

# Historia del arte español

Ernesto Ballesteros Arranz



60

**Pintura española  
contemporánea 1960-92**

# Historia del arte español

eBooks  
Libros  
Audiolibros

[www.hiares.com](http://www.hiares.com)

EBOOK INTERACTIVO

**Permite ver las imágenes a pantalla completa y proyectarlas.**

**HIARES**

4ª Edición  
ISBN.: 9788415874195  
Paseo de Guadalajara, 75  
28701 – San Sebastián de los Reyes  
Madrid – (ESPAÑA)



# ÍNDICE

1. Eduardo Arroyo. «Camarote de los hermanos Marx» (1991). Óleo sobre lienzo
2. Juan Barjola. «Gentes de periferia» (1987). Óleo sobre lienzo
3. Bonifacio Alfonso. «Cretinos» (1988). Óleo sobre lienzo
4. Juan Manuel Caneja. «Paisaje» (1974). Óleo sobre lienzo
5. Antoni Clavé. «Oeil vert, oeil rouge»(1974).  
Técnica mixta
6. Modest Cuixart. «Infantina Tortolí» (1977)
7. Francisco Farreras. «Collage nº 723» (1974)
8. Luis Feito. «Pintura nº 1444» (1987)
9. Antonio López. «Terraza de Lucio» (1991). Óleo sobre tabla
10. Manuel Rivera. «Espejo de una fragua» (1974).  
Tela metálica
11. Gerardo Rueda. «Perspectiva-síntesis» (1988).  
Pintura sobre madera
12. Darío Villalba. «Dos» (1991). Óleo sobre lienzo
13. Gustavo Torner. «Impromptus, divertimentos, estudios y ejercicios» (1977-78)
14. Amalia Avia. «Ministerio de Fomento» (1988).  
Óleo sobre lienzo
15. Teresa Gancedo. «Discursos sobre la realidad» (1978)

16. Clara Gangutia. «Oficinas de Lizarraturri» (1988).  
Óleo sobre Lienzo
17. María Moreno. «Naturaleza muerta de la sandía»  
(1990). Óleo sobre lienzo
18. Isabel Quintanilla. «Bodegón del membrillo»  
(1989). Óleo sobre tabla
19. Alfonso Albacete. «Dos continentes, nº 9» (1983)
20. Carlos Alcolea. «Mujer de Triana» (1991). Acrílico  
sobre lienzo
21. Miquel Barceló. «Pluja contracorrent, 1» (1991).  
Técnica mixta sobre lienzo
22. José Manuel Broto. «Los órdenes li» (1990).  
Acrílico sobre lienzo
23. José Manuel Ballester. «Hombre tumbado»  
(1985). Técnica mixta / poliéster
24. Miguel Ángel Campano. «Paisaje» (1983). Óleo  
sobre tela
25. Chema Cobo. «S.T.» (1991). Acuarela sobre papel
26. Gerardo Delgado. «Triple colgado» (1978)
27. José Hernández. Privilegios deshidratados
28. Jesús Mari Lazcano. «Keper» (1990). Lienzo y zinc
29. Guillermo Pérez Villalta. «Narciso y el molino de  
agua» (1989). Óleo sobre lienzo
30. Matías Quetglas. «El bombardeo de Bagdad»  
(1991). Acrílico sobre lienzo
31. José María Sicilia. «Tulipa» (1985). Acrílico sobre  
lienzo
32. Juan Uslé. «Veneno» (1990-91). Dispersión de  
óleo y pigmentos

## OTRAS PUBLICACIONES

# Pintura española contemporánea 1960-92

«Nada es más típico de la filosofía de la cultura reinante en esta Época que el intento de hacer a la «rebelión de las masas» responsable del enajenamiento y decadencia de la cultura moderna, y el ataque se hace contra ella en nombre de la inteligencia y del espíritu».

Arnold Hauser

*E*n la Historia del Arte Español, como en la de cualquier país, lo más difícil, y para muchos lo más fácil, es recoger una serie de nombres, estilos, figuras, etc. que estudiar. Difícil porque no se sabe quiénes son los mejores, ya que hablando de estilos artísticos es muy complicado llegar a determinar cuál es la belleza por excelencia, cuando ésta es algo subjetivo de cada espectador que la contempla y teniendo en cuenta que entran en litigio muchos elementos -no todos objetivos ni igualmente valorables- que hacen recaer una mayor responsabilidad al efectuar esa valoración.

En la historia de los movimientos pictóricos de la actualidad los problemas son todavía mayores por dos razones: la primera porque los artistas, en su gran mayoría, todavía

viven y por tanto no podemos saber y menos predecir sus trayectorias pictóricas y en segundo lugar porque la historia necesita una perspectiva que en este caso es esencial para discernir la mera forma del momento de lo que perdurará en el fondo a lo largo del tiempo y lo que será tenido como norma de belleza en el futuro.

Al par de estas reflexiones surgen otros dos problemas importantes; uno de ellos es el de la rentabilidad del arte o lo que es lo mismo, su cotización en los mercados de las galerías y subastas, que, a veces, aunque no siempre, está reñida con el arte. No es mejor ni peor un pintor porque se conoce mucho o poco, pues ejemplos de grandes pintores hemos tenido en la historia que han muerto en la más absoluta de las miserias y, por el contrario, algunos que se han hecho de oro y su obra ha sido posteriormente relegada, si no al olvido, si a una especie de segundo plano.

El segundo es la cultura pictórica oficialista y de museos, que no es siempre la objetivamente más válida o la que hay que tener en cuenta, sino la que se somete, en muchas ocasiones, a las reglas de unos arquetipos propuestos desde arriba o que se quieren imponer a la sociedad.

Dicho esto, no obstante hay que reconocer que gracias a las galerías, los museos estatales y a que la pintura es su medio de vida, el artista puede llegar a pintar lo que siente, lo que le dicta su arte y, en definitiva, ser un creador totalmente personal y libre.

Para este trabajo, una vez hechas estas aclaraciones, hemos tenido en cuenta una serie de criterios, por supuesto subjetivos, para elaborar el elenco de autores que presentamos en las postrimerías del siglo XX sobre la pintura española del momento.

En primer lugar hemos escogido pintores cuya referencia podemos encontrar en los periódicos, los medios de comunicación social en general, revistas culturales específicas del momento, exposiciones más o menos multitudinarias y, por supuesto, en el asesoramiento de algunas galerías de arte actuales.

Una vez introducidos en el ordenador los nombres, se les ha aplicado una serie de circunstancias, que eran las que iban seleccionando los mismos para quedarnos al final con los 32 del presente trabajo.

Estas circunstancias han sido: pintores españoles que están trabajando; que han nacido entre los años treinta y sesenta, los primeros para hablar de una generación de postguerra más entroncada con la pintura informalista, abstracta, cubista, etc. pero también realista. Los segundos, sobre todo los de los nacidos en los años cincuenta y sesenta, porque constituyen la nueva savia que va a entrar en el año 2000 y que son los que están trabajando ahora y creando la pintura, movimientos y experiencias del futuro más cercano.

Entre estos últimos se ha escogido no a los mejores, cosa altamente subjetiva, sino a pintores que están trabajando de una forma continuada, o experimental, o con alguna otra característica muy particular, pero a la vez que sean algo conocidos, porque tienen abundantes exposiciones, cuadros en museos, principalmente el Museo de Arte Contemporáneo, el Reina Sofía, etc., y porque según muchas reseñas es posible que en el futuro destaquen, aunque esta razón no es la principal, ya que es un futuro.

Otra circunstancia que hemos tenido en cuenta ha sido el recopilar un grupo de mujeres, con las mismas características de los hombres, ya que al consultar cualquier catálogo de exposiciones se palpa que la mujer, también en