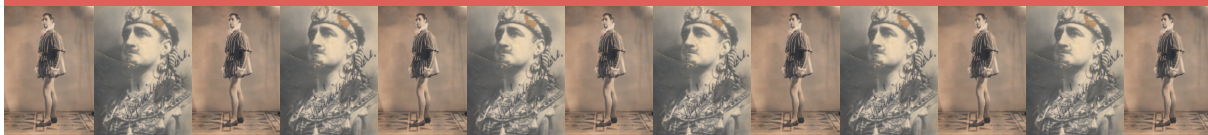


Zarzuela, opereta y ópera en Medellín, 1864-2009

Compañías, obras, teatros y artistas



Zarzuela, opereta y ópera en Medellín, 1864-2009
Compañías, obras, teatros y artistas

Alejandro Morales Vélez

Morales Vélez, Alejandro

Zarzuela, opereta y ópera en Medellín, 1864-2009 : compañías, obras, teatros y artistas [recurso electrónico] / Alejandro Morales Vélez. -- Medellín : Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2012.

1 E-book : digital. -- (Colección arena)

Incluye bibliografía.

ISBN 978-958-720-130-7

1. Música - 1864-2009 - Medellín (Colombia) - 1864-2009 - Libros electrónicos 2. Teatro - Medellín (Colombia) - 1864-2009 - Libros electrónicos 3. Zarzuela - Medellín (Colombia) - 1864-2009 - Libros electrónicos 4. Opera - Medellín (Colombia) - 1864-2009 - Libros electrónicos 5. Compañías de teatro - Medellín (Colombia) -1864-2009 - Libros electrónicos I. Tít. II. Serie.

782.1 cd 21 ed.

A1352535

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

Zarzuela, opereta y ópera en Medellín, 1864-2009
Compañías, obras, teatros y artistas

Primera edición: agosto de 2012

© Alejandro Morales Vélez

© Fondo Editorial Universidad EAFIT

Carrera 48A # 10 sur 107, Medellín

<http://www.eafit.edu.co/fondo>

E-mail: fonedit@eafit.edu.co

ISBN: 978-958-720-130-7

Diseño de colección: Miguel Suárez / Diseño Gráfico

Editado en Medellín, Colombia

*Dedicado a mi padre, ya fallecido,
a mi madre, a mis hermanos y a mi señora e hijos,
que me apoyaron y comprendieron para poder terminarlo*

Agradecimientos

Archivo de *El Colombiano*

Biblioteca de la Universidad de Antioquia

Salón Antioquia de la Biblioteca Pública Piloto

Foto Rodríguez

Softteam Ltda.

Señora Luz Posada

Señor Enrique Botero

Doctora Norela Marín

Teatro Metropolitano

Pequeño Teatro

Tabla de contenido

Prólogo	23
Introducción	29
Parte I. Anales	
1864	
Compañía de Dramas y Comedias Mariano Luque.....	31
1865	
Compañía de Ópera Mazetti.....	33
1866	
Compañía de Ópera Matilde Cavaletti	35
1871	
Compañía de Zarzuelas Zafrané	36
1875	
Compañía de Zarzuelas Zafrané	37
Compañía de Zarzuelas Fernández Gómez Birelli	37
1878 - 1879	
Compañía Italiana de Ópera Alvieri Pocolieri	38
1880	
Compañía Lírico-Dramática Fernández Pirelli	40

1884	
	Compañía Infantil de Zarzuelas Lino Ospina y Francisco Vidal... 40
1888 - 1889	
	Compañía Lírico-Dramática Alba y Luque 44
	Compañía de Zarzuelas Monjardín e Iglesias 44
1891	
	Compañía de Ópera Zenardo y Lambardi 47
1892	
	Compañía de Ópera Zenardo y Lambardi 48
1893 - 1894	
	Compañía de Ópera Francisco Zenardo 50
1894	
	Compañía de Zarzuelas Ughetti Dalmau 53
	Compañía de Ópera Azzali 54
1901	
	Compañía de Zarzuela Pío Bello 56
1903	
	Compañía Lírico-Dramática Colón..... 57
1906	
	Compañía de Zarzuela Alfredo y Juan del Diestro..... 60
1907	
	Compañía de Comedia y Zarzuela Reina 61
1908	
	Compañía de Zarzuelas Recalde 62
1911	
	Compañía de Zarzuelas Esperanza Aguilar de Ughetti 64
1912	
	Compañía de Opereta Moderna..... 68

1915-1916	
Compañía de Operetas y Zarzuelas Baillo	73
Compañía de Zarzuela Alfredo del Diestro	74
1916	
Compañía de Ópera Folco	75
Compañía de Zarzuelas y Operetas Conchita Perdomo	77
1920	
Compañía de Zarzuelas Modesto Cid y Paco Salas	77
1921	
Compañía de Operetas Valle Csillag	81
1922-1923	
Compañía de Ópera Bracale	83
Compañía de Operetas Marina Ughetti	90
1923	
Compañía de Ópera Bracale	93
1925	
Compañía de Operetas y Zarzuelas Matilde Palau	96
Compañía Juvenil Amparo Valdivieso Recalde	98
1926	
Compañía de Revistas Méndez Folies	99
1927	
Compañía de Ópera Bracale	100
1928	
Compañía de Zarzuelas y Operetas Santacruz	106
1929	
Compañía de Zarzuelas y Operetas Jesús Izquierdo	108

1930	
	Compañía de Dramas, Comedias, Zarzuelas y Variedades
	Mary Lulú González 110
1932	
	Gran Compañía Lírica de Zarzuela Española Felisa Herrero..... 111
1933	
	Compañía de Ópera Bracale..... 112
1935	
	Gran Compañía de Operetas Marina Ughetti 114
1937	
	Compañía de Zarzuelas y Operetas Marina Ughetti..... 118
1938	
	Conjunto Nacional Marina Ughetti..... 118
1939	
	Compañía de Títeres Los Piccoli de Poderecca 119
	Compañía de Zarzuelas y Operetas Jesús Izquierdo 120
	Compañía Infantil de Revistas y Zarzuelas Frutos de
	la Montaña 121
1941	
	Compañía Nacional de Revistas y Zarzuelas Frutos de
	la Montaña 122
	Compañía de Zarzuelas y Operetas Ari Ana 122
	Compañía Española de Zarzuelas Rafael Carretero 124
1942	
	Gran Compañía Infantil Frutos de la Montaña 129
1943	
	Gran Compañía Infantil Frutos de la Montaña 131
	Compañía de Zarzuelas Guevara..... 132

Compañía Antioqueña de Ópera.....	132
Compañía Infantil Frutos de la Montaña.....	133
Compañía de Ópera de Medellín.....	135
1944	
Compañía de Ópera de Medellín.....	136
Compañía Antioqueña de Ópera.....	137
1945	
Gran Compañía Infantil Frutos de la Montaña	138
1946	
Gran Compañía de Ópera.....	138
Compañía gestada por José María Pineda.....	141
Compañía Antioqueña de Ópera.....	142
Compañía Lírica Española de Zarzuelas y Operetas Hertogs- Arce-Palacios	142
1947	
Compañía de Dramas y Comedias Colombianas	147
1948	
Compañía Lírica Española	149
Compañía Antioqueña de Ópera.....	153
Compañía Argentina de Ópera	153
1949	
Compañía Lírica Española	154
1952	
Estrellas del Metropolitan	155
1953	
Compañía Nacional de Zarzuelas y Operetas Gonzalo Henao	158
1956	
Compañía Española de Zarzuelas y Operetas Faustino García	160

1958	
	Compañía Española de Zarzuelas Manuel Abad 163
	Ópera del Instituto de Bellas Artes 167
	Compañía independiente 170
1960	
	Compañía de Zarzuelas y Operetas Faustino García 171
	Gran Compañía Lírica Española Faustino García 174
1961	
	Compañía de Ópera del Teatro alla Scala 178
1962	
	Festival Internacional de Ópera Ciudad de Medellín..... 180
1964	
	Compañía de Zarzuelas y Operetas Faustino García 186
1965	
	Compañía de Ópera Bolivariana 189
	Compañía Española de Zarzuelas y Operetas Faustino García 191
	Ópera china 194
1966	
	Compañía Lírica Española de Zarzuela y Opereta Faustino García 195
1968	
	Teatro de Marionetas de Jaime Manzur 196
1969	
	Compañía de Zarzuelas y Operetas Faustino García 197
	Compañía Colombiana de Zarzuelas 198
1970	
	Compañía de Zarzuelas y Operetas Faustino García 201
	Festival Internacional de Ópera Ciudad de Medellín..... 202
	Compañía Colombiana de Zarzuela Fiestas de la Zarzuela..... 205

1971	
	Compañía Lírica Española de Zarzuela Dionisio Riol 206
	Compañía Colombiana de Zarzuelas 207
	Festival Internacional de Ópera Ciudad de Medellín..... 209
	Teatro de Marionetas de Jaime Manzur 211
1972	
	Compañía Lírica de Zarzuelas y Operetas Dionisio Riol 212
1973	
	Compañía Nacional de Zarzuelas Maestro Gonzalo Henao..... 214
	Compañía Lírica Española Estrellas de la Zarzuela 216
	Semana de Ópera en Cine del Instituto Cultural Colombo Aleman 217
1975	
	Compañía Colombiana de Zarzuelas Jaime Santamaría 219
1976	
	Compañía de Zarzuelas María Francisca Caballer 222
	Compañía Colombiana de Zarzuelas Jaime Santamaría Vasco 225
1977	
	Compañía de Zarzuelas, Operetas y Revistas Faustino García 226
	Temporada de Ópera de Colcultura y Medellín Cultural..... 233
1978	
	Compañía Española de Zarzuelas y Operetas María Francisca Caballer..... 236
	Ópera de Colombia 242
1979	
	Ópera de Colombia 245
1980	
	Compañía Colombiana de Zarzuelas 257
	Ópera de Colombia 258
1981	
	Ópera de Colombia 260

1982	
	Compañía Española de Ópera y Zarzuela Ases Líricos..... 264
1983	
	Compañía Antología de la Zarzuela..... 265
	Ópera de Colombia 268
1984	
	Compañía Española de Ópera y Zarzuela Ases Líricos..... 269
1987	
	Compañía Comedia Lírica Gonzalo Roig de La Habana..... 270
1991	
	Temporada de Zarzuela de la Fundación Arte Lírico 271
1992	
	Compañía Colombiana de Zarzuelas Jaime Santamaría 272
1993	
	Fundación Arte Lírico, Temporada Zarzuela 93 274
	La Opereta de Viena..... 276
1994	
	Taller de Ópera y Teatro Musical de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia..... 277
	Fundación Arte Lírico, Temporada Zarzuela 94 278
	Fundación Prolírica de Antioquia y Teatro Pablo Tobón Uribe, Temporada de Zarzuela..... 280
1995	
	II Temporada Internacional de Zarzuela y Opereta de la Fundación Prolírica de Antioquia 282
	II Temporada de Zarzuela de la Fundación Prolírica de Antioquia 284
1996	
	Taller de Ópera y Teatro Musical de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia..... 286

III Temporada de Zarzuela de la Fundación Prolírica de Antioquia	286
1997	
Ópera-Concierto Carmen.....	289
Taller de Ópera y Teatro Musical de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.....	290
1998	
Taller de Ópera y Teatro Musical de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.....	291
I Temporada Internacional de Ópera de la Fundación Prolírica de Antioquia	292
1999	
II Temporada Internacional de Ópera de la Fundación Prolírica de Antioquia	294
2000	
Compañía de Gonzalo Henao.....	295
Temporada Internacional de Zarzuela de la Fundación Arte Lírico	296
Ópera de la Universidad EAFIT	298
III Temporada Internacional de Ópera de la Fundación Prolírica de Antioquia	300
2001	
Compañía de Ópera de Pekín	302
Gala Verdi.....	302
II Temporada Internacional de Zarzuela de la Fundación Arte Lírico	304
Ópera de la Universidad EAFIT	305
2002	
III Temporada Internacional de Zarzuela de la Fundación Arte Lírico	307
Ópera de la Universidad EAFIT	309

Concierto de grado	310
V Temporada Internacional de Ópera de la Fundación Prolírica de Antioquia	312
2003	
Fundación Prolírica de Antioquia “Viernes de la zarzuela para todos”	314
IV Temporada Internacional de Zarzuela de la Fundación Arte Lírico	316
VI Temporada Internacional de Ópera de la Fundación Prolírica de Antioquia	318
Grandes Estrellas de la Ópera de Moscú.....	320
2004	
Temporada Internacional de Zarzuela y Opereta de la Fundación Prolírica de Antioquia	322
V Temporada Internacional de Zarzuela de la Fundación Arte Lírico	324
El Ballet Bolshoi, el Teatro Stanislavsky y las figuras de la Ópera de Moscú.....	327
Ópera de la Universidad EAFIT	327
VII Temporada Internacional de Ópera de la Fundación Prolírica de Antioquia	329
2005	
Temporada Internacional de Zarzuela y Opereta de la Fundación Prolírica de Antioquia	332
Fundación Prolírica de Antioquia, VIII Temporada Internacional de Ópera	334
Fundación Arte Lírico, VI Temporada de Zarzuela.....	337
2006	
Fundación Prolírica de Antioquia, IX Temporada Internacional de Zarzuela	340
Medellín Ópera Urbana	343

Fundación Prolírica de Antioquia, IX Temporada Internacional de Ópera	344
Fundación Arte Lírico, VII Temporada Internacional de Zarzuela	346
2007	
Fundación Prolírica de Antioquia, X Temporada Internacional de Zarzuela	349
Fundación Arte Lírico, VIII Temporada Internacional de Zarzuela	351
Ópera de la Universidad EAFIT	353
Fundación Prolírica de Antioquia, X Temporada Internacional de Ópera	355
2008	
Fundación Prolírica de Antioquia, XI Temporada Internacional de Zarzuela y Opereta	357
Fundación Prolírica de Antioquia, programa Cultura al parque ...	360
2009	
Fundación Prolírica de Antioquia, Temporada Internacional de Zarzuela Española	361
Fundación Prolírica de Antioquia, Temporada Internacional de Ópera	363
Parte II. Personajes y sus biografías.....	367
Parte III. Historia de los teatros de Medellín	
Introducción.....	503
1831. Colegio de Antioquia.....	504
1833. Primera etapa del Teatro Bolívar (Teatro Principal) ...	505
1841. Teatro Bolívar	506

1878. Teatro del Parque de Bolívar.....	507
1884. Teatro Granada.....	508
1886. Teatro Variedades	508
1909. Circo Teatro España	508
1915. Teatro Apolo.....	510
1922. Teatro Junín (“viejo”).....	511
1935. Teatro Olympia	512
1936. Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes.....	512
1967. Teatro Pablo Tobón Uribe	512
1970. Teatro Camilo Torres de la Universidad de Antioquia.....	513
1979. Teatro Matacandelas	513
1984. Teatro al aire libre Carlos Vieco	513
1985. Teatro Gabriel Obregón Botero de la Universidad de Medellín.....	514
1987. Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez	514
1987. Pequeño Teatro	514
2000. Teatro Prado de El Águila Descalza	515

Anexos

Obras, autores y fechas de presentación.....	517
Tabla cronológica de las compañías.....	542
Elencos de orquestas, coros y ballets	
Orquesta Filarmónica de Medellín.....	549
Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT	551
Fundación Musical Amadeus, Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Medellín	553

Orquesta Juvenil de Cámara	556
Estudio Polifónico de Medellín	556
Coro de la Fundación Prolírica de Antioquia	557
Coro Universidad EAFIT	560
Coro Juvenil de la Fundación Prolírica de Antioquia	561
Coro de la Fundación Arte Lírico	561
Coro de la Red de Escuelas y Bandas de Música de Medellín.....	563
Ensamble Coral de Medellín	564
Coro Camerata Vocal de Medellín y Estudio Coral de Medellín...	564
Coro y banda del colegio Alemán	565
Coro juvenil de la Universidad de Antioquia.....	566
Coro infantil El Limonar	566
Coral Tomás Luis de Victoria (1970)	567
Club de Estudiantes Cantores de la Universidad de Antioquia (1970)	567
Capilla Polifónica de Coltejer (1970)	568
Ballets que han participado en las temporadas de la Fundación Prolírica de Antioquia	
Academia Jazzdance	569
Compañía Flamenca Azúcar, Canela y Clavo	569
Academia Ballet Español de Olga Berrío	569
Ballet de la Zarzuela	570
Cuerpo de Baile, III Temporada Internacional de Zarzuela (2002)	570
Ballet de la Fundación Arte Lírico.....	570
Ballet de Medellín, 1970.....	570
Ballet Metropolitano de Medellín.....	571
Grupo de baile Universidad EAFIT	571
Grupo de teatro Universidad EAFIT	571

Datos históricos y técnicos	
Apartes del libro <i>De Bogotá al Atlántico</i>	572
Clasificación de las voces	573
El Caballero de la Corona Real de Italia y el Gran Sultán de Turquía	575
Fundación Prolírica de Antioquia	575
Homenaje a Jacinto Guerrero	577
Sociedades filantrópicas	577
 Bibliografía	 581
 Alejandro Morales Vélez	 591

Prólogo

Es una grata tarea la de escribir el prólogo de este libro electrónico publicado por el Fondo Editorial de la Universidad EAFIT que, como tal, tiene la posibilidad de llegar a cualquier parte del mundo y que surge del interés de su autor por el arte lírico: *Zarzuela, opereta y opera en Medellín, 1864-2009. Compañías, obras, teatros y artistas* es su título.

El doctor Alejandro Morales Vélez, gestor de esta idea, viene de una saga de médicos que han estado a cargo de la dirección de diversos teatros de Medellín, y la colección de imágenes y programas de mano que aquí se presentan reposan hoy en día en la Sala de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT, gracias a la donación por ellos hecha al Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas.

En la recopilación presentada en esta obra, que es del mayor interés para investigadores y apasionados de la lírica en general, el autor indaga además en fuentes primarias, periódicos y revistas, para mostrar de manera amena críticas y comentarios de los expertos de cada época que se refieren a la calidad de las funciones, y entrevistas con músicos y directores de orquesta que llegaban a la capital antioqueña. No podemos dejar de mencionar, por ejemplo, la hilarante anécdota que presenta este libro sobre la soprano en avanzado estado

de embarazo que al desmayarse sobre un sofá, como el libreto de la ópera *La Traviata* de Verdi lo exige, fue acompañada en su canto por alguien del público que imitaba el llanto de un bebé, lo cual produjo una carcajada general de la audiencia y, por supuesto, un rompimiento momentáneo del melodrama que sucedía en el escenario.

Como bien lo destaca el doctor Morales, estas presentaciones líricas las efectuaban orquestas y cantantes europeos organizados por empresarios en su mayoría españoles e italianos, quienes generalmente con su apellido, promocionaban sus propias compañías.

Nos presenta también un listado de los diferentes teatros aptos para estas representaciones. Llama la atención positivamente al verlos así, recogidos en esta investigación documental, que hayan sido diecinueve los escenarios líricos existentes en Medellín en el transcurso de esos años.

Este libro, como lo dice su autor, “es un tributo a los artistas que han visitado la capital antioqueña y a la recreación que brindaron durante un siglo y medio”.

El arte lírico como parte de la vida cultural de Medellín, especialmente desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX, produce una natural curiosidad en relación con lo que sucedía durante la misma época en otras ciudades de Latinoamérica. Las altas clases sociales emulaban entonces y admiraban los estilos musicales europeos y sus gustos. Por ello, la pujanza de este género fue indudable en las capitales de diversos países del Cono Sur y también de México y Colombia.

Fue así como para la lírica, entretenimiento con altos grados de civilidad y favorito de la burguesía, se construyeron sus propios templos: grandiosos teatros a la manera europea, como el Colón de Buenos Aires, Bellas Artes de México, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Teatro Amazonas de Manaus, el Teatro Colón de Bogotá, y el Teatro Solís de Montevideo, para mencionar apenas algunos de ellos, que siguen en su mayoría activos como sedes propias de este arte, hoy en día muy vigente también en las principales capitales de este continente.

Pero empecemos por aceptar que el género lírico, en particular la ópera, es considerada “The greatest artistic and civilizing achievement of the nineteenth century”.¹ Sin embargo, se ha percibido sobre todo por quienes no se han acercado a su disfrute, como un goce de una clase social que no quiere reconocerse en la autenticidad de su propia cultura, y que más bien desea identificarse con aquellas extranjerizantes.

¹ “El mayor logro artístico y civilizador del siglo diecinueve”, William H. Beezley y Judith Ewell, *The Human Tradition in Latin America*, 7.^a ed., Oxford, SR Books, 1998.

Algunos autores, como el uruguayo Eduardo Galeano, critican esa tendencia europeísta incrustada en la mayoría de nuestros países y en particular el interés de los empresarios caucheros en vincularse a un arte que no tiene nada que ver con su cultura. Galeano considera el teatro Amazonas de Manaus, inaugurado el 7 de enero de 1897 con la ópera *La Gioconda* de Amilcare Ponchielli, “[...] un monumento barroco de mal gusto, símbolo del vértigo de las fortunas a principios del siglo XX”,² tan rococó y ridículo como haber traído al tenor más famoso del mundo en la historia de la ópera: Enrico Caruso (1873-1921) remontando el río en plena selva, eso sí, con honorarios fabulosos por su actuación.

Otro aspecto interesante de resaltar es la circulación de artistas entre el viejo y el nuevo continente, porque el talento latinoamericano también se exportaba a Europa en la segunda mitad del siglo XIX. Es destacable el nombre de una de las más grandes figuras en la historia de la cultura mexicana, conocida como “el ruiseñor mexicano”, pero poco agraciada y de humilde cuna: la soprano Angela Peralta (1845-1883), dotada de una prodigiosa voz, quien fue ovacionada en La Scala de Milán y aplaudida y adorada en los grandes escenarios europeos. Retornó ya, como correspondía a las divas de la época, cubierta de pieles y enjoyada de diamantes, a estrenar en su país de origen la ópera *Aida* de Giuseppe Verdi, en el papel protagonista. Murió muy joven, de fiebre amarilla.

También en el siglo XIX, el compositor más famoso de óperas brasileras, Carlos Gomes, estrenó óperas en Italia, en italiano, con temáticas típicamente indígenas del Brasil: *Il Guarany* y *Lo Schiavo*.

Del talento colombiano cabe destacar a José María Ponce de León (1846-1882), quien compuso las dos primeras óperas colombianas: *Ester* (1874) y *Florinda* (1880), precedidas en su estreno por su ópera bufa compuesta a los diecisiete años *Un alcalde a la antigua y dos primos a la moderna*, con libreto de José María Samper. En 1867, como vencedor en un concurso de composición con un Himno a la Paz, al que se presentaron ochenta candidatos de diversas partes del mundo y cuyo jurado estaba compuesto por Rossini, Auber, Berlioz, Thomas, Verdi y Gounod, ingresó, con el único cupo disponible en ese momento, al conservatorio de París.

Es de anotar que para muchos de los compositores latinoamericanos de esa época los paradigmas venían de la ópera italiana: Donizetti, Rossini y Bellini. La influencia de Verdi es más tardía.

² Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*, España, Siglo XXI, p. 142.

Pero lo que se desarrolló fue una corriente de óperas cuyos argumentos presentan la confrontación entre europeos e indígenas, por ejemplo: *Liropeya* del uruguayo León Ribeiro (1854-1931), *Guatimotzin* del mexicano Aniceto Ortega (1825- 1875), *Il Guarany* del brasilero Antonio Carlos Gomes (1836-1896), *Atzimba* del mexicano Ricardo Castro (1864-1907), *Cumanda o la Virgen de las selvas* del ecuatoriano Pedro Pablo Traversari (1874-1956).

Vale la pena destacar que la primera ópera de la que se tiene noticia llegó a Latinoamérica como consecuencia de la colonización europea, fue estrenada en el Virreinato del Perú el 19 de octubre de 1701, *La púrpura de la rosa* de Tomás de Torrijón y Velasco, a partir del libreto de Pedro Calderón de la Barca. Y la primera ópera compuesta en América por un americano se estrenó en México: *La Partenope* con música de Manuel de Sumaya, el más grande compositor del barroco mexicano.³

En Colombia, en el solar de la Iglesia de Santa Clara en Bogotá, el promotor italiano Francisco Zenardo improvisó un teatro para presentar su compañía de ópera en 1887. De allí se creó la necesidad de construir un espacio para las manifestaciones artísticas de Bogotá, y así, el 15 de febrero de 1890 se inauguró el Teatro Municipal, con la ópera *El Trovador* de Verdi, presentada por la compañía italiana Azzai. En la primera mitad del siglo xx dicho teatro fue además escogido por Jorge Eliécer Gaitán para promover su movimiento político.⁴

El Teatro Colón de Bogotá, por el que han pasado los mejores artistas nacionales e internacionales, fue inaugurado el 12 de octubre de 1892 como parte de las celebraciones del IV centenario del descubrimiento de América, pero se estrenó oficialmente el 26 de octubre de 1895 con la ópera *Ernani* de Verdi. Inexplicablemente su arquitecto, el italiano Pietro Cantini, no fue invitado a su inauguración y pasaron treinta años antes de hacerle un merecido reconocimiento.⁵

³ “Ópera en América Latina”, sitio web: *Wikipedia*, disponible en: http://webcache.googleusercontent.com/search?hl=es&gs_sm=s&gs_upl=59711859110110836112191010101213901123112-3.11410&um=1&tab=pw&q=cache:tUd-AujUez0J:http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera_en_Am%C3%A9rica_Latina+Historia+de+%C3%93pera+en+Latinoamerica+Manuel+de+Sumaya&ct=clnk, consulta: 2012.

⁴ “Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Historia”, sitio web: *Instituto Distrital de las Artes IDEARTES*, disponible en: http://www.teatrojorgeeliecer.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=127&Itemid=107, consulta: 2012.

⁵ Mariana Patiño de Borda, *Monumentos Nacionales de Colombia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1983.

En Argentina la ópera cobró inmensa popularidad con la masiva inmigración europea a principios del siglo xx. El Teatro Colón de Buenos Aires se inauguró el 25 de mayo de 1908 con la ópera *Aida* de Verdi, después de haber estado en construcción durante casi veinte años, y ha sido hasta ahora venerado por públicos y por los más grandes artistas. A partir de éste, proliferaron salas líricas a lo largo y ancho del país.⁶

Pero volvamos al libro digital que estamos prologando. Gracias a la juiciosa tarea realizada por el doctor Alejandro Morales Vélez presentamos a los lectores esta compilación, en la que lo verdaderamente sorprendente es constatar que durante esos ciento cincuenta años que él recoge, el público aficionado al género de ópera, opereta y zarzuela en Medellín se fue formando y fortaleciendo de generación en generación, hasta crearse una tradición de disfrute en vivo y en directo del palco escénico, con un repertorio amplísimo de obras de compositores tan conocidos y populares como lo fueron en Europa, interpretadas por músicos y cantantes de diversos niveles de calidad, algunos muy reconocidos en su momento en otros escenarios internacionales.

Debe destacarse por ejemplo el año 1952, cuando las estrellas del Metropolitan Opera House de Nueva York hicieron presentaciones en Medellín; lo mismo que la compañía de ópera del Teatro alla Scala de Milán en 1961, y la Opereta de Viena en 1993.

Hoy en día, y desde hace más de quince años, gracias a la Fundación Prolírica de Antioquia, en el Teatro Metropolitano de Medellín, el público antioqueño tiene aún la posibilidad de escuchar artistas nacionales e internacionales que presentan óperas, operetas y zarzuela con niveles artísticos cada vez más reconocidos.

Pero a mejor calidad mayores costos, y los presupuestos públicos para el fomento a las artes y la cultura son escasos, en particular para el arte lírico. De ahí las necesidades de que, como una contribución a la civilidad y al desarrollo de la sensibilidad estética de los colombianos, se estimulen las alianzas público-privadas de tanto vigor en otras áreas de la educación y la cultura, y que gobierno tras gobierno, tanto a nivel nacional como regional y local, se sostenga una política de fomento a las artes, a la circulación del talento, a la gestión cultural privada y a la formación de públicos con capacidad de apreciar y criticar las propuestas estéticas ofrecidas por las artes escénicas.

Martha Senn
Medellín, 2011

⁶ Aldo Sessa, *El mágico mundo del Teatro Colón*, Bogotá, Ediciones Cosmogonía, 1995.

Introducción

Este libro es un tributo a los artistas que nos visitaron, al aporte que hicieron a la cultura, y, obviamente, a la recreación que brindaron durante casi siglo y medio; y un reconocimiento a las inclemencias que debieron afrontar para desplazarse a estas tierras, por caminos intransitables, con enfermedades tropicales, y aun la muerte de sus compañeros.

Es una investigación profunda y seria, resultado de años de búsqueda de anécdotas, recuerdos y de análisis de periódicos, libros, revistas y entrevistas. Igualmente, de comentarios y críticas a las experiencias observadas y vividas, las cuales, espero, motivarán al lector a involucrarse en los momentos que hicieron historia y cultura.

El libro cuenta con fotos y programas que las compañías entregaron, documentos originales que representan una bibliografía adicional invaluable. Más que un anecdotario, es un documento histórico que servirá como medio eficaz de consulta.

Las compañías que nos visitaron en épocas lejanas estaban de paso por nuestra tierra con un objetivo prioritario: cantar y presentar sus obras en los principales teatros de América; muchas habían hecho escala en La Habana, importante centro de cultura.

A mediados y finales del siglo XIX, para que las compañías pudieran arribar a Medellín, debían embarcarse en el río Magdalena partiendo de Barranquilla, en un trayecto de unos cuatro días para llegar a Puerto Nare, o, más tarde, a Puerto Berrío. El transporte se hacía en barcos de vapor que navegaban alimentados por leña que recogían los indios, ya que aún no se utilizaba el carbón, y que tenían establecidas paradas obligatorias para cargar, descargar y aprovisionarse.

En ocasiones el viaje era muy agradable, pero en otras se convertía en un martirio para los viajeros: las orillas de las aguas estaban repletas de caimanes, que seguían al barco en su trayecto; la atmósfera era ardiente, con millones de insectos, como mosquitos y zancudos, que hacían molesto el viaje de día y de noche; la selva era tropical, y el río en ciertos puntos presentaba pasos difíciles, como el llamado cruce del Ciego, donde se dividía en dos brazos, con muy poca agua y profundidad; el barco usualmente encallaba, y era necesario amarrar cables de acero a los árboles y arrastrarlo sobre los bancos de arena. En épocas de sequía y verano los barcos debían esperar el tiempo que fuera preciso para que el río recuperara su caudal, incluso semanas, y a veces se agotaban la comida y el agua. Algunos miembros de las compañías llegaron a enfermar de patologías tropicales como el tifo, la malaria, la parasitosis intestinal, la diarrea, la deshidratación y las enfermedades respiratorias.

Inicialmente el desembarco se realizaba en Puerto Nare, y, a caballo y con recuas de mulas, por estrechas trochas, las compañías transportaban sus enseres hasta San Roque, en un trayecto de cincuenta kilómetros; allí descansaban y se aprovisionaban para la siguiente etapa, subiendo por Puerto Lorna hasta Santo Domingo, lugar de la segunda estación; finalmente, llegaban a Barbosa y de ahí, por camino de herradura, hasta Medellín.

Cuando el viaje comenzaba en Bogotá o Manizales llegaban por Sonsón y Rionegro, o por Caramanta, Valparaíso y Caldas.

Una vez establecido el ferrocarril, a principios del siglo XX, el traslado se hacía desde Puerto Berrío.

Hubo compañías muy completas, con músicos y coristas, que contrataban artistas criollos a los que les enseñaban las obras que se estaban representando en Europa. Estas compañías permanecían por meses en cartelera, y, adicionalmente, para conseguir más recursos, sus miembros dirigían las bandas de la ciudad, eran contratados para fiestas en casas e iglesias, y organizaban escuelas de música. Algunos de estos artistas se radicaron en nuestra ciudad y contribuyeron enormemente al crecimiento cultural de Medellín.

Alejandro Morales Vélez
Medellín, 2009