

MR

02

VI

Memes

Jaron Rowan



Inteligencia idiota, **política rara**
y folclore digital

Capitán Swing 

VI. MEMES

Inteligencia idiota, política rara y folclore digital

MUCKRAKER 02 

Jaron Rowan

Capitán Swing 

MUCKRAKER es la colección digital de Capitán Swing dedicada a la no ficción contemporánea, en un formato que hoy puede sonar disparatado como es el reportaje largo, y con un interés especialmente orientado a escritores locales y actuales. Por eso tu apoyo a estas obras es definitivo: con él avivamos la mejor tradición de periodismo crítico e inteligente, y al mismo tiempo aupamos voces nuevas en el terreno de la no ficción. A todos los lectores y lectoras que hacéis esto posible: gracias.

© De Memes: Jaron Rowan
Edición en ebook: febrero de 2015

© De esta edición:
Capitán Swing Libros, S.L.
Rafael Finat 58, 2ª4 - 28044 Madrid
Tlf: 630 022 531
www.capitanswinglibros.com

ISBN DIGITAL: 978-84-943676-6-3

© Diseño gráfico:
Filo Estudio www.floestudio.com
Corrección ortotipográfica: Juan Marqués
Maquetación ebook: Caurina Diseño Gráfico
www.caurina.com

© Queda prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

© Bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual (by-sa): Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de

las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.

Contenido

Portadilla

Créditos

SINOPSIS

Dedicatoria

Introducción

Orígenes del meme: de la biología a la internáutica

Breve y promiscua historia de los memes

Diseño colectivo: ¿antidiseño?

El papel de 4chan: los affordances

Inquilinos inquietos: saltos de plataforma

Tus cualidades: soy idiota, intertextual, creo sentido por acumulación

Viral vs. memético: cerrado y abierto

El meme político, entre el enfado y las risas

Conclusiones: el meme como acumulación de objetos

Bibliografía

SINOPSIS

Se abre el telón y aparece un data center que está en Alcalá de Henares. Entre circuitos de refrigeración, varios servidores almacenan información que se transmite a través de cables de fibra y que luego salta por una densa trama de cables y antenas: aquí nada es muy lineal. La información llega a un router instalado en el pasillo de tu casa y después a tu portátil, que tiene un pegatina para cubrir una molesta manzana. Al abrir un navegador y hacer una petición, una serie de protocolos permiten que frente a ti aparezca un JPG en el que se ve a Julio Iglesias sonriendo entre dos fragmentos de texto. Allí puedes leer: “Este libro te va a gustar. Y lo sabes!” Se cierra el telón. Enhorabuena, acabas de conocer un meme.

Es posible que el lector espere de Memes otro ensayo sofisticado más sobre un asunto aparentemente banal... Y, la verdad, razón no le falta. En este libro, el investigador Jaron Rowan analiza cómo Internet ha desarrollado su propio folclore digital, desmiente las interpretaciones del meme como algo que sólo pueda entenderse bajo las tesis de Richard Dawkins, y explica por qué esa estupidez intrínseca del meme ha servido en tantas ocasiones como un imbatible ejercicio de denuncia social. ¿Pueden entonces los gatitos crear infraestructuras para el activismo político? A juicio de Rowan, es más que evidente. LOL.