

Sandra Groksch



Musik in der Hirnforschung

Amusie oder „Wenn die
Musik nicht mehr spielt“

Seminararbeit

Groksch, Sandra: Musik in der Hirnforschung. Amusie oder „Wenn die Musik nicht mehr spielt“, Hamburg, Bachelor + Master Publishing 2016

Originaltitel der Arbeit: Musik in der Hirnforschung. Amusie oder „Wenn die Musik nicht mehr spielt“

PDF-eBook-ISBN: 978-3-95993-526-5

Druck/Herstellung: Bachelor + Master Publishing, Hamburg, 2016

Zugl. Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Düsseldorf, Deutschland,

Seminararbeit, 2007

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Bearbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und die Diplomica Verlag GmbH, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Alle Rechte vorbehalten

© Bachelor + Master Publishing, Imprint der Diplomica Verlag GmbH

Hermannstal 119k, 22119 Hamburg

<http://www.bachelor-master-publishing.de>, Hamburg 2016

Printed in Germany

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung.....	Seite 2
2.	Amusie.....	Seite 3
2.1.	Definition von Amusie.....	Seite 3
2.2.	Ursachen.....	Seite 3
2.3.	Formen der Amusie.....	Seite 4
2.4.	Beispiel der Amusie am Fall Maurice Ravel.....	Seite 4
3.	Studie zum Fall Amusie (2002).....	Seite 5
3.1.	Teil 1 Musikalische Tonhöhenwahrnehmung.....	Seite 7
3.2.	Teil 2 Spezialisierung und Abgrenzung der musikalischen Störung Amusie.....	Seite 10
3.3.	Teil 3 Musikpraktische Tests.....	Seite 12
3.4.	Ergebnisse.....	Seite 14
4.	Zusammenfassung.....	Seite 16
5.	Ausblick.....	Seite 17
6.	Quellenverzeichnis.....	Seite 18