



P R A G A

JAVIER DE DIOS

E
EDICIONES ANTIGONA

Beni y Jaime son pareja desde hace veinte años. Y grandes amigos de Susana desde hace más aún. Esta noche han preparado una cena para ella: buen menú, buen vino, buena música... Y el verano madrileño como confidente de una velada que se prevé encantadora: los tres van a disfrutar en plena confianza del humor, la complicidad y los mejores recuerdos. Pero no cuentan con un plan oculto urdido entre Susana y Beni. Ni con los secretos, las sorpresas y los impulsos que afloran inesperadamente entre los tres y ponen a prueba el amor y la amistad. ¿Quién conoce verdaderamente a su pareja? ¿Y si el pasado no fuera como lo recordamos? ¿Y si el futuro no cuadra con nuestra invención? ¿De qué nos escondemos ahora? Entre los equívocos y el vértigo, entre carcajadas y revelaciones, una sola cosa permanece nítida para Beni, Susana y Jaime: siempre hay un lugar al que deseas volver. Y ese lugar es *Praga*.



ePUB

Javier de Dios

PRAGA

Prólogo de Yolanda García Serrano



© Javier de Dios López, 2013
© Prólogo: Yolanda García Serrano, 2013
© para todos los países en lengua española:
Ediciones Antígona, S. L.
C/ Prim 15, local - 28004 (Madrid)
Tel: 91.119.17.32
info@edicionesantigona.com
www.edicionesantigona.com

Primera edición, 2013

Directora de la colección: Concha López Piña
Imagen de cubierta: Javier Naval
Diseño de cubierta: Ediciones Antígona sobre el cartel de Javier Naval
Editor: Isaac Juncos Cianca

ISBN: 978-84-15906-05-6
ISBN digital: 978-84-15906-06-3
Depósito legal: M-13219-2013

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

A Maribel, mi madre

A Juanma

Y al pequeño Javier

PRÓLOGO

Dime qué deseas y te diré de qué careces.

Esto, que podría parecer una perogrullada, alcanza un sentido especial en la obra *Praga* porque sus protagonistas van más allá de lo que dicen. Ellos parecen ser de una manera, pero tras sus palabras se ocultan necesidades profundas que los convierten en seres auténticos con los que vamos a compartir una velada.

Javier de Dios ha construido una relación a tres donde el deseo explícito que manifiestan sus personajes no es el que parece. Y todo tiene un porqué.

Beni y Jaime son pareja desde hace veinte años. No hemos visto su relación, pero nos damos cuenta de que se han querido y mucho. Y aún se quieren, se nota. Han compartido una parte tan importante de sus vidas que quizá ha llegado el momento de avanzar. Quizá un hijo sea el siguiente paso, un ser que les permita pasar al siguiente estadio en su relación y los convierta no solo en pareja estable sino en padres. ¿Pero qué ocurre si uno de los dos no está tan seguro de necesitarlo? ¿Qué ocurre si aparecen excusas para retrasar una y otra vez esta decisión?

La dificultad para ponerse de acuerdo nos remite al principio. Uno desea la paternidad de manera tan vehemente que nos hace sospechar que carece de algo más profundo. La necesidad de ser padre responde a algo que tenemos que averiguar, necesitamos averiguar. Y cuando su compañero defiende con rotundidad que no es el momento adecuado, que desea seguir como hasta ahora, imaginamos que algo se esconde tras ese deseo de no desear.

Lo imaginamos porque el autor nos convierte en espectadores activos de la vida de esta pareja. Estamos con ellos y queremos que la noche no acabe hasta que se aclaren las dudas. Necesitamos descubrir qué ocultan sus personajes, de qué carecen tras sus deseos. Para ello hace su aparición «la tercera en discordia». Susana es amiga de ambos, una amiga de muchos años que adora a la pareja de Beni y Jaime y se siente adorada por ellos. ¿Así de fácil? Ni mucho menos. También ella trae consigo un deseo y una carencia que la hacen salvaje, estupenda como personaje, al igual que lo son sus amigos. Y como si fuera un relámpago que anuncia la tormenta, Susana aparece para revolucionarlo todo. Su llegada sirve de detonante para que el pasado, el presente y el futuro salten por los aires.

Una cena sirve de excusa para plantar a los tres amigos cara a cara. Y entonces aparece el conflicto. El magnífico conflicto, ese con el que sueña cada autor cuando comienza una historia.

Esta obra nació con voluntad de ser un texto breve. Por suerte, su autor se dio cuenta de que Beni, Jaime y Susana, sus criaturas originales, tenían mucho que contar. Y mucho que ocultar. Y es tan sabia su propuesta que nos permite imaginar los días que seguirán a la noche y especular sobre el futuro. Gracias a eso podemos disfrutar de una obra que

maneja las emociones con una sencillez que abruma. Para un autor, en eso estriba la mayor dificultad, en transmitir sentimientos sin ser grandilocuente, en dar al lector y luego al espectador la posibilidad de conocer a unos personajes que dejan de serlo para convertirse en personas. Fascinante cuando se consigue como en el caso de *Praga*.

Para Javier de Dios ha debido ser un placer indescriptible tener entre sus manos las vidas de tres amigos que poco a poco se fueron transformando en seres de carne y hueso. Y eso nos lo transmite desde la primera línea, desde la acotación. A pesar de estar contruidos sobre papel, enseguida nos damos cuenta de que queremos saber más. Porque nos sentimos invitados a esa cena, queremos probar el *ouzo* que comparten y brindar con ellos. Y también sufrimos, y nos divertimos, y queremos participar en las conversaciones y dar nuestra opinión acerca de la paternidad y sus relaciones. El autor nos regala su placer para saborearlo poco a poco, como deben saborearse las mejores viandas.

A pesar de que algunos consideren que un ser de ficción es eso, de ficción, irreal, ¿cómo demostrar que la realidad es más real que la realidad inventada? ¿Acaso no sufres cuando los personajes sufren? ¿Acaso no ríes cuando los personajes se divierten? ¿No compartes sus sueños si pueden ser tuyos? Pues la vida es eso: sufrir, reír, compartir. La vida es emoción. Y hay vida en *Praga*, mucha vida.

YOLANDA GARCÍA SERRANO
Dramaturga

PERSONAJES

BENI, 45 años

JAIME, 45 años

SUSANA, muy cercana ya a los 40

La acción transcurre durante una noche en casa de Beni y Jaime, en su Madrid: un Madrid imperfecto, caótico y voluntariamente libre.

PRAGA fue estrenada por la compañía LA BARCA TEATRO en el TEATRO LAGRADA de Madrid, el 15 de marzo de 2013, con la siguiente

FICHA ARTÍSTICA

BENI, Julián López Montero

JAIME, Juanma López

SUSANA, Susana García Burgos

Coordinación técnica, Esther Ramos

Difusión, Jorge Cachero
Diseño gráfico y fotografía, Javier Naval
Diseño de iluminación, David J. Díaz
Producción, La Barca Teatro
Ayudante de dirección, Sagra García Vázquez
Dirección, Javier de Dios