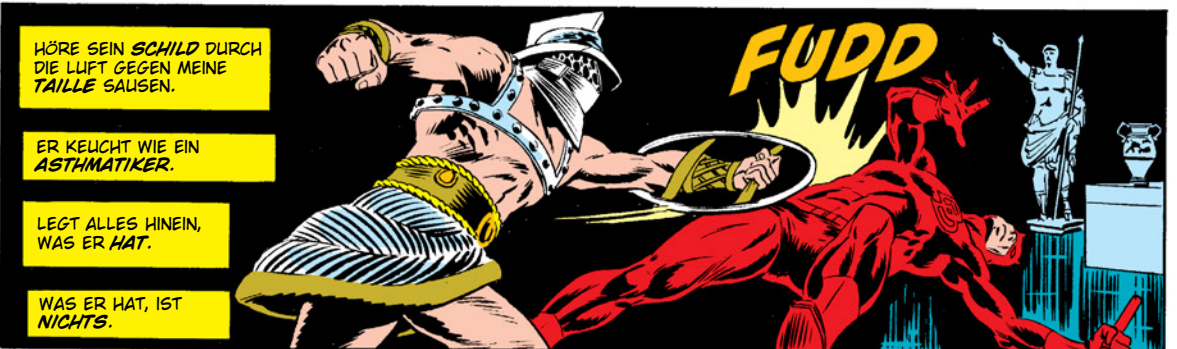
SO BRINGT
ER MICH
NIE INS
SCHWITZEN.

FAPPP

OKAY, ER IST DOCH WARM. REISST SEINE
FAUST HOCH.

BIS SIE AN MEINEN KIEFER
KNALLT, KÖNNTE ICH METER-
WEIT VON IHM WEG SEIN.

ABER ICH LASS IHN TREFFEN.
WILL SEHEN, WAS ER HAT.



HÖRE SEIN SCHILD DURCH
DIE LUFT GEGEN MEINE
TAILLE SAUSEN.

ER KEUCHT WIE EIN
ASTHMATIKER.

LEGT ALLES HINEIN,
WAS ER HAT.

WAS ER HAT, IST
NICHTS.

FUDD