





TEATRO



Directora de la colección: Concha López Piña

Copyright © Luis López-Hermoso Agius, 2010

Copyright © para todos los países en lengua española:

Ediciones Antígona, S. L.

Apartado de correos 24024, 28080 (Madrid)

Tel: 657444133

info@edicionesantigona.com

www.edicionesantigona.com

Primera edición, 2010

Diseño de cubierta: Fernando Soto (*fsotocd@gmail.com*)

Editor: Ignacio Pajón Leyra

Impresión y encuadernación: Publidisa, S. A.

Esta obra ha sido publicada con una subvención de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, para su préstamo público en Bibliotecas Públicas, de acuerdo con lo previsto en el artículo 37.2 de la Ley de Propiedad Intelectual.



ISBN: 978-84-92531-24-0

Depósito legal: SE-6191-2010

Impreso en España / Printed in Spain



Este libro está impreso en papel ecológico.

Reservados todos los derechos. Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita del autor y de la editorial Ediciones Antígona, S.L., titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra, incluido el diseño y las imágenes de la cubierta, por cualquier medio o procedimiento, comprendidas la reprografía, el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

LUIS AGIUS

TODOS SOMOS ALBERT CAMUS

(RETRATO DE UN REBELDE)

OBRA DE TEATRO EN UN PRÓLOGO,  
SEIS CUADROS Y UN EPÍLOGO



## ÍNDICE

DRAMATIS PERSONAE .....	13
NOTA A LA ESCENOGRAFÍA .....	15
TODOS SOMOS ALBERT CAMUS	
PRÓLOGO .....	17
CUADRO I	
LA INFANCIA Y LA MISERIA: LA VERDAD .....	21
CUADRO II	
JUVENTUD Y REBELDÍA. SIMONE WEIL Y GUY MOQUET .....	37
CUADRO III	
REBELDÍA Y EXISTENCIALISMO. LA QUERELLA CON SARTRE .....	47
CUADRO IV	
FRANCINE: EL MATRIMONIO .....	55
CUADRO V	
EL AMOR .....	61
CUADRO VI	
LA TRASCENDENCIA .....	71
TODOS SOMOS ALBERT CAMUS	
EPÍLOGO .....	79



*Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Estela Vallejo Martín-Albo, Juan Agustín Calderón, José Carlos Blasco Mañas y Pape Pérez por su apoyo y estímulo constantes en el proceso de creación de esta obra. Gracias, de corazón.*