



SPAWN®

ORIGINS COLLECTION  BAND 7



panini comics





SPAWN®

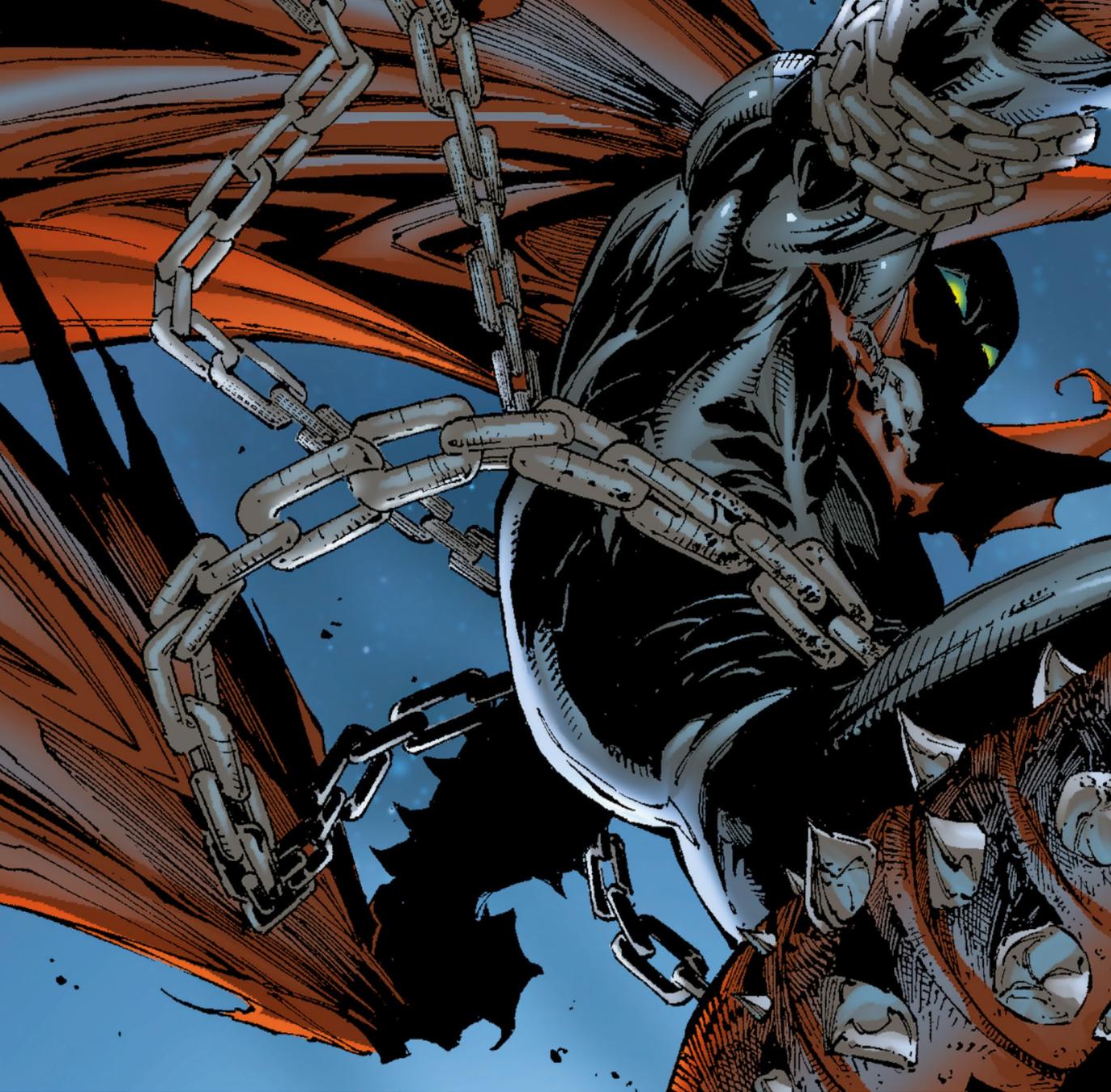
ORIGINS
COLLECTION



BAND 7



MIT DEN HEFTEN 76-87



SPAWN WURDE VON TODD McFARLANE ERDACHT

SPAWN ORIGINS COLLECTION 7 erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **ENZA**, **Bernd Kronsbein**, **Marco Rizzo**, **Oriol Schreiber**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Giuseppina Torrisi**, Lettering **Datagrafix**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarella**, **Paolo Garofalo**, **Simone Guidetti**, **Linda Leporati**, **Ivano Martin**, **Fabio Melatti**, **Ilaria Tavoni**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Ilaria Ingresso**. Originally published in single magazine form as Spawn # 76-87. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2015 Todd McFarlane Productions, Inc. Cogliostro, Medieval Spawn and Angela are ™ and © 2015 Todd McFarlane and Neil Gaiman. All other related characters are ™ and © 2015 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc. Zur deutschen Ausgabe: © 2015 PANINI Verlags-GmbH. All Rights Reserved. Cover von **Clayton Crain**. ISBN 978-3-95798-584-2

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-1370-3 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-1368-0 (.epub) / ISBN 978-3-7367-1369-7 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



TODD McFARLANE
PRODUCTIONS 
SPAWN.COM



STORY TODD McFARLANE
BRIAN HOLGUIN

ZEICHNUNGEN

GREG CAPULLO
DWAYNE TURNER HEFTE 76-77

TUSCHE

DANNY MIKI

ZUSÄTZLICHE TUSCHE

SCOTT KOBAYASHI HEFTE 76-77
CHANCE WOLF

FARBEN

BRIAN HABERLIN
mit DAN KEMP

ZUSÄTZLICHE FARBEN

TYSON WENGLER HEFT 76
ANDY TROY HEFT 77

COVER

GREG CAPULLO & TODD McFARLANE
HEFTE 77, 81-84, 86
GREG CAPULLO & DANNY MIKI
HEFTE 76, 78-80, 85, 87

ÜBERSETZUNG

BERND KRONSBELN

LETTERING

DATAGRAFIX

BUCH-COVER

CLAYTON CRAIN

“Die Rückkehr des Kindermörders Billy Kincaid ist wichtig für mich, weil er bereits in Heft 5 das erste Mal auftauchte. Es ist einfach ein gutes Gefühl, wenn man so lange durchgehalten hat. Außerdem war es das erste Heft, in dem wir zeigten, dass Spawn jemanden tötet, wenn man ihm nur Grund genug dazu gibt. Er schreckt vor Gewalt nicht zurück, sei sie angebracht oder nicht. Es war ein entscheidender Moment in der Serie, denn ich machte endgültig klar, dass Spawn kein Batman sein würde. Er ist im Grunde sogar das Gegenteil von ihm. Spawn hätte längst zur Waffe gegriffen und den Joker schon vor Jahren umgebracht.”

– Todd McFarlane
*Spawn-Leserbriefseite,
Heft 78*



“ABSCHIEDSTANZ”





„ICH FRAGE MICH, WAS ER SIEHT.
WIE ES FÜR IHN IST, SEIT ER
ZURÜCKGEKOMMEN IST.“



„... ODER EINE
ENTTÄUSCHUNG.“

„OB DIE WELT ANDERS AUSSIEHT,
NACHDEM ER AUF DER ANDEREN
SEITE WAR. OB SIE SCHÖNER IST...“



„UND ICH FRAGE MICH, WAS ER SIEHT,
WENN ER DIE AUGEN SCHLIESST. WAS
IHN SO VERFOLGT.“

„WAS FÜR
GEHEIMNISSE
ES SIND, DIE ER
UNBEDINGT FÜR
SICH BEHALTEN
WILL. ICH KANN
MIR KAUM
VORSTELLEN, WIE
ALLEIN ER SICH
FÜHLEN MUSS.“



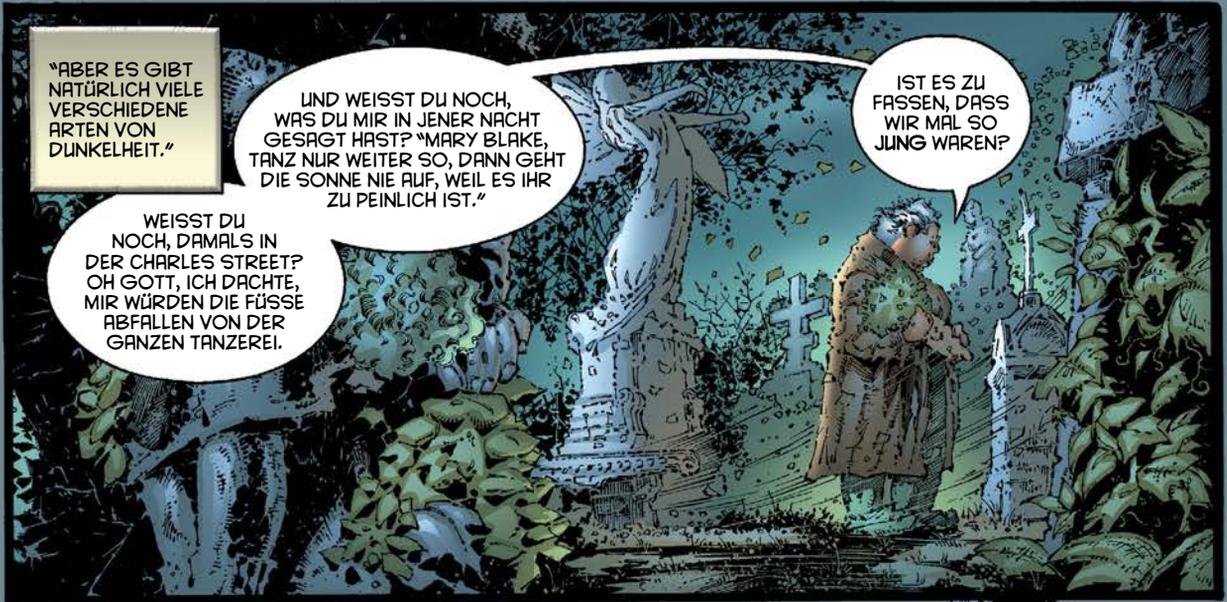
„ICH WEISS GENAU,
WAS ES HEISST, IM
DUNKELN ZU LEBEN.“

"ABER ES GIBT
NATÜRLICH VIELE
VERSCHIEDENE
ARTEN VON
DUNKELHEIT."

LUND WEISST DU NOCH,
WAS DU MIR IN JENER NACHT
GESAGT HAST? "MARY BLAKE,
TANZ NUR WEITER SO, DANN GEHT
DIE SONNE NIE AUF, WEIL ES IHR
ZU PEINLICH IST."

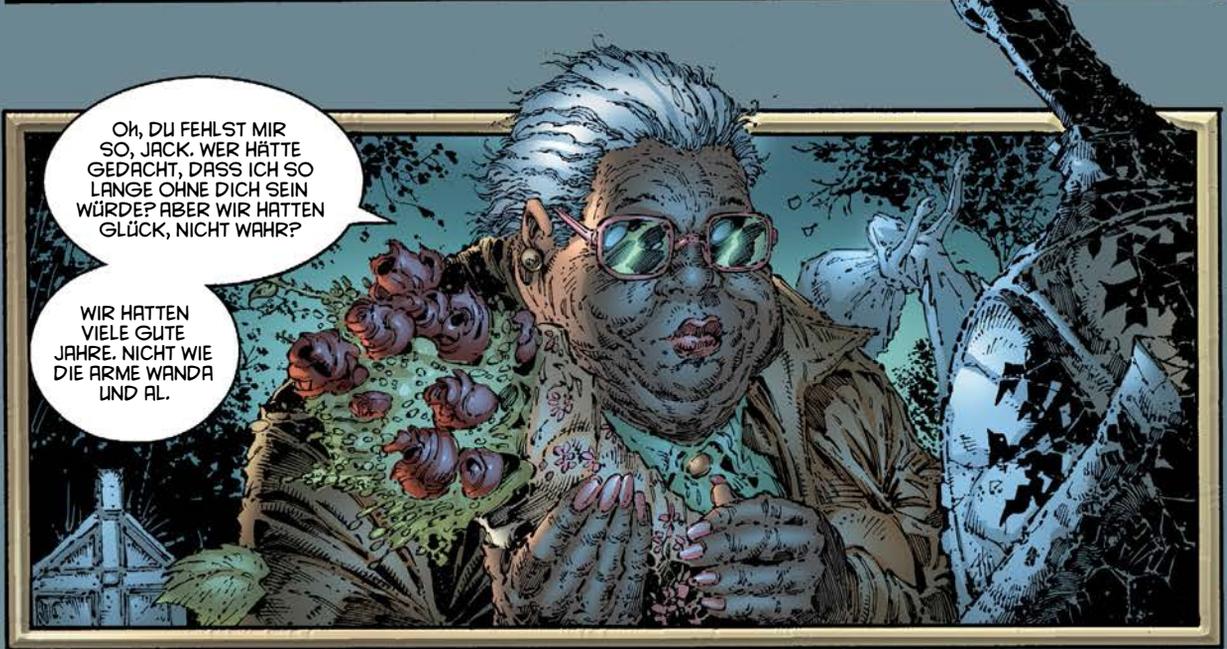
IST ES ZU
FASSEN, DASS
WIR MAL SO
JUNG WAREN?

WEISST DU
NOCH, DAMALS IN
DER CHARLES STREET?
OH GOTT, ICH DACHTE,
MIR WÜRDEN DIE FLÜSSE
ABFALLEN VON DER
GANZEN TANZEREI.



Oh, DU FEHLST MIR
SO, JACK. WER HÄTTE
GEDACHT, DASS ICH SO
LANGE OHNE DICH SEIN
WÜRD? ABER WIR HATTEN
GLÜCK, NICHT WAHR?

WIR HATTEN
VIELE GUTE
JAHRE. NICHT WIE
DIE ARME WANDA
UND AL.



DU WARST SO EIN
LIEBER MANN, JACK.
DAS BESTE, WAS EIN
MÄDCHEN SICH WÜNSCHEN
KANN. TYPISCH
FÜR DIE FRAUEN IN
MEINER FAMILIE...



... EINEN GUTEN
MANN HABEN WIR
IMMER SOFORT
ERKANNT.





OMA
BLAKE...?

SCHON GUT,
AL. ICH WEISS,
DASS DU DA BIST...
DU KANNST RÜHIG
RAUSKOMMEN.

DU SOLLTEST
NACHTS IM DUNKELN
NICHT ALLEIN DRAUS-
SEN SEIN. DAS IST
GEFÄHRLICH.

FÜR MICH IST
ES IMMER DUNKEL.
AUSSERDEM WEISS
ICH JA, DASS MEIN
SCHUTZENGELE AUF
MICH AUFPASST.

UND
JETZT SAG OMA
BLAKE, WAS DIR
SORGEN MACHT.

WIE MEINST
DU DAS?

ICH MAG BLIND
SEIN, ABER ICH BIN
NICHT BLÖD. ICH
HÖRE ES AN DEINER
STIMME. RAUS DA-
MIT, MEIN JUNGE.

ETWAS... ETWAS IST
PASSIERT MIT MIR. ETWAS
SEHR SELTSAMES. ICH KANN
ES NICHT ERKLÄREN, MIR FEH-
LEN DIE RICHTIGEN WORTE...
ABER ALLES IST ANDERS.

ICH SPÜRE DIE
WELT, DIE STADT...
ALS WÄRE SIE LE-
BENDIG. ICH SPÜRE
DEINE TRAUERKEIT.
ICH BIN IHR GE-
FOLGT, UM DICH
ZU FINDEN.

„ER SPRICHT IMMER
IN RÄTSELN. ICH
HOFFE, DASS ER
EINES TAGES OFFEN
ZU MIR IST UND MIR
SEINE GEHEIMNISSE
VERRÄT.“

ICH HABE ANGST,
MICH ZU VERLIEREN.
ICH WEISS NICHT MEHR,
WELCHE GEFÜHLE MEINE
EIGENEN SIND.

UND ICH
FÜRCHTE,
DASS ICH ALL-
MÄHLICH ALLES
VERGESSE...
MEIN ECHESES
LEBEN... UND
VOR ALLEM...

... WANDA.

ES GIBT SO VIEL
SCHMERZ AUF DER WELT,
VON DEM ICH NICHTS AHNTE.
WIE KANN EIN GOTT DAS
ZULASSEN?

STILL! LÄSTERE
NICHT. GERADE
DU! DAS IST DOCH
NUR SELBSTMIT-
LEID. ABER DAS IST
SCHON OKAY.

„JEDER BRAUCHT AB
UND ZU EINEN, MIT DEM
ER REDEN KANN. AUCH
ENGEL.“



DU HAST DIE FRAU
VERLOREN, DIE DU LIEBST.
DU BIST GESTORBEN, KAMST
VON DEN TOTEN ZURÜCK UND
HAST GESEHEN, DASS SIE WIE-
DER GEHEIRATET HAT.

SIE LEBT IHR
LEBEN WEITER,
ABER DAS HEISST
NICHT, DASS SIE DICH
VERGESSEN HAT. WANDA
IST MEINE ENKELIN.
GLAUB MIR, ICH
WEISS ES.

SIE IST DAS
EINZIGE, WAS ICH JE
IM LEBEN WOLLTE, DAS
EINZIGE, WAS WICHTIG
WAR. ABER ICH FÜHLE
MICH KAUM NOCH WIE
DER MANN, DER SIE
GEHEIRATET HAT.

JEDEN TAG
VERSCHWINDET ES EIN
BISSCHEN MEHR. ES IST
DAS EINZIGE, WAS ICH
NOCH HABE UND ICH
VERLIERE ES.

HUMBUG.

WAS?

HUMBUG.

UNSINN.



FÜR JEMANDEN,
DER SO KLUG IST,
WEISST DU WIRKLICH
ZIEMLICH WENIG
ÜBER DAS HERZ.



HÖR ZU, JUNGE,
HAB ICH DIR JE
VON JACK UND
MIR ERZÄHLT?

“ICH ERINNERE MICH DARAN, ALS WÄRE ES GESTERN GEWESEN. ICH WEISS, DAS SAGT JEDER, ABER ES STIMMT WIRKLICH. ES WAR WÄHREND DES KRIEGES.



“ALS ER DAS DINER BETRAT, WAR ES, ALS WÜRD EINE SÜSS DUFTENDE BRISE IN MEIN LEBEN WEHEN. ER WAR NETT, ETWAS SCHÜCHTERN UND SEHR HÖFLICH.

“IN DEN ERSTEN WOCHEN NANNT E ER MICH NUR ‘MA’AM’. ‘NUR EINEN KAFFEE, MA’AM.’ ‘VIELEN DANK, MA’AM.’

“SIE HABEN WUNDERSCÖNE AUGEN, MA’AM.’

“GENTLEMAN JACK, SO NANNTEN IHN MEINE SCHWESTERN, WENN ER MICH BESUCHE.



“ES DAUERTE NICHT LANGE, BIS WIR ÜBER BEIDE OHREN VERLIEBT WAREN. ICH WAR JA NOCH EIN MÄDCHEN, ABER ICH WUSSTE ES. ICH WUSSTE, ER WAR DER RICHTIGE.

“ABER SO EINFACH WAR ES NICHT. ICH WOLLTE ZWAR MEIN LEBEN MIT IHM VERBRINGEN, ABER ICH WUSSTE IMMER, DASS ER EINES TAGES GEHEN WÜRD.”



„DENN ER WAR, WIE DIE MEISTEN JUNGEN MÄNNER DAMALS, IM MILITÄRDIENTST. ER GEHÖRTE ZU DEN TUSKEGEE AIRMEN UND WURDE IM STÜTZPUNKT VOR DER STADT AUSGEBILDET.“



„ES WAR IHM UNGLAUBLICH WICHTIG, DIE EHRE, DIE DISZIPLIN, DAS GEFÜHL, TEIL VON ETWAS GRÖSSE-REM ZU SEIN.“



„DER MOMENT, ALS ER ENDLICH SEIN FLIEGERABZEICHEN BEKAM, WAR DER STOLZESTE SEINES LEBENS.“



„ER WAR MEIN RITTER OHNE FÜRCHT UND TADEL, BEREIT, ES MIT ALLEN DRACHEN DER WELT AUFZUNEHMEN.“



„ABER GLEICHZEITIG BRACH MIR DAS HERZ. ICH SCHÄME MICH, ES ZUZUGEBEN, ABER EIN TEIL VON MIR HATTE GEHOFFT, DASS ER DURCHFÄLLT, DAMIT ER NICHT AN DIE FRONT MUSS.“



„ICH WOLLTE IHN EINFACH NICHT LOSLASSEN.“

“IN DER NACHT, BEVOR SEIN GESCHWADER AUFBRECHEN MUSSTE, GAB ES EINEN GROSSEN BALL.

“ICH WAR GLEICHZEITIG STOLZ, NERVÖS UND PANISCH. ICH KONNTE DEN GEDANKEN NICHT ERTRAGEN, DASS ER FORTMUSSTE.



“WIR TANZTEN SO ENG, ALS WÄREN WIR EINE PERSON. UND DANN...

“... BEGANN ICH ZU WEINEN. ICH SAGTE, ICH HÄTTE MICH NIE IN IHN VERLIEBEN DÜRFEN, DA DIESER TAG JA KOMMEN MUSSTE.

“ER SAGTE, ER KÖNNE GAR NICHT STERBEN. ER MÜSSE JA ZURÜCKKOMMEN, UM MICH ZU HEIRATEN.



“ER STRICH MIR DAS HAAR AUS DEM GESICHT, KÜSSTE MEINE TRÄNEN UND SAGTE, ICH MÜSSE MIR KEINE SORGEN MACHEN.

“IN DERSELBEN MINUTE VERKÜNDETEN WIR UNSERE VERLOBUNG.

“ALS DIE JUNGS AM NÄCHSTEN MORGEN AUFBRACHEN, SAGTE ICH IHM: ‘VERSPRICH MIR, DASS DU HEIL NACH HAUSE KOMMST.’

“ER VERSPRACH ES UND SAGTE, EGAL, WIE VIELE MEILEN UNS AUCH TRENNEN, WIR WÄREN NIE WEIT VONEINANDER ENTFERNT. ‘ICH PASSE VON DA OBEN AUF DICH AUF’, SAGTE ER.”





„UND DANN ZOG JACK IN DEN KRIEG UND ICH BETETE JEDE NACHT, DASS GOTT DER HERR IHN HEIL ZU MIR NACH HAUSE BRINGT.“

„JACK SCHRIEB MIR BEI JEDER GELEGENHEIT, UND JEDER BRIEF ZEIGTE MIR, WARUM ICH IHN SO SEHR LIEBTE.“

„DENN, WEISST DU, WENN WIR ZUSAMMEN WAREN, HATTE ICH STETS DAS GEFÜHL, WIR WÄREN DIE EINZIGEN MENSCHEN AUF DER WELT. DOCH ER VERGASS DEN REST DER WELT NIE.“



„NUN, IRGENDJEMAND HAT MEINE GEBETE ERHÖRT, DENN MEIN JACK KAM GESUND UND MÜNTER ZURÜCK.“

„ER WOLLTE ETWAS VERÄNDERN. ER KÄMPFTE DAFÜR, DASS ALLE MENSCHEN ES BESSER HATTEN UND DASS UNSERE KINDER EINMAL IN EINER BESSEREN WELT LEBTEN.“

„ICH LAS JEDEN BRIEF TAUSENDMAL. ICH KENNE NOCH HEUTE JEDEN AUSWENDIG.“

„UND IM NÄCHSTEN FRÜHLING HEIRATETE ICH EINEN HELDEN. ES WAR DER SCHÖNSTE TAG MEINES LEBENS.“

„ABER UNSER LEBEN FING GERADE ERST AN.“



"JACK STUDIERT JURA UND WURDE ANWALT. WIR ZOGEN NACH NEW YORK UND GRÜNDETEN EINE FAMILIE. WIR HATTEN ALLES, WAS WIR WOLLTEN."

"JACK BEFAND SICH IMMER NOCH AUF DEM KREUZZUG. ER ÜBERNAHM FÄLLE, DIE KEINER WOLLTE, UND MACHTE SICH FEINDE."

"DIE MAFIA. DIE GEWERKSCHAFTEN. SOGAR DIE REGIERUNG. ER GING KEINEM KAMPF AUS DEM WEG."



"AN DIE LETZTE NACHT ERINNERE ICH MICH WIE IN ZEITLUPE. JACK HATTE WIEDER BIS SPÄT GEARBEITET. WORAN, WOLLTE ER NICHT SAGEN."

"ABER ER WOLLTE MICH AM WOCHENENDE AUSFÜHREN, UM ES WIEDERGLÜCKZUMACHEN. ES WAR, ALS WÄREN WIR WIEDER JUNG."

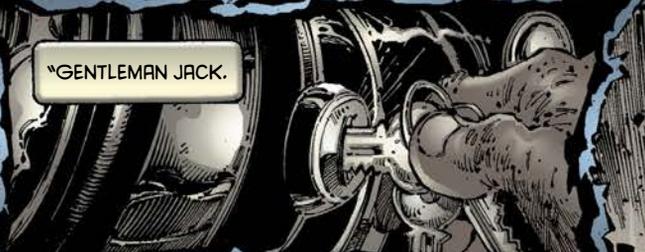


"TUT MIR LEID, GIB MIR EINEN MOMENT, JA...?"

"ES BEGANN ZU REGNEN UND JACK RANNTE LOS, UM DAS AUTO ZU HOLEN."

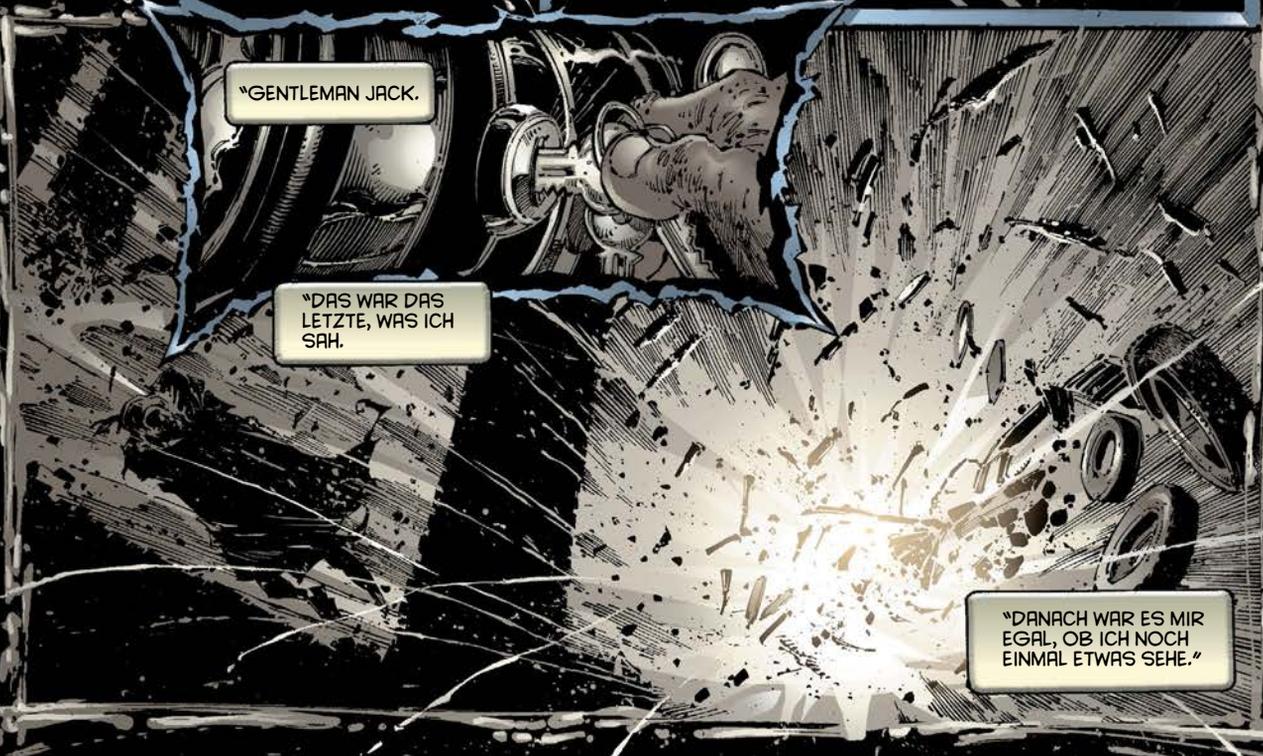


"ES WAR NUR AUF DER ANDEREN STRASSESEITE GEPARKT, ABER ER BESTAND DARAUFG."

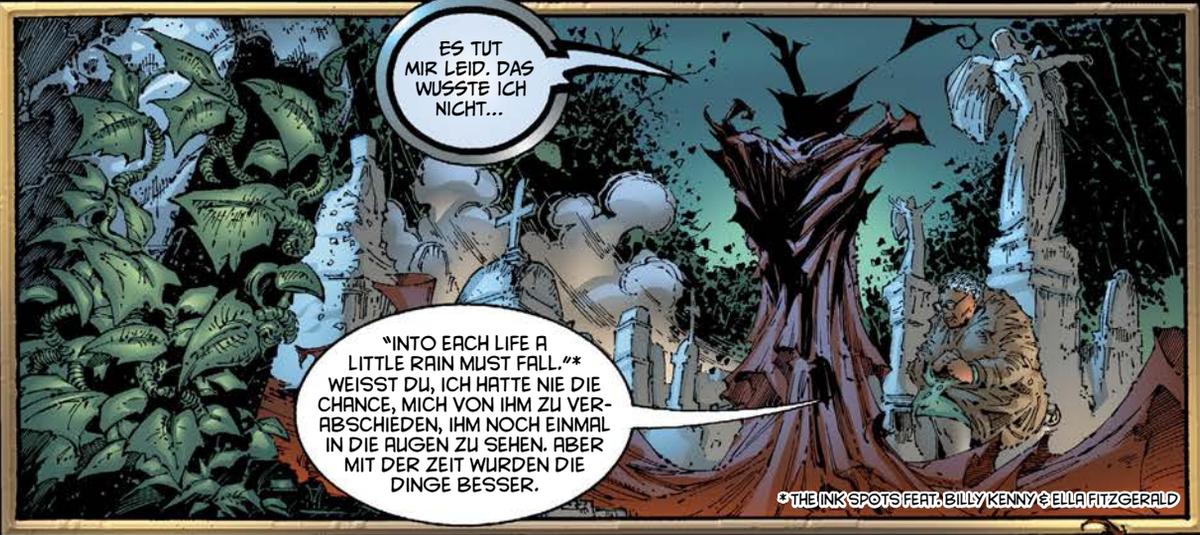


"GENTLEMAN JACK."

"DAS WAR DAS LETZTE, WAS ICH SAH."



"DANACH WAR ES MIR EGAL, OB ICH NOCH EINMAL ETWAS SEHE."



ES TUT MIR LEID. DAS WUSSTE ICH NICHT...

"INTO EACH LIFE A LITTLE RAIN MUST FALL."* WEISST DU, ICH HATTE NIE DIE CHANCE, MICH VON IHM ZU VERABSCHIEDEN, IHM NOCH EINMAL IN DIE AUGEN ZU SEHEN. ABER MIT DER ZEIT WÜRDEN DIE DINGE BESSER.

*THE INK SPOTS FEAT. BILLY KENNY & ELLA FITZGERALD



DAS LEBEN HAT MIR VIEL GESCHENKT. MEINE KINDER WURDEN GROSS UND SCHENKTEN MIR ENKELKINDER. UND DANN WURDE WANDA GROSS UND HEIRATETE DICH.

UND DANN, NACHDEM DU... TOT WARST, HEIRATETE SIE TERRY, UND HEUTE HABE ICH EINE WUNDERSCÖNE KLEINE URENKELIN. ICH KANN MICH ALSO NICHT BEKLAGEN.



ABER MANCHMAL BIN ICH SCHON ETWAS EINSAM, OBWOHL ICH NIE DARAN GEDACHT HABE, NOCH EINMAL ZU HEIRATEN. NA JA, EIGENTLICH HABE ICH NICHT DAMIT GERECHNET, SO VERFLIXT ALT ZU WERDEN.

ABER VOR ALLEM BIN ICH IM FESTEN GLAUBEN, DASS JACK UND ICH IM NÄCHSTEN LEBEN WIEDER ZUSAMMEN SIND. GENAU WIE WANDA UND DU.

DU MUSST GEDULD HABEN, MEIN JUNGE. DENN DIESES LEBEN IST NUR EIN FLACKERN, EIN HERZSCHLAG. UND DIE EWIGKEIT IST SEHR, SEHR LANG.



"ALL DIES IST SCHNELL VORBEI. WO MAN DIE EWIGKEIT VERBRINGT, DARAUFG KOMMT ES AN."

WIE WAR ES, AL?
KANNST DU MIR
DAS SAGEN? ALS DU
INS JENSEITS KAMST,
MEIN ICH. WAR ES SO,
WIE DU ES DIR VOR-
GESTELLT HAST?

FÜR EINEN
KRIEGSHELDEN
WIE DICH MÜSSEN
SIE DOCH DEN
ROTEN TEPPICH
AUSGEROLLT
HABEN.

ICH...

ES...

SAGEN
WIR, ES WAR
NICHT, WIE ICH
GEDACHT HAT-
TE. MEHR KANN
ICH DIR LEIDER
NICHT VERRA-
TEN. TUT MIR
LEID.

ALLES
KLAR,
AL?

OMA BLAKE, KOMM
MAL MIT. MIR IST DA GERADE
WAS EINGEFALLEN.



GIB MIR
BITTE DEINE
HAND.



WAS IST DAS...
ES FÜHLT SICH
SELTSAM AN.

VERTRAU
MIR.



WO SIND WIR?
WIR SIND JETZT
WOANDERS, HAB
ICH RECHT?

DIES IST EIN
GANZ BESON-
DERER ORT. WIE
EINE HIMMLISCHE
KREUZUNG. MAN
NENNT ES DIE
TODESZONE.

DAS
KLINGT NICHT
BESONDERS
EINLADEND.



KEINE SORGE.
DIR PASSIERT
NICHTS, DAS VER-
SPRECHE ICH.



ICH FÜHLE MICH
ANDERS... WAS
HAST DU MIT MIR
GEMACHT?

„UND
PLÖTZLICH
HABE ICH EIN
PRICKELNDES
GEFÜHL, ALS
WÄRE ICH IN
STATISCH
AUFGELOADENE
SEIDE
GEHÜLLT.“

GEH... GEH AUFS
LICHT ZU. ICH KANN
LEIDER NICHT MITGE-
HEN. ABER ICH WAR-
TE HIER AUF DICH.



AUFS LICHT
ZU? ABER ICH--

Oh mein
Gott!

"ES KLINGT BESTIMMT
TÖRICHT, ABER ICH
MERKTE ERST NACH
EINIGEN SCHRITTEN,
WAS PASSIERT WAR."

ICH KANN
SEHEN!



OH GÜTIGER/
SIEH MICH DOCH
MAL AN! WIE HAST
DU DAS GE-
MACHT?



SCHH. GEH
EINFACH
WEITER.

OKAY.

“ALLES UM MICH
HERUM KNISTERTE
VOR ENERGIE. WIE
EINE SOMMER-
NACHT, DIE ELEK-
TRISCH GELADEN
WAR.”

“MIT JEDEM
SCHRITT WURDE
DAS GEFÜHL
STÄRKER. EIN
WARMES, SÜS-
SES GLÜHEN, ALS
WÜRDE MAN IN
HONIG TREIBEN.

“ICH DACHTE STÄNDIG,
DAS MUSS EIN WUNDER-
SCHÖNER TRAUM SEIN
UND BESTIMMT WACHE
ICH GLEICH AUF.

OH AL. ES
IST WUN-
DERBAR.

“UND DANN GESCHAH
DAS WUNDER.”





OH MEIN
GOTT...



DAS IST
UNMÖG-
LICH...



GÜTIGER
HIMMEL, ES IST
WAHR!



DA IST
JA MEIN
MÄDCHEN!



JACK!

SIE HABEN
WIRKLICH WUN-
DERSCHÖNE
AUGEN, MA'AM.

OH JACK,
BIST DU ES
WIRKLICH?

"NACH ALL DIESEN JAHREN
DURFTE ICH IHN WIEDER IM ARM
HALTEN, IN DIE AUGEN SCHAU-
EN, HÖREN, WIE ER SAGTE: 'ICH
LIEBE DICH, MARY BLAKE.'

"UND WIR TANZTEN SO ENG,
ALS WÄREN WIR EINE PER-
SON. ICH WOLLTE IHN NIE
MEHR LOSLASSEN..."

"ER SAGTE MIR, WIE SEHR
ICH IHM GEFEHLT HATTE, WIE
VIEL ICH IHM NOCH BEDEU-
TETE. UND DASS ER AUF
MICH WARTET, DASS WIR
DIE EWIGKEIT GEMEINSAM
VERBRINGEN WÜRDEN."



„ICH WEISS NICHT, WIE VIEL ZEIT VERGING... EINE MINUTE... EINE STUNDE... EIN JAHR...“

ICH MUSS GEHEN.

LEB DEIN LEBEN, MARY. MACH DAS BESTE AUS DER ZEIT, DIE DU HAST. ICH WERDE AUF DICH WARTEN.

WAS AUCH PASST, WIR SIND NIE WEIT VONEINANDER ENTFERNT. ICH PASSE VON DA OBEN AUF DICH AUF. ICH LIEBE DICH, MARY.

DAS HABE LUND WERDE ICH IMMER.

ICH LIEBE DICH AUCH, JACK.

ICH LIEBE DICH AUCH.

OH AL! DAS WAR UNGLAUBLICH. WIE HAST DU DAS GEMACHT? DAS WAR EIN RICHTIGES, ECHTES WUNDER! WIE SOLL ICH DIR DAFÜR JEMALS DANKEN?

WARTE! HALT! TRITT NICHT ÜBER DIE SCHWELLE.



ICH WOLLTE
NUR ETWAS FÜR
DICH TUN. ICH... OH
MEIN GOTT! DAS HÄT-
TE ICH GAR NICHT
BEMERKT...

DU SIEHST
GENAU SO AUS
WIE WANDA!



KOMM HER,
AL. ICH MÖCHTE
SEHEN, WIE MEIN
SCHUTZENGEL
AUSSIEHT.



DAS
GEHT
NICHT.

STILL. ICH
SEHE VIELLEICHT
ALS WIE 21, ABER
ICH BIN IMMER
NOCH ÄLTER ALS
DU. TU, WAS ICH
DIR SAGE.



NA LOS, NÄHER.
OH AL, DU BIST WUN-
DERSCHÖN!



VIELEN
DANK, AL.

"ALS ICH IHN KÜSSTE, TRAT ICH ÜBER DIE SCHWELLE, UND DANN WÜRDE ALLES WIEDER DUNKEL."

DANKE.

DU HAST EINE ALTE FRAU GERADE SEHR GLÜCKLICH GEMACHT.

FREUT MICH.

WEISST DU JETZT, WAS ICH MEINE? ES IST DIE EWIGKEIT, AUF DIE ES ANKOMMT.

DIE WELT IST VOLLER MÄNNER, DIE FÜR EIN HÜBSCHES MÄDCHEN DURCH DIE HÖLLE GEHEN. ABER NUR DIE WIRKLICH GUTEN ÖFFNEN IHR AUCH DIE TORE DES HIMMELS.

TERRY IST EIN FEINER KERL, ER WIRD GUT AUF WANDA AUFFASSEN. ABER ER IST NICHT SEELENVERWANDT MIT IHR. NICHT SO WIE DU.

ICH NEHME AN, GOTT MUSS GROSSES MIT DIR VORHABEN, WENN ER DICH VON DEN TOTEN ZURÜCKGEBRACHT HAT. ABER DU MERKST ES NICHT, WEIL DU NICHT ÜBER WANDA HINWEGKOMMST.

DU MUSST SIE LOSLASSEN. JEDENFALLS FÜR EINE WEILE. LASS SIE IHR LEBEN LEBEN. AUF DICH KOMMEN GROSSE DINGE ZU, DA BIN ICH MIR GANZ SICHER.

UND DU HAST DIE EWIGKEIT, DIE DU MIT WANDA VERBRINGEN KANNST. GLAUB MIR...

ABER DAS... DAS--

Schhh. DAS IST HART, ICH WEISS. WAHRE LIEBE IST IMMER HART. SONST WÜRD'ES JEDER TUN.

"LIEBE IST EINE SELTSAME SACHE."



WER IST MEIN KLEINER ENGEL, HM?

CYAN.

WER?

CYAN/
CYAN/
CYAN!



"SIE REISST DICH VON DEN FÜSSEN UND WIRBELT DICH HERUM."

OH JA, DAS STIMMT, SCHATZ. DAS BIST DU!

HUUU!



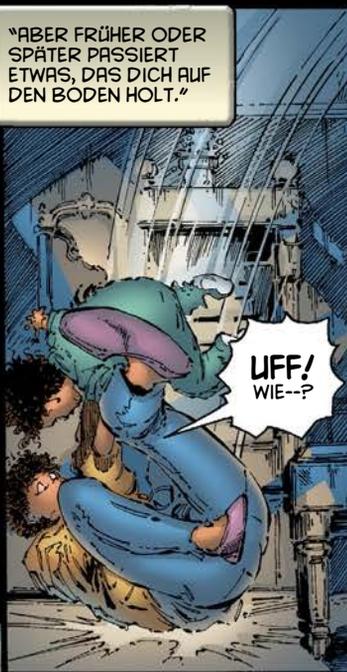
SIEH MAL, MAMA, WIR FLIEGEN!

WAS?!



"ABER FRÜHER ODER SPÄTER PASSIERT ETWAS, DAS DICH AUF DEN BODEN HOLT."

UFF!
WIE--?!



DAS WAR ER, MAMA! ICH GLAUBE, ER IST HIER!



SCHNELL, MAMA!

WER, SCHATZ? WER IST HIER?



"UND DANN FÄNGT DIE ARBEIT AN. FÜR DINGE, DIE ES WERT SIND, KÄMPFT MAN, BRINGT MAN OPFER. DAS IST WAHRE LIEBE."

"DAS HAT MIR GENTLEMAN JACK BEIGEBRACHT."

"UND JETZT?"

ICH SEHE NIEMANDEN.

"ICH GLAUBE, AL WIRD EINEN WEG FINDEN, UM SICH VON WANDA ZU VERABSCHIEDEN. JEDENFALLS VORLÄUFIG."

Hmm?

"ABER ER WIRD IMMER AUF SIE AUFPASSEN. SO WIE JACK AUF MICH."

Ooh...
HÜBSCH. DAS WAR DER TRAU-
RIGE MANN.
BESTIMMT!

DA,
MAMA!

"UND DANN WIRD ER SICH UM DAS KÜMMERN, WAS VOR IHM LIEGT. ER WIRD DIE ANTWORTEN AUF DIE FRAGEN FINDEN, DIE ER SICH STELLT."

KOSTE
ES, WAS ES
WOLLE...

"UND DANN, WENN ER ENDLICH SEINEN WAHREN WEG GEFUNDEN HAT... EGAL, WIE LANG LIND BESCHWERLICH DIE REISE AUCH WIRD... AM SCHLUSS WIRD IHN DER WEG WIEDER ZU IHR FÜHREN.

"SIE WERDEN WIEDER ZUSAMMEN SEIN. LIND WENN NICHT IN DIESER, DANN IN DER NÄCHSTEN WELT.

"ICH WEISS VIELLEICHT NICHT VIEL, ABER DAS WEISS ICH."

ENDE





“RELIKTE”