

**ENSEÑAR,  
UN VIAJE  
EN CÓMIC**



**William  
Ayers**

**Ryan  
Alexander-  
Tanner**



**Ediciones  
Morata**

## RESEÑAS DE: ENSEÑAR, UN VIAJE EN CÓMIC

LAS TEORÍAS DE BILL AYERS SOBRE LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA SE BASAN, AL MENOS, EN DOS FUNDAMENTOS. UNO ES QUE HAY QUE ABOLIR LA RELACIÓN JERÁRQUICA ENTRE EL ALUMNO Y EL MAESTRO CON EL APRENDIZAJE SIMULTÁNEO DE MAESTRO Y ALUMNO. EL SEGUNDO CONSISTE EN DEMOSTRAR QUE UNAS MATERIAS SE MEZCLAN CON OTRAS (MATEMÁTICAS CON CIENCIAS) Y HAY QUE ENSEÑAR TODO TENIENDO PRESENTES SUS RELACIONES.

ES UN LIBRO QUE ME PARECE BUENO, SERIO A LA VEZ QUE ENVUELTO EN HUMOR. SORPRENDERÁ A LA MAYORÍA DE LOS LECTORES POR SU ENFOQUE NUEVO. ES UNA LECTURA OBLIGADA PARA TODOS LOS EDUCADORES.

—HARVEY PEKAR, AUTOR, COLECCIÓN AMERICAN SPLENDOR.

ESTE LIBRO ES UN TESORO DE PERSPICACIA. REPRESENTA EN QUÉ CONSISTE LA ENSEÑANZA IMAGINATIVA ENTREGADA Y ES TODO UN PLAN DE ACCIÓN PARA CUALQUIER PERSONA QUE QUIERA EXPLORAR LA ÍNTIMA CONEXIÓN ENTRE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. EL MEDITADO TEXTO DE BILL AYERS ESTÁ ILUSTRADO POR LOS PERFECTOS DIBUJOS DE CÓMIC DE RYAN ALEXANDER-TANNER, CREANDO ASÍ UNA DIMENSIÓN AÑADIDA DE HUMOR Y SABIDURÍA QUE HACE QUE EL CÓMIC DÉ OTRO PASO ADELANTE EN SU EVOLUCIÓN.

—PETER KUPER, DIBUJANTE Y EDUCADOR.

ENTRE SUS LIBROS ESTÁN: *STICKS AND STONES*, *DIARIO DE OAXACA* Y UNA ADAPTACIÓN DE *LA METAMORFOSIS* DE KAFKA.

LA PERENNE DANZA DEL APRENDIZAJE QUE TAMBIÉN PUEDE SER ENSEÑANZA EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN ESTÁ BRILLANTE Y GRÁFICAMENTE MOSTRADA AQUÍ POR LOS SRES. AYERS Y ALEXANDER-TANNER. TENGA PRESENTE QUE, AUNQUE ELLOS PUEDAN MOSTRARLE LOS PASOS CORRECTOS, USTED TODAVÍA TIENE QUE ESCUCHAR ATENTAMENTE SU MÚSICA INTERIOR Y SEGUIR SUS MELODÍAS Y RITMOS CAMBIANTES.

—GARY DUMM, ARTISTA. *EGO & HUBRIS: THE MICHAEL MALICE STORY* Y *AMERICAN SPLENDOR*.

ENSEÑAR REPRESENTA UN SOPLO DE AIRE FRESCO EN LA COMUNIDAD DE INVESTIGADORES EN EDUCACIÓN Y EN CIENCIAS SOCIALES. TIENE LA OSADÍA DE RECONCEPTUALIZAR LAS PRÁCTICAS ESTABLECIDAS Y LAS FORMAS TRADICIONALES DE INVESTIGACIÓN. PERO ES MEJOR ENCONTRAR NUEVOS MARES POR LOS QUE NAVEGAR, QUE VIEJOS PUERTOS EN LOS QUE ATRACAR. BILL AYERS Y RYAN ALEXANDER-TANNER NOS HAN DADO UNA VISIÓN DE ESE NUEVO MAR Y POR ESO DEBEMOS ESTARLES AGRADECIDOS.

—ELLIOT EISNER, CATEDRÁTICO EMÉRITO LEE JACKS Y CATEDRÁTICO EMÉRITO DE ARTE, STANFORD UNIVERSITY.

ENSEÑAR ES UNA MAGNÍFICA LECTURA, NO SOLO PARA LOS ESTUDIANTES DE MAGISTERIO Y LOS MAESTROS EN PRÁCTICAS, SINO TAMBIÉN PARA CUALQUIERA QUE ESTÉ INTERESADO POR NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO. ¡ME HA GUSTADO ESPECIALMENTE LA DESTRUCCIÓN DE LA TENDENCIA DESHUMANIZADORA A ENCASILLAR A CADA NIÑO EN ALGÚN TIPO DE SÍNDROME DE "RIESGO"! ES TAMBIÉN UN MAGNÍFICO EJEMPLO DE CÓMO EL ARTE DEL CÓMIC ES UNA FORMA MUY EFICIENTE DE COMUNICAR IDEAS COMPLEJAS.

—PETER BAGGE, PERIODISTA DE CÓMIC Y AUTOR  
DE LA COLECCIÓN BUDDY BRADLEY.

BASÁNDOSE EN INSPIRADORAS ANÉCDOTAS Y EN DIVERTIDAS METÁFORAS VISUALES, *ENSEÑAR, UN VIAJE EN CÓMIC* NOS CONDUCE A LO LARGO DE UN CURSO ESCOLAR CON UN GRUPO ENCANTADOR DE JÓVENES ALUMNOS. EN EL PROCESO, LA COLABORACIÓN DE AYERS Y ALEXANDER-TANNER ILUSTRAN PERFECTAMENTE LA VITAL IMPORTANCIA —Y LA NECESIDAD MORAL— DE LA ENSEÑANZA.

—JOSH NEUFELD, ESCRITOR Y ARTISTA DE A.D.:  
*NEW ORLEANS AFTER THE DELUGE.*

AYERS ORGANIZA UNA CLASE DE IGUAL MANERA QUE ALEXANDER-TANNER ORDENA CADA PÁGINA: CON INVENTIVA, CLARIDAD DE FINES Y UNA ATENCIÓN MANIFIESTA A HONRAR A SUS SUJETOS. ME HUBIESE GUSTADO LEER ESTE LIBRO HACE UN DECENIO, ANTES DE EMPEZAR A DAR CLASE Y A HACER CÓMICS: ESTÁ LLENO DE CONSEJOS PRÁCTICOS Y FILOSÓFICOS. AYERS DICE QUE NO ESTÁS AHÍ PARA ENTRETENER NI SALVAR A LOS ESTUDIANTES. ENSEÑAR ES, PRIMORDIALMENTE, UN RETO Y UN HUMILDE ACTO DE AMOR. HAY QUE VALORAR A CADA ESTUDIANTE COMO INDIVIDUO Y NO COMO UNA ESTADÍSTICA. EL CONOCIMIENTO ES UNA CALLE DE DOBLE SENTIDO ENTRE MAESTRO Y ALUMNO Y, CUANDO TODO FUNCIONA, TODAS LAS VOCES INDIVIDUALES SE UNEN PARA ENRIQUECER NUESTRAS COMUNIDADES. SÉ QUE ESTE LIBRO INSPIRARÁ A UNA GENERACIÓN DE DOCENTES POR VENIR.

—LAUREN WEINSTEIN, DIBUJANTE Y MAESTRO.  
ESCRITOR Y ARTISTA DE *GIRL STORIES.*

¡ENSEÑAR ES DIVERTIDÍSIMO, SERIO Y FABULOSO! UN MANIFIESTO GENERAL QUE CAMBIARÁ LA VIDA DE MUCHAS PERSONAS.

—LAURIE ANDERSON, ARTISTA Y MÚSICA.

**ENSEÑAR,  
UN VIAJE  
EN CÓMIC**

**William  
Ayers**

**Ryan  
Alexander-  
Tanner**

**Prólogo de  
Jonathan  
Kozol**

**Traducido  
por  
Pablo Manzano**



**ENSEÑAR,  
UN VIAJE  
EN CÓMIC**

**William  
Ayers**

**Ryan  
Alexander-  
Tanner**

**Prólogo de  
Jonathan  
Kozol**

**Traducido  
por  
Pablo Manzano**



**Ediciones Morata, S.L.**

Fundada por Javier Morata, Editor, en 1920  
C/ Mejía Lequerica, 12 - 28004 - MADRID  
morata@edmorata.es - www.edmorata.es

Título original de la obra:  
*To teach the journey, in comics*

Copyright © 2010 by William Ayers y Ryan Alexander-Tanner

First published by Teachers College Press, Teachers College, Columbia University, New York, New York USA. All rights reserved.

Las anécdotas reales son publicadas con la autorización de los profesores que las han protagonizado, en algunos casos se han utilizado seudónimos. Los retratos son imágenes de ficción realizadas por su autor en base a sus años de experiencia como educador.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

© EDICIONES MORATA, S. L. (2013)  
Mejía Lequerica, 12. 28004 Madrid  
[www.edmorata.es-morata@edmorata.es](http://www.edmorata.es-morata@edmorata.es)

Derechos reservados  
ISBNpapel: 978-84-7112-730-3  
ISBNebook: 978-84-7112-738-9  
Depósito legal: M-25.923-2013

Compuesto por: Sagrario Gallego Simón  
*Printed in Spain* - Impreso en España  
Imprime: Closas-Orcoyen, S. L. Paracuellos de Jarama (Madrid)  
Diseño de cubierta: Fernando Pesquera  
Ilustraciones de la cubierta: Ryan Alexander-Tanner

A DALIN ALEXI Y LIGHT AYLI  
Y LAS FUTURAS GENERACIONES DE  
AMANTES DEL CÓMIC.  
-BILL

A ROBIN LINNETT.  
-RYAN



# CONTENIDO

PRÓLOGO DE JONATHAN KOZOL	XI
AGRADECIMIENTOS	XIII
INTRODUCCIÓN: BIENVENIDO A NUESTRO CÓMIC	XIV
1. EL PRIMER DÍA: EMPIEZA EL VIAJE	1
2. MIRAR AL ESTUDIANTE	13
3. CREAR UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE	33
4. TENDER PUENTES	47
5. LIBERAR EL CURRÍCULO	67
6. EL SEGUIMIENTO	81
7. EL MISTERIO DE ENSEÑAR	93
8. LA GRADUACIÓN: VOLVER A EMPEZAR	113
OTRAS LECTURAS	124
BIBLIOGRAFÍA	124
SOBRE LOS AUTORES	125

# PRÓLOGO

DURANTE LOS ÚLTIMOS TREINTA AÑOS, BILL AYERS HA IDO MANIFESTÁNDOSE DE FORMA CONSTANTE COMO UNO DE LOS EDUCADORES MÁS SENSIBLES Y RESPETADOS DE LOS ESTADOS UNIDOS. SIN EMBARGO, SUS ESCRITOS DE CARÁCTER ACADÉMICO SOLO HAN LLEGADO A UNA FRACCIÓN DE LA AUDIENCIA QUE ÉSTOS SE MERECE. AHORA, EN COLABORACIÓN CON UN MARAVILLOSO DIBUJANTE DE CÓMICS, HA CREADO UN LIBRO DEL TODO ORIGINAL Y DELICIOSAMENTE TRANSGRESOR QUE PROBABLEMENTE PASE DE MANO EN MANO DE DECENAS DE MILES DE DOCENTES POR LO BIEN QUE SE LO VAN A PASAR LEYÉNDOLO.

CUANDO PALABRAS Y DIBUJOS SE COMBINAN CON HÁBIL ARTESANÍA, CONDUCEN, EN LAS PALABRAS AGRADABLEMENTE ESCOGIDAS DE AYERS, A "UNA DESLUMBRANTE DANZA DE LA DIALÉCTICA" QUE NOS IMPULSA A HACER PREGUNTAS QUE NUNCA HEMOS HECHO ANTES; Y HABLANDO, COMO LO HACE A MENUDO, CON EL MISMO LENGUAJE PÍCARO Y VÍVIDO QUE USAN LOS NIÑOS, MANTIENE LAS PÁGINAS DE ESTE LIBRO ELECTRIZANTES EN SU FRESQUERA Y VITALIDAD.

"LOS MITOS", ESCRIBE, "DOMINAN EL MUNDO DE LA ENSEÑANZA COMO DRAGONES GIGANTES QUE ECHAN FUEGO POR LA BOCA". ENTRE ESOS DRAGONES, NO ES EL MENOR LA IDEA DE QUE "LA TÉCNICA" SOLA (Y ESPECIALMENTE, LOS DISPOSITIVOS TÉCNICOS ASOCIADOS HABITUALMENTE CON UN CONJUNTO DE ESTÁNDARES ARBITRARIOS, IMPUESTOS POR EL ESTADO, QUE INDUCEN LA SUBORDINACIÓN EN LAS MENTES DE LOS ESTUDIANTES) NO PUEDE SUSTITUIR AL APRENDIZAJE QUE SE ORIGINA EN LOS CORAZONES DE LOS NIÑOS NI A LA EUFORIA QUE INVADIR A LOS BUENOS DOCENTES CUANDO SE ZAMBULLEN "EN LO DESCONOCIDO" JUNTO CON SUS ALUMNOS.

"ADIÓS", ESCRIBE, "AL ORDENO Y MANDO... BIENVENIDO A UNA CLASE EN LA QUE LA ENSEÑANZA... SE DESBORDA CON AMOR".

ALGUNOS DE LOS MÁS MEMORABLES PERSONAJES EN ESTA HISTORIA EN RÁPIDO MOVIMIENTO SON NIÑOS PEQUEÑOS Y ALEGRES, COMO QUINN, UN "POLVORILLA" QUE VIVE LA VIDA "A TODA MARCHA", PERO QUE, SOMETIDOS AL AFÁN OBSESIVO DE CLASIFICAR A NUESTROS CHICOS EN CATEGORÍAS CON SUS CORRESPONDIENTES ETIQUETAS, EN MUCHAS ESCUELAS DE NUESTROS DÍAS CORRERÍAN EL RIESGO DE QUE LOS CALIFICASEN COMO "NIÑOS HIPERACTIVOS" QUE NECESITAN QUE LOS ENFRÍEN EN LOS OMINOSAMENTE LLAMADOS "SERVICIOS ESPECIALES".

LOS MAESTROS TAMBIÉN IRRUMPEN EN EL LIBRO, COMO LA FASCINANTE ALICE JEFFERSON, QUE HACE TODOS LOS AÑOS UN ESTUDIO CON SUS NIÑOS DE CUARTO GRADO SOBRE ALGO "DE LO QUE ELLA NO SABE NADA" Y EN EL QUE SU ENERGÍA PERMANECE EN ESTADO DE AGITACIÓN EXTREMA PORQUE ESTÁ TAN ÁVIDA COMO LOS NIÑOS DE EXTRAER DE ELLO RESPUESTAS INTELECTUALMENTE GRATIFICANTES.

LOS ENCARGADOS DEL CUMPLIMIENTO DE LOS ESTÁNDARES, CON SUS SIEMPRE PRESENTES PORTAFOLIOS, PULULAN POR LA HISTORIA COMO LOS IRRITANTES PERSONAJES MENORES EN BATMAN. "SR. AYERS... NOS PREOCUPA QUE ENSEÑE A SUS ALUMNOS PARA SATISFACER LOS REQUISITOS DEL ESTADO... LE HEMOS PROPORCIONADO UN RESUMEN ADECUADO DE LAS ORIENTACIONES DEL ESTADO". UNO DE LOS CHICOS LE PREGUNTA: "¡OYE BILL! ¿LA GENTE ESA DE LOS PORTAFOLIOS VA A VOLVER?" Y, EN UN COMENTARIO DE LO QUE PROBABLEMENTE LES ENCANTARÍA DECIR ALREDEDOR DE 3 MILLONES DE MAESTROS Y PROFESORES, SI TUVIESEN EL CORAJE SUFICIENTE, EL NIÑO AÑADE: "SON RAROS".

PERO AYERS ES COMPASIVO CON LOS ENCARGADOS DE LOS ESTÁNDARES, "LOS POLIS DEL CURRÍCULO", COMO LOS LLAMA UN PROFESOR AMIGO MÍO DEL SOUTH BRONX. SABE QUE MUCHOS SON SERES HUMANOS INTELIGENTES Y VITALES QUE TAMBIÉN ESTÁN ATRAPADOS EN EL MISMO SISTEMA EMBRUTECEDOR QUE INTIMIDA A MAESTROS Y PROFESORES.

POR FORTUNA, TAMPOCO AYERS SE PERMITE CAER EN LA TRAMPA DEL ABSURDO, QUE CON TANTA FRECUENCIA SE VEÍA EN LAS INTELECTUALMENTE CAÓTICAS "FREE SCHOOLS"<sup>1</sup> DE HACE UNOS CUARENTA AÑOS Y QUE, POR SU COMPLETA FALTA DE METAS, OCASIONARON QUE LOS VALORES DE LA EDUCACIÓN PROGRESISTA ALCANZARAN UN GRAVE DESCRÉDITO ("NO SE PREOCUPE, SRA. JONES", SE OÍA DECIR A ESTOS MAESTROS, "CUANDO SU HIJA DE 10 AÑOS SIENTA UN DESEO ORGÁNICO Y ESPONTÁNEO DE APRENDER A LEER, ELLA NOS LO HARÁ SABER": ESAS ERAN LAS PALABRAS QUE SE DABAN EN PARTICULAR A LOS PADRES NEGROS, NACIDOS DE ESTA ABDICACIÓN DE LA RESPONSABILIDAD ADULTA LLEVADA AL EXTREMO Y NOS PREDISPONEN A LOS PRINCIPIOS REACCIONARIOS QUE HAN CRISTALIZADO AHORA EN *NO CHILD LEFT BEHIND*<sup>2</sup>).

AYERS NO CREE EN LA ABDICACIÓN ADULTA. "LAS BUENAS ESCUELAS", COMO DICE UN MAESTRO DE CHICAGO AL QUE CITA, "SON LUGARES EN LOS QUE SE ENTIENDE QUE LA EDUCACIÓN ES CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE". PERO TAMBIÉN SON LUGARES EN LOS QUE ESTÁ BIEN SER UN POCO BOBO, ADMITIR A NIÑOS QUE UNO NO CONOCE Y QUE, A MENUDO, NADIE DE ESTA TIERRA PUEDE CONOCER Y DESPUÉS UNIRSE A ELLOS EN LA GRAN AVENTURA DE BUSCAR JUNTOS UNA SOLUCIÓN DE ESTOS MISTERIOS.

Y ESTO ES LO QUE TENGO QUE DECIR SOBRE ESTA GRAN DELICIA, EN GRAN MEDIDA AUTOBIOGRÁFICA: "¡SUPERBUENO! ¡MONTONES DE TRAVESURAS! ¡MONTONES DE AGALLAS, AUDACIA Y DIVERSIÓN! ¡PAF! ¡ZAS! ¡POR LOS CLAVOS DE CRISTO! ¡HURRA!"

Jonathan Kezoi ☺

<sup>1</sup> Movimiento educativo progresista que hizo furor en los años sesenta y setenta del siglo pasado.

<sup>2</sup> "Que ningún niño quede atrás", ley aprobada por el Congreso de los EE.UU. con el fin de tratar de mejorar el rendimiento de los estudiantes. En su virtud, las escuelas han tenido que obligar a sus estudiantes a mejorar sus calificaciones a fin de no perder la financiación que les otorga el Gobierno federal. Entró en vigor el 8 de enero de 2002.

# AGRADECIMIENTOS

A MIS DESLUMBRANTES ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS EN CHICAGO, QUE ME HAN ENSEÑADO DE MILES DE MANERAS, UNA Y OTRA VEZ; A BERNARDINE Y A NUESTROS CHICOS QUE CREYERON E IMPULSARON ESTE LIBRO DESDE EL PRIMER MOMENTO; A NUESTROS COMPAÑEROS EN ARC; A MAXINE POR SU CONTINUADA INSPIRACIÓN; A LA INCOMPARABLE CAROLE SALTZ Y A SU BRILLANTE Y DEDICADO PERSONAL Y, ESPECIALMENTE, A MEG LEMKE POR SUS HÁBILES Y BRILLANTES INTERVENCIONES. A TODOS, MUCHAS GRACIAS.

—BILL

SE DICE A MENUDO QUE HACE FALTA TODO UN PUEBLO PARA CREAR UN LIBRO DE CÓMICS, Y ESTE, DESDE LUEGO, NO HA SIDO UNA EXCEPCIÓN.

GRACIAS A BERNARDINE DOHRN POR SU CARÁCTER PROPICIO A LA CREACIÓN Y POR LA TOLERANCIA SIN IGUAL QUE TIENE CON DOS CHICOS JUERGUISTAS.

A MEG LEMKE, POR METERNOS EN VEREDA CON SU GRAN INTELIGENCIA, Y AL RESTO DE NUESTROS AMIGOS DE TCP: CAROLE, BEV, EMILY, KARL, PETER Y SNOOP DAVEY DAVE.

A IVAN BRUNETTI, POR SU GENEROSA CRÍTICA EN UNA ETAPA CRUCIAL.

A LAS AYUDANTES DE PRODUCCIÓN SABRINA ABDULLAH Y KIRA KUFFERSBERGER, POR PRESENTARSE VOLUNTARIAS A SALVARME LA VIDA.

A TODOS MIS AMIGUETES QUE COMPARTIERON EL TIEMPO DE ESTUDIO: FAREL DALRYMPLE, SCOTT MILLS, ROB G., CATHERINE PEACH, SOPHIE LINNETT, MIA NOLTING, DEVIN CHALMERS, AUGUST LIPP Y NEIL BRIDEU.

A ROBERT KATZ Y KAREN ZAMPA-KATZ POR SU HOSPITALIDAD EN LAWN GUYLAND<sup>1</sup>, Y A SCOTT LEON POR SU VALIOSA AYUDA.

A LA GENTE DE OLD-SCHOOL, MISHA BALMER Y BEN WILKINS-MALLOY.

A LOS MAESTROS QUE ME ENSEÑARON LO QUE ME HA TRAÍDO HASTA AQUÍ: EMILY GINSBERG, DANIEL DUFORD, KURT HOLLOMAN, ELI ALEXANDER-TANNER Y MARK BAUMGARTEN.

A TODA LA FAMILIA QUE ACOMPAÑA ESTE LIBRO. SONIA ABRAMS, RICK AYERS, JUAN CHICAGO Y JUDI MINTER, POR UN MILLÓN DE COSAS, Y A KATIE ROSE LEON, POR LOS MASAJES DE ESPALDA Y SU APOYO MORAL.

Y UN ESPECIAL AGRADECIMIENTO POR ESTE LIBRO Y TODOS LOS LIBROS ANTERIORES Y POSTERIORES A ALEXIS ALEXANDER, SEAMUS HEFFERNAN Y ALEZ CAHILL, UNA RED DE APOYO MUCHO MAYOR DE LO QUE NUNCA HABRÍA ESPERADO. GRACIAS.

—RYAN

---

<sup>1</sup> “Long Island”, pronunciado y escrito en dialecto neoyorquino.

## INTRODUCCIÓN: BIENVENIDO A NUESTRO CÓMIC

¿QUE TE PARECE SI EMPEZAMOS CON: "¡BANG! ¡PAM! ¡BUM! ¡LOS CÓMICS YA NO SON PARA NIÑOS!"?



¿QUÉ? ¿NO TE GUSTA? SE ME ACABA DE OCURRIR...  
TE LO ESTOY DICRIENDO, BILL... ME ENCANTAN LOS CÓMICS, PERO ESTOY CANSADO DE DEFENDERLOS.



BUENO, TIENES QUE ENTENDER QUE NO ES UN GÉNERO CON EL QUE ESTÉ FAMILIARIZADA MUCHA GENTE...



VALE, PERDONA. NO PUEDO IMAGINARME POR QUÉ NO LO CONOCE MÁS GENTE CUANDO TÚ ERES TAN TOLERANTE Y SEDUCTOR...



HE LEÍDO CÓMICS TODA MI VIDA, PERO HAY MUCHOS ASPECTOS DE CÓMO FUNCIONAN EN LOS QUE NUNCA HABÍA PENSADO HASTA QUE NOS SENTAMOS A ESCRIBIR ÉSTE.



CREÍA QUE LA COSA CONSISTÍA SIMPLEMENTE EN COMBINAR PALABRAS Y DIBUJOS, PERO ESE MATRIMONIO DA A LUZ UN TERCER Y COMPLETAMENTE NUEVO ARTE SECUENCIAL Y UNA DESLUMBRANTE DANZA DE LA DIALÉCTICA.



