

COLECCIÓN PROMETEO

¿Criando mariposas o enfermedades?

Proyectos de conservación y desarrollo con
comunidades indígenas en la Amazonía colombiana

• MARÍA DEL ROSARIO GÓMEZ •



¿CRIANDO MARIPOSAS O ENFERMEDADES?

¿CRIANDO MARIPOSAS O ENFERMEDADES?

PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y DESARROLLO CON COMUNIDADES INDÍGENAS EN LA AMAZONÍA COLOMBIANA

María del Rosario Gómez Sánchez

Universidad de los Andes
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Antropología - CESO

Gómez Sánchez, María del Rosario

¿Criando mariposas o enfermedades?: proyectos de conservación y desarrollo con comunidades indígenas en la Amazonía colombiana / María del Rosario Gómez Sánchez.
-- Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, CESO, Ediciones Uniandes, 2010.

149 p.; 17 x 24 cm

ISBN 978-958-695-508-9

1. Indígenas del Amazonas (Colombia) 2. Ecología humana - Investigaciones - Amazonas (Colombia) 3. Conservación de la diversidad biológica - Amazonas (Colombia) 4. Culturas indígenas - Aspectos ambientales - Amazonas (Colombia) 5. Cría de mariposas - Investigaciones - Amazonas (Colombia) I. Universidad de los Andes (Colombia). Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología II. Universidad de los Andes (Colombia). CESO III. Tít.

Primera edición: octubre de 2010

© María del Rosario Gómez Sánchez

© Universidad de los Andes

Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, Centro de Estudios Socioculturales (CESO)

Ediciones Uniandes

Carrera 1ª núm. 19-27, edificio AU 6, piso 2

Bogotá, D. C., Colombia

Teléfono: 339 49 49 - 339 49 99, ext. 2133

<http://ediciones.uniandes.edu.co>

infeduni@uniandes.edu.co

ISBN: 978-958-695-508-9

Corrección de estilo: Alejandra Muñoz

Diseño y diagramación: Magdalena Monsalve

Diseño de carátula: AZ Estudio

Ilustración: Francisco Villa

Impresión: Cargraphics

Dirección: Av. El Dorado núm. 90-10

Teléfono: 410 4977

Bogotá, D. C., Colombia

Impreso en Colombia - Printed in Colombia

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en su todo ni en sus partes, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

A Gabriela

Las mariposas simbolizan renacimiento, cambios y transformación en la vida.

Son alegría, juego, fantasía.

Son fortaleza a pesar de su aparente fragilidad.

Representan la belleza y simbolizan la libertad de espíritu.

*Por ser todo eso y más en mi vida, mi gota de ternura,
este trabajo, al igual que mi vida, van dedicados a ti.*

Agradecimientos

Este trabajo, al igual que mi maestría, representan un sueño cumplido en el que participaron muchas personas en diferentes momentos y de diferentes maneras.

Para comenzar, quiero agradecerles a mis papás y a Pili por toda la paciencia, el apoyo y el amor infinito que me han brindado desde siempre, y por ser mi soporte en esta etapa de mi vida. No sé qué sería de mí sin ellos.

A mi hermosa Gaby por ser mi razón de ser, mi alegría, mi cosquilla en el corazón, y porque a pesar de su corta edad supo entenderme en los días más difíciles en la elaboración de este trabajo, con toda la paciencia y el amor que sólo es capaz de dar un ángel como ella.

A Margarita Serje por su invaluable guía en mi trabajo, sus consejos, su comprensión y toda su paciencia. Igualmente, quiero agradecerle a ella y a Hilda White por el apoyo tan grande que me brindaron en los momentos más difíciles de mi historia con Gaby. De corazón ¡gracias!

Al World Wildlife Fund (WWF) por la beca otorgada para realizar mi maestría. Especialmente a Andrea Santy y a Juan Chong por toda su colaboración, por las deliciosas cenas de becarios y los ¡buenos momentos!

A Carlos Rodríguez por haber confiado en mí y haberme permitido vivir la más enriquecedora de las experiencias en la selva. ¡Gracias por siempre!

A Peña Roja y sus mariposas, por todo lo que me enseñaron.

Y como siempre, gracias a Dios y a mi angelito de la guarda que siempre me abraza con sus alas.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
I. LA RELACIÓN NATURALEZA-PUEBLOS INDÍGENAS EN LA REGIÓN SUR DE LA AMAZONÍA COLOMBIANA	23
Relación cultura-naturaleza desde la antropología	25
La maloca, la chagra y los rituales: naturaleza y sociedad	36
La relación con los animales	39
Los animales como mercancía	43
El tráfico ilegal de fauna	48
II. CRÍA DE MARIPOSAS: CONSERVACIÓN Y DESARROLLO	53
Las mariposas en el mercado	55
Del mercado a la cría: mariposas, conservación y desarrollo	61
La cría de mariposas alrededor del mundo:	
buscando construir y no destruir	65
Mariposas colombianas y comunidades locales	68
III. ¿CRIANDO MARIPOSAS O ENFERMEDADES?: LAS MARIPOSAS Y LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA REGIÓN DE ARARACUARA	81
La reinención de National Geographic	83
Entre la violencia, la brujería y la investigación	87
¿Mariposeros o mariposones?	93
Convirtiendo el gusano en mariposa: brujería y enfermedad	97
Ñuñái: ¿“plata volando” y “pudridora de dientes”?	103
Mariposas... ¿al rescate?	109
CONSIDERACIONES FINALES	119
BIBLIOGRAFÍA	133

Índice de figuras

Figura. 1.	Adornos elaborados con alas de mariposas. Las figuras A y B muestran una pulsera y unos aretes con fragmentos de alas de <i>Morpho</i> sp., la C dijes y la figura D prendedores.	57
Figura. 2.	Cuadro elaborado con diferentes especies de mariposas.	58
Figura. 3.	Mariposario para exhibición al público en el Jardín Botánico del Quindío (Calarcá).	59
Figura. 4.	Representación de la filosofía principal de un programa de cría de mariposas (adaptado de Parsons, 1995).	63
Figura. 5.	Representación del flujo de dinero y aspecto económico de la cría de mariposas en relación con sus beneficios conservacionistas (adaptado de Parsons, 1995).	64
Figura. 6.	Ubicación del área de estudio. En el recuadro se resalta la región de Araracuara, dentro de la cual se ubican los resguardos indígenas de Aduche y Nonuya de Villa Azul.	88
Figura. 7.	La mariposa ñuñái encontrada en Peña Roja pertenece a la especie <i>Morpho menelaus</i> .	96
Figura. 8.	Pupa de <i>Heraclides anchisiades anchisiades</i> .	99
Figura. 9.	Adulto de <i>Heraclides anchisiades anchisiades</i> .	100
Figura. 10.	Taller de presentación de resultados de la tesis <i>Evaluación de la sostenibilidad de la cría de mariposas en la comunidad indígena de Peña Roja</i> , julio de 2001.	104
Figura. 11.	Con Raquel Andoque.	105
Figura. 12.	Con Fisi Andoque, julio 30 de 2001. Autor: Isabella Caro, maloca de Fisi, comunidad indígena de Aduche, región de Araracuara, Medio Caquetá.	106
Figura. 13.	<i>Pierella lena</i> .	109
Figura. 14.	<i>Haetera piera</i> .	109
Figura. 15.	Proyecto de desarrollo en la Amazonía colombiana	119

Índice de siglas

CDB: Convenio sobre la Diversidad Biológica

Cites: Convención Internacional para el Comercio de Especies Amenazadas

CNA: Consejo Nacional Ambiental

Conpes: Consejo Nacional de Política Económica y Social

DNP: Departamento Nacional de Planeación

FAO: Food and Agriculture Organization of the United Nations “Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación”

IAVH: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt

Inderena: Instituto Nacional para el Desarrollo de Recursos Naturales Renovables

MAVDT: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial

MMA: Ministerio de Medio Ambiente

ONG: Organización No Gubernamental

PARB-SA: Plan de Acción Regional en Biodiversidad del sur de la Amazonía colombiana

PND: Plan Nacional de Desarrollo

PNB: Política Nacional de Biodiversidad

TRP: Tropical Rainforest Program

UICN: Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza

