





CRÍTICA



© Enrique Pajón Mecloy, 2013  
© para todos los países en lengua española:  
Ediciones Antígona, S. L.  
C/ Prim 15, local - 28004 (Madrid)  
Tel: 91.119.17.32  
info@edicionesantigona.com  
www.edicionesantigona.com

Primera edición, 2013

Diseño de cubierta: Fernando Soto (*fsotocd@gmail.com*)  
Editor: Isaac Juncos Cianca  
Impresión y encuadernación: Publidisa, S. A.

ISBN: 978-84-92531-94-3  
ISBN digital: 978-84-92531-97-4  
Depósito legal: M-984-2013

Impreso en España / Printed in Spain



Este libro está impreso en papel ecológico.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# EL CIEGO COMO FIGURA LITERARIA

ENRIQUE PAJÓN MECLOY



## ÍNDICE

NOTA DEL EDITOR .....	9
PRÓLOGO .....	11
CAPÍTULO I	
LA GÉNESIS DEL PROBLEMA: LA CARENCIA QUE INTERROGA .....	15
CAPÍTULO II	
LA CEGUERA EN LA BIBLIA .....	33
CAPÍTULO III	
EL REY CIEGO DHRITARASHTRA .....	41
CAPÍTULO IV	
TIRESIAS, CIEGO ADIVINO .....	51
CAPÍTULO V	
LA DOBLE CEGUERA DE EDIPO .....	59
CAPÍTULO VI	
LA HERENCIA DE SÓFOCLES EN <i>LA VIEJA SIRENA</i> DE JOSÉ LUIS SAMPEDRO .....	65
CAPÍTULO VII	
LOS ECOS DEL TAIGETO EN <i>NOSOTROS QUE NOS QUISIMOS TANTO</i> DE SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ ....	73
CAPÍTULO VIII	
LA CARENCIA, LO PENSADO Y LO PENSABLE .....	79
EPÍLOGO	
CEGUERA Y COLECTIVIDAD .....	103



## NOTA DEL EDITOR

El estudio de los personajes ciegos en la literatura, su simbolismo y su sentido, ha sido una preocupación fundamental en la obra de Enrique Pajón Mecloy. Dentro de esa inquietud intelectual destaca la serie de artículos «El ciego como figura literaria» aparecida en la revista Integración entre 1990 y 1993. En la presente edición se recogen por primera vez todos los artículos originales de dicha serie, revisados y corregidos por su autor de manera extensa, a los que se ha añadido un epílogo que completa el contenido del estudio. Además, se ha revisado la ortografía para ajustarla a los nuevos criterios propuestos por la RAE en su nueva edición de 2010.



## PRÓLOGO

La literatura, esa rama de la creatividad artística que imagina seres humanos y nos los muestra representando las más variadas formas, se ha servido con mucha frecuencia de personajes ciegos, no por capricho ni por azar, sino porque el hecho de carecer de la vista obliga a servirse de recursos con frecuencia desatendidos por quienes disfrutan de ella. Cuando se habla de potencialidades humanas se está aludiendo a capacidades que el hombre posee, pero sin haberlas desarrollado, sin servirse de ellas, por negligencia o por las grandes dificultades que su ejercicio puede llevar consigo. El hombre puede hacer muchas cosas, pero no las hace, aunque sería bueno llevarlas a cabo. La literatura, sirviéndose en ocasiones de personajes ciegos, tiende a provocar sentimientos dormidos para que salgan de su letargo y transformen nuestro mundo en esa humanidad socializada que nos llama.

Sorprende, por otra parte, comprobar la existencia de un número considerable de ciegos reales que han llevado a cabo hechos en alto grado sorprendentes en el desarrollo del progreso. Podríamos admirarnos, pero no sorprendernos, ante la ceguera de Euler, el gran matemático, o de que