

D A N I
E L K E
T T E L
E R
G R A U
Z O N E



D A N I
E L K E
T T E L
E R A
G R A U
Z O N E



VERLAGSHAUS J. FRANK | BERLIN
Edition Belletristik | Quortheft 38

GRAUZONE

Text // Daniel Ketteler

Illustrationen // Martina Wember

Q38 – Edition Belletristik
ISBN 978-3-940249-57-9

© 2012 Verlagshaus J. Frank | Berlin
Chodowieckistr. 2 / 10405 Berlin
www.belletristik-berlin.de



Daniel Ketteler

GRAUZONE

„Wir jagen auf unseren Vorstellungen und Empfindungen dahin. Weder können wir ihnen in die Zügel fallen noch aus dem Wagen, in dem wir vorwärts fliegen, herausspringen, um den Zuschauer zu spielen. Jeder Gedanke über unsere Vorstellungen ist eine neue Vorstellung.“

—

THEODOR ZIEHEN:

PSYCHOPHYSIOLOGISCHE ERKENNTNISTHEORIE, 1907

GRAUSCHLEIER

Sie hat ihn bestohlen. Nun sitzt er wieder stumm in seinem dunklen Büro. Um etliche Kilo erleichtert, schlurft er durch seine unterirdische Höhle. Die Wände des Bunkers sind feucht – wie immer, wenn es kurz zuvor kräftig geregnet hat. Die nackte Felswand glänzt wie eine überdimensionale Schleimhaut. Wurzeln wuchern aus der Decke, Gummistalaktiten, roher Fels. Dazu ein andauernder, modrig-pilziger Geruch in der Nase. Der Luftentfeuchter läuft auf Hochtouren, es dringt ein Summen ins Ohr, unterbrochen nur vom gelegentlichen Platschen dicker Wassertropfen in die aufgestellten Eimerchen. Im Halbdunkel Schatten, Hirngespinnste, Erinnerungen. Und das untrügliche Gefühl, die gummiartigen Wurzeln könnten ihn jederzeit wie belebte Lianen packen, seinen Brustkorb umschlingen und ihn strangulieren. Er würde, unbeweglich und flachatmig, verhungern wie eine Fliege in altem Spinnweb. Sein Nest ist jetzt ein Netz. Es ist alles aus den Schubladen gerissen und durchwühlt. Auf dem Schreibtisch, auf der schweren Eichenplatte, stapeln sich die Zeichnungen. Der bunte Briefbeschwerer, die Glaskugel ist auf den Boden gerollt. Klebt Blut daran? Einige der kostbaren Papiere sind aus lauter Hast zerrissen. Man hatte es eilig. Schnell sollte es gehen. Die Diebin, die Vertraute, sie ist auf der Flucht. Den Bestohlenen erfasst ein Schwindel. D. lässt sich nieder auf dem schimmligen Schemel, er hat den Kopf auf die dünnen Arme gestützt, atmet gequält, die Lunge pfeift, das Asthma, die Luftfeuchte. Der Kiefer starr, die Bewegungen wächsern, das Denken zäh. Um den Kopf: ein Stahlriemen aus Medikamenten. Wie ein Bleihelm drückt der Schädelknochen aufs Gehirn. Das muntere Zwitschern der Gedanken, das sonst die Kalotte durchsaust, dieses vielstimmige, kaum zu dirigierende Orchester: wie ausgeknipst.

Feige und im Staube des Geschehens hat sie sich davongemacht, die Vertraute, hat sich seine Erfindung einfach unter den Arm geklemmt und weg. Wie angeschossenes Wild dreht er sich nun, drehen sich seine Gedanken im Kreise. Er war sich sicher, er würde sie, einmal in den sehnigen Händen, nicht mehr loslassen, würde sie würgen, bis ihr sonst so hysterisch-plapperndes Maul verstummte.

Versteinert starrt er gegen die Wand, ein Wassertropfen löst sich von der Wurzelspitze, kalte Spritzer benetzen die nackten, schwarz-braunen Füße, ein öliger Film bildet sich auf der altersfleckigen Haut.

Sie hat ihn bestohlen: M., Tochter des Klinikdirektors. Nie hätte er sich ihr anvertrauen dürfen. Leichtgläubig hatte er ihr das Versteck gezeigt, die Steinplatte angehoben und voller Stolz auf das Prachtstück, auf die kostbare Apparatur, gezeigt. Fröhlich hatte er angefangen zu plaudern, ihr seine neuesten Theorien zur Synchronisation psychischer Energien dargelegt, sich in Euphorie geredet, sich sogar die Blöße gegeben, einzugestehen, dass er im Grunde selbst nicht genau wisse, wie er es geschafft habe, ein derart rauschfreies Bild fremder Gedanken im eigenen Kopf zu reproduzieren. Einen Vorläufer davon habe sich der Alte ja bereits unter den Nagel gerissen, aber das hier, das sei sie – die Perfektion. Er war dann sentimental geworden, hatte von Übernatürlichem geschwätzt, dem göttlichen Funken. Heilen könne man am Ende mit dieser Kur, verrenkte Gedanken wieder gerade rücken, dem Wahn, der Dauerverwirrung ein Schnippchen schlagen. Es wäre das Ende der Medikamentenfolter, eine späte Revolution. Dann wieder der Zweifel an der Erfindung.

—

Das Phänomen der Nacktschneckenplage rings um das Klinikgelände: Morgens schwärmen sie aus auf die kühlen Wege, kriechen hervor aus dem kniehohen Gras. Amorphe Seelenwesen, Elektroschleim. Die Vorstellung, die Tiere könnten Seelenfäden aus der Luft angeln, diese zu Brei verdauen. Die fressen sich auch tatsächlich gegenseitig. Hocken zu Knäueln auf ihren versehentlich platt getretenen Artgenossen und schlürfen die modrigen Säfte der Verwandten in ihre Gallertkörper. Seelenwanderung.

—

Wie bei einem dieser neumodischen Computerspiele muss er tatenlos dabei zusehen, wie der Rest von Lebensenergie – das letzte ihm verbleibende, schmale Reservoir an Lebenszeit – auf einen immer kümmerlicheren Rest zusammenschmilzt. Schon spürt er, wie sein Atem flacher wird, wie das Herz unregelmäßiger schlägt, wie der Puls wie ein dauerndes Anrennen gegen die Schädeldecke hämmert. Hustenanfälle, Blut im Taschentuch. Hochdruck. Die altersschwachen Knochen, Rumoren im Gedärm, aufgestaute Wut. Der Rücken ist schwer gebeugt, die englische Krankheit, Kyphosen, das Höhlenbewohnersyndrom.

Bei einbrechender Dunkelheit war er um ihr Elternhaus geschlichen. Heruntergelassene Jalousien. Im toten Winkel der automatischen Beleuchtung schlich er zum Postkasten, plünderte ihn heimlich; mit dem hageren Ärmchen hatte er ein paar Briefchen herausgefischt: Stromrechnung, Kondolenzschreiben. Gehaltsabrechnung, Pizza-Express. Dann: der Brief eines Reisebüros. Herzklopfen, hektisch zerriss er das Couvert, der glatte Rand kratzte am Finger. D. riss das Schriftstück hervor, lutschte an der Wunde. Eine Rechnung, ein hoher Betrag. Na die hat Sorgen. Aber kein Reiseziel.

—

Ob Lippenstift ein Verfallsdatum hat? Unter der abgezogenen Kappe, klack, schraubt sich eine rote, schon verkrustete Farbwurst hervor. Lange nicht benutzt, das postpubertäre Relikt. Pomadepenis, klebriger Stecken. Zynisch-breites Grinsen in Richtung Spiegel, fast reißt die brüchige Haut in den Mundwinkeln, das böse Leuchten in den, doch, so kann man sagen, immer noch schelmisch-jungen Augen. Ein paar Tropfen Wasser machen den Lippenshaft wieder geschmeidig. Nun zärtlich mit dem Finger über den roten Phallus gefahren und dann wie seit Jahren nicht mehr dick auftragen, die farbige Paste. Bisschen Fettcreme auch auf das mit ersten Falten überzogene Dekolleté, die Brüste per Hand austariert, alles am rechten Platz. Wühlen in Tablettenblistern, wo ist denn nur das Zahnputzzeug, alles in dem abgenutzten Kulturbeutel. Wildes Durcheinander auch bei den Comicfiguren, die sich seit Jahrzehnten auf dem Mäppchen prügeln. Zack, boing, peng. Im Zahnputzbecher

rasch einen Bodensatz Champagner runtergekippt. Gleich beginnt das Abendprogramm. Noch schnell die Augenbrauen nachgezupft, süßer Schmerz, feine Linie. Es wird konkret.

Pubertät im Schnelldurchlauf: die spacke Lederjacke, den Hintern zusammengekniffen in der Stretchhose. Der nicht mehr ganz junge Leib zusammengehalten durch ein rotes Stretchtop, das wiederum elegant korrespondierend mit dem übertrieben-grellen Lippenrot. Sie sieht jetzt aus wie eine dieser britischen Gören vom Schüler austausch, damals, als man sich aus Spaß im Kunstnebel und Laserlicht mit grellfarbigen Gotchapatronen beschoss und sie in einem der Plastikbunker, mitten in all dem Geknall und Gekreisch, ihren damaligen Schwarm, den sonst so liebenswürdigen Frank, hinter einem Tarnnetz mit diesem britischen Bomberjackenpuppie entdeckte. Nie wird sie die Wut vergessen, mit der sie auf den halbnackten, völlig panischen Freund mit einer Gotchasalve nach der anderen eindrosch. Trommelnder Discosound, die Schreie des Gepeinigten überhörend, das Zerplatzen der roten Farbkugeln auf der zartrosa Jungenhaut.

Frank säuberte sich damals, M. sah ihn durch die Laserlichter davonschleichen. Verstohlen kroch er, nur halb angezogen und bunt besprenkelt, im Nebel davon. Macht über diese kleine Hexe, den zerlaufenen Schminktisch. Die kleine Schlampe keines Blickes würdigend, stand sie einen unendlichen Moment da, in ihrer neumodischen Plastikrüstung: Jeanne d'Arc, unantastbar, stark. Maskierte Megäre, rasend durch den Freizeitpark, buntes Laserdiskolicht, bühnenreifer Nebel.

Und nun der Blick in den Spiegel. Dort die roten Bäckchen, genau wie die britische Göre, nur in erwachsen. Wie ein reingezwickter Mädchenhintern. Gefallen wollen. Zum Beispiel dem Gotchaparty-Frank, von dem sie bis heute träumt, sie hätte seine Wunden, nachdem die Britin abgezogen war, gepflegt, seine Haut mit feuchten Tüchern gesäubert, seine blauen Flecken mit Küssen liebkost usw.

Sie muss ihn gestern wie ein Nilpferd angestarrt haben, den Franzosen. Telepathisches Ringen um Zuneigung. Der mit seinem reizenden, leicht dümmlichen, immer latent unbeteiligten Gesichtsausdruck. Macht sich rar der Typ. Alter Trick. Funktioniert aber. Den ganzen Tag brannte das Verlangen, hatte sie am

Strandhorizont nach dem jugenhaften Körper des Berufsjokeys
Ausschau gehalten.

—

Berger hatte ihn in die Geheimnisse der Psychophysik eingeweiht, ihn für die anfangs belächelte Idee der Gedankenübertragung begeistert. Aufmerksam geworden war der Ordinarius auf D. durch dessen perfekten Nachbau eines Sphygmographen, eines Messgerätes zur Aufzeichnung von Pulskurven. Die handwerkliche Präzision, gepaart mit der Idee der psychophysischen Korrelation, das Geschick des damals noch jugendlichen Konstrukteurs, dessen Wissensdurst hatten den Meister sofort für D. eingenommen.

Von der Radiotechnik und den Pulspsychogrammen zutiefst fasziniert, lag es nahe, die Methoden miteinander zu kombinieren.

Bereits im Kindesalter hatte sich D. in die unterschiedlichen Formen des Morse-Alphabets vertieft, war mit der Hand durch die Luft gefahren, getrieben von der Vorstellung, unsichtbare Informationen herauszufischen. Wie ein Planktonsieb am Grund des Wassers: darin verfangen sich feine Traumtierchen, Copepoden, Krill, Pfeilwürmer, Polychaeten, Tunicaten, Kammerlinge. Die Vorstellung, dass das komplette Universum in einer Kiste auf dem Dachboden eines Riesen Platz fände. Mise en abyme. Einfach die Ohren auf die Bahnschienen gepresst, dem Rumpeln zwischen den Seiten der Indianerbücher gelauscht.

Einmal hatte er Schläge bekommen, da war dem Stiefvater die Hand ausgerutscht. Seine Neugierde hatte D. dazu getrieben, das nagelneue Empfangsgerät der Familie zu zerlegen. Im Zentrum des Geschehens: die Elektronenröhre, Herzstück, gasgefülltes Vehikel eines Elektronenstrahls zur Gleichrichtung, Erzeugung, Verstärkung oder Modulation elektrischer Signale. Staunender Respekt vor der technischen Präzision, der neuartigen Röhrentechnik, Kathode und Anode, das scheinbar schon auf Distanz zu spürende Kraftfeld, welches von der Maschine ausging. D. schwört noch heute auf die Vorteile des Röhrenempfängers gegenüber dem Transistorradio. Robustes Fossil. Ohne die Erfindung des Radios wäre seine Maschine nicht denkbar. Der prügelnde Stiefvater vergaß stets zu

erwähnen, dass sein Sohn das Gerät wieder Schraube um Schraube zusammensetzte, als sei nichts gewesen.

D. war Berger im Rahmen der täglichen Klinikverrichtungen aufgefallen. Vertieft hatte er in einer Ecke gehockt, Elektroschrott um sich gestapelt. Anfänglich hatte der Arzt das Ganze als Tic, als manierliches Verhalten abgetan. Zudem war die Hälfte der Apparatur einem Zimmerbrand zum Opfer gefallen und die notdürftige Isolation der Kabel in Flammen aufgegangen. All das roch streng und wirkte völlig krank und hilflos. Dementia praecox.

Bis D. seinem Arzt, Prof. Berger, bei einer Visite plötzlich das stinkende Bakelitefon an die Ohrmuschel drückte und dieser zusammenzuckte: da war tatsächlich ein Rauschen zu hören!

Wortfetzen wie im Traum oder kurz vor dem Einschlafen, Akoasmen und Hall. Neben dem Apparat lag ein schlafender Mitpatient, auf dessen Kopf eine Art Trockenhaube, Lockenwickler in den Haaren.

D. erklärte: Jawohl, das seien die Gedanken. Alle grienten. Berger war geschockt. Er selbst hatte es gehört, ganz kurz, das Flüstern der Gedanken, den schlafenden Irren. Später fragte er sich, ob das eine Halluzination gewesen sein könnte, aber er war sich sicher: Damals, da hatte ihn etwas angefaucht, diese etwas frequenzbeschleunigte Stimme war in Windeseile über sein Trommelfell gehuscht: „...

Kleine Schlenker haben Beine ... ich werde sie fassen an den Fersen ...“ So etwas in der Art. Berger starrte auf das Kabel. Es führte zur Trockenhaube. Er zog sie dem Schlafenden vom Kopf. Der erwachte und schielte nach hinten, gähnte, man sah Zahnstummel, er rieb sich die Augen. „Das kribbelt, bisschen wie Brause.“ Berger prüfte den Inhalt der Haube. Sollten seine eigenen, jahrelangen Versuche mit dem Elektroenzephalogramm etwa weniger von Erfolg gekrönt sein als das einmalige Hören an diesem halb verkohlten

Telefonverstärker? Es war ein altes Küchensieb, darin gebrauchte Elektroden. Woher D. die habe? „Aus dem Müll.“ Berger erinnerte sich, er hatte, seit das neue Siemens-Gerät zur Verfügung stand, alte Teile entsorgt. Er hatte den Krempel, sicher etwas unachtsam, in einen umherstehenden Eimer geworfen. D. stolz: „Und Ihre Mitteilungen habe ich gelesen. Natürlich, und erst das Singen der Flamme!“

D., der Unterschätzte. Klar, ein bisschen konfus war er, nicht immer auf Linie. Aber warum man ihn nicht wollte im Leben, da draußen, das hatte er sich immerzu gefragt, das fragt er sich noch heute. Klar, er hatte sich quergestellt, nicht zuletzt dem prügelnden Stiefvater. Er hatte die Dreistigkeit besessen, seinem vermeintlichen Gönner die Arbeit zu verweigern, asozial nannte man das. Dieses kleine Wort, wie eine beiläufig hingeworfene Diagnose. Er hatte sich in seine Spezialinteressen vertieft. Albern hatte der Alte das gefunden, Spinnereien eines Heranwachsenden. Aber er hatte es durchgehen lassen, solange D. das Vlies schwang, solange die Stube glänzte. Alles ging gut, bis sich D. ganz auf das *Eine* zu konzentrieren begann. Er grub Gänge ins Innere. Wenn er sich erst selbst genug inwendig kannte, könnte er auch den Durchbruch in den *Anderen* schaffen. Es schien nicht mehr weit, wie in einem Stollen arbeitete er sich vor. Die Ärzte sagten, er habe gepredigt. Der Tante, einer gläubigen Katholikin, gefiel das. Sie betete Rosenkränze, streichelte D. über seine schwarzen Locken. Mit den vorstechenden Wangen, den noch blitzenden Augen sah er tatsächlich aus wie ein junger Jesus. Er maß den schmalen Grat, der Himmel und Boden voneinander trennt, den Spalt, der immer enger wird und einen am Ende fast zerquetscht. D. hatte jetzt mehrere Tage bei seinem Onkel im Keller gesessen. Das war sein Lieblingsplatz. Zuerst hatten ihn die Waren dort unten interessiert, mit seinen Händen wärmte er Schrauben an, drehte Gewinde mit der lauten Maschine. Er drechselte und pustete sich dann die Holzspäne von den Armen. Oberlippenflaum spiegelte sich im Lampenglas, es roch nach Holz und kaltem Kalk. Dann hatte er sich gefragt, warum die Temperatur an den Wänden stieg und zur Mitte der Örtlichkeit hin abfiel. Hin und her war er geschritten, hatte alle Sensoren ausgefahren, sich ganz auf die Temperaturen konzentriert. Mit der Wange lehnte er sich an den kühlen Backstein, und war eine zeitlang – die Ärzte behaupteten Stunden – dort verharret. D. schloss die Augen, sog Luftschichten ein, indem er wiederholt aus der Hocke nach oben fuhr. Es war eine Art Trance. Jetzt war er ganz *inwendig*. Wie eine Jacke, der man das Fell nach außen stülpt. Theta, 4–8 Hertz, gerade so, dass es nicht ins Delta kippt. Nicht jeder kriegt das hin, hatte der Berger später geflüstert, es sei ein Talent, eine spezielle Disposition.

D. erinnert sich noch an den Moment, als sie kamen. Sicher, er hatte Angst, kauerte hinter einer der Tonnen. Der Onkel hatte schon Tage

vorher mit dem Heim gedroht, Erziehung und Strenge eingefordert, hatte die leiblichen Eltern beschuldigt, besonders den Vater. D. roch eine sich täglich ausweitende Schnapsfahne. D. bäumte sich auf, als der Vater wieder schrie. D. habe keine Angst mehr vor ihm, er werde sich nichts mehr bieten lassen und notfalls weglaufen. Ganz locker hatte D. das hingesagt. Dann sackten ihm die Beine weg. Er sah atemlos zu, wie sein Gegenüber nach einem schrundigen Holzschreit griff. D. sah, wie der Vater die armlange Holzlatte hielt, wie die sonst so rote Hand sich des Blutes entleerte. In einer Starre stand er da und sah, wie sein Stiefvater im Halbdunkel die Waffe hob. Das Lämpchen zitterte auf. Dann schrie D. Er schrie so laut er konnte, schrie, dass selbst der Alte einen Schreck bekam. Im Augenwinkel tat sich etwas. Die Nachbarn kamen hereingepplatzt. Es war die Dicke von nebenan. Und D. schrie weiter wie am Spieß. Er schrie so lange, bis er zusammensackte. Die Dicke von nebenan näherte sich zaghaft, er schrie von Neuem. Seine Stimmbänder würden nicht mehr lange halten, die Klangfarbe, ein dünnes Braun, ein matschiges Wimmern. „Die holen dich, kommst unter Verschluss ...“

—

Berger hatte von einem Besuch Kihns berichtet. Dieser Schmarotzer habe sich selbst eingeladen und sich dann scheinheilig bei der Frau beliebt gemacht, nicht zuletzt indem er den Kindern dauernd mit seiner schmierig-kalten Klaue über das unschuldige Haar streichelte. Ein Ekel im Ganzen. Schon hatte er die Statur der Tochter gelobt, die ordentlichen Zöpfe. Beim Essen versuchte Kihn mit dem Besteck wie ein Hochadeliger zu jonglieren. Natürlich habe auch Berger dessen (unerträglich misanthropen) Artikel über die Ausschaltung der Minderwertigen aus der Gesellschaft gelesen und allein die Vorstellung, D. könne in Kihns Augen am Ende so eine Ballastexistenz sein, machte Angst. Mit Fadengläsern hatte Kihn die Frau beeindruckt. Fadengläser und Champagner. So ging es. Schon bald war Berger aus dem Amt. D. hatte es gehaut. Kurze Zeit früher waren sie unter Tage gegangen. Der Keller war jetzt der Ort, war ihr Ort, das Labor. Jahre später tauchte der Name Kihn im „Spiegel“ auf. Pluszeichen habe er gemacht, Pluszeichen oder Kreuze, redete sich

raus. Auch Berger habe Pluszeichen gesetzt, da macht man sich nichts vor, die sind ja alle gleich – bis heute. Die Seelenheiler, das sind Monstren, da ist sich D. jetzt sicher. Die Nazis hätten ja durchaus ihren spröden Charme gehabt, das Schneidige, das gefiel ihm, dem Berger, diese Stringenz, das Elektronische am Ganzen, die elektrisierte Menge, Pole wie bei einem Stabmagneten.

—

Allabendlicher Aufmarsch. Reservistenparade im Luxushotel. Die älteren Herrschaften – wie immer zuerst da, verpulvern ihre Rente am Kuchenbuffet, sichern sich dicke Kuchen, in altem Fett gebacken. Schweinerei, wie die sich das Zeug kiloweise auf die Teller schaufeln, ohne überhaupt an den Hauptgang zu denken. M., wie immer alleine an Tisch 26, vor sich eine Flasche Tafelwein, rot, Bordeaux, Import – die allenorten angepriesene, hiesige Plörre ist leider kaum zu genießen. Langstieliges Glas, mäßig-krampfige Schlückchen, als habe sie Halsweh. Zusammen mit den Tabletten macht das nach der Hitze ziemlich blöd. Vielleicht wird sie sich ja auch noch mit dem Franzosen intensiver unterhalten – Kopfkino, verschmolzene Körper – das Glas schnell wieder abgesetzt.

Hinten am Strand steuert ein Klimbimverkäufer eine Horde Abiturienten an. Die haben sich mit ihren Surfbrettern hübsch nebeneinander in der Abendsonne aufgereiht, stürzen ein Bier nach dem anderen in ihre überhitzten Leiber. Es ist, als ob die glatten Gesichter in der Abendsonne rot verglühen. In seinem Hochmut fummelt einer der Jungspunde mit einem Rolex-Imitat großspurig vor dem armen Hippiestrandklaven mit dem nimmerleeren Bauchladen herum.

Die präpotenten Kerle sind ihr mindestens genauso zuwider wie das degenerierte Rentnerpack. Nichts kann deren mit Selbstverständlichkeit zu Schau gestelltes Selbstbewusstsein trüben, Mallorca-Affen, Schweißbandträger, Pimmelküken. Man sollte sie alle zu Tode spritzen mit einem fiesen Cocktail, zack. Heute Nacht wird der Rädelsführer, der mit dem V-förmigen Oberkörper, mit seiner vom Sonnenstich enthemmten Bierlaune widerwillige Strandmäuschen zu sich ins Zimmer zerren. Ihr würde einmal mehr

nichts anderes übrig bleiben, als einsam durch die kühlen Betonflure vor den Appartements zu schleichen und an den Türen das unflätige Stöhnen zu belauschen. Nagen am Aas. Das zarte Sich-Ergeben hinter dem Sichtschutz, hinter der Tür, der undurchdringlichen Rigipswand. Ein Wimmern, mit einem letzten, schweren Seufzer sanft verstummend. Unter dem Türschlitz weht ein feiner Zug, Wind, der einem die Härchen aufstellt. Kühler Abendwind auch bei geöffneter Terrassentür, feinste Geruchspartikel, pheromongeschwängerte Vernebelung, homöopathisch aufdosiert. Mit stockendem Atem wird sich M. gegen den kalten Sichtbeton lehnen, aufatmen und durch das modische Synthetik-Strechtop die Kühle auf der Haut spüren, dann ihre Stirn am Asphalt reiben, den kalten, klaren Kopf. Dazu ein hubschrauberartiges Dröhnen im Unterleib. Wie gewöhnlich kurz darauf Gerumpel im Zimmer, Stühlerücken, Reißverschlüsse, ritsch-ratsch, „Hilf mir doch mal ...“, eine melodiose Mädchenlache, Toilettenspülung, Mülleimer, klapp, klapp. Darauf folgend ein hastiger Aufbruch, Geschnalze und Gekicher. Sie muss ihre heißen Ohren vom Furnier lösen. In letzter Minute zieht sich M. zurück, geordneter Rückzug. Sie würde beobachten, wie sich nach einer kurzen Anstandszeit die Tür des Appartements öffnet, wie die beiden im Schatten der Treppe hinunter zur Bar schlendern, um einen fruchtig-postkoitalen Calypso-Hausdrink einzunehmen.

—

D. vertraute sich der kleinen Psychiaterin an. Was blieb ihm anderes übrig, er sei doch zu unrecht hier, stecke fest, sei in der Falle. D. sprudelte, predigte: „Hab ja selbst nicht recht glauben können, dass es funktioniert. Aber es gibt, ich bin nicht der erste, der dies annimmt, universelle Felder, das sind die Grundmuster jedes biologischen Systems. Das ist kodiert, quasi fix kodiert. Nenn es morphogenetisches Feld, nennt es Entwicklungsfeld, was auch immer. Das sind so Strukturen, die bereits an einem Ort existieren. Es ist ein Leichtes für sie, sich auch an anderen Orten zu manifestieren. Man sieht so was an Kristallstrukturen, es sind Gedächtnisse der Natur. Es ist wie Kunst, denn alles speist sich aus

Vorangegangenen. Nimm die Bibel, nimm Homer, nimm irgendwelche Steinplatten, immer war es schon da. Diese Schmierereien. Vergiss die Naturgesetze! Natur bedeutet nicht Gesetz, Natur bedeutet Gewohnheit. In den 20ern hat man zum Beispiel die Fähigkeit von Ratten untersucht, aus Labyrinthen herauszufinden. Ratten, verstehst du, Frau Doktor? Zuerst brauchten die Viecher 165 Fehlversuche, bevor sie ohne Fehler durch das Labyrinth fanden, nach einigen Generationen waren es nur 20! Unglaublich, oder? Einfach so. Das blieb aber völlig unbeachtet! Das Ergebnis mein ich. Denn alles, was irritiert, bleibt unbeachtet, das passt nicht ins Konzept. So wie das hier! Darwin war *in* damals, verstehst du, er ist es noch heute, aber das hier, das ist nicht Darwin, das ist nicht Vererbung durch Zufall, das hier ist Vererbung nach Training, ist Vererbung nach Lamarck. Da wird der Hals der Giraffe umso länger, je höher die Bäume wachsen, das ist kein klassischer Evolutionsprozess, das hier ist einer, der quasi epigenetisch zurückwirkt, da ist nichts prädestiniert, da findet Kopplung statt. Jeden Tag und jede Sekunde. Und würde man genau schauen, man hätte es merken können. Man muss auf dem Kopf gehen, dann ist auch Luft in den Zehen ...“

Die junge Ärztin schien ihm noch offen zu sein, nicht so verrannt in ihre Lehrbücher wie der schlaksige Kerl von der Notaufnahme. Klar, so argumentierte D., er habe mit dieser Eisenstange ein wenig am See rumgebohrt, es sei ja einfach nicht mehr gegangen, er musste sich erleichtern, habe die Bürde der Erkenntnis nicht mehr ausgehalten, trage daran schwer, das sei ja eine gewaltige Last, die er nun schon seit mehr als 30 Jahren mit sich herumschleppe. Er habe ein Burnout, sonst nichts. Das Wissen gehöre in verantwortungsvolle Hände, jawohl, er könne Gedanken übertragen, jetzt sei es raus.

Das Haldol begann zu wirken, D. murmelte noch etwas weiter in sich hinein, lag auf der Gummimatratze, das Pissoir aus Pappe neben sich, in einem Anstaltshemd mit Blutfleck. Er murmelte „Auf dem Kopf gehen ... Luft in den Zehen ...“ Dieser Mann tat M. leid, der war anders als die Anderen, der war klarer im Blick. M. schloss, zweifelnd an ihrer Diagnose, die schwere Tür des Isolationszimmers. An der Innenseite war der blecherne Schutz vom vielen Dagegenrennen schon ganz abgemackelt.