

Matthias Merkl

Teaching Novels

Lord of the Flies, The Cement Garden,
The Buddha of Suburbia

EXPLORATIONS

≡book

Vandenhoeck & Ruprecht

Teaching Novels

**Lord of the Flies
The Cement Garden
The Buddha of Suburbia**

**Worksheets
with Instructions & Answer Keys**

**Erarbeitet von
Matthias Merkl**

Vandenhoeck & Ruprecht

Aus der Reihe *eXplorations*
Herausgegeben von Laurenz Volkmann

Erarbeitet von Matthias Merkl

Textquellen:

- S. 11: Auszug aus Paul Crawford, *Golding, William*, in: David Scott Kastan, ed., *The Oxford Encyclopedia of British Literature* (e-reference edition), Oxford: Oxford University Press, 2005 Wuerzburg Universitaetsbibliothek, 6 February 2007, <<http://www.oxford-britishliterature.com/entry?entry=t198.e0190>>.
- S. 14: *Student's Glossary of Literary Terms* Berlin: Cornelsen 1992, p. 6, p. 73.
- S. 27: Dylan Skolnick, *Lord of the Flies*, Jan. 18, 2000, *Films in Review*, <http://www.filmsinreview.com/2000/01/18/lord-of-the-flies/> (22.01.2008).
- S. 33: Dr Sean Matthews, *Critical Perspective*, ed. Jonathan Cape; <<http://www.contemporarywriters.com/authors/?p=auth70&state=#prizes>> (28.12.2007).
- S. 39: *Student's Glossary of Literary Terms*, Berlin: Cornelsen, 1992, p. 10.
- S. 45: Surbhi Sharma, "Hanif Kureishi", Fall 1997, <<http://www.english.emory.edu/Bahri/Kureishi.html>>, (16.07.2007).
- S. 55: Frantz Fanon, *Black Skin, White Masks*, New York: Grove, 1967, p. 228.
- S. 59: Buddha of Suburbia Lyrics, Tintoretto Music.
- S. 61: Susie Thomas, ed., *Hanif Kureishi*, 2005, Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, (pp.63-64).

Bildquellen:

- S. 10: Photograph of William Golding © Caroline Forbes, London.
- S. 23-24: *Lord of the Flies*, MGM Home Entertainment GmbH, Frankfurt/Main.
- S. 37: *The Cement Garden*, Constantin Film Produktion GmbH, München.
- S. 49: *The Buddha of Suburbia*, BBC Worldwide Germany GmbH, Köln.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-525-77633-9

© 2009, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen / www.v-r.de


Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlanges. Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne vorherige schriftliche Einwilligung des Verlages öffentlich zugänglich gemacht werden. Das gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung für Lehr- und Unterrichtszwecke.

Printed in Germany

Druck und Bindung: ⊕ Hubert & Co. Göttingen

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Inhalt

Lerneinheit	Anleitung/Worksheets (WS)		Seite
Einführung			5
<i>Lord of the Flies</i>	Teacher's Section		9
	Biography (WS 1)	15 min.	10
	Literature of Atrocity (WS 2)	15 min.	11
	Synopsis (WS 3)	10 min.	12
	Main Characters (WS 4)	15 min.	13
	Symbols (WS 5)	20 min.	14
	Being Marooned on a Tropical Island (WS 6)	20 min.	16
	Typical Features of the Boys' Island (WS 7)	15+15 min.	18
	The Island: Heaven or Hell? (WS 8)	10+10 min.	20
	Surviving on the Island (WS 9)	15 min.	21
	An Extreme Situation (WS 10)	10+10 min.	22
	Central Ideas (WS 11)	20 min.	23
	Death (WS 12)	15 min.	25
	Violence (WS 13)	15 min.	26
	Film Review (WS 14)	10 min.	27
	How to Write a Book/Film Review (WS 15)	15 min.	28
Answer Key		29	
Further Information		30	
<i>The Cement Garden</i>	Teacher's Section		31
	Biography (WS 1)	15 min.	32
	Social Context (WS 2)	10 min.	33
	Synopsis (WS 3)	10 min.	34
	Main Characters (WS 4)	10 min.	35
Critical Reception of Ian McEwan (WS 5)	20 min.	36	

		Inhalt
	The Childrens' Home (WS 6)	10 min. 37
	A New Life? (WS 7)	10 min. 38
	The Individual in a Dystopian World (WS 8)	20 min. 39
	The Children and their Secret Life (WS 9)	15 min. 40
	The Film Version of <i>The Cement Garden</i> (WS 10)	20 min. 41
	Answer Key	42
	Further Information	43
<i>The Buddha of Suburbia</i>	Teacher's Section	44
	Biography (WS 1)	5 min. 45
	Synopsis (WS 2)	10 min. 46
	Main Characters (WS 3)	15 min. 48
	Multiculturalism (WS 4)	10 min. 49
	Englishness (WS 5)	10 min. 50
	Racism (WS 6)	15 min. 51
	Stereotypes, Clichés and Prejudices (WS 7)	15 min. 53
	The Clash of Cultures (WS 8)	15 min. 54
	Identity and Assimilation (WS 9)	10 min. 55
	Minorities in Great Britain and in Germany (WS 10)	10 min. 56
	Class and Blackness (WS 11)	15 min. 57
	The Film Version of <i>The Buddha of Suburbia</i> (WS 12)	20 min. 58
	David Bowie, "Buddha of Suburbia" (WS 13)	20 min. 59
Spiritual Meetings (WS 14)	10 min. 60	
Answer Key	61	
Further Information	62	

Einführung

Zu den ausgewählten Romanen

Die in diesem Band vorgestellten literarischen Werke zählen zu den bekanntesten und zu den am häufigsten besprochenen Lektüren im Englischunterricht an deutschen Schulen. Vor allem *Lord of the Flies* (1954) von William Golding hat den Status eines Klassikers unter den Jugendlektüren erreicht. Sowohl *Lord of the Flies* als auch Ian McEwans *The Cement Garden* (1978) und Hanif Kureishis *The Buddha of Suburbia* (1990) behandeln Themen, die an die Erfahrungs- und Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler anknüpfen und dadurch Identifikationsmöglichkeiten bieten. Bei den Themen handelt es sich vor allem um das Erwachsenwerden, aber auch um den Umgang mit dem Tod, um Isolation, um Multikulturalismus, um Rassismus und um die Suche nach der eigenen Identität. Die Behandlung dieser Themen im Englischunterricht fördert das problemlösende Denken und die Kritikfähigkeit des Lernalers. Überdies werden seine fremdsprachlichen Fertigkeiten im Sinne einer interkulturellen kommunikativen Kompetenz ausgebaut und das Fremdverstehen durch den Perspektivenwechsel ermöglicht. Die o.g. Themen können auch in einem fachübergreifenden Unterricht behandelt werden (z.B. Englisch in Verbindung mit Religionslehre/Ethik).

Die Ergänzung der Buchlektüre durch die Verfilmung steigert die Motivation des Lernalers und bietet zahlreiche Sprechansätze, die zum kommunikativen Handeln in der Zielsprache auffordern sollen. Die einzelnen Arbeitsblätter sind so konzipiert, dass sie den in den deutschen Lehrplänen geforderten Teilkompetenzen (Sprachfunktionen) des Beschreibens, Erörterns, Argumentierens, Diskutierens etc. entsprechen.

Die Verbindung von Buch und Film ist im modernen Englischunterricht von entscheidender Bedeutung. Nicht nur in im Hinblick auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Lektüre und Filmfassung, sondern auch im Rahmen der Ausbildung von Medienkompetenz spielt die kritische Auseinandersetzung mit Filmen und den Funktionen von Bildern eine wichtige Rolle. Filme sind im modernen Englischunterricht nicht mehr nur als eine Ergänzung der Buchlektüre zu sehen. Im Unterricht bedient man sich des Films als Träger landeskundlicher, kultureller und sprachlicher Informationen, um die Motivation und das Interesse des Lernalers zu wecken. Filme sind in hohem Maße auch geeignet zur Perspektivenübernahme und zur Identifikation mit den Protagonisten. Die in den deutschen Lehrplänen aller Schularten im Rahmen des interkulturellen Lernens geforderte Relativierung der eigenen Position und die Entwicklung von Empathie und Fremdverstehen werden durch Filme ermöglicht.

Weiterhin muss der Lernaler sich mit authentischem Sprachmaterial auseinandersetzen, was zu einer Verbesserung des Hörverstehens führt. Einzelne Szenen, die in Form von Standbildern den Lernalern präsentiert werden, dienen als Sprechansätze, die die kommunikative Kompetenz und das problemorientierte Denken des Lernalers fördern. Konflikte in der Zielkultur sowie kulturübergreifende Phänomene, wie z.B. Multikulturalismus, Pubertät, Liebe, müssen vom Lernaler zielsprachlich erarbeitet werden, was sowohl auf die Entwicklung von *cultural awareness* als auch von *language awareness* abzielt.