

»So ein Buch hätte ich gerne schon als kleiner Junge gehabt!« –Sven Lorig

Zauberei

FÜR

DUMMIES®

Auf einen Blick:

- Mit fantastischen Tricks das Publikum begeistern
- Die Naturgesetze mühelos außer Kraft setzen
- Mit Karten-, Münz-, Seiltricks und Co. verblüffen
- Mit zahlreichen Abbildungen zum Erlernen der Kunststücke

*Mach Dich
schlau*



Oliver Erens

Zauberei für Dummies – Schummelseite

Geschwindigkeit ist keine Hexerei

Trotzdem funktionieren die meisten Tricks in diesem Buch ohne besondere manuelle Geschicklichkeiten. Auch Spiegel kommen nur einmal zum Einsatz, und dann sogar ganz offensichtlich. Und auch die Vermutung Ihrer Zuschauer »... alles im Ärmel« trifft nicht zu. Es ist eben alles eine Sache des »Knoff Hoff«, und das verrate ich Ihnen auf den folgenden Seiten.

Wichtig: Keinen Trick verraten!

Das Geheimnis ist der Schlüssel zum Trick. Setzen Sie daher alles daran, die Geheimnisse Ihrer Kunststücke zu bewahren. Man wird Sie nicht belächeln, wenn Sie Ihre Geheimnisse für sich behalten, sondern wenn Sie diese preisgeben!

Worte und ihre Bedeutung

»**Kurz — Mittel — Lang**«: Ein Klassiker der Magie, bei dem verschieden lange Seile blitzschnell gleich lang gezaubert werden. Auch bekannt als pseudowissenschaftlicher »Albtraum des Professors«. — Die Erklärung finden Sie auf Seite 303.

»**Force/Gezwungene Wahl**«: Wenn Sie einem Zuschauer scheinbar die freie Auswahl geben, ihn dabei in Wirklichkeit jedoch unbemerkt beeinflussen, sodass er Ihrem Willen folgt.

»**Schweigegebot**«: Wie jeder gute Geheimagent sind auch Sie als Nachwuchsmagier dazu verpflichtet, Ihre Tricks und Kniffe nicht an Außenstehende zu verraten. — Diese Nachricht wird sich übrigens in 30 Sekunden selbst zerstören, also suchen Sie lieber schnell das Weite. (Und vergessen Sie nicht, anschließend ein neues Buch zu kaufen!)

»**Illusion**«: Ausschließlich auf großen Bühnen anzutreffende Sparte der Magie, bei der beispielsweise Jungfrauen schweben oder Assistentinnen zersägt werden. Am Ende des jeweiligen Tricks folgt in der Regel die behutsame Landung bzw. das Zusammenfügen (falls nicht, wird die Dame fortan ausnahmsweise gleichzeitig in zwei verschiedenen Städten leben). Tricks und Effekte dieses Genres erkläre ich Ihnen ab Seite 285.

»**Vorhersage**«: Wenn Sie schon vorher wissen, was in den nächsten Minuten geschehen wird,

sind Sie entweder im Besitz einer Zeitmaschine, oder Sie sind ein raffinierter Zauberkünstler, der trickreiche Prognosen zu treffen vermag.

»**Restaurieren**«: Gegenstände des Alltags zunächst sinnfrei kaputt zu machen, um sie anschließend in den Ausgangszustand zurückzusetzen, ist eine bei Magiern sehr beliebte Tätigkeit — auch wenn einem der Grund für das Ganze häufig verborgen bleibt! Ein Beispiel für dieses Trickgenre finden Sie auf Seite 314.

»**Becherspiel**«: Hat nichts mit Barmixern zu tun, sondern ist eines der ältesten Zauberkunststücke der Weltgeschichte, bei dem kleine Bälle unter (Metall-)Bechern hin- und herwandern, um sich am Ende sogar in große Südfrüchte zu verwandeln. Die detaillierte Beschreibung steht auf Seite 329.

Profi-Tipps für gute Zauberkünstler

1. Eine Trickbeschreibung lesen und sofort anschließend den Trick vorführen — theoretisch ist das natürlich denkbar. Aber ein Kunststück muss erst vollständig in allen Einzelheiten verstanden und durchdacht werden, bevor man es mit Erfolg präsentieren kann.
2. Übung macht den Meister. Trainieren Sie Ihre Tricks in allen Einzelheiten, und

verlassen Sie sich nicht auf Zufälle. Sie müssen die Kunststücke zunächst komplett durchdringen, bevor Sie sie anderen vorführen. Verwenden Sie einen Spiegel oder — noch besser — eine Videokamera, um Ihre Darstellung zu überprüfen. Stellen Sie Ihre Präsentation immer wieder infrage. (Das Publikum tut es nämlich auch!)

3. Und wenn doch einmal etwas nicht klappt, dann keine Sorge: »Zaubertricks werden sofort erledigt, nur die Wunder dauern etwas länger.« Besuchen Sie in der Zwischenzeit meine Website www.Zauberbuch.de. Dort sehen Sie beispielsweise auch Videovorführungen von prominenten Zauberern.
4. Falls man Sie neugierig fragt, wie Ihre Tricks funktionieren, so finden Sie die Top-Ten-Antworten, auf die Ihr Gegenüber nichts mehr sagen kann, ab Seite 345.

Bonus: Ein Kartentrick ohne Karten

Die »Schummelseiten« geben normalerweise ausgesuchte Inhalte des Buches sehr kurz und prägnant wieder — eben für alle, die ein wenig schummeln wollen, um andere damit zu beeindrucken, was sie alles in dem Werk gelesen haben. Beinahe eine Anleitung für Dummies zum Betrug ...

Eine Ausnahme ist der folgende Trick, den ich Ihnen an dieser Stelle als exklusiven Bonus präsentiere — wer »nur« den Rest des Buches liest, wird dieses Kunststück dort nicht finden!

Auf Seite 40 finden Sie die Abbildung von zwei Kartenfächern. Schneiden Sie die beiden Bilder entlang des grauen Randes aus. Wenn Sie Ihr wertvolles Buch nicht zerstören wollen, so können Sie die Abbildung auch rund um die Uhr von meiner Website www.Zauberbuch.de herunterladen — und das sogar in Farbe! —, dann ausdrucken und zurechtschneiden. Fertig.

- 1. Legen Sie den Kartenfächer mit dem Pik Ass vor Ihre Zuschauer. Ein Mitspieler darf sich in Gedanken eine beliebige Karte aussuchen und sich ihren Namen gut merken. (Falls er den Namen vergisst, ist der Trick ziemlich wertlos ...).**
- 2. Holen Sie dann den zweiten Kartenfächer (den mit der Herz Zehn) hervor. Platzieren Sie diesen Fächer parallel zum ersten auf dem Tisch, und zwar so, dass die linken Kanten von Pik Ass und Herz Zehn eine durchgehende Linie bilden (siehe Abbildung). - Der untere Fächer erscheint deutlich länger als der obere.**



- 3. Bitten Sie Ihren Mitspieler darum, im langen Fächer nach seiner Karte zu suchen. Dort ist sein Blatt nicht zu sehen, denn der lange Fächer enthält völlig andere Karten. Weisen Sie Ihre Zuschauer ausdrücklich auf diesen Umstand hin.**
- 4. Nun nehmen Sie den kurzen Fächer in die linke und den langen Fächer in die rechte Hand, die Kartenbilder zeigen nach wie vor zum Publikum.**
- 5. Jetzt werden beide Hände umgedreht, sodass man die leeren Rückseiten der Fächer sehen kann. Betonen Sie diesen Umstand, denn so ist es Ihnen angeblich nicht möglich, zu schummeln.**

In Wirklichkeit ist das Ganze natürlich die Vorbereitung zur Schummelei, denn das Aufnehmen der Fächer dient dazu, ihre Positionen auf dem Tisch unbemerkt zu vertauschen. Das kommt jetzt ...

- 6. Legen Sie den Fächer der rechten Hand als Erstes auf den Tisch. Platzieren Sie dann den Fächer der**

linken Hand parallel zum ersten, sodass die linken Kanten von Pik Ass und Herz Zehn wieder eine durchgehende Linie bilden (siehe Abbildung).



7. Weisen Sie den Zuschauer zum Abschluss darauf hin, dass seine nur gedachte Karte aus dem kurzen in den langen Fächer gewandert ist - und das, obwohl Sie seine Karte nicht kannten und die Kartenbänder nur gedruckt sind. Nichts wurde entfernt oder hinzugefügt!

Übrigens: Wenn Sie mögen, dürfen sich zu Beginn alle Zuschauer jeweils eine eigene Karte merken, die Sie anschließend in den langen Fächer wandern lassen. So wird der Trick noch unerklärlicher, und Sie involvieren und verblüffen Ihr gesamtes Publikum gleichzeitig!

Widmung

Meiner Familie:

Helga, Helmut, Soheila, Jessica und Kevin

Oliver Erens

Zauberei für Dummies



WILEY-
VCH

WILEY-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2011

© 2011 WILEY-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA, Weinheim

Alle Rechte vorbehalten inklusive des Rechtes auf Reproduktion im Ganzen oder in Teilen und in jeglicher Form.

Wiley, the Wiley logo, Für Dummies, the Dummies Man logo, and related trademarks and trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley & Sons, Inc. and/or its affiliates, in the United States and other countries. Used by permission.

Wiley, die Bezeichnung »Für Dummies«, das Dummies-Mann-Logo und darauf bezogene Gestaltungen sind Marken oder eingetragene Marken von John Wiley & Sons, Inc., USA, Deutschland und in anderen Ländern.

Das vorliegende Werk wurde sorgfältig erarbeitet. Dennoch übernehmen Autoren und Verlag für die Richtigkeit von

Angaben, Hinweisen und Ratschlägen sowie eventuelle
Druckfehler keine Haftung.

Das Titelfoto zeigt den österreichischen Zauberkünstler
Wolfgang Moser, aufgenommen von Felicitas Matern.

Die instruktiven Fotos wurden von Soheila Erens
aufgenommen. Weitere Fotos stammen aus dem Archiv des
Autors und von den abgebildeten Zauberkünstlern.

Das Foto von Sven Lorig ist von Ben Knabe.

Korrektur: Geesche Kieckbusch
ISBN: 978-3-527-70638-9
ePub ISBN: 978-3-527-64248-9
mobi ISBN: 978-3-527-64250-2

Zauberei für Dummies

Inhaltsverzeichnis

Zauberei für Dummies – Schummelseite

Widmung

Titel

Impressum

Über den Autor

Vorwort

Geleitwort

Geleitwort

Einleitung

Über dieses Buch

Was Sie nicht lesen müssen

Törichte Annahmen über die Leser

Wie dieses Buch aufgebaut ist

Ein ernstes Wort

Nur Übung macht den Meister

Symbole in diesem Buch

Hingehen, ansehen, staunen!

Die Top Ten

Ihre Meinung zu diesem Buch

Wie es weitergeht

Auch das noch ...

Teil I - Simalabim – Trick hau hin!

1 - Zaubern ist keine Hexerei

Ihr Lieblings-Dummie

Faustdick

Buchtest

Es geht drunter und drüber

Vorhergesagt

Das Würfelspiel

Das Münzwunder

Beam me up, Scotty

Fünf Karten

Streichholzwunder

Ihre Telefonnummer

Die hohe Eiche steht im Wald (wo sonst?)

Auch das noch ...

Und noch ein Trick

2 - Körpermagie

Der Daumen im Ohr

Der Effekt

Das Geheimnis

Zeigefinger durchdringt Krawatte

Der Effekt

Das Geheimnis

Verschwundener Mittelfinger

Der Effekt

Das Geheimnis

Der verdrehte Mittelfinger

Der Effekt

Das Geheimnis

Die ferngesteuerte Hand

Der Effekt

Das Geheimnis

Die ferngesteuerten Arme

Der Effekt

Das Geheimnis

Die gebrochene Nase

Der Effekt

Das Geheimnis

Die Reißzwecke im Arm

Der Effekt

Die Brandblase
Der Effekt
Das Geheimnis
Heben Sie ab!
Der Effekt
Das Geheimnis
Ich hab soooo einen Hals
Der Effekt
Das Geheimnis
Auch das noch ...

Teil II - Requisitenmagie

3 - Allezeit gute Karten
Die Karte unter der Tischdecke
Der Effekt
Das Geheimnis
So viele Buchstaben
Der Effekt
Das Geheimnis
Der Stunden-Trick
Der Effekt
Das Geheimnis
Zwillinge
Der Effekt
Das Geheimnis
Der 20-Karten-Trick
Der Effekt
Das Geheimnis
Mischen Mischen
Der Effekt
Das Geheimnis
Chicago Opener
Der Effekt
Das Geheimnis

Die berühmten vier Asse

Der Effekt

Das Geheimnis

Nicht von dieser Welt

Der Effekt

Das Geheimnis

Unmögliches Kartenfinden

Der Effekt

Das Geheimnis

Spielen Sie Poker?

Der Effekt

Das Geheimnis

Ihre Karte heißt »Jessica«

Der Effekt

Das Geheimnis

Auch das noch ...

4 - Tischlein deck dich

Der schwebende Löffel

Der Effekt

Das Geheimnis

Ein scharfer Trick

Der Effekt

Das Geheimnis

Messer futsch!

Der Effekt

Das Geheimnis

Der Eskimo

Der Effekt

Das Geheimnis

Serviettenknödel I

Der Effekt

Das Geheimnis

Serviettenknödel II

Der Effekt

Das Geheimnis

Wohin mit all dem Salz?

Der Effekt

Das Geheimnis

Hypnotisierte Schokolinsen-Rolle

Der Effekt

Das Geheimnis

Auch das noch ...

5 - Bargeld lacht

Sieben

Der Effekt

Das Geheimnis

Geldscheinrecycling

Der Effekt

Das Geheimnis

Geld her!

Der Effekt

Das Geheimnis

Geldscheindurchdringung

Der Effekt

Das Geheimnis

Unsichtbare Münzen,

Der Effekt

Das Geheimnis

Zum Weinen

Der Effekt

Das Geheimnis

Auch das noch ...

6 - Wir ziehen alle an einem Seil

Zu kurz geraten

Der Effekt

Das Geheimnis

Die Ostfriesenjacke

Der Effekt

Das Geheimnis

Knotologie

Der Effekt

Das Geheimnis

Der Henker
Der Effekt
Das Geheimnis
Eine gute Verbindung
Der Effekt
Das Geheimnis
Der unmögliche Knoten
Der Effekt
Das Geheimnis
Der unmöglichere Knoten
Der Effekt
Das Geheimnis

Teil III - Geistestricks

7 - Heißer Draht
Drei beliebige Gegenstände
Der Effekt
Das Geheimnis
Der Wahrsager
Der Effekt
Das Geheimnis
Hellhören
Der Effekt
Das Geheimnis
iKnot
Der Effekt
Das Geheimnis
iCut
Der Effekt
Das Geheimnis
Telefongeld
Der Effekt
Das Geheimnis
Münzfernsprecher

Der Effekt

Das Geheimnis

Ihre Karte ruft an ...

Der Effekt

Das Geheimnis

Auch das noch ...

8 - Geistesblitze

Keine Fragen

Der Effekt

Das Geheimnis

Die Geldscheinnummer

Der Effekt

Das Geheimnis

Ein Wochentag für jedes Datum

Der Effekt

Das Geheimnis

Der Schlüsseltag

Die Schlüssel tage in verschiedenen Jahren

Merkregeln für die Schlüssel tage

Merkliste

**Berechnung des Schlüssel tages in
entfernten Jahren**

**Ermittlung des Schlüssel tages eines
bestimmten Jahres.**

Beispiele

Die Schlagzeilenvoraussage

Der Effekt

Ein offenes Geheimnis

Die Vorbereitung

Die Vorführung

Wenn die 1 (oder 16) genannt wird: 0000

Wenn die 2 (oder 15) genannt wird: 1000

Wenn die 3 (oder 14) genannt wird: 0100

Wenn die 4 (oder 13) genannt wird: 1100

Wenn die 5 (oder 12) genannt wird: 0010

Wenn die 6 (oder 11) genannt wird: 1010

Wenn die 7 (oder 10) genannt wird: 0110

Wenn die 8 (oder 9) genannt wird: 1110

Das Spiel

Der Effekt

Das Geheimnis

Pulslos

Der Effekt

Das Geheimnis

Zettelwirtschaft

Der Effekt

Das Geheimnis

Psychometrie

Der Effekt

Das Geheimnis

Auch das noch ...

Teil IV - Magie für jede Gelegenheit

9 - Wir sind auch Kinder gewesen

Cornflakes

Der Effekt

Das Geheimnis

Forcieren

Wiederherstellen

Schmutzige Wäsche

Knotologie

Zauberbuch

Der Effekt

Das Geheimnis

Verschwindendes Irgendwas

Der Effekt

Das Geheimnis

Bauwerk

Vom Tellerwäscher zum Millionär

Leibspeise

Schulranzen

Schwarzes Loch

Der Effekt

Das Geheimnis

Kartenvorhersage

Der Effekt

Das Geheimnis

Auch das noch ...

10 - Ein Kessel Buntes

Das Büro-Memo

Der Effekt

Das Geheimnis

Das CD-Wunder

Der Effekt

Das Geheimnis

Visitenkarte

Der Effekt

Das Geheimnis

Knopflochbleistift

Der Effekt

Das Geheimnis

Lippenstift

Der Effekt

Das Geheimnis

Bürogeller

Der Effekt

Das Geheimnis

Karateklammer

Der Effekt

Das Geheimnis

Bermuda-Shorts

Der Effekt

Das Geheimnis

Nicht alle Tassen ...

Der Effekt

Das Geheimnis

Auch das noch ...

11 - Illusionen

Fantasta

Der Effekt

Das Geheimnis

Paravent-Illusion

Der Effekt

Das Geheimnis

Wasserkopf

Der Effekt

Das Geheimnis

Head Twister

Der Effekt

Das Geheimnis

Hexe im Tiefflug!

Der Effekt

Das Geheimnis

Auch das noch ...

12 - Profi (table) Tricks

Kurz-Mittel-Lang

Der Effekt

Das Geheimnis

Der Verriss

Der Effekt

Das Geheimnis

Becherspiel

Der Effekt

Das Geheimnis

Find the Lady

Der Effekt

Das Geheimnis

Auch das noch ...

Teil V - Der Top-Ten-Teil

13 - Zehn Klassiker

Ringspiel

Karten aus dem Nichts

Die zersägte/die schwebende Dame

Eierbentel

Taubenmagie

Fluchtkiste

Das Orangenbäumchen

Ehrgeizige Karte

Zigarette durch Münze

Hindufaden

Auch das noch ...

14 - Zehn Antworten auf die Frage: »Wie funktioniert der Trick?«

Die besten Antworten auf die Frage aller Fragen

Auch das noch ...

15 - Zehnmal »typisch« Zauberer

Zehn eindeutige Merkmale, die beweisen, dass Sie Zauberer sind

Auch das noch ...

16 - Bücher

Zaubertricks für Dummies

Zaubern für Dummies

Ich weiß, was Du denkst (Thorsten Havener)

Zaubern mit Kindern

Hokus Pokus

Zaubergaukeleien

ZauberWunder

Magic Book

Zaubern mit Zmeck

Wir sind alle Mentalisten

Auch das noch ...

17 - Zehn magische Weltrekorde

Größter Zaubertrick aller Zeiten

Längstes Dauerzaubern

Teuerste Zaubershow

Größter Massenzauber

Höchste Zauber-Einschaltquote

Tierischster Zaubertrick

Größtes Zauberer-Treffen

Größte Zauberkästen-Sammlung

Älteste Zaubervereinigung

Ältester Zauberladen

18 - Adressen

Zaubertrick-Fachhandel

Aktuelle Infos

Interessenvereinigungen

Stichwortverzeichnis

Über den Autor

Dr. med. Oliver Erens, Jahrgang 1967, Arzt und Publizist.

Erster Kontakt zur Zauberkunst im Alter von zehn Jahren, seither intensive Beschäftigung mit dem Hobby. Erste Auftritte mit zwölf Jahren. Seine Lieblingsbeschäftigung sind Tricks mit Spielkarten. Mit 16 Jahren jüngstes Mitglied des Magischen Zirkels von Deutschland; in diesem Alter erfolgten erste Veröffentlichungen eigener Kunststücke in deutschen Fachzeitschriften, später auch im Ausland. Von 1990 bis 2000 publizierte er in einem Fachmagazin eine in der Fachwelt viel beachtete Serie über außerordentlich effektvolle Kartenkunststücke und machte sich damit einen Namen. 1995 zeichnete ihn der Magische Zirkel von Deutschland mit dem Titel »Schriftsteller des Jahres« aus.

Sein erstes Zauberbuch veröffentlichte Dr. Erens im Jahre 1995. Er beschrieb darin die besten Tricks von prominenten Zauberkunstfreunden aus aller Welt. Seither erschien bis heute im Schnitt jährlich ein Buch von Dr. Erens, entweder aus eigener Feder oder von ihm im eigenen Fachverlag herausgegeben; Zielgruppen waren sowohl Laien als auch Fachleute. Zudem ist er seit 2004 Redakteur des monatlichen Fachmagazins »MAGIE« des Magischen Zirkels von Deutschland.

Bereits 2001 war Dr. Erens »für Dummies« tätig und zeichnete für das Fachlektorat von »Zaubern

für Dummies« verantwortlich. 2007 erschienen seine überaus erfolgreichen »Zaubertricks für Dummies« und 2009 das von ihm verfasste Buch »Pressearbeit für Dummies«, über das ein Kritiker schrieb: »... unkompliziert und witzig.«

Bibliografie (Auszug)

Inside CardMagic, Band 1 (1995)
Weiterführende Studien für Mediziner (1995)
Inside CardMagic, Band 2 (1996)
Inside CardMagic, Band 3 (1997)
Zaubereien und Tricks mit Karten (1998)
Illusionen — Bühnentricks und Großtäuschungen (1999)
Magia y trucos con cartas (2000)
Concertos for Pasteboard (2000)
Zauber-Atlas (2000)
Zauber-Anthologie (2001)
Zauber/system (2002)
ZauberWunder (2003)
Neues... vom alten Joro (2004)
Der Zauberer mit den weißen Mäusen (2005)
Welche Krankheit ist denn das? (2005)
Zaubern mit Zmeck (2007)
Zaubertricks für Dummies (2007)
Zaubern mit Kindern (2008)
Quick-Change Verwandlung (2008)
Chapeaugrafie (2009)
Pressearbeit für Dummies (2009)

Vorwort

Bitte bleiben Sie ganz ruhig und entspannt, schreien Sie nicht laut rum und umarmen Sie auf gar keinen Fall wildfremde Menschen, nur weil Sie jetzt das Gefühl haben, an etwas ganz Großem teilzunehmen.

Wenn Sie immer schon bei der Entstehung eines Klassikers dabei sein wollten: herzlichen Glückwunsch! Sie sind jetzt gerade mittendrin - und das nicht nur zwischen den Buchdeckeln. Denn »Zauberei für Dummies« hat für mich das Zeug zu einem Klassiker in der Zauberkunst - und Sie haben nun das Rüstzeug zu einem klasse Zauberer in Händen. Das große Ganze unter einen Zylinder zu bekommen, ist extrem schwierig - von Kaninchen mal ganz zu schweigen. Hier aber werden die Kunststücke und Illusionen endlich mal locker leicht, und eben nicht seicht oder kompliziert, erklärt. Oliver Erens versteht es, die Tricks und Kniffe kurzweilig und humorvoll zu präsentieren. Und es ist für jeden etwas dabei: Von »Selbstgängern« bis hin zu »Fingerverknotern« finden Sie alle Gattungen der Zauberei in diesem Band. Dabei begegnen Ihnen unterschiedliche Techniken, beispielsweise Psychologie, geschickte Anwendung von menschlichen Wahrnehmungslücken, geheime Kunstgriffe, optische Täuschungen, trickreiche Apparaturen, geschickt verschleierte mathematische Gesetze bis hin zu gemeinhin

unbekannten physikalischen Zusammenhängen. Immer wieder gibt es pfiffige Idee, wie man ein Kunststück noch mehr glänzen lassen kann. Denn das hab ich von meinem ersten Zaubererlehrer (meinem Opa Willy) schon als kleines Kind gelernt: Es kommt nicht nur auf das »was« an, sondern auch auf das »wie«.

Und selbst wenn Sie nicht praktischer Zauberer werden, sondern nur schweigen und genießen wollen, alles kein Problem. Genießen Sie. Die Geheimnisse und vor allem auch die launigen und witzigen Beschreibungen treffen gleichermaßen mein Humorzentrum wie auch mein Zauberherz. So ein Buch hätte ich gerne schon als kleiner Junge gehabt!

Sven Lorig
Fernseh-Moderator und seit früher Kindheit
Hobbyzauberer.

Geleitwort

Kaufen Sie dieses Buch bitte nicht, ich will es für mich alleine haben.

So etwas könnte ich schreiben, mach es aber nicht. Denn dieses Werk muss hinaus in die weite Welt, und wird ihr Leben auf wunderbare Art und Weise bereichern. Egal, ob Sie die Zauberkunst jetzt gerade für sich entdecken, schon mal gezaubert haben, oder Profi sind. Zu allen erdenklichen Themen werden Sie in diesem Buch absolute Spitzenkunststücke finden, die nicht nur Sie selber begeistern werden. Das die Zauberkunst kein Relikt von gestern ist, sondern aktueller als aktuell, werden Sie ebenfalls feststellen, wenn Sie dieses Buch erleben.

Handy Magie vom Allerstesten, und immer auf dem neuesten Stand. Dafür sorgt die mediale KOSTENLOSE Begleitung durch den Autor auf seiner Internetpräsenz.

Alle Kunststücke, in diesem Buch sind klar und detailliert beschrieben, somit gut nachvollziehbar und durch den humorvollen Stil auch noch irre unterhaltsam.

Mit dem beschriebenen Material sind sie in der Lage, sich ein eigenes, professionelles Programm aufzubauen, um es für Geld vorzuführen. Dieses Werk finanziert sich nicht nur selber, es kann Sie

auch auf Jahre hinaus ernähren. Sie müssen nur wollen!

Dabei scheut sich der Autor nicht, seine eigenen Creationen mit uns zu teilen. Mein persönliches Highlight ist die »Geldscheinnummer«. Da hat es mich schier vom Klo gehauen. Dieses Kunststück finden sie in keinem anderen Buch beschrieben und ist schlichtweg ein Knaller. Nach dem sie dieses Werk gekauft und gelesen haben, werden Sie mir nicht nur in allen Punkten recht geben, Sie werden es genauso lieben, wie ich. Sie werden sich neben dieses Buch in einen Buchladen stellen und jedem Kunden zu rufen:

»Kaufen Sie dieses Buch bitte nicht, ich will es für mich alleine haben.«

Ingo Oschmann
Comedian und Zauberkünstler