

PENSAMIENTO ICÓNICO

Fotografía e imagen 1968 - 2001



PENSAMIENTO ICÓNICO
FOTOGRAFÍA E IMAGEN 1968 - 2001

PENSAMIENTO ICÓNICO
FOTOGRAFÍA E IMAGEN 1968 - 2001

Edith Arbeláez Jaramillo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE MEDELLÍN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Medellín, 2013

Rector
Ignacio Mantilla Prada

Vicerrector General
Jorge Iván Bula

Vicerrector Académica
Juan Manuel Tejero Sarmiento

Vicerrector Sede Medellín
Carlos Alfredo Salazar Molina

Decano Facultad de Arquitectura
Édgar Arroyo Castro

Vicedecano
Édgar Meneses Bedoya

Secretario
Daniel Álvarez Rieder

Director de Bienestar
Aurelio Arango Sierra

Director de Investigación y Extensión
Luis Carlos Agudelo Patiño

Director Área Curricular de Arquitectura y Urbanismo
Pedro Ignacio Torres Arismendi

Director Área Curricular de Tecnología y Construcción
Julio César Sánchez Henao

Director Área Curricular de Artes
Ana Claudia Múnera Palacio

Director Escuela de Arquitectura
Juan Camilo Castro Velásquez

Directora Escuela de Artes
Adriana Cecilia Escobar Giraldo

Director Escuela de Construcción
Román Botero Restrepo

Directora Escuela de Medios de Representación
Esneda Beatriz Arrieta Neira

Directora Escuela del Hábitat
Cecilia Inés Moreno Jaramillo

Directora Escuela de Planeación Urbano Regional
Catalina Ortiz Arciniegas

Asistente Administrativa
Ana María Rodríguez Rangel

Comunicadora
Natalia Andrea Cataño Muñoz

Investigación

Pensamiento Icónico

© Universidad Nacional de Colombia, Sede
Medellín

Facultad de arquitectura
© Edith Arbeláez Jaramillo

Comité Editorial

Director

Peter Charles Brand

Profesores

Juan Alejandro Saldarriaga Sierra

Luis Fernando González Escobar

Edith Arbeláez Jaramillo

Álvaro Andrés Villegas Vélez

Comunicadora

Natalia Andrea Cataño Muñoz

Carátula

Imágenes: fotografías del atentado a las Torres Gemelas tomadas por Marioagustín.com. Tomadas del sitio web: Horror en Nueva York, disponible en: <http://www.torresgemelas.8m.com/photo.html>, consulta: enero de 2013.

Diseño: Rodrigo Lenis L.

ISBN: 978-958-761-530-2

Primera edición 2013

770.1

A71 Arbeláez Jaramillo, Edith

Pensamiento icónico : fotografía e imagen 1968 – 2001 / Edith Arbeláez Jaramillo. -- Medellín : Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura, 2013.
131 p. : il.

ISBN : 978-958-761-530-2

I. ARTE Y FOTOGRAFÍA. 2. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS. 3. FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA. I. Tit.

Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra y mucho menos con fines comerciales sin la autorización expresa de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

A LUIS FERNANDO Y JULIÁN

AGRADECIMIENTOS

Le debo mi agradecimiento al profesor Javier Domínguez Hernández por sus valiosos aportes y rigurosa dirección, a Luís Fernando Valencia por sus atentos consejos, a Aníbal Arbeláez por su cuidadosa lectura, a la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín por su apoyo incondicional y al Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia por la excelencia de su formación doctoral.

Contenido

15	PRESENTACIÓN
17	INTRODUCCIÓN
21	I. ONTOLOGÍA DE LA IMAGEN DESPUÉS DE LA MODERNIDAD 1968 – 2001
21	1.1 Ideas generales y hechos específicos
26	<i>Andy Warhol: imagen crítica</i>
30	1.2 Sublime
32	1.3 Contexto desde el arte
33	<i>Diana Arbus: melancolía</i>
39	<i>Miguel Ángel Rojas: individuo, comunidad y país</i>
43	1.4 Escenarios híbridos para reflexionar sobre la fotografía
45	<i>Barbara Kruger: apropiación y feminismo</i>
49	<i>Bernardo Salcedo: ironía nacional</i>
53	<i>Cindy Sherman: problemas de género</i>
56	1.5 Escenario finisecular para la fotografía como arte
57	<i>Nan Goldin: drama generacional</i>
61	<i>Andrés Serrano: la otra vida en esta</i>
64	<i>Alfredo Jaar: la imagen y su ocultamiento</i>
68	1.6 Balance del capítulo

71	2.	ATRIBUTOS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA ACTUAL
73	2.1.	De lo privado a lo público
79	2.2	De lo extraordinario a lo ordinario
84	2.3	De la imagen fotográfica original al apropiacionismo
88	2.4	Del instante decisivo al tiempo construido
93	2.5	De los medios puros a la disolución de los límites
97	2.6	De la materialidad física a la inmaterialidad virtual
102	2.7	Del mundo real al mundo construido
106	2.8	Del monumento conmemorativo al monumento transgredido
110	2.9	De la cultura global al contexto particular
115	2.10	De la digitalidad al retorno del aura
121		REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS
127		LISTA DE IMÁGENES



Lista de Figuras

- 28 | Imagen 1. Andy Warhol, Cuatro Jackies, 1964, serigrafía sobre lienzo, 102 x 81 cm.
- 36 | Imagen 2. Diane Arbus, A child crying, Nueva York, 1967, fotografía blanco y negro.
- 38 | Imagen 3. Miguel Ángel Rojas, Cupido equivocado, 1989, revelado parcial, 110 x 150 cm.
- 40 | Imagen 4. Miguel Ángel Rojas, Caloto, revelado parcial, 200 x 132 cm, 1992.
- 42 | Imagen 5. Miguel Ángel Rojas, David, fotografía en color, 200 x 100 cm, 2004.
- 46 | Imagen 6. Barbara Kruger, Untitled (Your body is a battleground), 29 x 24", 1989.
- 48 | Imagen 7. Barbara Kruger, Untitled (pro-life for the unborn. Pro-death for the born), s.f.
- 50 | Imagen 8. Barbara Kruger, Don't die for love, 1992.
- 52 | Imagen 9. Bernardo Salcedo, Los fusilados, fotografía intervenida, 31,5 x 84 cm, 1986.
- 54 | Imagen 10. Cindy Sherman, Sin título # 137, 1984.
- 60 | Imagen 11. Nan Goldin, Guille's arm, París, 1993.
- 62 | Imagen 12. Andrés Serrano, Meningitis fatal i, ii, iii, de la serie The morgue, 1992.
- 66 | Imagen 13. Alfredo Jaar, Real Pictures, 1995.
- 78 | Imagen 14. Félix González Torres, Sin título, dimensiones variables, Billboard, 1991.
- 82 | Imagen 15. Sally Mann, Jessie cut. Fotografía B/N. 1985.
- 86 | Imagen 16. Paloma Navares, En el umbral del sueño, 500 x 180 x 100 cm, 1993.

- 90 | Imagen 17. Jeff Wall, Dead Troops Talk (A vision after an ambush of a Red Army patrol, near Moqor, Afghanistan, winter 1986), transparencia en caja de luz, 229 x 417 cm , 1992.
- 94 | Imagen 18. Oscar Muñoz, Narcisos secos, polvo de carbón sobre papel y vidrio, 35 x 35 x 7 cm, 1995-2002.
- 100 | Imagen 19. Daniel Canogar, Vanitas, cables de fibra óptica zoom attachments, 24 slides, dimensiones variables, 2001.
- 104 | Imagen 20. Thomas Demand, Gate, 180 x 238 cm, C-Print/Diasec, 2004.
- 108 | Imagen 21. Krzysztof Wodiczko, The Homeless Projection, Civil War Memorial, Boston Common, Massachusetts, 1987.
- 114 | Imagen 22. Shirin Neshat, Speechless, de la serie Las mujeres de Alá, 1996.
- 118 | Imagen 23. Luis González Palma, Julián, fotografía pintada con Betún de Judea, 50 x 100 cm, 2003.

