ARQUITECTURA
VIVIENDA Y PATRIMONIO

Taller Intersemestral Cartagena de Indias

Proyectos contemporáneos en el centro histórico de Cartagena de Indias

Arq. Pablo Insuasty
Arq. Alfredo Montaño Bello
coordinadores

Facultad de Ciencias Humanas, Artes y Diseño | Programa de Arquitectura

ARQUITECTURA
VIVIENDA Y PATRIMONIO

Taller Intersemestral Cartagena de Indias
Proyectos contemporáneos en el centro histórico de Cartagena de Indias

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO

Facultad de Ciencias Humanas, Artes y Diseño • Programa de Arquitectura

Taller Intersemestral Cartagena de Indias (2008-2009)
Arquitectura vivienda y Patrimonio / Taller Intersemestral Cartagena de Indias; Pablo Insuasty, Alfredo Montaño Bello, coordinadores. – Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2010.

182 p. : il. col. ; 22 cm.

Proyectos contemporáneos en el centro histórico de Cartagena de Indias.
ISBN: 978-958-725-030-5

1. ARQUITECTURA - CARTAGENA. 2. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO - CARTAGENA. I. Insuasty, Pablo, coord. II. Montaño Bello, Alfredo, coord. III. tit.

CDD720.986114'T145º

©Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2010.
Carrera 4 No. 22-61 / PBX: 2427030 /www.utadeo.edu.co
Programa de Arquitectura

ARQUITECTURA
VIVIENDA Y PATRIMONIO

ISBN: 978-958-725-030-5
Primera edición: 2010

RECTOR:
José Fernando Isaza Delgado

RECTOR SECCIONAL CARIBE:
Max Rodríguez Fadul

VICERRECTOR ACADÉMICO:
Diógenes Campos Romero

DECANO FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y DISEÑO - BOGOTÁ:
Arq. Alberto Saldarriaga Roa

DECANO FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y DISEÑO - CARTAGENA:
Arq. Ricardo Sánchez

DIRECTOR ESCUELA TALLER CARTAGENA DE INDIAS:
Arq. Germán Bustamante Patrón

DECANO DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA:
Arq. Carlos Hernández

COORDINADORES DEL TALLER:
Arq. Alfredo Montaño Bello (2008)
Arq. Pablo Insuasty (2009)

PROFESORES:

Arq. Francisco Angulo Guerra	Universidad Jorge Tadeo Lozano – Seccional Caribe.
Arq. Ricardo Sánchez Pineda	Universidad Jorge Tadeo Lozano – Seccional Caribe.
Arq. Rodrigo Arteaga Ruiz	Universidad Jorge Tadeo Lozano – Seccional Caribe.
Arq. Alfredo Montaño Bello	Universidad Jorge Tadeo Lozano – Bogotá.
Arq. Pablo Insuasty	Universidad Jorge Tadeo Lozano – Bogotá.
Arq. Germán Bustamante Patrón	Escuela Taller Cartagena de Indias.
Arq. Germán Fonseca Castillo	Escuela Taller Cartagena de Indias.
Arq. Mario Zapateiro Altamiranda	Escuela Taller Cartagena de Indias.

DIRECTOR (E) DE PUBLICACIONES:
Jaime Melo Castiblanco

COORDINACIÓN EDITORIAL:
Pablo Insuasty

DISEÑO DE CARÁTULA:
Samuel A. Fernández Castro

FOTOGRAFÍA DE CARÁTULA:
Aerofotografía Instituto Agustín Codazzi (IGAC)

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:
Samuel A. Fernández Castro

FOTOGRAFÍAS:
Alfredo Montaño Bello
Pablo Insuasty
Santiago Hernández Chagui
Mariana Carulla
Odilia Constanza Cárdenas Gil

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN:
Henry Colmenares Melgarejo

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización escrita de la Universidad.

Conferencistas 2008 - 2009

Padre Tulio Aristizábal Giraldo
Arq. Alberto Samudio Trallero
Arq. Alfonso Cabrera
Arq. Alberto Saldarriaga Roa
Arq. Francisco Angulo Guerra
Restauradora. Mariana Carulla

Estudiantes Taller 2008

Universidad Jorge Tadeo Lozano - Bogotá

Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional Caribe

Claudia Victoria Carreño Rondón
Diana Paola Bernal Rubio
Humberto Severini Llanos
Jennifer Castañeda Valero
Jenny Paola Murillo Sánchez
Karen Cristina Bustillo Cadena
Laura Arévalo Rubio Segura
Luis Felipe Vélez Lecompte
María Paula Salas Barrantes
Mauricio Méndez Wiesner
Odilia Constanza Cárdenas Gil
Paulina Arias Echeverri
Sandra Margarita García Laverde
Sandra Sofía Castillo Pérez
Santiago Hernández Chagui
Viviana Sarmiento Segura

Estudiantes Taller 2009

Universidad Jorge Tadeo Lozano - Bogotá

Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional Caribe

Universidad Católica Popular del Risaralda

Alfredo Mogollón
Andrés Padilla Mainero
Bertha Alexandra Arango Vega
Camilo Acosta
César Cruz Maecha
Daniel Alberto Peña Ospina
Diana Giselle Saa Martínez
Fabián Hurtado
Harold Gutiérrez Vega
Harrison Puello Martínez
Jaiver Javier Jiménez P.
James Ospina Angulo
Juan Camilo Roa Monje
Juan Carlos Vélez Lozano
Juan David Navarrete
Julián Guevara
Katherine Rodríguez Mejía
Laura Lozano Negrete
Lina Marcela Urzola Ceballos
Luis Enrique Marín Vinasco
Luis Fernando Aya Cardona
Luis Fernando Medina Ruiz
Luisa Fernanda Muñoz García
Luisa Gómez
María Claudia Escobar Montalvo
Mélina Muñoz
Nataly Polanía
Nelly Restrepo
Nicolás López López
Reinaldo José Camacho Acevedo
Robin Alejandro Correa Rojas
Silvana Amézquita
Valentina Sastoque
Vitalio Javier Sará Borge
Wendy D. Vivero
Yéferson Bernal Santacruz

CONTENIDO

Presentación 11
Carlos E. Hernández R.

Notas sobre el patrimonio inmueble en Colombia 15
Alberto Saldarriaga R.

El proyecto: reflexiones digitales y en cartón 31
Pablo Insuasty

El arquitecto y la gestión del patrimonio cultural inmueble 45
Alfredo Montaño B.

Arquitectura y patrimonio 63
Valentina Mejía A.

¿Restauradores de bienes muebles? 75
Mariana Carulla A.

Problemática de las edificaciones nuevas e intervenciones contemporáneas en centros históricos 83
Rodrigo Arteaga R.

Sobre teoría
e historia de la restauración
Germán Bustamante P. 91

Gestión y patrimonio
Germán Fonseca C. 99

Notas sobre el Taller
Ricardo Sánchez P. 105

Cartagena de Indias:
arquitectura y patrimonio
Valentina Sastoque 111

Patrimonio arquitectónico
con sentido humano y cultural
Katherine Rodríguez M. 117

Taller de Patrimonio
y Vivienda 2008 123

Taller de Arquitectura
y Patrimonio 2009 145

ARQUITECTURA
VIVIENDA Y PATRIMONIO

Taller Intersemestral Cartagena de Indias
Proyectos contemporáneos en el centro histórico de Cartagena de Indias

Arq. Pablo Insuasty
Arq. Alfredo Montaño Bello
coordinadores

PRESENTACIÓN

Carlos Eduardo Hernández Rodríguez*

Pensar en el mar, en fortificaciones, en una ciudad amurallada, en edificaciones labradas por la historia y calles vibrantes de vida, es pensar en Cartagena. Es en este contexto donde profesores y estudiantes hemos desarrollado una experiencia académica que procura acercarnos a las reflexiones de la arquitectura y el patrimonio.

Parece que fue ayer, cuando en el año 2006 se presentaban las primeras aproximaciones de lo que sería el Taller de Arquitectura en Cartagena, como una posibilidad para que nuestros estudiantes lograran dentro de su formación, tener un diálogo directo con la historia y con la arquitectura, en una ciudad que hoy es parte de un circuito de ciudades en el mundo donde se guarda la memoria y existe un recuerdo permanente de dónde venimos y por cuánto hemos pasado.

Cartagena, como pasado y como futuro, porque cuando nos acercamos a ella y comprendemos en sus huellas un camino recorrido y un camino por recorrer, descubrimos un mundo con ojos de arquitectos. Estar en esta ciudad del Caribe y discurrir por ella, va más allá de la formación del arquitecto en el aula, va más allá de los contenidos de las asignaturas y supera en mucho los textos, llenos de menciones que intentan describir con teorías la experiencia vital de la arquitectura.

Recuerdo las reuniones de preparación y sentir la sensación de construir algo que no podría escribirse en ningún papel. Estar allí y poder hablar de tener un Taller con unos módulos que reflexionaran sobre los saberes del arquitecto y con el marco de un problema proyectual construido desde la lógica de un lugar que despertaba todos los sentidos y emocionaba hasta al más distraído estudiante, era alucinante. De seguro escuchar una poesía, o acercarnos a una bella fotografía de la ciudad, se acercaba más a la justificación del impacto de este contexto en

* Decano, Programa de Arquitectura, Universidad Jorge Tadeo Lozano.

la formación de un arquitecto, que hablar de las horas extensas de trabajo y de las profundas reflexiones a realizar sobre aspectos de nuestra disciplina. Este sería el momento y el lugar para desplegar todos nuestros sentidos en función de "comprender el mundo en que vivimos y el que queremos construir".

Es allí, en Cartagena donde el mar nos habló de la importancia del agua en la arquitectura, o la importancia de la luz como elemento fundamental del arquitecto, o de la historia, más cercana, más sentida, historia que en esta ciudad, permite hasta morderla y lograr sacar de ese sabor, algún ingrediente que nos ayude a construir nuestra interpretación de un mundo con ojos de arquitectos.

Es en esta ciudad, donde un proyecto llamado el Taller de Cartagena, ha culminado su segunda versión, con la participación de profesores, estudiantes, directivos y un gran número de personas que sin lugar a dudas han permitido que esta idea se vuelva realidad. Los que hemos vivido esta experiencia, encontramos en ella espacios maravillosos para entablar un diálogo común en torno a la arquitectura y un espacio de inmenso valor que nos permitió acercarnos a las reflexiones propias de nuestro trabajo como arquitectos.

¿Cómo no agradecer a todas las personas que han trabajado para que este proyecto se hiciera realidad? Sin lugar a dudas la lista es extensa y comienza con el apoyo que hemos recibido de los Rectores de las sedes de Bogotá y Cartagena de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, así como de todas las directivas que vieron en este proyecto una manera de ampliar nuestros horizontes. No puedo dejar de mencionar particularmente el apoyo incondicional de Alberto Saldarriaga quien desde el comienzo lideró este proceso con el convencimiento de tener entre las manos una gran idea y que hoy en día comienza a mostrar sus frutos. De la misma manera, extiendo los agradecimientos a Ricardo Sánchez quién conoció el Taller primero

como profesor y luego como organizador del mismo; a Germán Bustamante director de la Escuela Taller Cartagena de Indias quien abrió uno de los espacios más importantes del Taller con la vinculación de la Escuela y a sus profesores, Germán Fonseca y Mario Zapateiro, a Rodrigo Arteaga y Francisco Angulo, por su participación en los módulos, conferencias y desplazamientos, a los conferencistas invitados, Mariana Carulla, Alfonso Cabrera, Alberto Samudio; a nuestros amigos de la Universidad Católica Popular de Risaralda en cabeza de Valentina Mejía, quienes apostaron con nosotros por este proyecto y por supuesto a los profesores Alfredo Montaño y Pablo Insuasty, quienes asumieron la dirección del Taller en su primera y segunda versión y de cuyo compromiso, trabajo y profesionalismo, dan cuenta en gran medida los resultados y las reflexiones que hoy presentamos en este cuaderno temático.

Quisiera resaltar la participación de nuestros estudiantes, quienes han vivido con esta experiencia mucho más que una asignatura. A ellos, sólo me queda recordarles con estas palabras, lo que vivieron en unos días, en una ciudad donde brillaron las reflexiones de la arquitectura para ser gozada y admirada por todos los sentidos.

Notas sobre el patrimonio inmueble en Colombia

Alberto Saldarriaga Roa*

Casa Covo, Cartagena de Indias.
Fotografía: Pablo Insuasty.

El patrimonio cultural hace parte de la memoria colectiva de una sociedad o comunidad y su importancia radica precisamente en ser una parte de esa memoria que voluntariamente se selecciona para hacer parte de la herencia cultural que una generación deja a las que le siguen. El acto voluntario de selección y conservación del fragmento patrimonial reviste entonces singular trascendencia en el transcurso cultural de la sociedad que representa.

UNESCO define el patrimonio de la manera siguiente:

> Se entiende por patrimonio la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.[1]

En la Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura, se propone la definición orientadora de la identificación, valoración, protección y conservación del patrimonio cultural colombiano.

> El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.[2]

* Decano, Facultad de Ciencias Humanas, Arte y Diseño, Universidad Jorge Tadeo Lozano.

1. Unesco. Descubre tu patrimonio. Preservemos nuestro futuro.
2. Ley General de Cultura. Ley 397 de 1997. Imprenta Nacional de Colombia, Bogotá, 1997. pp.8-9

El patrimonio, según UNESCO, puede ser material e inmaterial. El patrimonio material comprende a su vez:

a) El patrimonio inmueble o construido, que incluye monumentos, sitios, ciudades históricas, paisajes culturales y sitios sagrados.

b) El patrimonio mueble que incluye museos (como colecciones), artefactos, artesanías y objetos que den testimonio del saber tecnológico y de los valores estéticos de las culturas del pasado.

Los conceptos de inmueble y mueble tienen que ver con la inmovilidad o movilidad de los bienes patrimoniales. Por eso se le aplica el concepto de "construcción" culturalmente significativa.

El patrimonio inmaterial, según UNESCO, comprende los valores culturales y los significados sociales contenidos en la música y en las artes del espectáculo, el lenguaje y la literatura; las tradiciones orales, la toponimia, los festivales, los ritos y las creencias, el arte culinario y la medicina tradicional, entre otros. Las mentalidades, costumbres y saberes tradicionales forman la base de este patrimonio inmaterial cuyas expresiones son múltiples.

El patrimonio inmueble se forma a lo largo del tiempo, tiene un significado histórico propio y especial. Es por una parte el testimonio construido de los modos de habitar en un territorio o en una ciudad. La traza urbana revela los aportes de distintos momentos del pasado. Los espacios públicos contienen la memoria de la congregación ciudadana. Las edificaciones especiales son los lugares en donde el poder civil y eclesiástico y las instituciones ciudadanas se han albergado. En el patrimonio doméstico se evidencian las huellas de los modos de vivir del pasado y del presente, con sus concepciones correspondientes de la privacidad y la intimidad.

Casa Barrio Manga, Cartagena de Indias.
Fotografía: Pablo Insuasty.

Patrimonio e historia

En la identificación, calificación y valoración del patrimonio inmueble en Colombia se emplean usualmente las categorías historiográficas que definen cuatro grandes períodos, separados entre sí por hechos de especial significación. Se denomina "Prehispánico" al período anterior al siglo XVI, cuyo fin se marca por el arribo de los conquistadores europeos y la posterior ocupación del territorio. El período "Colonial" se inicia en el siglo XVI, abarca los tres siglos de dominación española y finaliza en 1819 con el triunfo independentista y la constitución de la República de Colombia. En ese año se inicia nominalmente el período conocido en arquitectura con el nombre de "Republicano", el cual se extiende a lo largo del siglo XIX y concluye, también en forma nominal, alrededor de 1930, Un último período, el "Moderno" se refiere a los cambios derivados del proyecto modernizador iniciado hacia ese año y cuyas consecuencias se prolongan hasta el presente. Como parte del patrimonio inmueble, se valoran el urbanismo y las formas urbanas, las edificaciones individuales y los modos de construir propios y representativos de cada uno de esos períodos

La denominación asignada a cada período se relaciona a grandes rasgos con los grandes cambios políticos y culturales sucedidos en el territorio. La llegada de los europeos a América marcó el punto de cambio que separa el pasado indígena de la conquista y colonización del territorio por parte de los españoles. El régimen colonial se prolongó por algo más de tres siglos durante los cuales se fundaron más de 600 poblaciones y se construyeron obras significativas para la Iglesia, los poderes civiles y la vida cotidiana. Después con las luchas por la independencia, se inició el desprendimiento de la tradición colonial y se establecieron nuevos modos de hacer arquitectura. La modernización, el siguiente gran cambio cultural ocurrido en Colombia, inició una ruptura entre el pasado tradicional y un nuevo presente orientado por las opciones propias de la