

DEADPOOL™

KILLER-KOLLEKTION

DER KUSS DES TODES



Andy Hubert
DELPERDANG-
ISOTO!

MARVEL

panini comics

**KELLY
McDANIEL
WOODS**

DEADPOOL KILLER-KOLLEKTION

DER KUSS DES TODES

JOE KELLY
JAMES FELDER
Autoren

WALTER McDANIEL
STEVE HARRIS
PETE WOODS
Zeichner

ANIBAL RODRIGUEZ
RODNEY RAMOS
JOHN LIVESAY
REGGIE JONES
WALDEN WONG
Tusche

DIGITAL CHAMELEON
CHRIS SOTOMAYOR
SHANNON BLANCHARD
Farben

ASTARTE DESIGN
Lettering

MICHAEL STRITTMATTER
Übersetzung

MATT IDELSON
PAUL TUTRONE
BOB HARRAS
Redaktion USA

AXEL ALONSO
Chefredakteur USA

JOE QUESADA
Chief Creative Officer USA

DAN BUCKLEY
Herausgeber USA

ALAN FINE
Produzent USA



- 3 NEUE ENTWICKLUNGEN**
New Year's Evolutions
Deadpool 15
 April 1998
- 27 MATT, PATT ODER PLATT**
Win, Lose, or Draw Blood
Deadpool 16
 Mai 1998
- 50 ÄH... ICH SOLL... WAS?!**
You Want Me to Do What?!
Deadpool 17
 Juni 1998
- 73 BESIEGLE ES MIT EINEM KUSS**
A Kiss, a Curse, a Cure
Deadpool/Death Annual 1998
 1998
- 113 BIG MAC IN JAPAN**
Turning Japanese
Deadpool Team-Up (1998) 1
 Dezember 1998

DEADPOOL KILLER-KOLLEKTION: DER KUSS DES TODES erscheint bei PANINI COMICS, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Thorsten Kleinheinz, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **Christian Endres**, **ENZA**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Oriol Schreibweis**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Iris Faigle**, Lettering **Astarte Design**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Package **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Simone Guidetti**, **Linda Leporati**, **Ivano Martin**, **Fabio Melatti**, **Ilaria Tavoni**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Andy Kubert**, *Deadpool* (1997) 16; Variant-Cover von **Walter McDaniel**, *Deadpool* (1997) 15. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Andrea Lusoli**.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2697-0 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2696-3 (.epub)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

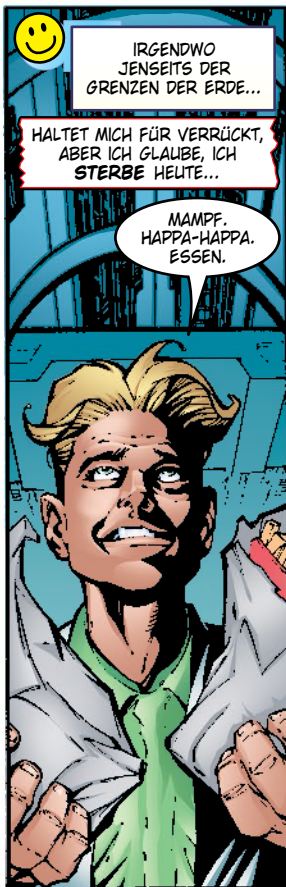


© 2015 MARVEL

KLASSISCHE KAPRIOLEN

Irgendwo im Kosmos, zwischen Zeit und Raum, glaubt man daran, dass **Wade Wilson** alias **Deadpool** mehr ist als nur ein durchgeknallter Antiheld und Söldner mit großer Klappe und Selbstheilungskräften. Im vierten Band unserer famos klassischen DEADPOOL KILLER-KOLLEKTION hatte Wade in einem Kampf mit seinem Erzfeind **T-Ray** böse einstecken müssen. Schließlich erschien die galaktische Reisende **Zoe Culloden** und machte Wade das Angebot, sie durch ein Portal zu begleiten und den Rest seines Lebens zu beginnen – wozu gehört, dass er endlich sein ganzes Potenzial als Held ausschöpft! Und so beginnt gleich das nächste Kapitel der denkwürdigen, unvergesslichen Deadpool-Saga von Autor **Joe Kelly**, der immer einer der wichtigsten Comic-Kreativen sein wird, der je eine Pool-Periode gestaltet hat. Im Folgenden muss **Blind Al**, die als Gefangene, Sklavin und Freundin eine wahrlich schräge Beziehung zu Deadpool unterhält, außerdem entscheiden, wie verlockend die Freiheit wirklich ist. Darüber hinaus trifft Wade im Verlauf dieses Bandes, der wie gehabt ein paar Jahre in der Vergangenheit des Marvel-Universums spielt, auf **Daredevils** ärgsten Gegner, den eiskalten, teuflisch treffsicheren Killer **Bullseye**. Und in einer noch weiter im Gestern spielenden Story begegnet er dem **Beyonder**, einem Wesen von unglaublicher kosmischer Macht, das im berühmten Crossover **Secret Wars II** Mitte der 80er-Jahre auf die Erde kam und für reichlich Chaos sorgte. Als wäre das alles nicht schon cool genug und zum Sterben schön, hat Wade in diesem Meilenstein der Deadpool-Historie auch noch ein Date mit **Death**, die mit ihren knöchigen Kurven einst schon dem Weltenvernichter **Thanos** den Kopf verdreht hat...

Christian Endres



IRGENDWO
JENSEITS DER
GRENZEN DER ERDE...

HALTET MICH FÜR VERRÜCKT,
ABER ICH GLAUBE, ICH
STERBE HEUTE...

MAMPF.
HAPPA-HAPPA.
ESSEN.



ES IST EIN BOHRENDES
GEFÜHL IM HINTERKOPF.
KINDER... VIELLEICHT AUCH NUR
'NE MAGENVERSTIMMUNG...

IHR NIX
VERSTEHEN?
FUTTER FÜR DIE
RAUBTIERE.

TU DIR
KEINEN ZWANG
AN!

NEIN... HALT...
MAGENVERSTIMMUNG KANN
NICHT SEIN... ICH ESSE JA
ERST IN 15 MINUTEN...

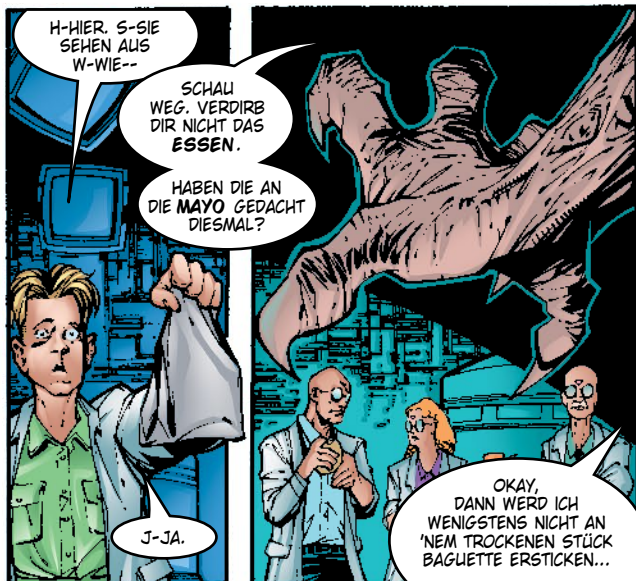


WIRKLICH PEINLICH, WENN
ICH GEGENWART UND ZUKUNFT
VERWECHSELN... ->SEUFZ-
SORRY, KINDER...



WER KRIEGT
PASTRAMI UND...
PUMPERNICKEL?

DAS
IST FÜR MICH,
JUNGE...



H-HIER. S-SIE
SEHEN AUS
W-WIE--

SCHAU
WEG. VERDIRB
DIR NICHT DAS
ESSEN.

HABEN DIE AN
DIE MAYO GEDACHT
DIESMAL?

J-JA.

OKAY,
DANN WERD ICH
WENIGSTENS NICHT AN
'NEM TROCKENEN STÜCK
BAGUETTE ERSTICKEN...



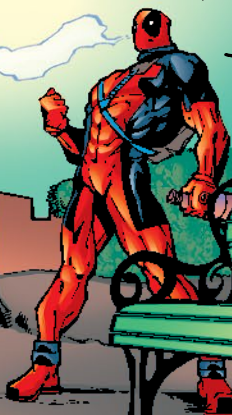
KINDER? HEUTE
GEHT'S LOS... ICH BIN
SICHER, DAS WIRD EIN
GANZ BESONDERER
GENUSS...

WENN AUCH
NICHT FÜR UNS
ALLE.



GOLDEN GATE PARK,
SAN FRANCISCO...

DU HAST GUT REDEN, CULLODEN... ICH
HATTE EINEN ECHTEN 8%-TAG...



... WO EIN GEWISSE
GESCHÄTZIGER GESELLE
EIN ANGEBOT FÜR EINE
ZWEITE CHANCE
ERHÄLT...

FALLS DIR'S
ENTGANGEN IST...
ICH WURD HEUTE SCHWER
VERMÖBELT.* ALSO LASS
DEN "FOLGE-DEINEM-
SCHICKSAL"-MIST...

* Von T-Ray. Lest
alles im letzten Band
nach-- Mike.



DAS IST
VERGANGENHEIT,
WILSON. ICH REDE ÜBER
DIE ZUKUNFT...

UND DIE CHANCE
ZU BEWEISEN, DASS DU
DAS ZEUG ZUM HELDEN
HAST...

OH, NEIN!!
BENUTZ DIESES HÄSSLICHE
H-WORT NIE MEHR IN MEINER
GEGENWART, SCHWESSTER!

DAS SPIEL HAT
SICH ERLEDIGT... DER ZUG
IST ABGEFAHREN... DER KÄSE
IST GEGESSEN, KAPIERT?

HIER DRIN WARTEN
ANTWORTEN AUF
DICH, WADE...

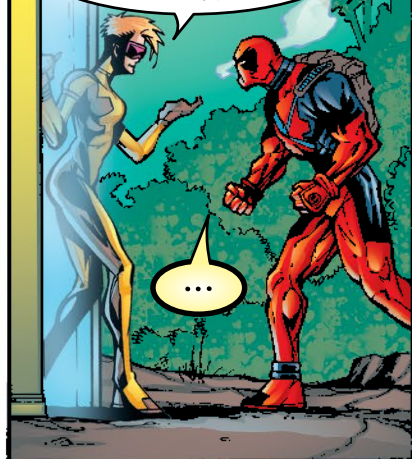
SAGTE IN DER 5.
AUCH DIE KLEINE SUE, BEVOR
SIE MIR IM WERKRAUM DIE
HOSEN RUNTERZOG.

OKAY, DANN
SIEH'S MAL SO... DU HAST
KEINEN TELEPORTER MEHR UND
IM PARK WIMMELT'S VON COPS...
DU HAST KEINEN ANDEREN
AUSWEG.

NUR DAMIT DU'S
WEISST... T-RAY HAT
SICH DEN
TELEPORTER NUR
GEBORGT...



KLONG



... BIS ICH MEINEN STOLZ
WIEDERGEFUNDEN HAB.
IST DAS SO 'NE ART...

... TELEPORTERZELLE?
SAG MIR BITTE VORHER
BESCHIED, WENN DIE
METZELEI LOSGEHT...

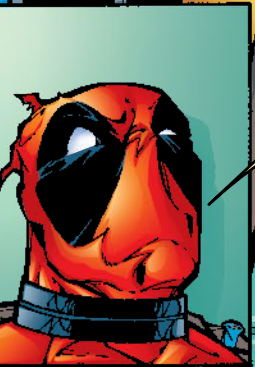
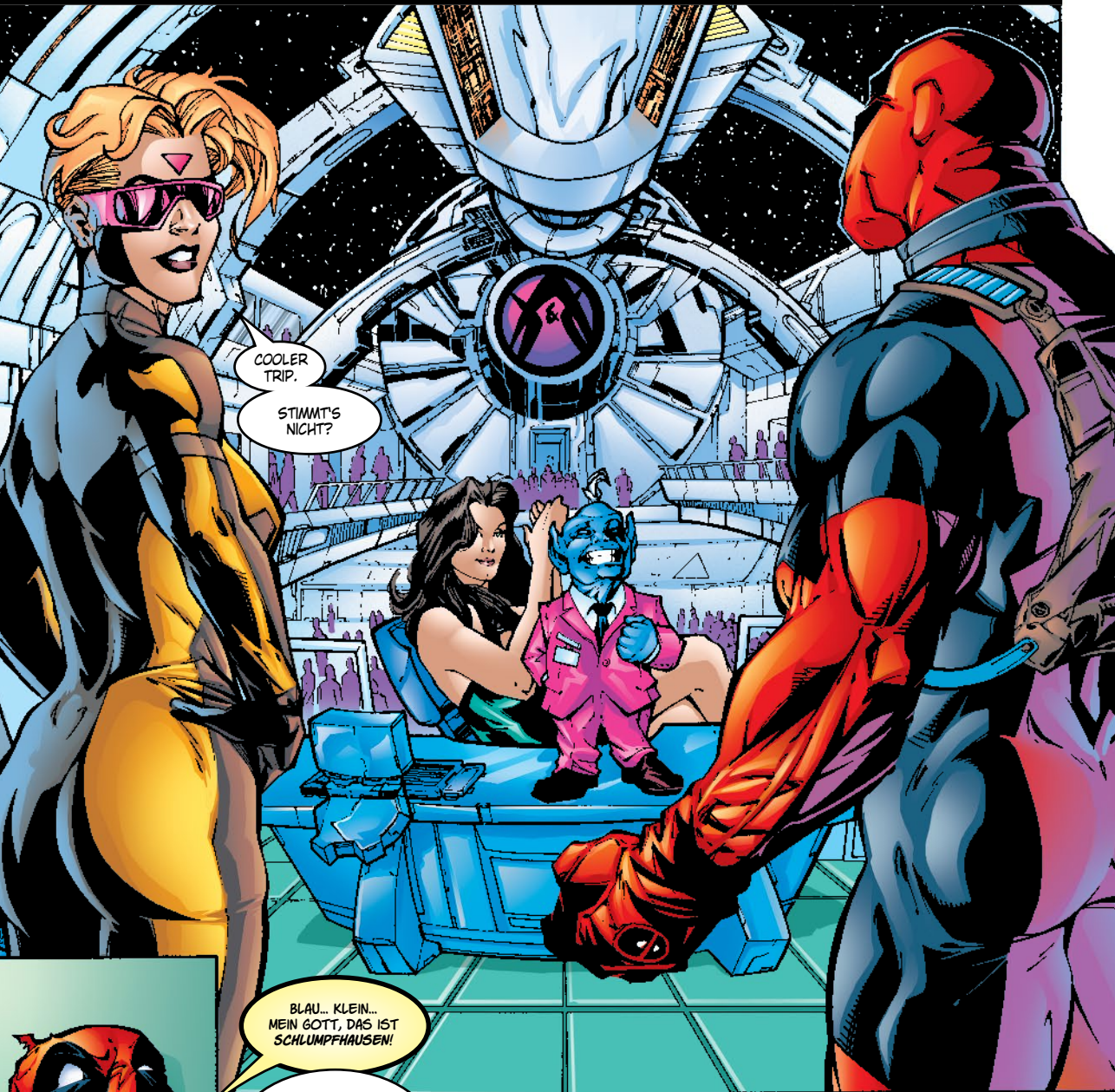
NEIN, ECHT...
ICH BIN NICHT AUF DER
HÖHE... ICH WILL MICH
NICHT BLAMIEREN...

DEADPOOL--

DEADPOOL--

STAN LEE PRÄSENTIERT

DER SÖLANER MIT SCHNAPPE NEUE ENTWICKLUNGEN



BLAU... KLEIN...
MEIN GOTT, DAS IST
SCHLUMPFHAUSEN!

WILLKOMMEN IN DER
ENTWICKLUNGSABTEILUNG
VON LANDAU, LUCKMAN
UND LAKE, MR.
DEADPOOL...



NEHMEN SIE
IHRE NUMMER.
WASSER? KAFFEE?
SAFT?

IZARRAH

MARVEL[®]
COMICS



APR
#15

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

DEADPOOL[®]

EVER GET
THE FEELING
YOU'RE BEING
WATCHED?



WWW.MARVEL.COM

KELLY
McDANIEL
RODRIGUEZ



SAN FRANCISCO... DEADPOOLS
HAUS ALIAS DEADHUT

UNWEIT HABEN DEADPOOL UND T-RAY
IHRE PYROTECHNISCHE SCHLACHT
GESCHLAGEN... UND AUCH IN
DEM HAUS...

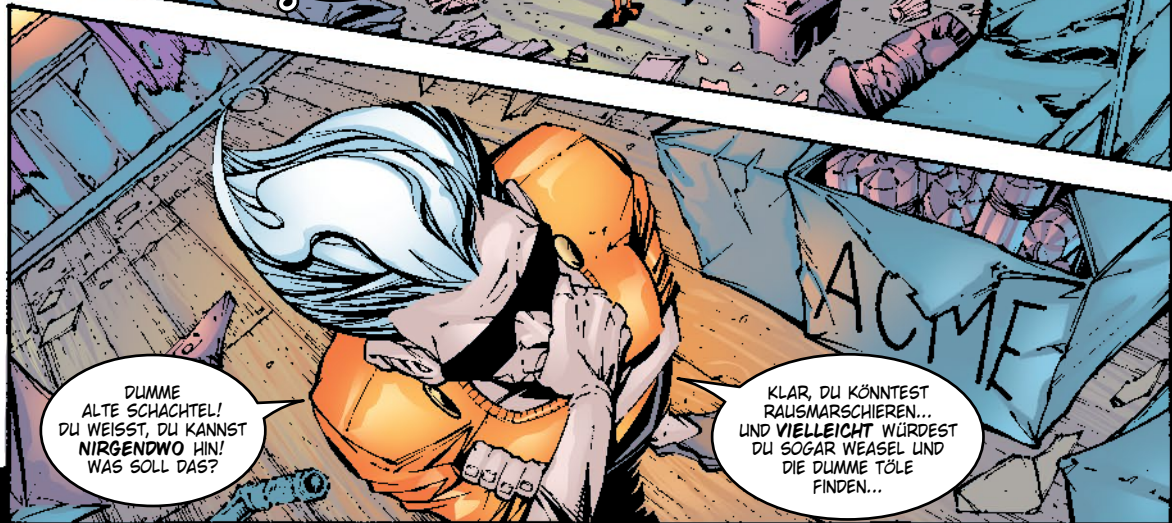
... TOBT EIN KAMPF...



... IN DER SEELE EINER
EINSAMEN FRAU...

SHOULD I STAY OR
SHOULD I GO
NOW...?
SHOULD I STAY OR
SHOULD I GO
NOW...?

IF I
STAY THERE
WILL BE TROUBLE...
YA-DA DA-DA DA-DA
DOUBLE...



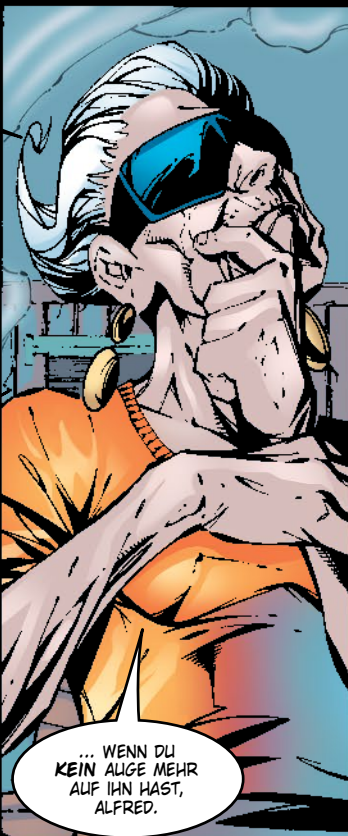
DUMME
ALTE SCHACHTEL!
DU WEISST, DU KANNST
NIRGENDWO HIN!
WAS SOLL DAS?

KLAR, DU KÖNNTEST
RAUSMARSCHIEREN...
UND VIELLEICHT WÜRDEST
DU SOGAR WEASEL UND
DIE DUMME TÖLE
FINDEN...

UND DANN
KÖNNTEST DU
UNTERTAUCHEN UND
DEADPOOL...

... VERLASSEN.

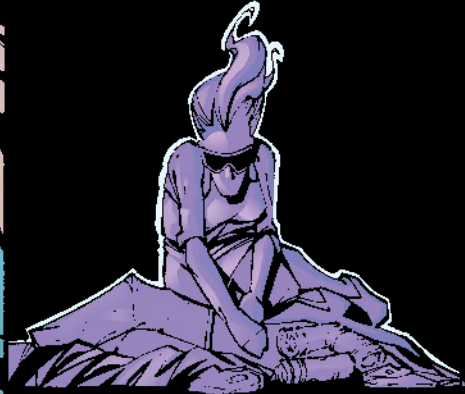
ABER DANN
MÜSSTEST DU MIT DEM
LEBEN, WAS DER PSYCHO
ANRICHTET...



... WENN DU
KEIN AUGE MEHR
AUF IHN HAST,
ALFRED.

8%&D-SPIEL.

WE'LL
MEET AGAIN...
DON'T KNOW WHERE,
DON'T KNOW WHEN...
BUT I KNOW WE'LL
MEET AGAIN, SOME
SUNNY DAY...





ZURÜCK IM BÜRGER-
FREUNDLICHEN, INTERGA-
LAKTISCHEN KONGLOMERAT
NAMENS LLS&L...

SPIELN WIR SPIELCHEN,
NOAH? WARTE... NEIN,
KEINE STOLLEN AN
DEN SCHUHEN.

ES WAR ETWAS
UNGLÜCKLICH,
OVERBOSS DIXON,
ABER--



UNGLÜCKLICH?
ICH WILL DEN LAUF DER
GESCHICHTE ÄNDERN UND
DU KOMMST MIR MIT
"UNGLÜCKLICH"?

EHER
INKOMPETENT.
DUMM. DÄMLICH. WEISST
DU, WAS PASSIERT, WENN
DIE DREI "L" VON DER
MITHRAS-DIREKTIVE
ERFAHREN?

NATÜRLICH,
SIR. ABER ZOE
HAT VERSUCHT,
ES GEHEI--

SIE HAT
DIE KONTROLLE ÜBER
WILSON VERLOREN UND
LIESS DEN KAMPF MIT
T-RAY ZU.

ZUM GLÜCK
HABEN DIE "L"s IN
SUBSTRAT 19 ZU TUN,
SONST WÜSSTEN SIE
SCHON ALLES.



ZEIT FÜR
ANDERE OPTIONEN.
KONTAKTIERE
MR.--

ÄHEM!

ZOE!

RATEN SIE,
WEN ICH IN "TANK
B" HABE.

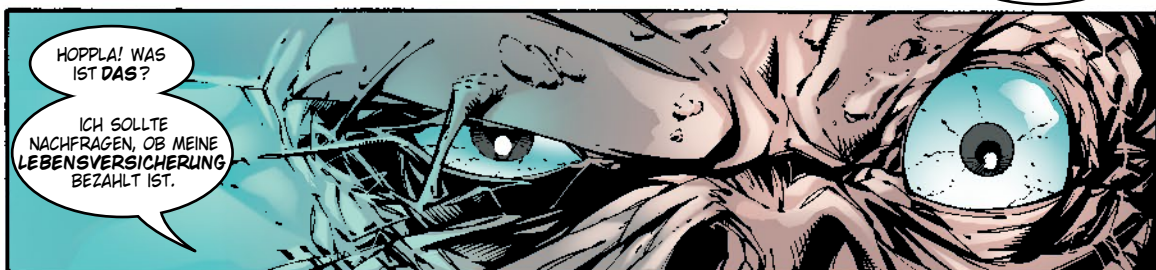


WEITER UNTEN...



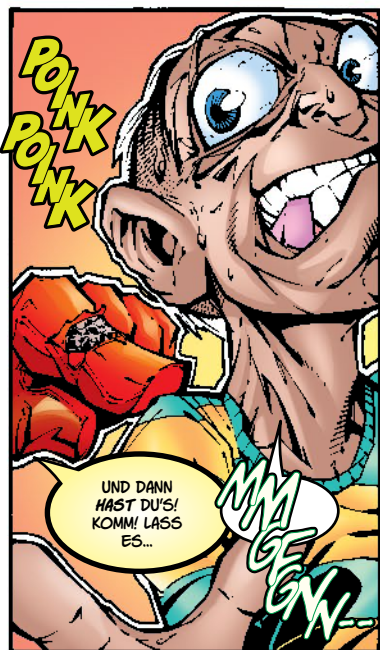
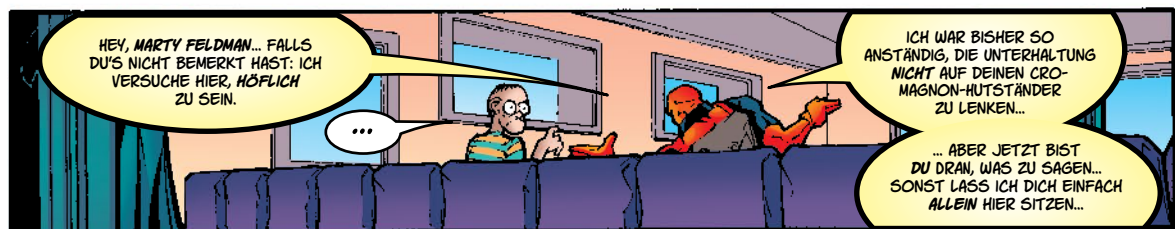
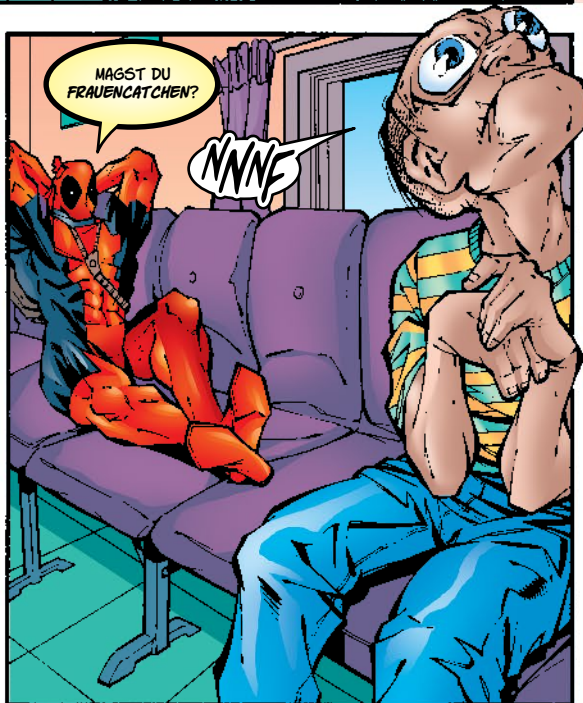
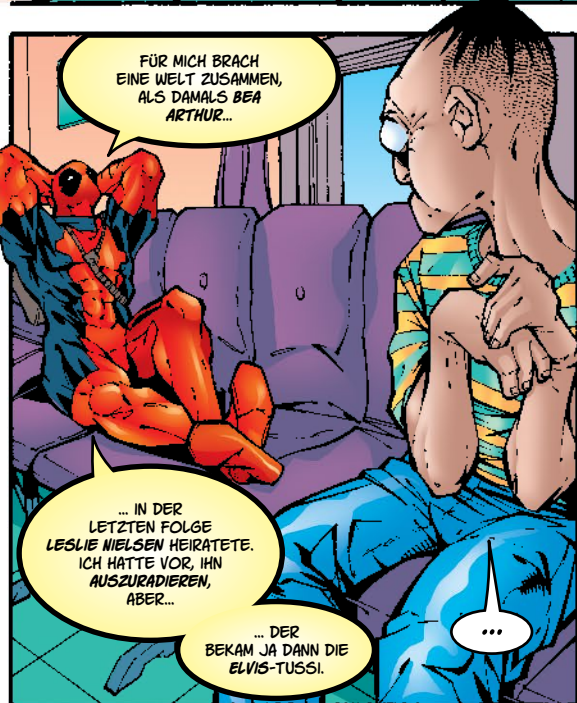
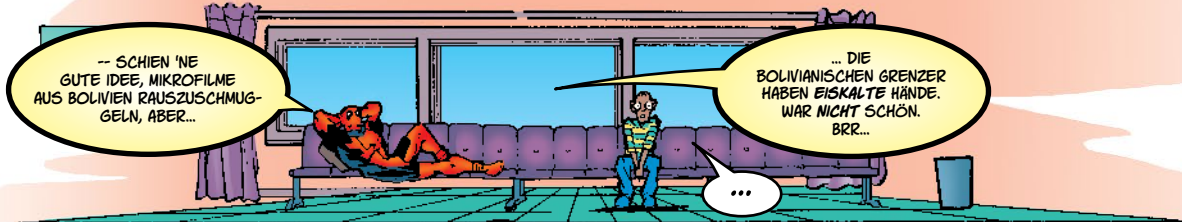
HMM...
ALSO WEDER
HÜHNERKNOCHEN NOCH
SALMONELLEN...

VIELLEICHT
KOMMT MICH JEMAND
BESUCHEN... JEMAND,
DER MONTGOMERY
WAS BÖSES
WILL...



HOPPLA! WAS
IST DAS?

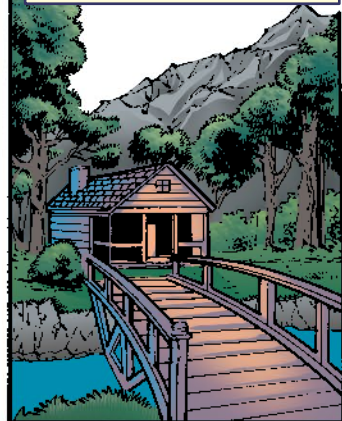
ICH SOLLTE
NACHFRAGEN, OB MEINE
LEBENSVERSICHERUNG
BEZAHLT IST.





VERLASSEN WIR DIE INTERGALAKTISCHEN MERKWÜRDIGKEITEN BEI LL&L...

... UND WENDEN UNS EINER BLOCKHÜTTE IM FERNEN KANADA ZU...



HIER KANN EIN MANN ALLEIN MIT DER WEITE LEBEN... EINS MIT DER NATUR...



UNGESTÖRT...

ANGSTFREI...

UNBELASTET VOM GESTANK DER ZIVILISATION...



KIEYAAAAH

... UND DEREN GEIERN.



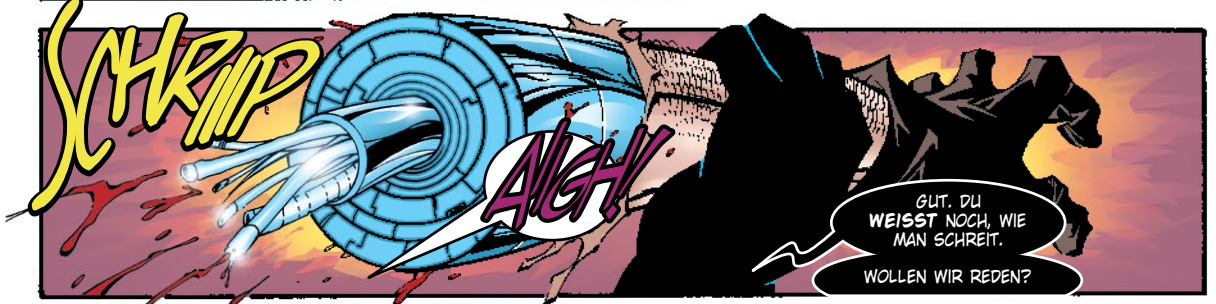
SHUNK

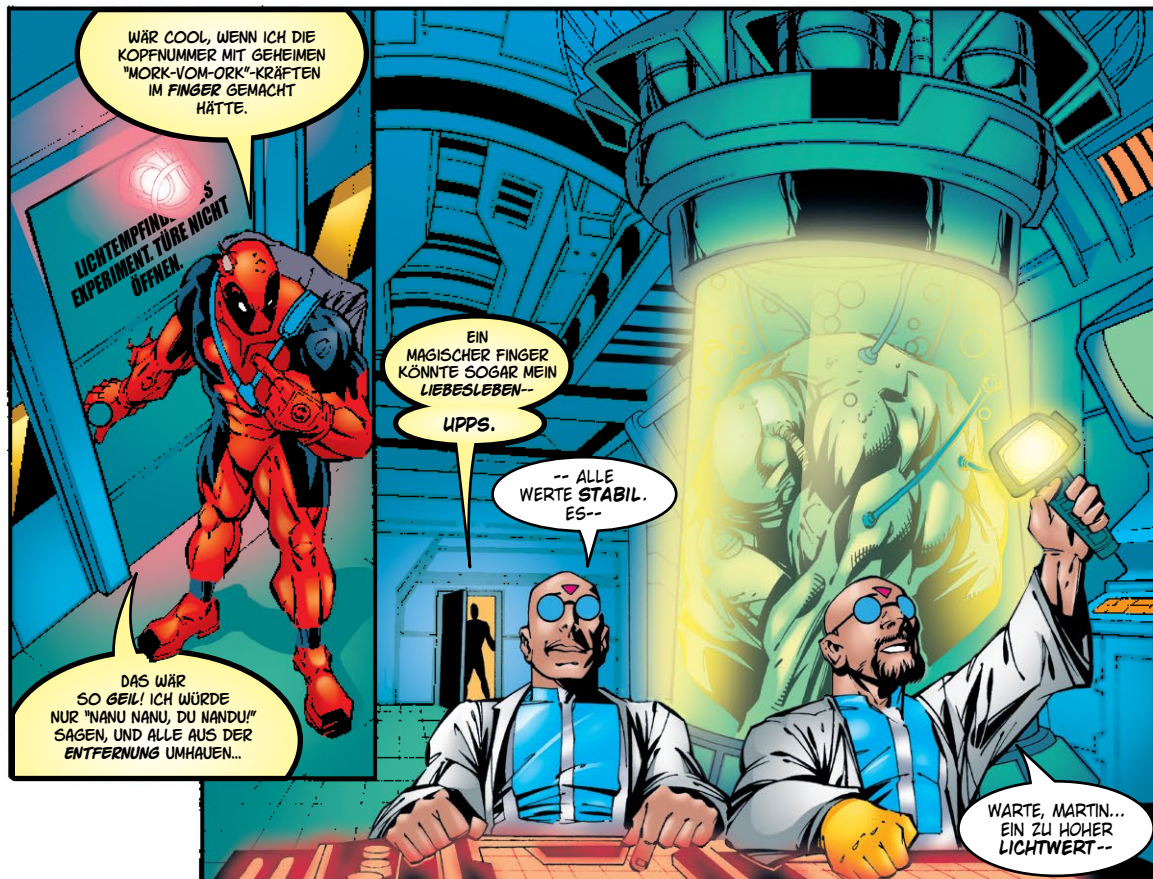
HEH... DIE TANNE IST HIN. DIE NERVEN...
... LIEGEN BLANK SEIT JACQUES...*

HALLO, TODD.



* Gab kürzlich den Löffel ab-- Mike.







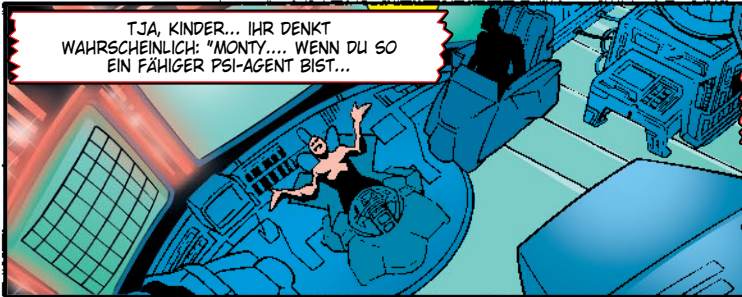
VIELLEICHT HAT SIE'S ÜBERSEHEN.

KLAR... DU HAST RECHT...



HALT MICH.

WENN DU MICH HÄLTST.



TJA, KINDER... IHR DENKT WAHRSCHEINLICH: "MONTY.... WENN DU SO EIN FÄHIGER PSI-AGENT BIST..."

"... WIESO WEISST DU DANN NICHT, WIE DU STIRBST?"

GLUT, DASS IHR FRAGT! ALLES WISSENSCHAFT. GENAU GESAGT DER "ANTI-SOLIPSISTISCHE DEGENERATOR"...



EIN GERÄT, DAS DIE FÄHIGKEIT DES ZUKUNFTSSEHERS DÄMPFT, DIE EIGENE ZUKUNFT ZU SEHEN.

DER ZUKUNFTSSEHER IST "AUF DIESEM AUGE BLIND" UND KANN NUR DEDUZIEREN.

WENN ALSO PSI-AGENT "A" GLAUBT, BALD ZU STERBEN...

... UND DER SOZIOPATHISCHE KILLER "B" AUFTRITT UND CHAOS ANRICHTET...

... MUSS MAN KEIN EINSTEIN SEIN, UM ZU SCHLIESSEN, DASS PSI-AGENT "A" BALD...



... INS GRAS BEISST. ERGO: DEADPOOL IST MEIN TOD.

VERSTANDEN, KINDER?

GLCHH.

FRRT.



SAN FRANCISCO.... DEADHUT

UND NUN?

->SEUFZ-<

