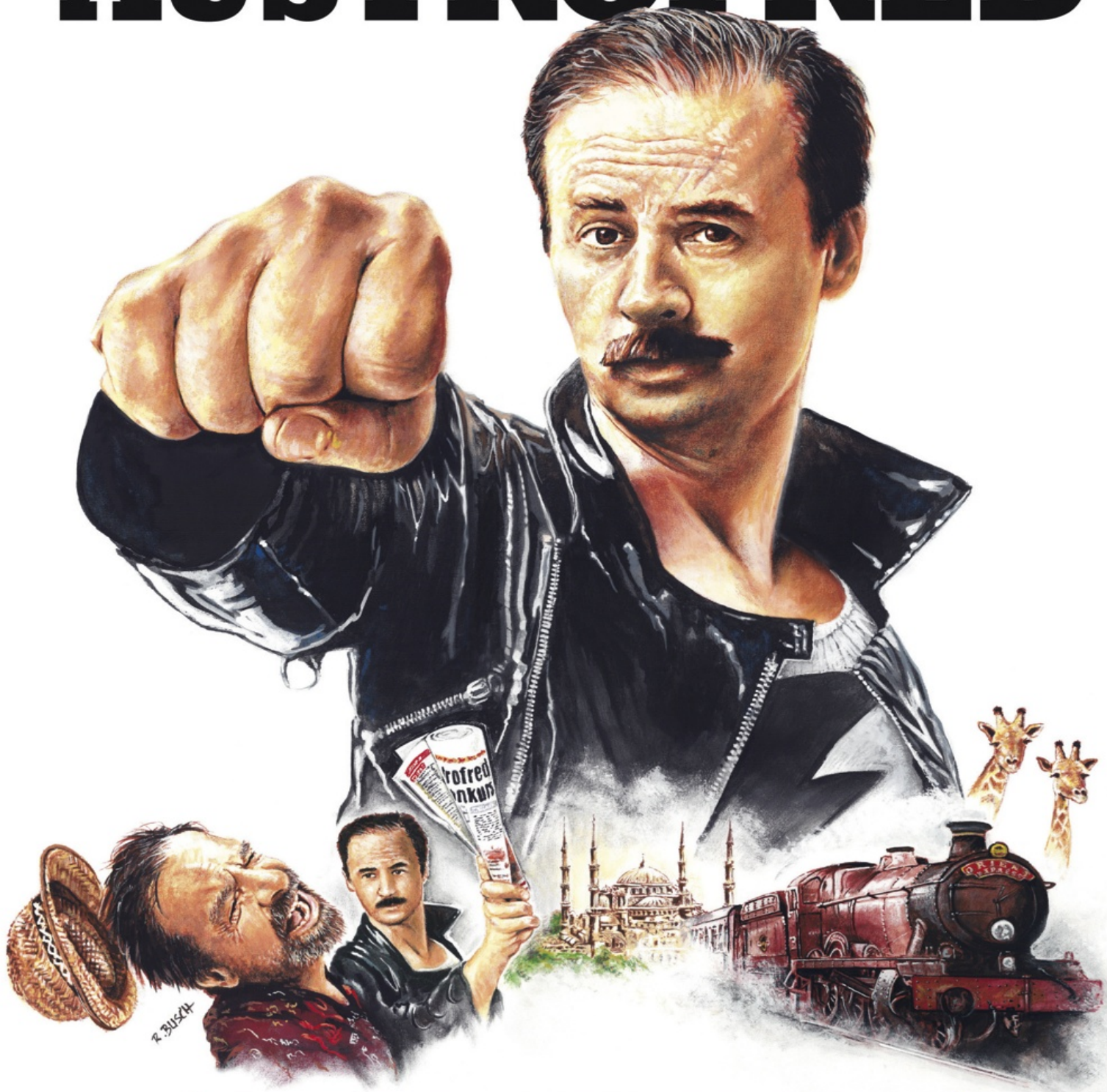


# AUSTROFRED



Czernin

# HARD ON!

ROMAN

Austrofred  
Hard on!



**AUSTROFRED**

**HARD ON!**

**ROMAN**

Czernin

Austrofred: Hard on! / Austrofred  
Wien: Czernin Verlag 2013  
ISBN: 978-3-7076-0463-4

© 2013 Czernin Verlags GmbH, Wien  
Gestaltung: Mitter Klaus  
Umschlagbild: Plakatmalerei Reinhold Busch nach einer Vorlage von Mitter  
Klaus  
Lektorat: Sabine Edith Braun  
Produktion: [www.nakadake.at](http://www.nakadake.at)  
ISBN E-Book: 978-3-7076-0463-4  
ISBN Print: 978-3-7076-0462-7

Danke: Habel Conny, Wagner Karin, Bayrhuber Wolfgang, Futscher Christian,  
Brunbauer Oliver, Kaindlstorfer Günter, Pertramer Ingo, Preiml Bernd

Alle Rechte vorbehalten, auch das der auszugsweisen Wiedergabe in Print-  
oder elektronischen Medien.

Der Inhalt dieses Buches ist hinsichtlich sowohl Handlung als auch handelnder  
Personen frei erfunden. Jegliche Ähnlichkeiten mit lebenden Personen wären  
rein zufällig.

## OUVERTÜRE

Wahnsinn - anders kann, nein, anders *darf* man das nicht nennen, was sich in dem brechend vollen Club abspielt. Purer, unpackbarer Wahnsinn. Hunderte Menschen feiern, jubeln, verlieren sich in Ekstase. Brutaler Sound durchzuckt die Körper der Tanzenden, von den modernen Stahlbetonwänden hallen ihre Schreie wider. Kondenswasser fließt in breiten Strömen den Boden entlang, verdampft, sorgt für tropisch-heiße Atmosphäre. Erregt erleben wir die pulsierenden Schlussminuten eines Rockkonzertes. Die Menschen starren auf die Bühne, fasziniert, gebannt, gefesselt ...

Wer aber ist das Ziel ihrer Projektionen, ihrer Wünsche, ihrer Sehnsüchte? Wer steht da auf der Bühne, der die Leute derartig ausrasten lässt und sie gleichzeitig in ihrem innersten Wesen berührt? Indem er sie *erkennt*? Nur mit seiner *Music*, seinem *Body*, seiner *Personality*? Es ist ein schlanker, dunkelhaariger Mann. Dynamisch, gut aussehend, jung oder zumindest beste Jahre, auch er in Ekstase. Wild wirbelt er das Mikrostativ um seine weltgewandten Hüften, stöhnt er wie ein Stier! Er hat bei dieser Show alles gegeben.

Aber nicht nur er, auch sein Publikum hat sich verausgabt. Erwachsene Männer umarmen sich, streicheln sich, können nicht fassen, was sie da erleben. Einzelne

weinen sogar. Die Tränen rinnen ihnen in die buschigen Oberlippenbärte, von denen man überdurchschnittlich viele sieht an diesem Abend. Wahrscheinlich wollen die Männer – und komischerweise sind es wirklich fast nur Männer – ihrem ebenfalls barttragenden Idol möglichst ähnlich sein.

Gelenkig wie ein Fakir schüttelt sich der Feschak auf der Bühne jetzt die übermenschliche Anspannung vom Leib. Da! Er reißt sich sein Leiberl herunter, steht plötzlich mit nacktem Oberkörper da. Schweißperlen rinnen den muskulösen Körper entlang, ein Lächeln umspielt seine geschürzten Lippen. Mit lockendem Augenaufschlag flüstert er etwas ins Mikrofon, fast verschämt. Man versteht es kaum, doch die Intimität ist spürbar, lässt allen im Raum den Atem stocken. „Pfiat eich“, haucht er gerührt. Dann löst er sich scheinbar im Bühnennebel auf. – Magie.

Wie aus einem Traum erwacht jetzt das Publikum. Ist das Konzert denn schon zu Ende? Darf es schon zu Ende sein? Erste Stimmen fordern bereits eine Zugabe, weitere gesellen sich dazu, immer mehr und noch mehr. Formiert zu einem unüberwindbaren Strom, skandieren sie den Namen des Künstlers: „Üz-trü-früd! Üz-trü-früd!“

*Üz-trü-früd?*, wird sich der aufmerksame Leser jetzt denken, wieso denn *Üz-trü-früd* und nicht *Aus-tro-fred*, wie der Name des Sängers – das habt ihr nämlich längst erraten – in Wirklichkeit lautet? Und wer sind die vielen bärtigen Männer im Publikum?

## **VORWORT**

Geschätzte Leserinnen und Leser,  
liebe Fans,

also, ich muss ganz ehrlich sagen, der Anfang von diesem Buch ist mir schon einmal super gelungen, spannungstechnisch, das kann mir keiner abstreiten. Weil erst glaubt man, aha, alles klar, da wird ein ganz ein normales Austrofred-Konzert beschrieben, aber halt mehr literarisch, gehoben, und auf einmal, zack zack, schreit das Publikum „Üztrüfrüd!“, und man kennt sich nicht mehr aus. Was ist da los?, fragt sich der neugierige Leser.

Ich darf das Geheimnis jetzt lüften: Und zwar handelt es sich bei den jubelnden Schnauzbarträgern um türkische Austrofred-Fans. Ach so, wird der vife Leser kombinieren, am Ende spielt dieses Buch während einer Türkenbelagerung? Weil wer weiß, vielleicht hat sich der Austrofred mit der Zeitmaschine aus seinem letzten Buch<sup>1</sup> zurückgebeamt ins circa 17. Jahrhundert, und dort sitzt er jetzt und schnapst eine Runde mit dem Prinz Eugen. Oder mit dem Großwesir Kara Mustafa - je nachdem halt, zu wem er hilft. Das Gegenteil ist der Fall: Nicht die Türken belagern nämlich Wien, sondern der Austrofred belagert die Türkei und erobert triumphal die Istanbuler Clubszene!

Und wie es zu dem gekommen ist, darum geht es in diesem Buch.

<sup>1</sup> *Du kannst dir deine Zauberflöte in den Arsch schieben - Mein Briefwechsel mit Wolfgang Amadeus Mozart*, Czernin Verlag 2010.

Bekannterweise habe ich schon etliche Bücher geschrieben, sehr erfolgreiche sogar, wie ich zwecks Vollständigkeit erwähnen darf, aber in einem gewissen Sinn ist dieses Buch trotzdem auch ein bisschen ein Debüt, indem es nämlich mein erster Roman ist, im Endeffekt. Weil die anderen Bücher waren ja autobiografisch und von dem her keine Romane. Wobei das hier im Prinzip auch autobiografisch ist – alles ist genauso passiert, wie es hier steht! –, aber ich habe es halt spannend geschrieben, mit Anfang und Schluss und allem, und teilweise in der Er-Form. Also, *ER haut sich ein Stamperl hinein* statt *ICH haue mir*. Sprich: mehr Story, weniger Ego. Weil ich sage es ganz ehrlich, ich brauche das nicht mehr, dass ich mich selber immer in den Mittelpunkt stelle. Über diese Phase bin ich hinweg. Trotzdem lasse ich es mir natürlich nicht nehmen, dass ich hie und da auch einmal in die Ich-Form herüberswitche, wenn ich meinen Fans meine Gedanken und philosophischen Überlegungen quasi kommunizieren möchte. Das ist einfach direkter und ehrlicher, und mit dieser Ehrlichkeit bin ich immer gut gefahren.

Apropos: Dieser Roman ist das Dokument einer sehr schweren Zeit. Es geht darin durchaus auch um Niederlagen, die ich erlitten habe, durch



Fremdverschulden in erster Linie, aber auch durch den einen oder anderen Fehler, den ich selbst gemacht habe, indem ich ja auch nur ein Mensch bin. Von dem her stehe ich in diesem Buch nicht immer nur als der Lässige da. Es gibt sogar Passagen, wo ich mir denke, wenn ich das jetzt im Nachhinein lese, da geniere ich mich richtiggehend dafür. Möchte ich überhaupt, dass mich meine Fans so sehen? Aber ich habe mir nun einmal vorgenommen, dass ich meinem Publikum gegenüber immer zu hundert Prozent aufrichtig und offen bin. Und dass ich diese Offenheit besitze, das ist schon sehr bewundernswert,

findet Euer

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Axel Bruns', written in a cursive style with a long horizontal stroke extending to the right.

# ERSTER TEIL



# 1

Unter frenetischem Jubel und zahllosen *Isteriz!*-Rufen – dabei hat er schon drei *Zugaben* gegeben! – gleitet der gutaussehende Mann, den sie hier *Üztrüfrüd* nennen, ausgepowert von der Bühne. Trotz seiner extremen Erschöpfung tupft er sich nur kurz mit einem Badetuch die Schweißtropfen von der Stirn, schleudert den drecknassen Fetzen dann ins Eck und federt mit überraschend dynamischem Schritt Richtung Backstageraum, wo vor der Tür schon unzählige Fans auf ihr *Ütügrümm* warten.

Ja, der Kontakt zu seinen Fans war für den *Üztrü-*beziehungsweise Austrofred immer schon sehr wichtig – er sieht sich ja in erster Linie als Diener seines Publikums und erst in zweiter Linie als Genie –, aber in Istanbul hat die Beziehung zu seinem Publikum noch einmal eine ganz andere Dimension gekriegt, und zwar eine tiefer gehende. Entgegen dem in Österreich vorherrschenden Klischee sind die Türken nämlich extrem gefühlsbetonte und positivistische Menschen. Sie umarmen einen, sie herzen einen, sie busseln einen ab. Sehr körperlich.

Oft passiert es dem Austrofred in einer Location, dass ihm einer auf die Hinterpartie greift – dauernd, eigentlich –, und er sich umdrehen und „Sen sen!“ sagen muss. Das ist türkisch und heißt „Du du!“ Aber das findet er nicht so tragisch, weil er weiß ja, dass die Leute das nicht machen,

weil sie so lästig sind, sondern aus einem Freundschaftsgefühl heraus. Der Türke sucht einfach den Körperkontakt, die direkte Nähe zum Künstler. Er braucht das. Er streichelt dir den Oberarm oder reibt dir den Rücken und drückt damit aus, wie sehr er dein kräftiges Organ schätzt, deine powervolle Voice.

Wie freudlos geht dagegen der westeuropäische Mensch mit seinen Idolen um! Sicher, er stellt einem Goethe oder einem Grillparzer schnell einmal ein Denkmal wo auf - aus kühlem Gips oder hartem Stein. Aber wer weiß, vielleicht wäre es dem Goethe viel lieber gewesen, man hätte ihn nicht als Marmorstatue in die städtischen Grünflächen gestellt, sondern es hätte sich zu Lebzeiten öfter einmal einer an ihm gerieben.

Jedoch, genug von diesen Gedanken, weil sie tun einem Künstler nicht gut. In Wirklichkeit tut ihm nur der Schädel weh davon. Seit einem halben Jahr lebt der Austrofred jetzt schon am Bosphorus, aber immer wenn er an seine alte Heimat zurückdenkt, an seine Landsleute, dann verdüstert sich sein Blick. Er ist zu sehr enttäuscht worden ...

## 2

„Ja, was treibt denn dieser Austrofred in Istanbul?“, höre ich schon die Literaturkritiker sempeln, „ist das literarisch überhaupt motiviert?“ Aber da sollen sie ruhig sempeln, die feinen Herren, weil das ist nämlich sehr wohl

motiviert, dass der Austrofred geflohen ist. Und zwar vor niemand anderem als vor ihnen selbst und ihren Kollegen, den Musikkritikern, die mir voriges Jahr meine *Fire, Light & Austrofred*-Tournée so verrissen haben, diese Arsch-, mit Verlaub, -löcher.

*Fire, Light & Austrofred* war meine bislang ambitionierteste Live-Show, eine philosophische Laser-Experience, die weit über ein normales Rockkonzert hinausgegangen ist, fast schon in Richtung Kunst. Dieser Event war die wahrscheinlich größte österreichische Musik-Innovation, seit der Joe Zawinul den Hip-Hop<sup>2</sup> und der Falco den Rap entwickelt haben, und das ist doch schon wieder einige Jahre her. Aber das haben die „Fachleute“ natürlich nicht übernasert.

<sup>2</sup> Das ist übrigens keine Übertreibung, dass der Zawinul den Hip-Hop erfunden hat, weil das hat er selbst oft genug in Interviews gesagt. Allerdings hat er bei ihm noch nicht Hip-Hop geheißen, sondern *Zawa-Beat*.

Ja, wenn ich ihnen einmal mehr meine Greatest Hits heruntergedrückt hätte, meine mittlerweile ins quasi Allgemeingut eingegangenen Queen-Interpretationen, dann hätten sie brav applaudiert, weil das sind anerkannte Klassiker. Wenn da einer etwas dagegen schreibt, dann wird er ausgelacht. Aber bei dieser – ich zitiere aus meinem Presstext – „atemberaubenden Mehrzweckhallen-Klangwolke“, da haben sie sich gedacht, jetzt können wir uns einmal beim Austrofred dafür revanchieren, dass wir uns in seinem Schatten immer so klein und nichtig

vorkommen. Endlich können wir dem Austrofred das Hackl ins Kreuz hauen.

Aber so ist das halt: Wer Erfolg hat, der hat auch Neider. Für mich selbst ist Neid dagegen ein Fremdwort. Ich gönne einem jeden, der etwas leistet, von Herzen seine Anerkennung. Oft gehe ich nach dem Auftritt von einem Kollegen zu ihm hin und sage, „Gratulation, das hast du super gemacht“. Weil aus eigener Erfahrung weiß ich, wie gut das tut. Und wenn ich schon einmal im Backstageraum bin, hole ich mir natürlich geschwind auch noch zwei, drei Gratis-Biere aus dem Künstler-Kühlschrank.

Besonders hervorgetan bei meiner öffentlichen Hinrichtung hat sich ein untersetzter Salzburger Kritiker namens Sigi Neidhart,<sup>3</sup> der gleich in mehreren Zeitungen auf mich hingebissen hat, teilweise sogar unter falschem Namen! Das war direkt schon ein Mobbing, das der da begangen hat! Dabei hat dieser feine Herr selbst in seinem ganzen Leben nichts geleistet, künstlerisch. Angeblich hat er einmal in ein paar sogenannten Elektropop-Bands gespielt, aber was beweist das schon? Das beweist, dass er einen Drumcomputer einschalten kann. Ergo kann er zwei Worte Englisch: *On* und *Off*. Für mich ist das keine große Leistung. *Neidhart* ist für einen solchen ein sehr passender Name, weil den hat wirklich der Neid verhärtigt – der Neid auf diejenigen, die es geschafft haben!

<sup>3</sup> Hier habe ich ganz bewusst den Vornamen von Didi auf Sigi geändert, und zwar aufgrund von einem gewissen Datenschutz, beziehungsweise damit er mich nicht anzeigen kann. Außerdem unterstreicht das noch einmal den fiktiven Charakter von diesem Buch.

Überhaupt gibt es eine ganze Reihe richtiggehend entlarvender Namen in der österreichischen Kritikerszene. Einer heißt zum Beispiel *Fasthuber* – wie in *fast, aber nicht ganz* –, ein anderer *Fluch*. Und genau so schreibt er auch. Ein dritter nennt sich *Schachinger* – was klarerweise auf das Schachspiel verweist, bei dem es auch nur darum geht, wie man dem Gegner möglichst gefeant ein Haxl stellt – und ein vierter *Ostermayer* – wo sich ein jeder besprochene Künstler natürlich sofort mit den Kreuzesqualen des Jesus Christus identifiziert, der ja ebenfalls von den Ungläubigen hingerichtet worden ist. *Nomen ist omen*, kann ich da nur sagen. Wenn die alle auch noch mit Vornamen *Würstel* heißen täten, dann wäre es perfekt, weil um genau solche handelt es sich bei diesen verkrachten Existenzen. Ein jeder von denen ist nur glücklich, wenn er etwas hat, wo er hinpecken kann! Das ist ihr natürlicher Hinpeckreflex, der vor keiner Menschenwürde halt macht.

Das geht teilweise so weit, dass vor einigen Jahren im Wiener *Falter*, einem besseren Kinoprogrammheftl, gestanden ist, original, „der Austrofred ist ein Trottel“. Wortwörtlich. Für so etwas könnte ich sie eigentlich verklagen. Das tue ich aber nicht, weil da bin ich mir zu gut dafür. So etwas ignoriere ich. Außerdem, sagt mein Anwalt, ist es sehr schwierig, dass man das Gegenteil beweist, juristisch gesehen. Trotzdem können sich diese Herrschaften eines ins Stammbuch schreiben: Ein Austrofred vergisst nichts, niemals. Ich habe alles in meinem Hirn gespeichert!

Der unmenschlichste von allen ist aber sicherlich besagter Neidhart, der mir in den *Pongauer Nachrichten* allen Ernstes vorgeworfen hat, ich treffe keine richtigen Töne mehr. Dabei treffe ich heute mehr Töne als je zuvor! Dann schreibt er noch, sinngemäß, dass meinen Schas sowieso keinen mehr interessiert und dass es mir nur ums Geld geht und nicht um die künstlerische Leidenschaft. Weil wenn du mit deiner Musik Geld verdienst, dann ist das in den Augen von solchen Kritikern – aber auch von einigen Häusln unter den Fans<sup>4</sup> – natürlich ganz besonders verwerflich. Letzten Endes entblödet er sich nicht einmal, mir den Stromverbrauch von meiner Lasershow vorzuhalten. Ich bin neugierig, ob im alten Rom, wie der Michelangelo die Sixtinische Kapelle ausgeweißelt hat, auch irgendwer gesagt hat, „geh Michelangelo, vertu nicht so viel Farbe!“. Ich glaube nicht.

<sup>4</sup> Merke: Ich rede hier nicht von den vielen wunderbaren Fans, die dieses Buch gekauft haben und es jetzt gerade lesen, sondern von den anderen.

Was mich an den Hervorbringungen vom Neidhart besonders ärgert, ist, dass er seine Anschüttungen feig von Salzburg aus schreibt. Alle anderen Kritiker sitzen wenigstens in Wien, da kann ich mich, wenn der Fluch zum Beispiel im *Standard* etwas geschrieben hat, wo ich sage, das gehört sich nicht, einfach bei einem Konzert an die Bar stellen und warten. Und wenn er dann kommt – weil er muss ja noch die letzten zehn Minuten mitkriegen, damit er eine geschmalzene „Rezension“ schreiben kann –, dann