

The background of the cover is a photograph of a grand theater interior. It features several ornate, curved balconies with gold-colored railings and decorative carvings. Red curtains are visible behind the balconies. The lighting is warm, highlighting the architectural details. A large, stylized teal graphic element is on the left side of the cover.

Kurzstudie

BESTSELLER

Simone Wehmeyer

Darstellendes Spiel im Unterricht

**Das Musiktheater als ein Weg
der ästhetischen Bildung**

**BACHELOR
MASTER**
publishing

Wehmeyer, Simone: Darstellendes Spiel im Unterricht. Das Musiktheater als ein Weg der ästhetischen Bildung, Hamburg, Bachelor + Master Publishing 2014

Originaltitel der Arbeit: Darstellendes Spiel im Unterricht - Das Musiktheater als ein Weg der ästhetischen Bildung

Buch-ISBN: 978-3-95820-046-3

PDF-eBook-ISBN: 978-3-95820-546-8

Druck/Herstellung: Bachelor + Master Publishing, Hamburg, 2014

Coverbild: pixabay.com

Zugl. Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main, Deutschland, Studienarbeit, März 2006

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Bearbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und die Diplomica Verlag GmbH, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Alle Rechte vorbehalten

© Bachelor + Master Publishing, Imprint der Diplomica Verlag GmbH
Hermannstal 119k, 22119 Hamburg
<http://www.diplomica-verlag.de>, Hamburg 2014
Printed in Germany

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Aspekte des Darstellenden Spiels in der Schule	2
2. Die Ästhetik des Schultheaters	5
2.1. Definition des Begriffs Ästhetik/ <i>aisthesis</i>	5
2.2. Grundzüge ästhetischer Bildung	6
2.3. Ästhetische Aspekte des Schultheaters	9
2.4. Musiktheater als vielseitiges ästhetisches Aktionsfeld	11
3. Die Geschichte des Musiktheaters für Kinder	14
4. Formen des Musiktheaters	17
4.1. Elementares Musiktheater	18
4.2. Singspiel	20
4.3. Kinderoper	21
4.4. Musical	21
5. Die Bedeutung des Musiktheaters im Unterricht	24
5.1. Aufgaben und Ziele	24
5.2. Musiktheater als Beispiel des fächerübergreifenden Unterrichts	26
Resümee	28
Abbildungsverzeichnis	29
Literaturverzeichnis	30

Einleitung

„Sprich nicht mit deinen Schülern über Musiktheater. Tu's!“

(Schmidt- Kögernheim zit. nach Büchter- Römer, 1996, S. 241)

Dieses Zitat sollte sich in der heutigen Zeit jeder Lehrer ‚zu Herzen‘ nehmen, denn nur im ‚Tun‘ kann ein Mensch Erfahrungen machen. Bei dem Begriff des Musiktheaters, welches in diesem Zusammenhang synonym mit dem Begriff Kindermusiktheater verwendet wird, beansprucht jedes Wort dieses Begriffs seine spezielle Bedeutung – Kind, Musik, Theater- aber alle können nur im Zusammenhang die Intention des Kindermusiktheaters treffen. Es wird Theater von und für Kinder gespielt, in dem die Musik im Mittelpunkt des Geschehens steht.

Das Musiktheater, als spezielle Form des Darstellenden Spiels, verfügt über einen großen Stellenwert in der ästhetischen Bildung von Kindern und Jugendlichen, da es alle wichtigen Komponenten der ästhetischen Bildung impliziert.

Die Schüler werden durch das Musiktheater auf mehreren Ebenen gefördert, sowohl durch die Emotionen, die durch die Musik automatisch hervorgerufen werden, als auch durch das Darstellende Spiel. Erfahrungen, die sie auf der Basis eines Musiktheaterprojekts machen, können sie auch auf ihr alltägliches Leben übertragen.