

AVENGERS vs X-MEN

MARVEL

VS



AARON • BENDIS • BRUBAKER • HICKMAN
FRACTION • ROMITA • COIPEL • KUBERT

panini comics





5 TODESBOTE

Harbinger

Point One

Januar 2012

13 OHNE TITEL

Untitled

Avengers vs. X-Men 0

Mai 2012

43 RÄCHER VERSUS X-MEN, RUNDE 1-12

Round 1-12

Avengers vs. X-Men 1-12

Juni – Dezember 2012

358 Cover Gallery

390 Artists United

396 Die Wertungsliste!

400 Die Macher

MARVEL

marvel.com

© 2015 MARVEL

AVENGERS VS. X-MEN PAPERBACK erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Thorsten Kleinheinz, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Senior Publishing Coordinator **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, Christian Endres, ENZA, Harald Gantzberg, Christian Grass, Oriol Schreibeis, Monika Trost, Daniela Uhlmann, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Monika Trost**, Lettering **Sonia Zucchini**, Astarte Design, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Eleonora Conti**, **Valentina Esposito**, **Lorenzo Raggioli**, **Andrea Ronzoni**. Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Jim Cheung**, *Avengers vs. X-Men 1*. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Andrea Lusoli**.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2635-2 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2634-5 (.epub)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

JEPH LOEB (Point One)

JASON AARON (Hefte 0, 2, 9, 12)

BRIAN M. BENDIS (Hefte 0-1, 8, 11)

ED BRUBAKER (Hefte 3, 10)

JONATHAN HICKMAN (Hefte 4, 6)

MATT FRACTION (Hefte 5, 7)

Autoren

ED MCGUINNESS (Point One)

FRANK CHO (Heft 0)

JOHN ROMITA JR. (Hefte 1-5)

OLIVIER COIPEL (Hefte 6-7, 11)

ADAM KUBERT (Hefte 8-10, 12)

Zeichner

DEXTER VINES (Point One)

FRANK CHO (Heft 0)

SCOTT HANNA (Hefte 1-5)

MARK MORALES (Hefte 6-7, 11-12)

JOHN DELL (Hefte 8-10, 12)

ADAM KUBERT (Heft 12)

Tusche

MORRY HOLLOWELL (Point One)

JASON KEITH (Heft 0)

LAURA MARTIN (Hefte 1-12)

LARRY MOLINAR (Hefte 8-10)

JUSTIN PONSOR (Heft 12)

Farben

SONIA ZUCCHINI

ASTARTE DESIGN

Lettering

MICHAEL STRITTMATTER

Übersetzer

TOMMASO CARETTI

CARLO DEL GRANDE

CHRISTIAN ENDRES

ENZA

HARALD GANTZBERG

CHRISTIAN GRASS

ORIOLE SCHREIBWEIS

MONIKA TROST

DANIELA UHLMANN

Redaktion Deutschland

LAUREN SANKOVITCH

TOM BREVOORT

NICK LOWE

JOHN DENNING

JAKE THOMAS

Redaktion USA

AXEL ALONSO

Chefredakteur USA

JOE QUESADA

Chief Creative Officer USA

DAN BUCKLEY

Herausgeber USA

ALAN FINE

Produzent USA



EINLEITUNG

Ich muss etwas zugeben. Eigentlich ist es sogar ein eher peinliches Geständnis: Ich hab nicht die leiseste Ahnung, was ich hier tue. Im übertragenen Sinn. Sicher... ich schreibe das Vorwort für ein Comic-Crossover von gigantischem Ausmaß. Aber im Ernst... was tue ich hier? Ich hab das noch nie gemacht (nein, das ist gelogen. Ich hab ein Vorwort für Ed Brubaker geschrieben, er weiß es nur nicht – und hat mich auch nicht darum gebeten. Aber es liegt bereit, wenn du es willst, Ed!). Warum ich? Was qualifiziert mich dafür, die Einführung für das Marvel-Event des Jahres zu verfassen? Okay, ich glaube, wenn man durch die Welt reist und den uralten Kampf zwischen Gut und Böse ausficht – und das in so was wie hautengen Unterhosen – spricht das schon ein wenig für mich. Und ganz ehrlich... wer sonst hätte das schon schreiben sollen? Kevin Smith?

Bevor ich anfang, im Ring mein täglich Brot zu verdienen, hab ich viel Zeit damit verbracht, in den Comic-Shops anzurufen und zu fragen: Wer würde im Kampf gewinnen... das Ding oder der Hulk? Der Manager von All American Comics, Kevin O'Brien ging am meisten darauf ein – was besonders witzig ist, weil ich damals gerade dort gejobbt hatte – und es wurde mit der Zeit zum Running Gag. Irgendwie faszinierte mich die Idee, dass zwei "Gute" sich messen. Grauschattierungen sind so viel interessanter als pures Schwarz-Weiß. Und genau das haben wir hier auch. Die zwei mächtigsten Teams im Marvel-Universum bekriegen sich. Das ist eben nicht "gut" gegen "böse". Das sind die erwähnten Grauschattierungen. Was geschieht, wenn zwei Teams mit aller Kraft an ihre Sache glauben? Wer ist im Recht? Sie sind doch alle "Gute", nicht wahr? Können Helden wie Schurken agieren und umgekehrt?

Das ist Fantasy-Krieg vom Feinsten! Und warum? Weil das Kreativ-Team, das mit der monumentalen Aufgabe betraut wurde, für euch diese epische Story zu schaffen, dasselbe Format hat wie die Protagonisten der Story... es sind die Mächtigsten, die Besten! Autoren wie Brian Bendis, Jonathan Hickman, Matt Fraction, Ed Brubaker und "Mr. Beard" Jason Aaron haben es wieder und wieder geschafft, dass ich in Flugzeugen und an anderen öffentlichen Orten laut aufschreie, weil ihre Geschichten mich so packen.

Zeichner wie John Romita Jr., Olivier Coipel und Adam Kubert, deren atemberaubenden Splash Pages und faszinierenden Figures, die ich seit der Kindheit zu kennen glaube, mich einfach nicht loslassen. Und abgerundet wird die Sache durch die beste Koloristin im Land... Laura Martin.

Ihr haltet etwas in Händen, das selbst die kühnsten Visionäre unter den Lesern nie für möglich gehalten hätten. Marvels größte Helden gegeneinander – unter der Regie der besten Macher aus dem Comic-Sektor. Das ist Abe Lincoln gegen George Washington. Muhammad Ali in seinen besten Jahren gegen den jungen Mike Tyson. CM Punk gegen Stone Cold Steve Austin (sorry... musste sein). Diese Story repräsentiert alles, was so cool an Comics ist. Also egal ob Fan oder Erstleser: Taucht ein in diese einmalige Geschichte... ihr werdet es nicht bereuen. Los, fangt schon an...

Phil Brooks
alias **CM Punk**
WWE Champion



Es ist nicht überraschend, dass der radikale "Rowdy" Roddy Piper einen großen Einfluss auf CM Punks Kindheit hatte. Schließlich ist Punk die Verkörperung des Anti-Establishments und seine verbalen "Rohrbomben" kommen denen von "Hot Rod" gleich.

Mit seinen unzähligen Tätowierungen und Piercings sieht Punk auch äußerlich wie ein Rebell aus. Aber er ist wesentlich tiefgründiger, als sein Äußeres schließen lässt. Einige seiner vielen Interessen sind die Geisterjagd, G.I. Joe und "Straight Edge", die "Bleib-Sauber"-Bewegung – eine Subkultur, die Drogen, Alkohol und jede andere Form eines abhängigen Lebens ablehnt. Punks einzige schlechte Angewohnheit: Er muss sich ständig messen.

Sein Repertoire im Ring besteht aus verschiedenen Kampfstilen, wie er schon bei seinem Debüt 2006 in "The Land of the Extreme" unter Beweis stellen konnte. Seitdem hat Punk seiner eindrucksvollen Sammlung von Titeln noch viele hinzufügen können, darunter die ECW, WWE, World Heavyweight, World Tag Team und Intercontinental Meistertitel.

DER PLANET BIRJ,
DER THRONSAAL DER
HAUPTSTADT, 80.000
LICHTJAHRE VON DER
ERDE, GESTERN

ICH SAG'S
NOCH MAL,
TERRAX...

... ICH WILL
DICH WARNEN!

ODER DAS
GANZE NOVA
CORPS AUF
MICH HETZEN.

NUR ZU!

AAHH!

DIE KÖPFE
HÄNGE ICH
ALS TROPHÄEN
AUF.

NEBEN
DENEN DER
FÜRSTEN, DIE
SICH MIR HIER
WIDER-
SETZTEN.

DU IRRST
DICH, DU STEINER-
NER FREAK.

TERRAX
IRRT SICH
NIE.



WUNDERT
DICH DAS?

GEWÖHN DICH
DARAN.

WIE IST DAS
MÖGLICH?

JEDES
SANDKORN HIER
GEHORCHT MIR.



DAS
MAG SEIN.

DOCH IHR
ALLE MÜSST
DEN PLANETEN
VERLASSEN!



ICH WEICHE
NIEMALS.

ICH WAR
HEROLD VON
GALACTUS.

ICH FÜRCHTE
NICHTS.



SAG DAS
NICHT... DAVOR
BEKAME SELBST
GALACTUS DAS
GROSSE ZIT-
TERN.



ZU SPÄT.



FLIEH,
FEIGLING.

ICH NEHME
ES MIT JEDEM
WESEN AUF.

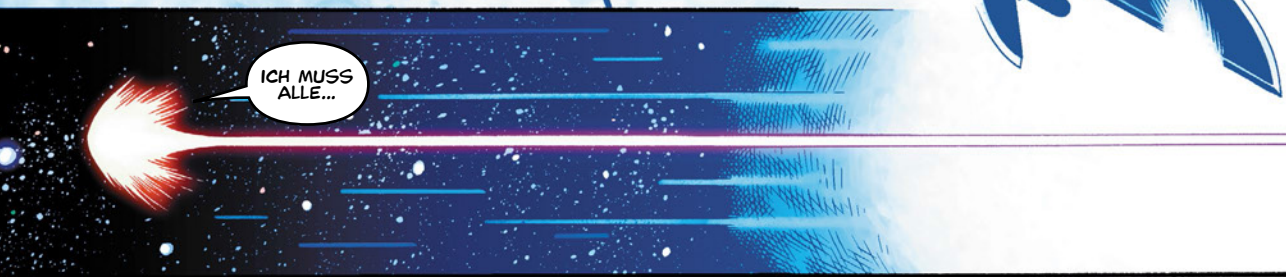


DANN
VIEL GLÜCK.

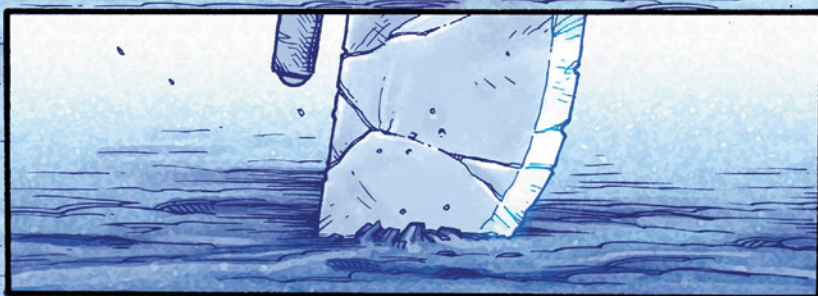


ALL DIE
LEUTE... ICH HABE...
VERSAGT...





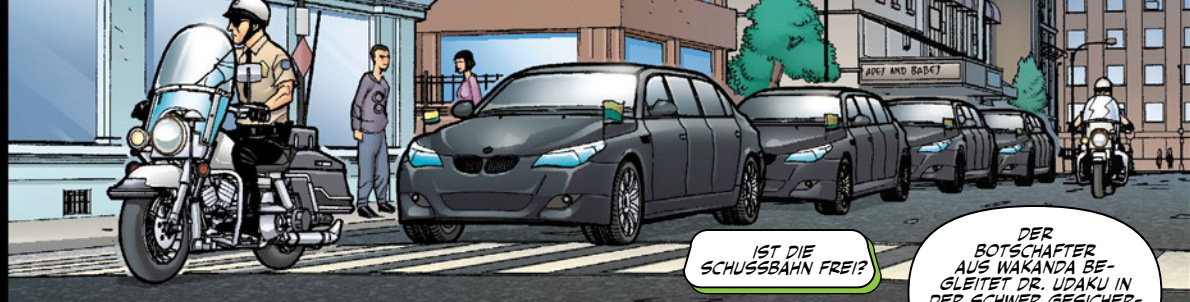
DER PLANET BIRJ, 80.000
LICHTJAHRE VON DER ERDE,
MORGEN...





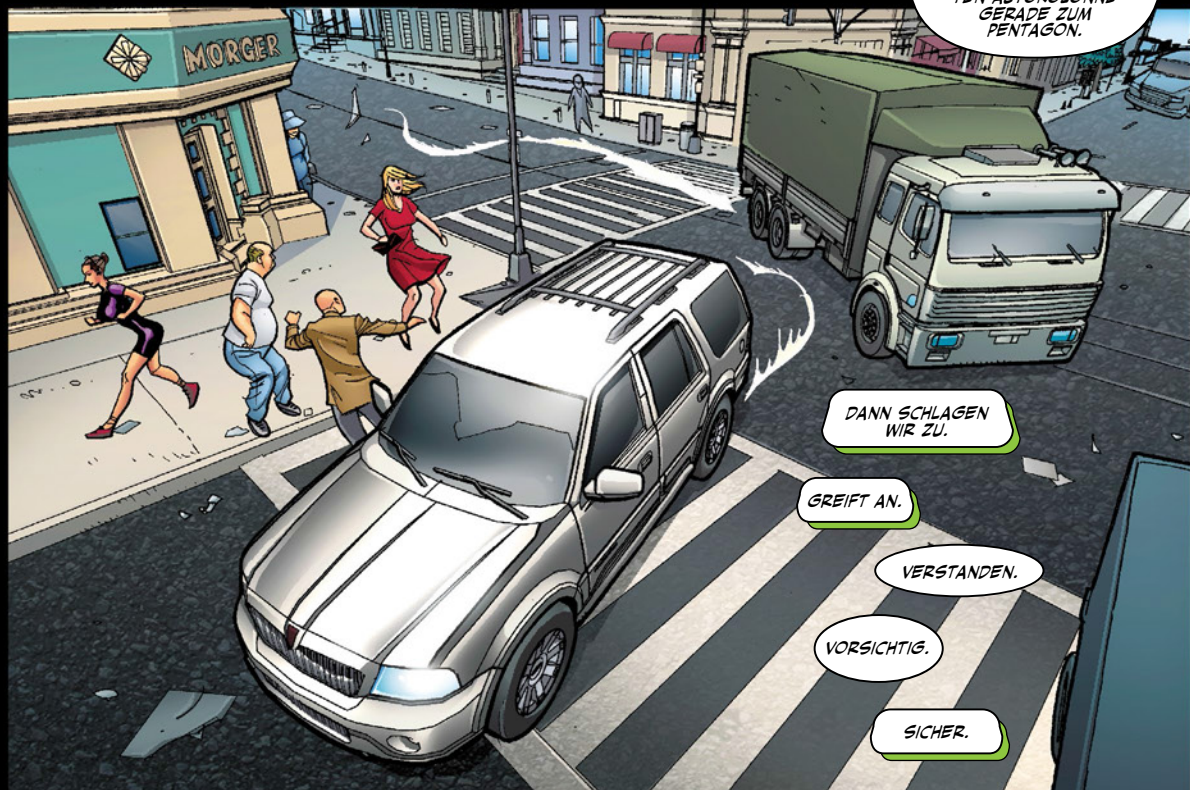
AVENGERS VS. X-MEN 0





IST DIE
SCHUSSBAHN FREI?

DER
BOTSCHAFTER
AUS WAKANDA BE-
GLEITET DR. UDAKU IN
DER SCHWER GESICHER-
TEN AUTOKOLONNE
GERADE ZUM
PENTAGON.



DANN SCHLAGEN
WIR ZU.

GREIFT AN.

VERSTANDEN.

VORSICHTIG.

SICHER.



SICHTKON-
TAKT.

DANN LOS.

DIE
AGENTEN
SEHEN
UNS.

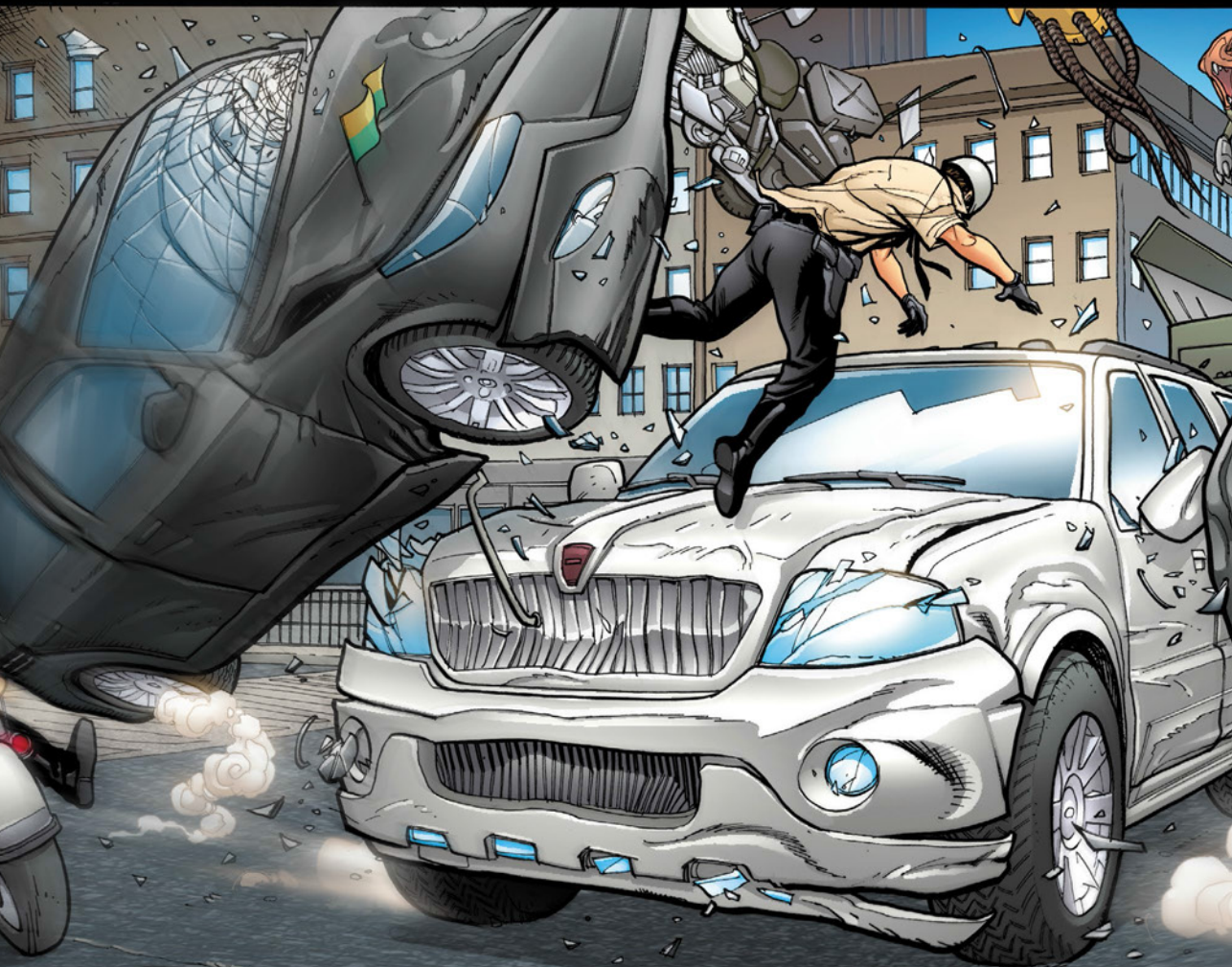


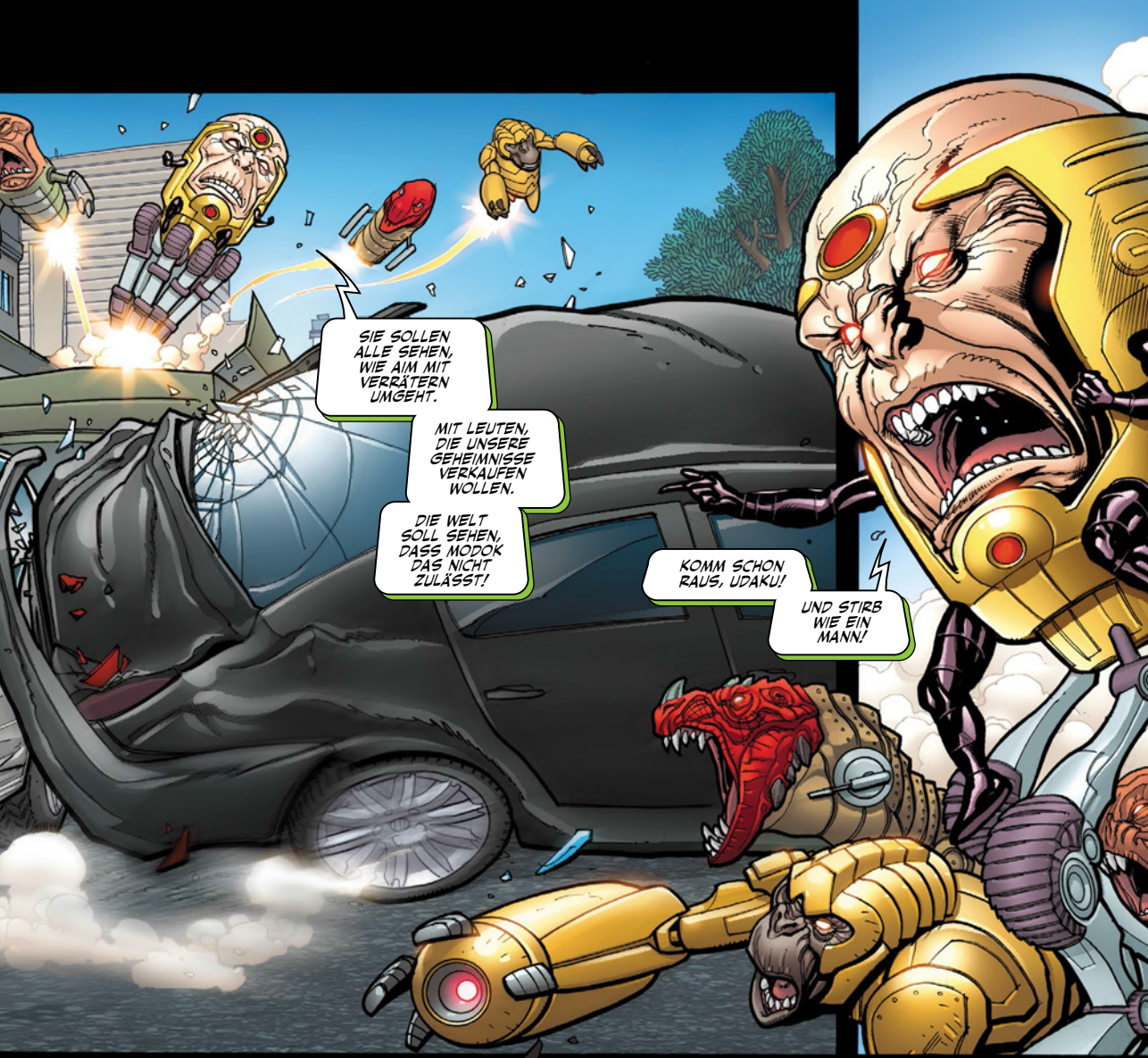
GUT.

DAS
SOLLEN
SIE.

SIE
SOLLEN
ALLES
SEHEN.

GOTT--!





SIE SOLLEN
ALLE SEHEN,
WIE AIM MIT
VERRÄTERN
UMGEHT.

MIT LEUTEN,
DIE UNSERE
GEHEIMNISSE
VERKAUFEN
WOLLEN.

DIE WELT
SOLL SEHEN,
DASS MODOK
DAS NICHT
ZULÄSST!

KOMM SCHON
RAUS, UDAKU!

UND STIRB
WIE EIN
MANN!



VON MIR
AUS!

CIAO!



WAS?!



EI-EIN
FEHLER??

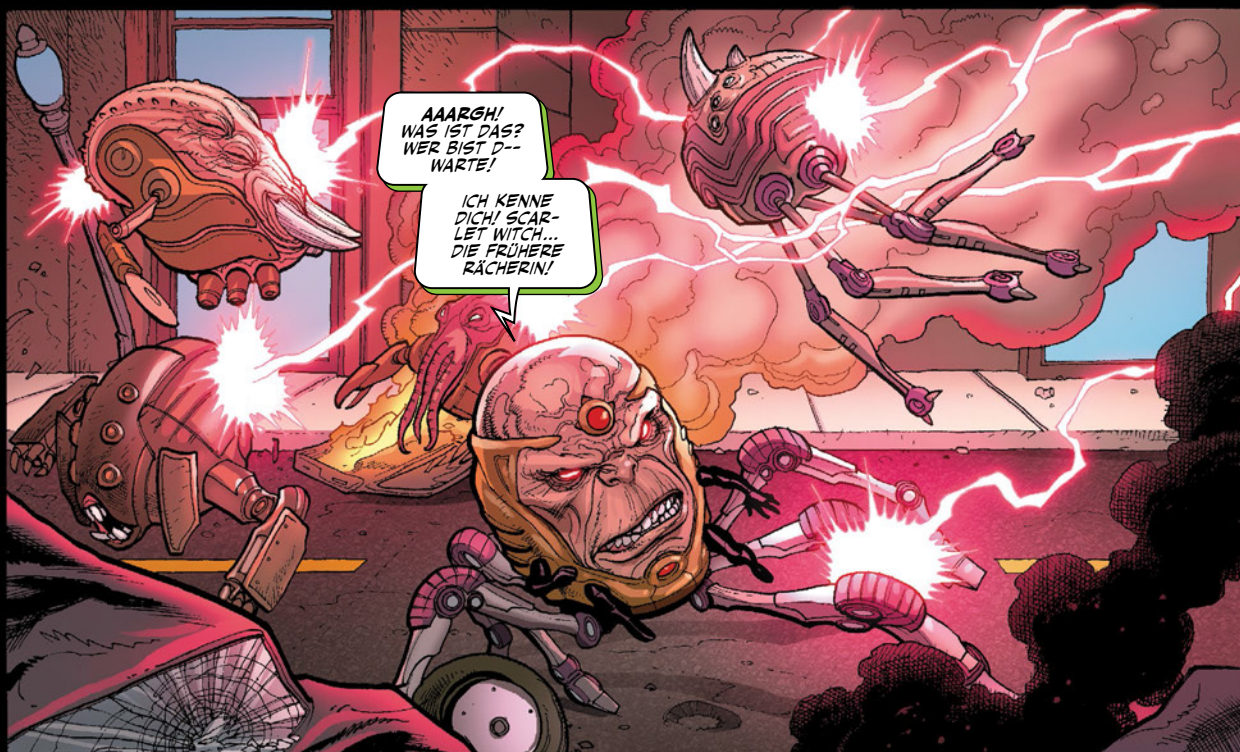
ABER WIE
KANN--??



ERGIB
DICH!



ODER
DU BEREUST
ES!

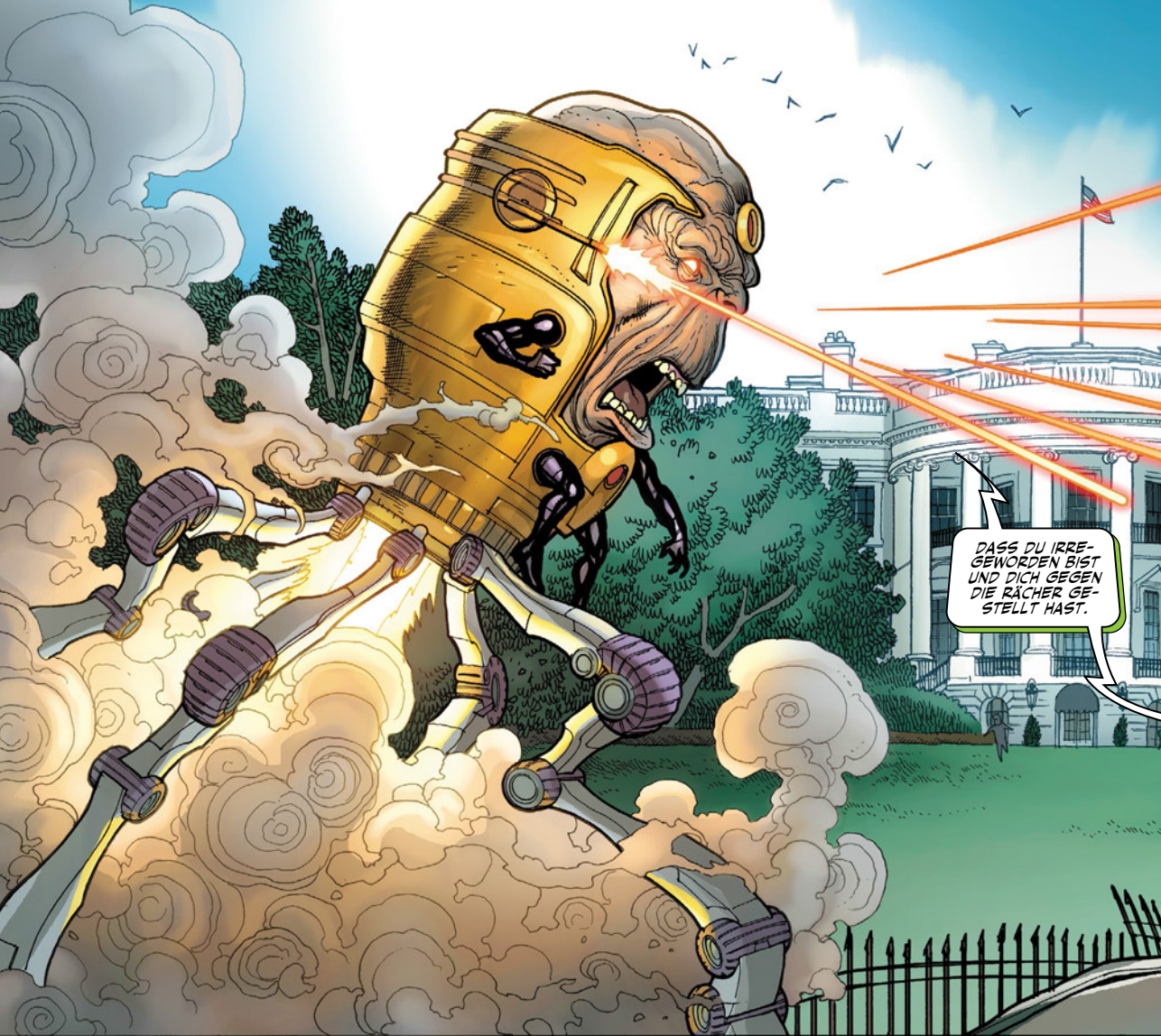


AAARGH!
WAS IST DAS?
WER BIST D--
WARTER!

ICH KENNE
DICH! SCAR-
LET WITCH...
DIE FRÜHERE
RÄCHERIN!



ÜBER DICH KUR-
SIEREN SO VIELE
GERÜCHTE...



DASS DU IRRE-
GEWORDEN BIST
UND DICH GEGEN
DIE RÄCHER GE-
STELLT HAST.



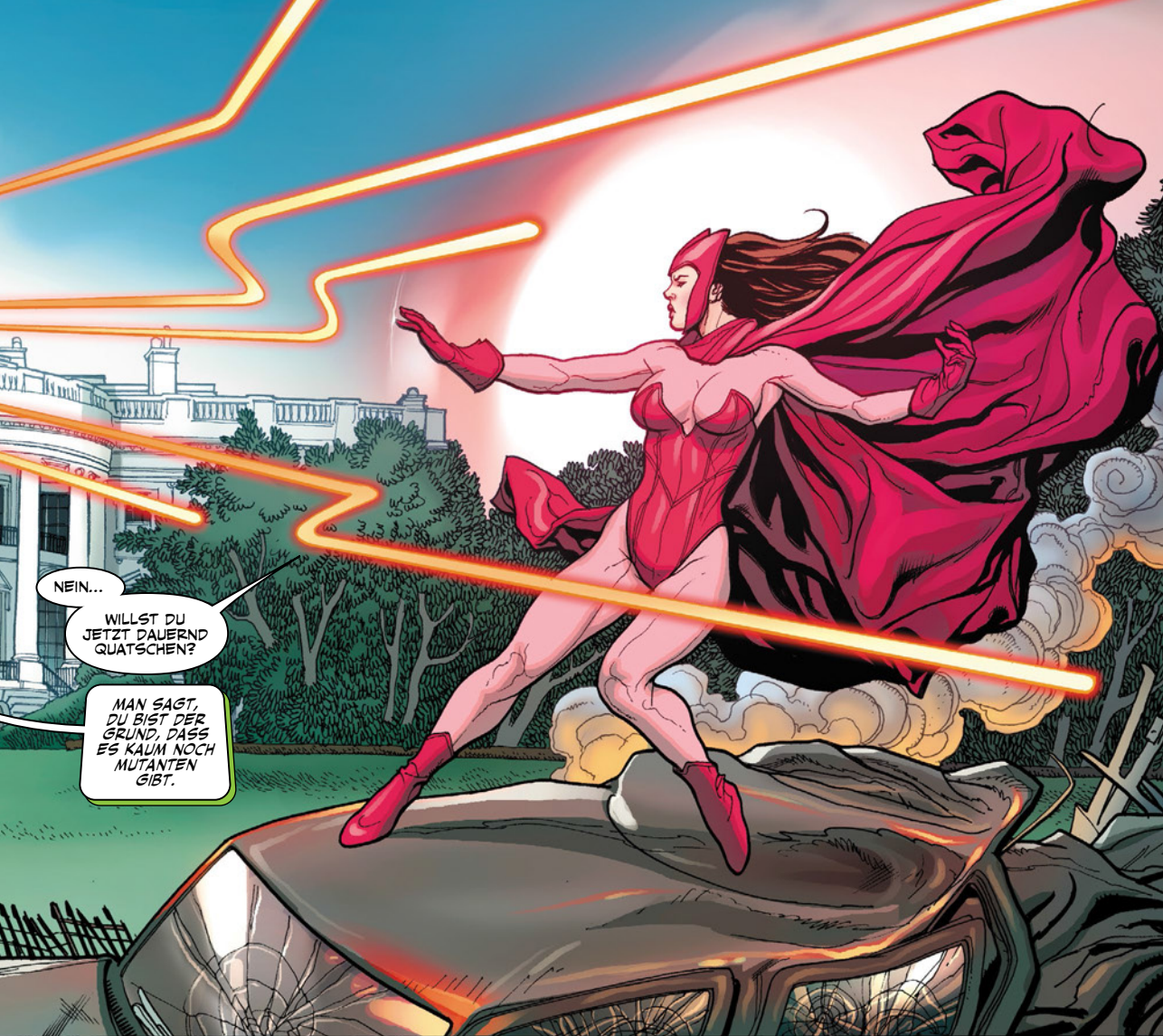
ICH BITTE
DICH... WENN
ICH VERRÜCKTE
MONOLOGE
HÖREN WOLLTE,
WÜRDTE ICH ZU
MEINEM VATER
ZURÜCK-
GEHEN.



ANGRIFF!



MAGNETOS
TOCHTER MUSS
LERNEN, WO SIE
HINGEHÖRT!



NEIN...

WILLST DU
JETZT DAUERND
QUATSCHEN?

MAN SAGT,
DU BIST DER
GRUND, DASS
ES KAUM NOCH
MUTANTEN
GIBT.



DU HÄTTEST
NICHT UNTER
DEINEM STEIN
HERVORKRIE-
CHEN SOLLEN.



GIBT'S EIGENTLICH
EINE BELOHNUNG
FÜR DEINEN KOPF?

ES SCHEINT, DU
HAST DER WELT
MEHR GESCHÄDET
ALS ALLE VON UNS
SOGENANTEN--



HHHRAAGH!

SPÖK

BEEENDET
DAS!

NICHT DASS
NOCH MEHR
VON DIESEN
KAPUTTEN SU-
PERTROT--

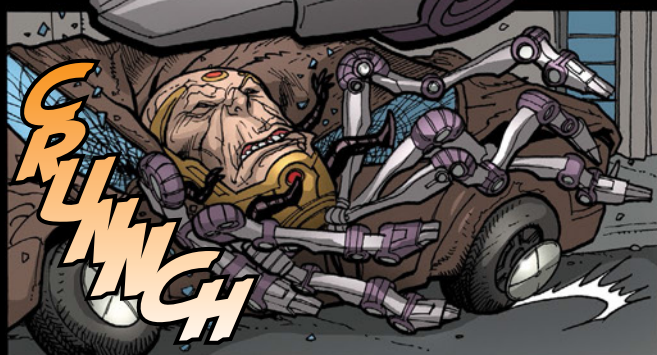




WER IST
HIER KAPUTT?

ICH. EIN
WENIG.

SMACK

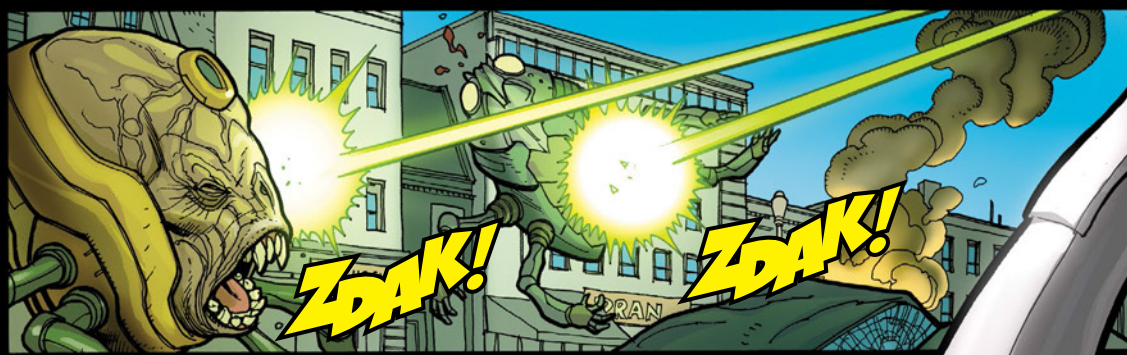


CRUNCH



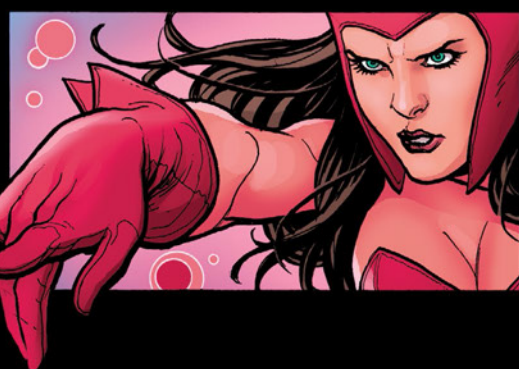
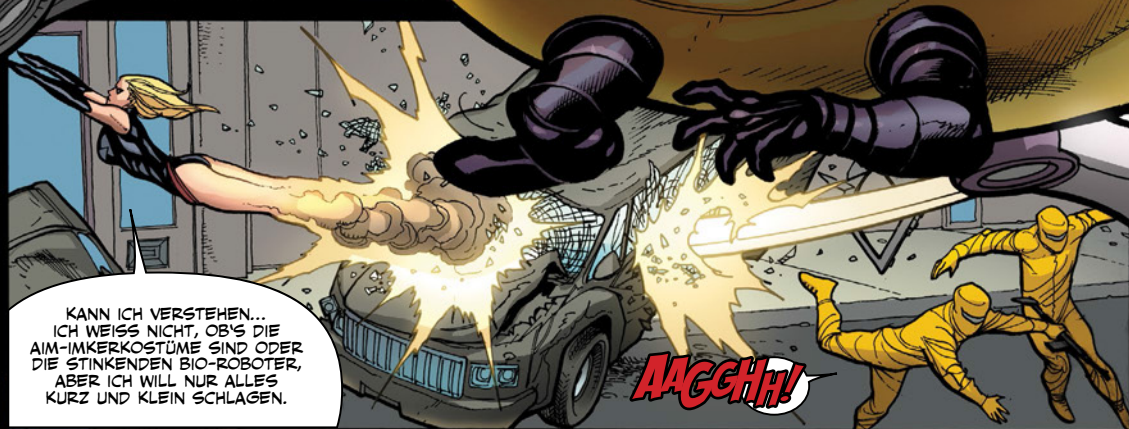
HÖRT SICH FIES
AN, LADYS, ABER
SO WAS HAB ICH
GEBRAUCHT.

ZACK!

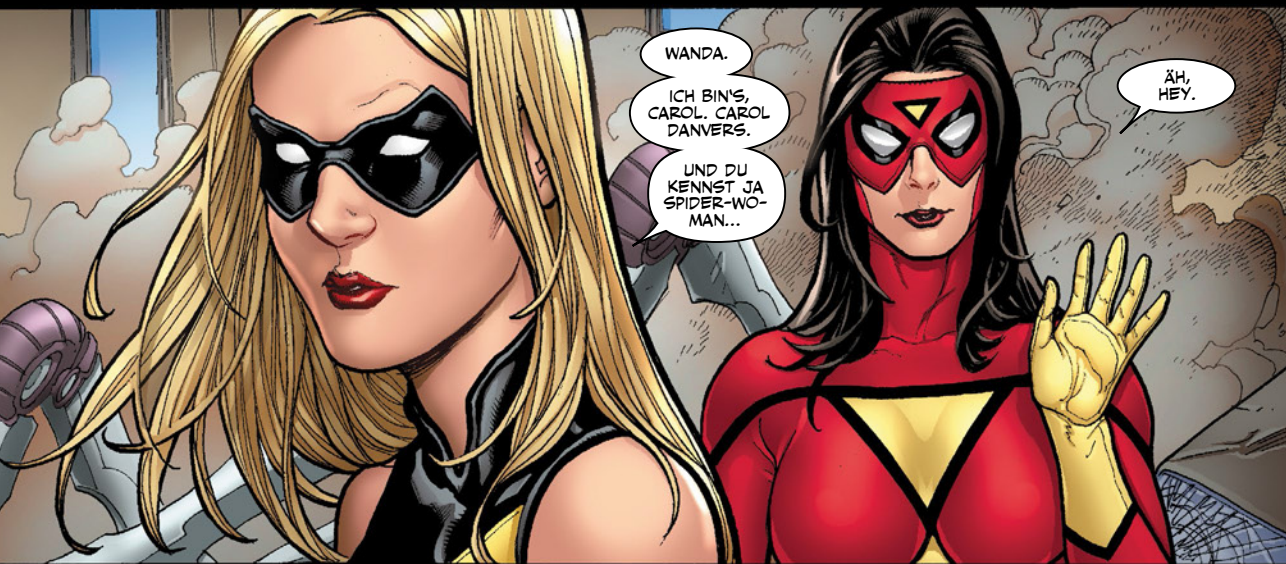


ZACK!

ZACK!







WANDA.

ICH BIN'S,
CAROL. CAROL
DANVERS.

UND DU
KENNST JA
SPIDER-WO-
MAN...

ÄH,
HEY.



ICH DACHTE,
ICH SCHAFFE DAS
ALLEIN.

WAS RE-
DEST DU? DU
WARST EXTRA-
KLASSE.

BIN
WOHL EINGE-
ROSTET.

ES
IST NOCH ZU
FRÜH.



HEY...

WO
WILLST DU
HIN?

NETT, DICH ZU SEHEN,
CAROL. SIEHST GUT
AUS. GESUND.

WIR
SEHEN
UNS...

WO
WILLST DU
HIN?

HEY! NUN
WARTE DOCH
MAL.



DU KOMMST
MIT UNS ZUM
RÄCHER-ANWE-
SEN.

AUF JEDEN
FALL.

NEIN.

NEIN, ICH BIN NOCH
NICHT BE-
REIT.

WOFÜR?
FÜR DEINE
FREUNDE?

WIR HABEN
UNS SOLCHE SOR-
GEN UM DICH GEMACHT.
KOMM MIT, SAG HALLO,
LASS DICH UMARMEN...
DAMIT ALLE WISSEN,
DASS DU OKAY
BIST.

ICH WOLLTE
EINE WEILE ALLEIN
WEITERMACHEN.

KOMM
MIT UND SAG
"HI".

ICH GLAUBE
NICHT--

VERSTEHST
DU NICHT? EIN
"NEIN" KOMMT
NICHT IN-
FRAGE.

CAROL...

RÄCHER-ANWESEN.

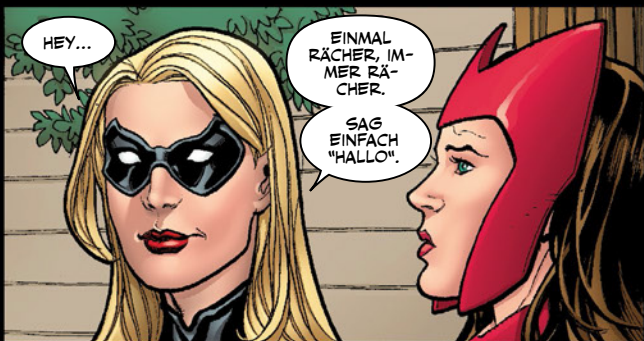


UGH! DAS IST EINE GANZ, GANZ SCHLECHTE IDEE.

ALLE HABEN SICH SORGEN GEMACHT.

SIE WERDEN SICH FREUEN, DICH ZU SEHEN.

ABER--



HEY...

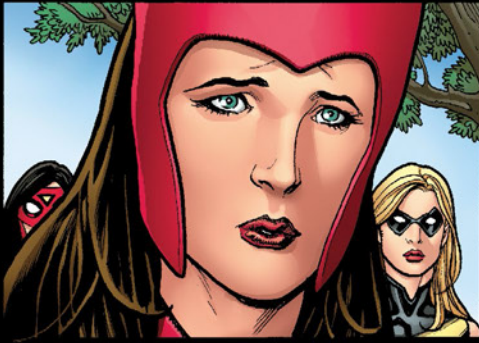
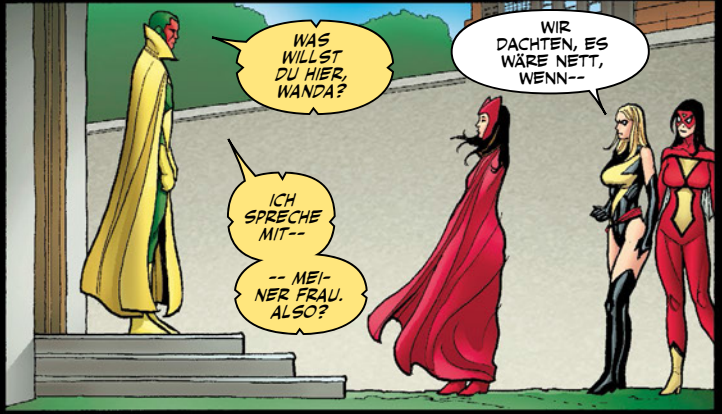
EINMAL RÄCHER, IMMER RÄCHER.

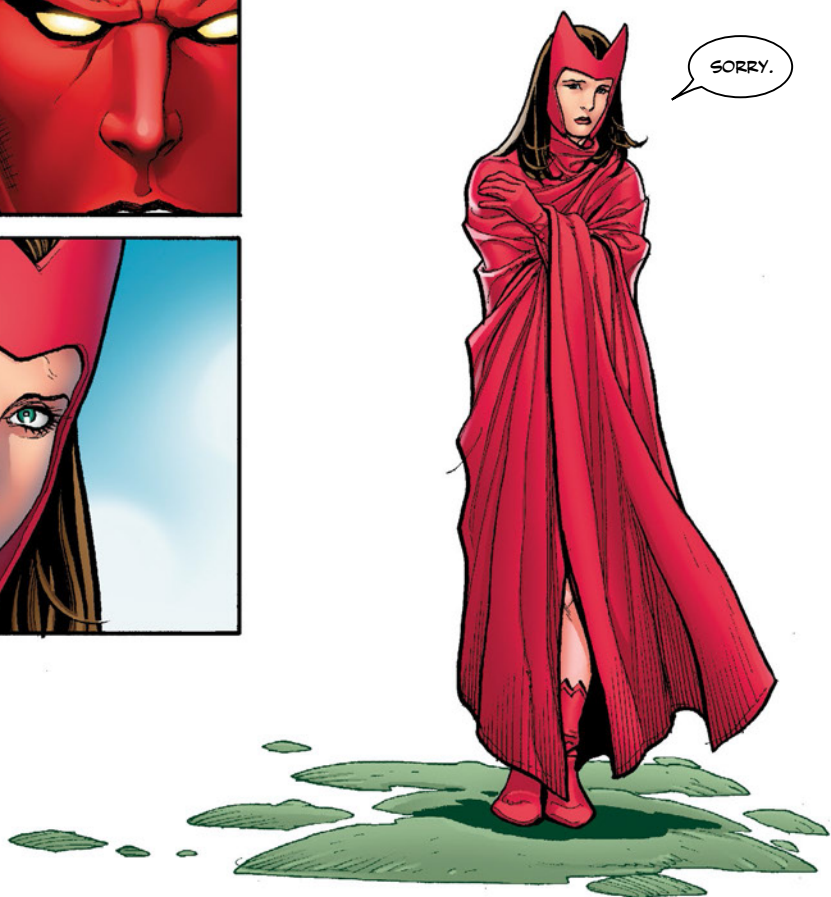
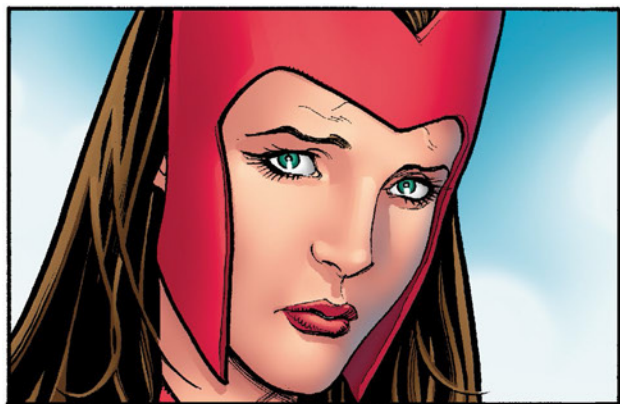
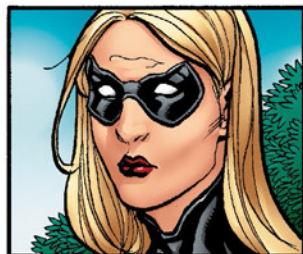
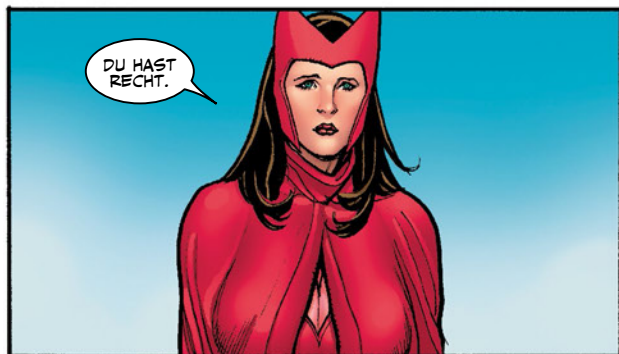
SAG EINFACH "HALLO".



DU WIRST SEHEN, WIE SIE--



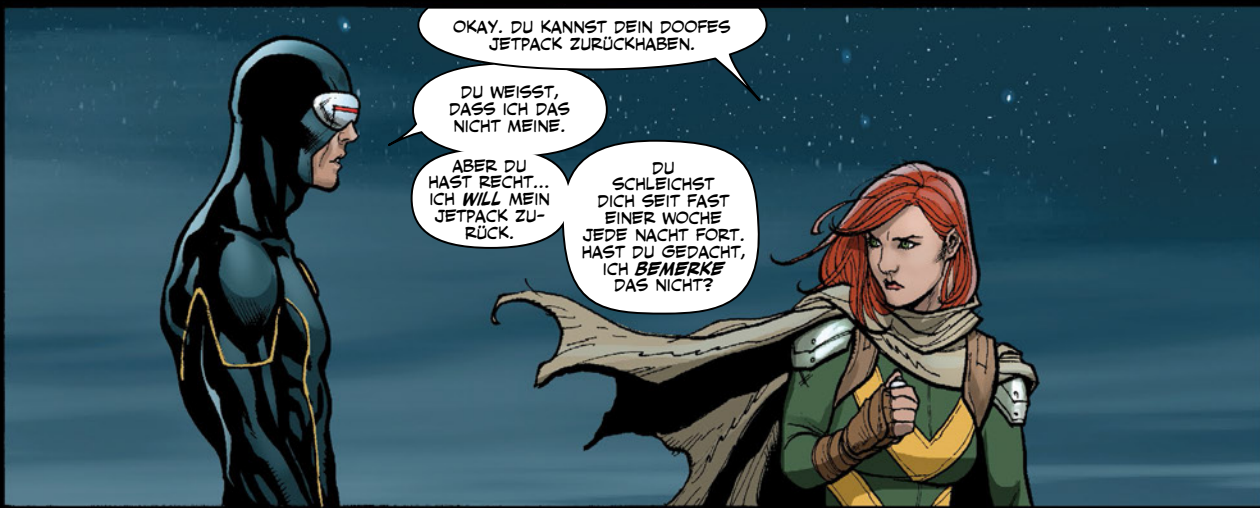






UTOPIA.
DIE INSELHEIMAT
DER X-MEN VOR
DER KÜSTE SAN
FRANCISCO.



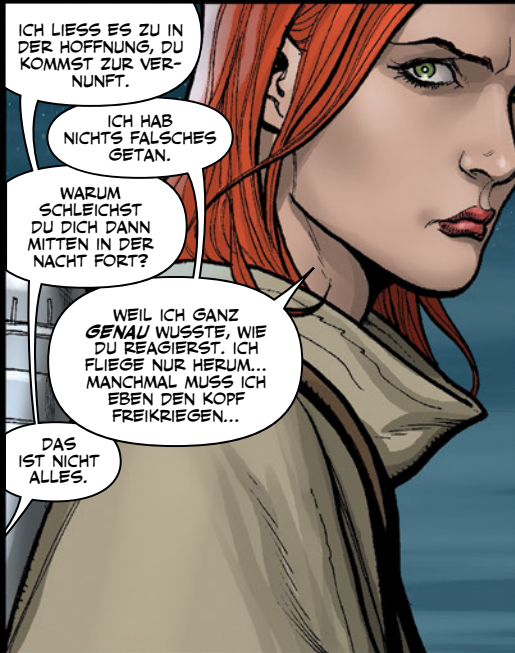


OKAY. DU KANNST DEIN DOOFES JETPACK ZURÜCKHABEN.

DU WEISST, DASS ICH DAS NICHT MEINE.

ABER DU HAST RECHT... ICH WILL MEIN JETPACK ZURÜCK.

DU SCHLEICHST DICH SEIT FAST EINER WOCH JEDE NACHT FORT. HAST DU GEDACHT, ICH **BEMERKE** DAS NICHT?



ICH LIESS ES ZU IN DER HOFFNUNG, DU KOMMST ZUR VERNUNFT.

ICH HAB NICHTS FALSCHES GETAN.

WARUM SCHLEICHST DU DICH DANN MITTEN IN DER NACHT FORT?

WEIL ICH GANZ **GENAU** WUSSTE, WIE DU REAGIERST. ICH FLIEGE NUR HERUM... MANCHMAL MUSS ICH EBEN DEN KOPF FREIKRIEGEN...

DAS IST NICHT ALLES.



ZWEI STRASSENRÜBER WURDEN GESTERN HALB TOTGESCHLAGEN. IN DER NACHT ZUVOR WURDEN EINEM KINDERSCHÄNDER, DER AUF BEWÄHRUNG DRAUSSEN WAR, BEIDE BEINE GEBROCHEN. SAG MIR, DASS DU NICHTS DAVON WEISST. UND DASS DAS DA AM GÜRTEL KEIN **POLIZEIFUNK-SCANNER** IST.

DIE WELT SCHÜTZEN, DIE UNS HASST. IST DAS NICHT UNSER JOB?

NICHT WENN MAN SICH DADURCH UNNÖTIG IN GEFAHR BEGIBT.



UND ICH DACHTE, DIE INSEL HEISST UTOPIA. SELTSAMER NAME FÜR EIN **GEFÄNGNIS**.

SEI NICHT **KINDISCH**. DU BIST HIER NICHT GEFANGEN, DAS WEISST DU, HOPE. ABER DU WEISST AUCH, WIE GEFÄHRLICH ES IST, WENN DU ALLEIN LOSZIEHST. DU BIST EINE ZIELSCHEIBE.



DU BIST EINFACH ZU WICHTIG FÜR UNS... UND BESONDERS FÜR MICH.

ICH KANN AUF MICH AUFPASSEN. ICH BIN NICHT DAS ZARTE BLÜMCHEN, FÜR DAS DU MICH HÄLTST.

DAS IST WAHR.