

Luis Agius

NOUS SOMMES TOUS ALBERT CAMUS

(Portrait d'un révolté)



EA
EDICIONES ANTIGONA

Le dramaturge Albert Camus, au sommet de sa maturité créative et de sa renommée, se trouve plongé dans une profonde crise vitale qui l'amène, malgré lui, à prendre une décision transcendante. Alors qu'il se trouve au cœur de ce dilemme, il dirige le montage d'une de ses pièces de plus grand succès, Caligula.

Bientôt la pièce sera représentée et Camus, qui dirige la mise en scène, lors d'une pause et à la demande des acteurs, va entamer un intense débat avec eux, faisant un bilan de toute sa trajectoire comme écrivain, essayiste, journaliste, combattant dans la résistance, et en général, de toute sa vie, depuis son enfance misérable en Algérie, jusqu'à la remise du prix Nobel de Littérature.



ePUB

Luis Agius

NOUS SOMMES TOUS ALBERT CAMUS

Portrait d'un révolté



© Luis López-Hermoso Agius, 2013

© Traducción de Annie Sesé, 2013

© para todos los países:

Ediciones Antígona, S. L.

C/ Prim 15, local - 28004 (Madrid)

Tel: 91.119.17.32

info@edicionesantigona.com

www.edicionesantigona.com

Primera edición, 2013

Directora de la colección: Concha López Piña

Diseño de cubierta: Ediciones Antígona S. L.

Editor: Ignacio Pajón Leyra

ISBN digital: 978-84-15906-00-1

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

DRAMATIS PERSONAE

- **Albert Camus**, écrivain, Prix Nobel de littérature
- **Pasteur protestant**, Howard Mumma

- **Marcel**, acteur
- **Jacqueline**, actrice
- **Roland**, acteur
- **Denise**, assistante de direction

Ces acteurs se dédoublent en d'autres personnages :

- **Catherine Sinthés-Camus**, mère de Camus
- **Simone Weil**, écrivain
- **Guy Moquet**, résistant
- **Jean Paul Sartre**, philosophe
- **Francine**, épouse de Camus
- **Maria Casares**, maîtresse de Camus
- **Catherine Sellers**, maîtresse de Camus
- **Mi**, maîtresse de Camus
- **Meursault**, personnage littéraire, *L'Étranger*.
- **Femme anonyme**
- **Durand**, voix off, producteur

NOTES POUR LA MISE EN SCÈNE

La structure dramatique de cette œuvre requiert un dynamisme dans l'action qui ne doit être ni paralysé ni ralenti pour des raisons techniques dans les moments d'“obscurités” qui délimitent les scènes entre elles. Ces “obscurités”, et non pas entractes, sont une partie presque dramatique du spectacle et doivent durer le moins possible. L'idéal serait une scène tournante ou de glissement transversal permettant un changement de scène rapide. Les décors décrits ne doivent pas être exécutés au pied de la lettre, mais sont également un personnage de cette œuvre et devront garder toujours cette dimension, même si ce n'est que de manière schématique. L'importance de la brièveté des “obscurités” tient à sa fonction séparatrice.

PROLOGUE

(Avec le rideau fermé, deux hommes marchent décidés, par le parterre, vers la scène. Projecteur sur les deux hommes. L'un d'eux porte un manteau noir et fume une cigarette. L'autre est un pasteur, avec son rabat, manteau et chapeau. Les deux sont vêtus à la mode des années 50. Ils arrivent sur scène et s'arrêtent. Ils se regardent fixement puis se séparent. Finalement, après quelques instants d'hésitation, le PASTEUR PROTESTANT s'avance vers l'autre homme.)

PASTEUR PROTESTANT (HOWARD MUMMA).- Eh bien, Albert, avez-vous déjà pris une décision ?

(Silence. L'homme demeure immobile. Il fume avec anxiété.)

(ALBERT) CAMUS.- À vrai dire pas encore. Je crois que je ne suis pas encore prêt pour franchir un pas aussi transcendant et dont les conséquences seront terribles pour mon image publique et mon œuvre, en ce moment. Comprenez-moi. *(Pause.)* De plus, j'ai énormément de travail et je ne peux pas réfléchir tranquillement.