

Myanmar

Burma

Reiseführer mit aktuellen Reisetipps und zahlreichen Detailkarten ★★ ★



| | |
|------------------------------------|---------|
| Yangon | 70 |
| Yangon Downtown | 74/75 |
| Shwedagon-Pagode. | 82 |
| Ayeyarwady-Delta | 96/97 |
| Sri Kshetra | 103 |
| Bago. | 107 |
| Der Süden | 113 |
| Umgebung von Bagan | 123 |
| Bagan | 128 |
| Großraum Mandalay | 156 |
| Mandalay. | 158 |
| Umgebung von Mandalay. | 186/187 |
| Der Norden | 198 |
| Region Inle-See. | 207 |
| Inle-See. | 211 |
| Umgebung von Kyaing Tong | 216 |
| Rakhine. | 222 |
| Mrauk U | 228 |

MYANMAR (BURMA)



LEGENDE

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------|
| ★★ | Top-Attraktion (in Karte) | ★★ | Top-Attraktion (in Text) | Pathein (Ort) Kyaik-pun Pagoda (Sehenswürdigkeit) | in Karte gelb Unterlegtes wird im Text erwähnt | | Staatsgrenze |
| ★ | sehr sehenswert (in Karte) | | Internationaler Flughafen / Flughafen, Flugplatz | | Landepiste | | Schnellstraße |
| ★ | sehenswert (in Text) | | Nationalpark | | Berggipfel (Höhe in Meter) | | Fernverkehrsstraße / in schlechtem Zustand |
| 8 | Orientierungsnummer in Text und Karte | | Strand | | Höhle / Aussichtspunkt | | Hauptstraße / in schlechtem Zustand |
| 8 | Orientierungsnummer in Text und Stadtplan | | Ruine, Antike Stätte | | Golfplatz / Denkmal | | Landstraße (teilweise befestigt) |
| 8 | Orientierungsnummer in Text und Detailplan | | Kloster / Pagode | | Buddhistischer Tempel | | Nebenstraße, Fahrweg |
| | Öffentliches bzw. bedeutendes Gebäude | | Moschee / Kirche | | Touristeninformation | | Bahnlinie |
| | Hotel / Restaurant | | | | | | Fähre |
| | Einkaufszentrum / Markt | | | | | | Straßennumerierung |
| | Krankenhaus / Post | | | | | | Entfernung in Kilometer |
| | Botschaft / Polizei | | | | | | Busbahnhof |

IMPRESSUM: Nelles Guide: Myanmar (Burma)

All rights reserved

© Nelles® Verlag GmbH, 81379 München, Machtfinger Str. 26 Rgb.

Info@Nelles.com, www.Nelles.com

ISBN 978-3-86574-728-0

Lizenzbestimmungen: Gegenstand des Nutzungsverhältnisses sind die von Nelles Verlag GmbH publizierten digitalen Reiseführer „Nelles Guide“. Nelles Verlag GmbH gestattet nur Letztkunden die Nutzung des „Nelles Guide“. Nelles Verlag GmbH räumt den Nutzern ein nicht ausschließliches und beschränktes Recht zur Nutzung des „Nelles Guide“ ein. Die Nutzer sind berechtigt, jeweils eine digitale Kopie des gewünschten Reiseführers herunterzuladen, davon eine elektronische Kopie zur Sicherung anzulegen und, soweit von Nelles Verlag GmbH zur Verfügung gestellt, einen Ausdruck herzustellen sowie davon zwei Kopien anzufertigen. Jede weitere Nutzung ist nur mit schriftlicher Genehmigung der Nelles Verlag GmbH zulässig. Verstößt der Nutzer gegen diese Lizenzbestimmung, so verpflichtet er sich, unabhängig von einem weitergehenden Schadensersatzanspruch, für jeden schuldhaften Verstoß eine Vertragsstrafe zu bezahlen. Der Nutzer wird darüber informiert, dass die Firma Nelles Verlag GmbH zum Schutze des „Nelles Guide“ technische Maßnahmen ergriffen hat. Der Nutzer ist nicht berechtigt, die technischen Schutzmaßnahmen ohne Zustimmung von Nelles Verlag GmbH zu umgehen. Die von Nelles Verlag GmbH angebrachten Urheberrechtshinweise, Quellenangaben und Markenbezeichnungen dürfen vom Nutzer weder verändert noch beseitigt werden.

Haftungsausschluss: Alle Angaben im „Nelles Guide“ werden von dem Team der Nelles Verlag GmbH sorgfältig recherchiert und auf den aktuellen Stand gebracht sowie, soweit möglich, auf Stimmigkeit überprüft. Trotz sorgfältiger Recherchen ist es nicht ausgeschlossen, dass die Angaben im „Nelles Guide“ nicht oder nicht mehr zutreffend sind. Nelles Verlag GmbH kann daher ebenso wenig wie das Team vom „Nelles Guide“ eine Haftung für die Vollständigkeit und Richtigkeit der im „Nelles Guide“ dargebotenen Angaben übernehmen. Nelles Verlag GmbH und sein Team können insbesondere nicht für Schäden, Unannehmlichkeiten oder Unstimmigkeiten, Verletzungen oder sonstige Folgen durch die Angaben im „Nelles Guide“ verantwortlich gemacht werden. Dieser Haftungsausschluss gilt jedoch nicht für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, die auf einer fahrlässigen Pflichtverletzung von Nelles Verlag GmbH oder einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen von Nelles Verlag GmbH beruhen. In gleicher Form gilt der Haftungsausschluss nicht für sonstige Schäden, die auf einer grob fahrlässigen Pflichtverletzung von Nelles Verlag GmbH oder auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen von Nelles Verlag GmbH beruhen. Nelles Verlag GmbH haftet nicht für die Verfügbarkeit ihrer Leistungen.

Bei den Hyperlinks und Werbeanzeigen handelt es sich um fremde Inhalte, für deren Richtigkeit keine Haftung übernommen werden kann. Die Nelles Verlag GmbH distanziert sich ausdrücklich von den Inhalten der verlinkten Seiten. In keinem Fall haftet die Nelles Verlag GmbH für irgendwelche direkten, indirekten, speziellen oder sonstigen Schäden, die sich aus der Nutzung einer verlinkten Website ergeben.

- F2319 -

Kartenverzeichnis 2
 Impressum / Kartenlegende / Haftungsbeschränkung 4

1 FEATURES

Höhepunkte / Einstimmung 10
 Geschichte im Überblick 12
 Opiumgewichte und Lackarbeiten 16
 Die Burmesische Küche 18
 Das Burmesische Marionettentheater 20

2 GESCHICHTE UND KULTUR

Landeskunde 23
 Geschichte 31
 Bergstämme und Reisbauern 44
 Ankunft in einem buddhistischen Land 52

3 YANGON

Yangon – Kolonialbauten, Pagoden und Hochhäuser 69
 Die Altstadt rund um die Sule-Pagode 71
 Die Shwedagon-Pagode 78
 Die Gartenstadt 87
INFO: Restaurants, Sehenswürdigkeiten 90-91

4 DER SÜDEN

Rund um Yangon / Thanlyin 95
 Ayeyarwady-Delta 98
 Patheingyi 100
 Ngwe Saung und Chaungtha 101
 Pyaw (Prome) 102
 Sri Kshetra 103
 Shwedagon 104
 Bago (Pegu) 104
 Kyaik-Htiyo-Pagode (Goldener Fels) 109
 Der Süden / Thaton 111
 Mawlyamint (Moulmein) 112
 Mawlaik / Kawthoung 116
INFO: Restaurants, Sehenswürdigkeiten 116-117

5 BAGAN

| | |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Das Wunder am Ayeyarwady | 121 |
| Bagan (Pagan) | 121 |
| Mount Popa | 147 |
| Sale | 148 |
| Pakokku | 149 |
| Naypyidaw | 150 |
| <i>INFO: Restaurants, Sehenswürdigkeiten</i> | 151 |

6 MANDALAY

| | |
|--------------------------------------------------------|---------|
| Im Herzen Myanmars | 155 |
| Mandalay | 155 |
| Amarapura | 174 |
| Inwa (Ava) | 177 |
| Sagaing | 178 |
| Mingun | 181 |
| Die weitere Umgebung Mandalays | 185 |
| Pyin U Lwin (Maymyo) | 186 |
| Lashio | 188 |
| Monywa | 190 |
| <i>INFO: Restaurants, Sehenswürdigkeiten</i> | 196-197 |

7 DER NORDEN

| | |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Myitkyina, Putao | 199 |
| Lake Indawgyi | 200 |
| Bhamo | 201 |
| <i>INFO: Restaurants, Sehenswürdigkeiten</i> | 201 |

8 RUND UM DEN INLE-SEE

| | |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Rund um den Inle-See | 205 |
| Kalaw und die Bergvölker | 206 |
| Pindaya | 208 |
| Inle-See | 210 |
| Taunggyi / Loikaw | 214 |
| Kyaing Tong (Keng Tung) | 216 |
| <i>INFO: Restaurants, Sehenswürdigkeiten</i> | 217 |

9 RAKHINE

| | |
|------------------------------------------|-----|
| Rakhine – am Golf von Bengalen | 221 |
| Sittwe (Akyab) | 224 |
| Mrauk U (Myohaung) | 226 |

| | |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Ngapali / Thandwe (Sandoway) | 232 |
| Kanthaya | 234 |
| <i>INFO: Restaurants, Sehenswürdigkeiten</i> | 235 |

10 REISE-INFORMATIONEN

| | |
|------------------------------------------------------|-----|
| Reisevorbereitung | 236 |
| Touristeninformation | 236 |
| Reisezeit, Klima und Kleidung | 236 |
| Visum | 236 |
| Geld | 236 |
| Impfungen | 237 |
| Fotos | 237 |
| An- und Einreise | 237 |
| Internationale Flugverbindungen | 237 |
| Grenzübergänge auf dem Landweg (mit Visum) | 238 |
| Einreise- und Zollformalitäten | 239 |
| Reisen in Myanmar | 239 |
| Bus | 239 |
| Flug | 240 |
| Schiff | 240 |
| Taxi, Mietmotorrad | 241 |
| Bahn | 242 |
| Problemzonen | 242 |
| Praktische Tipps | 243 |
| Drogen | 243 |
| Elektrizität | 243 |
| Feste und Feiertage | 243 |
| Gesundheit | 244 |
| Maße und Gewichte | 245 |
| Post, Telefon, Internet, W-Lan | 246 |
| Presse | 246 |
| Preise | 246 |
| Trinkgeld | 246 |
| Zeit und Datum | 246 |
| Adressen: Botschaften | 247 |
| Sprachführer | 247 |
| Glossar | 250 |
| Autoren | 252 |
| Register | 253 |
| Hotelverzeichnis | 257 |





Der goldbeladene Mahamuni-Buddha in Mandalay ist die meist verehrte Buddhafigur Myanmars

HÖHEPUNKTE

Yangon (S. 69): Die **★★Altstadt** (S. 71) muss zu Fuß erkundet werden! An chinesischen Tempeln, hinduistischen Heiligtümern, Moscheen vorbei warten viel abgeblätterter kolonialer Charme, Garküchen, Märkte und das pure Leben. Die **★★Shwedagon-Pagode** (S. 78) am besten öfter besuchen: Im Morgenlicht, spätnachmittags oder in der Dämmerung, wenn die Kerzen und das Flutlicht zu leuchten beginnen – die Stimmung bleibt unvergesslich.

★★Ngwe Saung (S. 101): Ngwe Saung bietet einen kilometerlangen breiten, palmengesäumten Sandstrand und ist so eine Alternative zur Bucht von Ngapali.

★★Kyaik-htiyo-Pagode (S. 109): Der Goldene Felsen ist mehr als ein Top-Fotomotiv: Entdecken Sie die heiligen Orte rund um das Heiligtum und das weltliche Treiben in den Restaurants und Guesthouses der Pilger. Am besten zu Fuß den Pilgerweg gehen, um in die Magie des Ortes einzutauchen.

★★Mergui-Archipel (S. 116): Mehr als 800 vom Tourismus unberührte Inseln, daher auch nicht ohne Weiteres zugänglich: Am besten lässt sich die einmalige Insellandschaft mit einem (nicht billigen) gecharterten Schiff erkunden.

★★Bagan (S. 121): Das kulturelle Highlight des Landes verdient mindestens 2 Tage: Die Ruinenlandschaft ist großartig und lässt sich gut auch per Fahrrad oder Kutsche erkunden. Am Morgen unbedingt einmal mit dem **Ballon** aufsteigen! Die **★★Shwezigon-Pagode** (S. 127) ist Bagans heiligste Pagode und bietet mehr als perfekte Architektur und strahlend goldenen Glanz: diverse Tempel für Buddhas und Nats, Verkaufsstände und Pilger. Der **★★Ananda-Tempel** (S. 133) war der erste Monumentaltempel in Bagan. In

den Nischen der Gänge erzählen frühe, noch indisch geprägte Steinreliefs die Lebensgeschichte des Buddha. Der **★★Sonnenuntergang** (S. 138) in Bagan ist ein Traum: Die Silhouette der Pagoden macht den Blick von der Shwe-hsan-daw-Pagode zum Erlebnis. Der **★★Sula-mani-Tempel** (S. 140) ist wegen seiner Architektur bemerkenswert, in den Gängen sind Malereien aus der Konbaungzeit und in der Vorhalle eine riesige Buddhafigur zu sehen. Der **★★Gu-byauk-gyi-Tempel** (S. 142) ist der beste Ort, um die wunderschönen Malereien aus der frühen Baganzeit zu würdigen. Nehmen Sie einen Führer und eine Taschenlampe mit. Der **★★Nan-hpaya-Tempel** (S. 142) soll der Palast des hierher verschleppten Monkönigs Manuha gewesen sein; kunstvoll muten die Steinmetzverzierungen an.

★★Mahamuni-Buddha (S. 169): Der Mahamuni-Tempel in Mandalay birgt den heiligsten Buddha des Landes, dessen hoher spiritueller Wert durch Gold und Edelsteine auch seinen materiellen Ausdruck findet. In den Aufgängen zum Tempel lässt es sich gut shoppen.

★★Inle-See (S. 210): Der Inle-See und seine Umgebung laden zu Bootstouren und Wanderungen in die Bergwelt ein. Dörfer, Märkte, Handwerksbetriebe, Klöster und die entspannte Atmosphäre verführen zu einem längeren Aufenthalt. Besonders malerisch sind die Pagodenfelder von **★★In Dein** und **★★Kakku**.

★★Mrauk U (S. 226): Mrauk U ist mit seinen in wunderschöne Hügelandschaft eingebetteten Pagoden die bedeutendste kulturelle Sehenswürdigkeit nach Bagan. Die Anreise auf dem breiten Kaladanfluss und die ursprüngliche Umgebung sind weitere Pluspunkte.

★★Ngapali (S. 232): Weißer Sand, türkisfarbenedes Meer und grüne Kokospalmen umrahmen die traumhafte Bucht.

Rechts: Kindermönche in Mrauk U beim Wasserholen.

Foto: Andreas Neuhäuser



EINSTIMMUNG

Myanmar, Birma, Burma – der größte Festlandsstaat Südasiens mit den vielen Namen überrascht auch mit vielfältigen Landschaften, Kulturschätzen und Volksgruppen. Im Norden des Landes ragen die höchsten Berge Südasiens auf – ganzjährig schneebedeckt. An der Küste liegen im Schatten von Kokospalmen traumhafte Tropenstrände. Entlang der vom Ayeyarwady-Fluss geformten Ebenen erstrecken sich nach der Regenzeit – grün, soweit das Auge reicht – Nassreisfelder, die dann nach der Ernte dem Land seinen typischen ocker-braunen Anstrich geben.

Kulturliebhaber können auf dem weiten Ruinenfeld von Bagan faszinierende Baudenkmäler der einst größten buddhistischen Stadt der Welt erkunden, mit Überresten von großartigen Maleisen, Stuck und Skulpturen.

Der Buddhismus als Volksglaube oder Lebenseinstellung lebt im ganzen Land weiter; besonders auf Pagodenfesten, an Pilgerorten wie dem Golde-

nen Felsen oder bei einem Aufenthalt in einem Meditationskloster ist dies spürbar. Wer sich ins Hinterland aufmacht, findet Volksgruppen, deren Leben sich seit Jahrhunderten kaum verändert hat – eine Tour nach Burma gleicht einer Zeitreise in das alte Asien, auch wenn in den Städten Modernisierung nach dem Vorbild der dynamischeren Nachbarländer Einzug hält. Viele erleben den Flug zum Ayeyarwady wie einen Sprung in eine entschleunigte, lächelnde Welt und würden am liebsten ganz Myanmar unter Denkmalschutz stellen.

Manche warnen vor der Macht der Generäle und deren oft kritikwürdiger Behandlung von protestierenden Mönchen, Minderheitsethniken und Oppositionellen. Derzeit jedoch macht die Demokratisierung erstaunliche Fortschritte – Myanmar ist komplexer, als gängige Klischees es propagieren; schon Buddha hat geraten, nichts zu glauben, ohne es selbst geprüft zu haben. Und so kann es spannend und entspannend zugleich sein, sich selbst ein Bild vom Land der Pagoden zu machen.

GESCHICHTE IM ÜBERBLICK

241 v. Chr. Laut Mahavamsa-Chronik der Singhalesen Entsendung buddhistischer Missionare ins Monreich Suvannabhumi.

2. Jh. v. Chr. - 8. Jh. Indisierte Reiche im Gebiet des heutigen Myanmar: Suvannabhumi mit der Hauptstadt Thaton (Mon), Beikthano, Sri Kshetra, Halin (Pyu) sowie Dhanyavati und Vesali im heutigen Arakan (Rakhine).

9. Jh. Niedergang des Pyu-Reiches und Verschleppung vieler Einwohner ins südchinesische Reich von Nanchao. Beginn der Einwanderung von burmanischen Nomadenstämmen aus dem tibetischen Grenzgebiet, die sich mit den übrigen Pyu in Zentralburma vermischen.

825 Gründung von Bago durch zwei Monprinzen, **850** wird das von Pyu und Burmesen bewohnte Bagan mit einer Stadtmauer befestigt.

1044 Krönung von Anawrahta (1044-1077) in Bagan. Die Annexion des Monreiches Thaton **1057** begründet das erste burmesische Reich.

1084 Krönung von Kyan-zit-tha (1084-1113), Baubeginn monumentaler Tempel in Bagan.

1113-1167 König Alaung-sithu konsolidiert das junge Reich, erste Inschriften auf Burmesisch erwähnen den späteren Landesnamen „Mirma“. Rege Bauaktivitäten in Bagan bis zum Ende des ersten burmesischen Reiches, **1287** Mongolen erobern das Reich von Bagan. **1364** Inwa (Ava) wird die neue Hauptstadt des zentralbirmanischen Königreiches.

1423 Shin-saw-bu wird Königin des Mon-Reiches von Bago. Blütezeit des Monreiches dauert unter ihrem Nachfolger Dhammazedi an.

1454 Gründung von Mrauk U in Rakhine.

1519 Portugiesen eröffnen eine Faktorei in Thanlyin (Syriam).

1531 Tabin-shwe-hti wird in Toungoo gekrönt. Mit Hilfe portugiesischer Söldner erobert er den Rest Burmas und begründet das zweite burmesische Reich mit der Hauptstadt Bago.

1558 Tabin-shwe-htis Nachfolger Bayint-naung erobert das Reich von Lanna im heutigen Nordthailand, das rund 200 Jahre fast ununterbrochen unter burmesischer Oberhoheit bleiben wird.

1564 und nochmals **1569** wird Siams Hauptstadt Ayutthaya von Bayint-naung erobert.

1598 Der siamesische König Naresuan erobert Teile Burmas und Lanna.

1600 Der Portugiese Felipe de Britto lässt sich zum König von Syriam ausrufen und kontrolliert 13 Jahre lang die burmesische Küstenregion. Weitere europäische Handelsniederlassungen folgen.

1635 Rückzug ins Landesinnere: Die Hauptstadt des Reiches wird nach Inwa verlegt. Allmählicher Verfall des burmesischen Reiches.

1752 zerstören die rebellierenden Mon Inwa. Anschließend besiegt König Alaungpaya die Mon und gründet durch eine Reihe blutiger Kriege das dritte burmesische Reich.

1767 erobern und plündern die Burmesen die siamesische Hauptstadt Ayutthaya.

1784 König Bo-daw-hpaya erobert Arakan und bringt den Mahamuni-Buddha nach Mandalay.

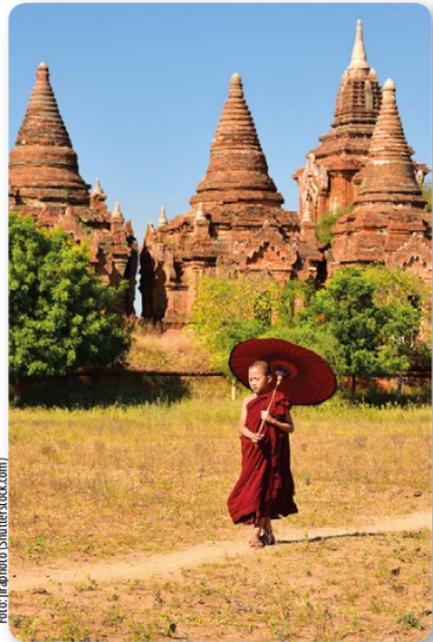


Foto: iRaphoto (Shutterstock.com)

Pagodens aus dem 11. Jahrhundert in Bagan.

1824 Erster Anglo-Burmesischer Krieg. Die Burmesen müssen nach zweijährigem Krieg den Briten die Provinzen Rakhine und Tanintharyi abtreten.

1852-1853 Zweiter Anglo-Burmesischer Krieg; Ganz Niederbirma fällt an die Briten. Im Jahr 1853 erster Erdöllexport nach England.

1857 König Mindon gründet Mandalay

1871 Fünfte Buddhistensynode in Mandalay. Britische Ölgesellschaft in Rangun gegründet.

1885-1886 Dritter Anglo-Burmesischer Krieg.

1886-1934 Burma ist Provinz Britisch-Indiens, die Burmah Oil Company der Ölmonopolist.

1935 Durch den *Burma Act* wird das Land von der Kronkolonie Indien abgetrennt und eigenständige Kolonie innerhalb des Empire.

1942 Die Japaner vertreiben die Briten nach Assam. Der Gründer der burmesischen Armee, Aung San, verbündet sich zunächst mit den Japanern, dann mit den Briten.

17. Juli 1947 General und Nationalheld Aung San wird Opfer eines Attentats.

4.1.1948 Burma wird unabhängig, bleibt aber politisch labil. Aufständische Minoritäten, Kommunis-

rat zur Wiederherstellung von Recht und Ordnung) regiert nun. General Ne Win bleibt Strippenzieher.

1989 Hausarrest für die Oppositionsführerin Suu Kyi, Aung Sans Tochter.

1990 Die Militärs unterliegen bei freien Wahlen der NLD (National League for Democracy) von Aung San Suu Kyi. Die Wahlen werden für ungültig erklärt. Wirtschaftsreformen folgen.

1991 Friedensnobelpreis für den gewaltlosen Kampf Aung San Suu Kyis gegen das Militär.

1995 Aung San Suu Kyis Hausarrest wird nach sechs Jahren erstmalig aufgehoben.

1997 Regierungsumbildung und Verhaftung korrupter Minister. Myanmar wird in den Verband südostasiatischer Staaten ASEAN aufgenommen.

2001 Gespräche zwischen Militärs und Suu Kyi unter Vermittlung Malaysias.

2002 Entmachtung der Familie Ne Wins und wenig später Tod des 91-jährigen Generals.

2003 Verhaftung Suu Kyis. Boykott seitens der USA u. des Westens.

2004 Der Vorsitzende der SPDC und Oberbefehlshaber Than Shwe lässt Premierminister und Geheimdienstchef General Khin Nyunt verhaften.

2005-2006 Umzug sämtlicher Ministerien in die neu erbaute „königliche Hauptstadt“ Naypyidaw in Zentralburma nahe Pinyinman.

2007 Proteste gegen Benzinpreiserhöhung führen zu Massenprotesten gegen Unterdrückung und Armut, die Militärdiktatur antwortet mit Gewalt.

2008 Wirbelsturm „Nargis“ zerstört die Küstenregion. 80 000 Menschen verlieren ihr Leben, politische Ängste behindern internationale Hilfe.

2011 Premierminister Thein Sein, ein Than Shwe naher General, wird Präsident.

2012 Aung San Suu Kyi zieht für die Nationale Liga für Demokratie (NLD) ins Parlament ein. Pogromartige Übergriffe von Buddhisten auf Rohingya-Muslime in Rakhine.

2015 Die NLD gewinnt die Wahl.

2016 Htin Kyaw wird Präsident, Ex-General Myint Swe Vizepräsident und Friedensnobelpreisträgerin Aung San Suu Kyi Außenministerin.

2017 Angriffe von militanten muslimischen Rohingya auf Armeeposten im Staat Rakhine, woraufhin die Sicherheitskräfte mit Gewalt gegen diese Volksgruppe vorgehen. 700 000 Rohingya fliehen ins benachbarte Bangladesch.

2018 Aung San Suu Kyi agiert de facto wie eine Regierungschefin. Im Ausland wird sie wegen ihrer Zurückhaltung in der Rohingya-Krise kritisiert.



Foto: E.Ö.Bock / (Stockphoto)

Aung San Suu Kyi im Wahlkampf.

ten und Nationalchinesen der Kuomintang-Armee bekämpfen die Regierung.

1954 Sechste Buddhistensynode in Yangan.

1962 General Ne Win putscht, proklamiert den nationalistisch-buddhistischen Weg zum Sozialismus u. leitet die Isolation des Landes ein.

1978 Burma verlässt Blockfreienbewegung.

1987 Kompensationslose Geldentwertungen sorgen für großen Unmut in der Bevölkerung.

1988 Blutige Niederschlagung von landesweiten Demonstrationen gegen Misswirtschaft und Unterdrückung. Vom Militär eingesetzter SLORC (Staats-

Beim Phaung-Daw-U-Fest am Inle-See.







OPIUMGEWICHTE UND LACKARBEITEN

Als das Zentrum burmesischer Handwerkskunst gilt zwar allgemein Mandalay, auf der Suche nach Opiumgewichten und Lackarbeiten allerdings wird man eher in Bagan oder am Inle-See fündig.

Mit sog. **Opiumgewichten** haben Händler schon in vorkolonialer Zeit Gewürze oder Palmzucker abgewogen. Erst im 20. Jahrhundert, als in den Bergen Burmas der Opiumanbau zu florieren begann, ernannte man diese schönen Bronzegüsse zu Opiumgewichten, was sie als Souvenirs bei ausländischen Besuchern nur noch populärer machte. „Burmese Gewichte“ ist die bessere Bezeichnung, sie wurden von den Königen ausgegeben und sind wie Münzen stilistisch verschiedenen Regierungszeiten zuzuordnen.

Ein typisches Opiumgewicht besteht aus einer Tierfigur auf einer massiven, schrägen, rechteckigen oder runden Basis. Traditionell dienen hauptsächlich drei verschiedene Tiergestalten als Vorlage: Entweder *hintha*, die „Gans“, *karaweik*, eine Art Kuckuck, oder *to-aung*, eine Mischung aus Bulle und Löwe. Die beiden Vogelformen sind für Unkundige nicht einfach zu unterscheiden: Ein *hintha* erinnert von der Form her mehr an eine Ente, ein *karaweik* hingegen hat einen spitzeren Schnabel und aufgerichtete, prachtvollere Nackenfedern. Der *to-aung* hat den Körper eines Bullen und den Kopf eines Löwen.

Die ältesten Opiumgewichte stammen aus dem 16. und 17. Jahrhundert, in neuerer Zeit sind die Gewichte hauptsächlich aus Messing gegossen. In der Kolonialzeit ersetzte man sie durch einfache Eisengewichte. Erst durch den aufkommenden Tourismus werden heute wieder Opiumgewichte gefertigt. Ihre Formen sind vielfältig: Elefanten, Pfauen, Frösche oder Nashörner – auf jeden Fall sind sie ein schönes Mitbringsel.

Die Gewichtseinheiten richteten sich nach den alten indischen Maßen, so dass ein Satz aus 10 verschiedenen Gewichten bestand: 1 Viss (1,633 kg) war ursprünglich das schwerste, darauf folgten 50, 20, 10, 5, 2, und 1 Tical (16,33 g) sowie kleinere Gewichte zu 1/2 und 1/8 Tical. Später kamen noch schwere Gewichte in Einheiten von 10, 5 oder 2,5 Viss hinzu. Bei den schwereren Gewichten hat man praktischerweise den Kopf des Tieres mit dem Schwanz verbunden, so dass ein Henkel entstand, mit dem sich das Gewicht besser aufheben ließ.

Lackarbeiten waren bereits am alten Königshof von Ava ein beliebtes Geschenk für königliche Gäste. Die ältesten Lackarbeiten wurden übrigens vermutlich in China angefertigt, wo schon der große Weltreisende Marco Polo (1254-1324) von dieser Handwerkskunst berichtete.

Oben: Lack-Opferschale. Rechts: Gute Lackarbeiten benötigen viel Geschicklichkeit, Geduld und Zeit.

Den in Myanmar verwendeten Lack gewinnt man durch das Anzapfen des Lackbaumes, der im Norden des Landes wächst. Botanisch unterscheiden sich die Lackbäume Ostasiens (*rhus vernicifera*) zwar von dem burmesischen Baum (*melanorrhoea usitatissima*), doch der durch Einschneiden der Baumrinde gewonnene, klebrige Saft hat ähnliche Eigenschaften: Er ist zunächst hell und dünnflüssig und wird erst dunkler, schließlich schwarz und hart, wenn er mit der Luft in Verbindung kommt. Zur Haltbarmachung konserviert man Lack deshalb unter einer Schicht Wasser. Schon zur Zeit des ersten burmesischen Reiches von Bagan verwendete man Baumlack, um das Holz haltbar zu machen.

Bis heute ist Bagan das „Lack-Zentrum“ geblieben. Dort produzieren noch wie vor Jahrhunderten Familienbetriebe vor allem die mehrfarbigen Lackarbeiten, wobei die verschiedenen Arbeitsschritte auf mehrere Personen verteilt sind.

Der Korpus der meisten Gefäße ist entweder aus Holz oder Bambus, wobei die feinste Qualität aus Bambus und Rosshaaren geflochten wird. Man dichtet das Geflecht mit einer Mischung aus Lehm, Lack und Reiswasser ab und lässt es in einem eigens dafür gebauten Keller 3 bis 10 Tage trocknen, denn Lack benötigt eine staubfreie, feucht-kühle Raumatmosphäre, um hart zu werden. Im Anschluss daran poliert man das Gefäß auf einer Drehbank mit einem Bimsstein oder einem sandpapierähnlichen Baumblatt und reibt es dann erneut ein, diesmal mit einer Mischung aus gesiebten Teakholzspänen, Lack und Reiswasser.

Nach der vorgeschriebenen Trockenzeit wiederholt sich diese Prozedur insgesamt bis zu sieben Mal mit immer feineren Lackschichten. Die letzte Lackschicht besteht aus der besten Qualität und verleiht dem Gefäß nach dem Polieren eine glänzend schwarze, glatte Oberfläche. Aus China importierten Zin-



Foto: Zvet (Stockphoto.com)

nober hat man früher dazu verwendet, den Lack rot zu färben.

Die Verzierung dieser Lackarbeiten erfolgt schrittweise wie bei einer Batik. Auf die schwarze oder rote Oberfläche ritzen meist junge Mädchen alle Ornamente ein, die später gelb sein sollen. Anschließend wird mit Lack vermengte gelbe Farbe in die Ritzen geschmiert und das Gefäß erneut zum Trocknen gestellt. Nach dem Polieren versiegeln die Mädchen die in den Ritzen zurückgebliebene Farbe mit Baumharz und wiederholen diese Prozedur mit einer weiteren Farbe.

Die Farben wurden früher aus Mineralien und Pflanzen gewonnen, heute nimmt man meist chemische Farben. Traditionell fanden ausschließlich Rot, Schwarz, Grün, Gelb und Orange Verwendung, die besten Arbeiten waren fünffarbig. Bei schwarz-goldenen Lackarbeiten beklebt man die vorschraffierten Stellen mit echtem Blattgold. Formschöne Opferschalen gibt es traditionell meist nur ein- oder zweifarbig: schwarz oder rot.

DIE BURMESISCHE KÜCHE



Foto: Tarzan9280 (Stockphoto)

DIE BURMESISCHE KÜCHE

Die burmesische Küche hat es nicht leicht: Im Schatten der kulinarischen Hochkulturen Indiens, Chinas und Thailands, deren Küchen weltweit beliebt sind, haben burmesische Spezialitäten bislang keine große Beachtung gefunden. Außerhalb von Myanmar gibt es kaum burmesische Restaurants, und eigentlich hat selten jemand nach einer Myanmarreise das Bedürfnis, die Küche des Landes besonders herauszustellen – die burmesische Küche hat weder die raffinierte Würze der Inder, noch die unglaubliche Vielfalt der Thai oder den beliebten, allen Gaumen entgegenkommenden Geschmack der Chinesen.

Dennoch hat die burmesische Küche einige köstliche Spezialitäten zu bieten, die ein Hineinschmecken interessant erscheinen lassen. Als Nationalgericht der Burmesen gilt die *mohinga*, eine

Nudelsuppe, die die Burmesen oft schon zum Frühstück essen: Dünne Fadennudeln aus Reis übergießt man mit einer Fischsuppe, die mit in Pflanzenöl gebratenen Zutaten wie Zitronengras, grünem Ingwer, Knoblauch, Gelbwurz und Bananensprossen abgeschmeckt wurde. Wichtig ist auch die Zugabe von etwas *ngapi*, der berühmten Fischpaste Myanmars, die wie ein Brühwürfel die Suppe herzhafter machen soll. *Ngapi* ist Bestandteil vieler Gerichte; wer die übelriechende und unappetitlich aussehende Paste einmal auf dem Markt gesehen hat, sollte diesen Eindruck schnell vergessen.

Auch *ngan-pya-ye*, „Fischsauce“, findet häufig beim Kochen Verwendung, meist um dem Essen einen salzigen Geschmack zu geben. Angesichts des Wasser- und Fischreichtums ist es kein Wunder, dass die meisten Gerichte Fisch als proteinhaltige Basis enthalten. Eine andere beliebte Suppe ist die *oh-no-kauswe*, eine Nudelsuppe mit Kokosmilch und Huhn. Rosella oder *Chin-baung* ist ein besonders beliebtes Suppengemüse, häufig in einer säuerlichen Suppe zubereitet. Von dieser Hibiskusart isst man sowohl die grünen Blätter, die ähnlich wie Sauerampfer schmecken, als auch die roten Blüten.

Curries heißen *hin* und werden mit allen möglichen Fleisch- und Fischarten gekocht: *nga-hin* ist Fischcurry, *ba-zun* Garnelen, *kyet-tha* Huhn, *we-tha* Schwein und *ametha* Rind. Burmesische Curries sind verglichen mit indischen mild gewürzt und schwimmen oft in Öl: Je fetter das Curry, desto besser der Geschmack! So gilt auch Schweinefleisch mit einem dickem Fettrand als besondere und teure Spezialität. Eine beliebte Art, Curry schmackhaft zu kochen, wird *si-byan*, „fliegendes Öl“, genannt. Dabei verkocht man Öl (in der Regel Sesamöl), Zwiebeln, Tomaten und Gewürze solange miteinander, bis eine sämige Sauce übrigbleibt. Für Vegetarier bietet die burmesische Küche wohlschmeckende Gemüsecurries.

Oben: Verkäuferin am Ngapali-Strand – in Myanmar gedeihen köstliche Tropenfrüchte. Rechts: Burmesische Curries – Reis als Beilage muss sein.



Foto: Mikada (iStockphoto)

Unter den Salaten sind der grüne Tomatensalat *khayanchin sein thou* und der grüne Mangosalat *thayet sein thou* erwähnenswert. Den grünen Tomatensalat macht man in Myanmar mit Limonen, Chilis, Erdnüssen und Korianderblättern an; grüne Mangos sind schon so sauer, dass kein Limonensaft mehr nötig ist. Dem grünen Mangosalat sind Fischsauce, Sesam, Zwiebeln, Chilis, Schrimpspaste und -pulver beigemischt.

Ein beliebter Snack für Zwischendurch ist *kauk-hnyin*, Klebreis, im Bambusrohr oder in Bananenblättern gedünstet. Klebreis mit Kokos und Sesam, manchmal auch noch mit Banane gekocht, ist auch ein sehr schmackhaftes Frühstück. Klebreis gibt es als schwarzen und weißen Reis, manchmal werden auch beide Sorten miteinander vermischt. Auch *halawa*, eine Süßigkeit, die besonders in Patheingyi populär ist, bereitet man auf der Basis von Klebreis zu. In Myanmar dient Klebreis im allgemeinen meist nur als Snack, nur im Shan-Staat ist er zusammen mit kleinen gewürzten Fischen Hauptgericht.

Lepet heißt ein besonderer Snack: gesalzene, in einem Bambusbehälter gepresste und in Öl eingelegte grüne Teeblätter, die Burmesen gerne zusammen mit frittiertem Sesam, Erdnüssen und knusprigen Ingwer- oder Knoblauchchips ihren Gästen servieren.

In einfachen burmesischen Restaurants muss man sich daran gewöhnen, dass die Curries oft kalt sind. Man kocht sie in der Früh und wärmt sie dann nicht mehr auf, dafür serviert man den Reis (*htamin*) heiß. Umgekehrt verhält es sich in chinesischen Restaurants, in denen das Hauptgericht frisch vom Herd auf den Tisch kommt, der Reis jedoch oft kalt ist.

Grünen Tee gibt es meist kostenlos zum Essen.

Vorsicht bei chinesischen Gerichten: Hier verwenden die Köche in Myanmar oftmals Unmengen an Glutamat, das allergische Reaktionen auslösen kann. Auf burmesisch *hincho hmo'* genannt, stellte Glutamat zeitweise den größten Einzelposten bei Importen aus Thailand dar.

DAS BURMESISCHE MARIONETTENTHEATER



Foto: Annes van der Lugt (Shutterstock.com)

DAS BURMESISCHE MARIONETTENTHEATER

In den Touristenzentren bieten zahlreiche Läden Marionetten an. Diese Souvenirs – und die wenigen überlebenden Marionettenbühnen – sind die letzten Überbleibsel der einst bedeutendsten dramatischen Kunstform Myanmars. Ihre Geschichte reicht über 500 Jahre zurück. Auf der Htupayon-Pagode in Sagaing findet sich der früheste Hinweis: Eine Stifterinschrift von 1444 erwähnt unter den Pagodensklaven auch Puppenspieler, die für die Unterhaltung der Pilger zu sorgen hatten.

Seine größte Bedeutung erreichte es während der Konbaung-Dynastie (1752-1885). Die Könige förderten diese Kunstform großzügig – allein am königlichen Hof gab es vier Marionettenbüh-

nen. Ein Grund für seinen Erfolg könnte darin liegen, dass es den hölzernen Figuren gestattet war, den Bodhisattva in den Jataka-Geschichten darzustellen, was einem menschlichen Darsteller vermutlich den Vorwurf der Blasphemie eingebracht hätte. Auch an den – sehr beliebten – erotischen Szenen nahm keiner Anstoß, so weit sie von Marionetten dargestellt wurden.

Innerhalb des Figurentheaters Südostasiens nimmt das burmesische Marionettentheater eine Sonderstellung ein: Während überall das Schattenspiel dominiert, hat es in Myanmar offenbar nie eine Rolle gespielt.

Das burmesische Marionettentheater ist nicht mit der Augsburger Puppenkiste zu vergleichen: Es dient nicht der Belustigung von Kindern, sondern vermittelt buddhistische Ethik einem erwachsenen Publikum.

Eine traditionelle Aufführung dauert meist die ganze Nacht. Sie führt von der Schöpfung der Welt (symbolisiert durch die musikalische Ouvertüre), den Tanz der *Natkadaw* (Geistermedium) und die paradiesische Welt des *Hima-wunta* (Himalaya), in der es noch keine Menschen gab, bis hin zur Gründung des Königreichs, in dem dann die eigentliche Geschichte spielt. Man beginnt sozusagen immer bei Adam und Eva. Zur Aufführung kommen bevorzugt Jatakageschichten, Pagodenlegenden und Episoden der burmesischen Geschichte.

Hauptdarsteller sind der Prinz und die Prinzessin, die mit ihren Begleitern, den Clowns, Abenteuer bestehen müssen. Wichtige Nebendarsteller sind *Thagyamin* (*Sakka*, König der Geister), *Zawgyi* (der Zauberer), *Bilu* (Menschenfresser), *Page* und *Einsiedler* (*Yathe*). In der *Himawunta*-Szene sind das Weiße Pferd – das erste Lebewesen auf der Welt – Affe, Schlange, *Galon* (Garuda), Elefant und Tiger die Hauptdarsteller.

Wie viele Figuren gehören zu einem „kompletten Satz“? Oft genannt werden die Zahlen 28 und 36. Tatsächlich hat aber der Puppenspieler einfach so

Oben: Das Interesse von Touristen am traditionellen Marionettentheater sichert diesem vorerst das Überleben. Rechts: Gute Theatermarionetten sind aus leichtem Yamane-Holz geschnitzt.



Foto: intak1 (iStockphoto.com)

viele Figuren dabei, wie er für die jeweilige Vorstellung braucht: das können 12, aber auch 40 sein.

Die Marionetten sind zwischen 45 und 70 cm groß und aus Holz. Kleine Figuren sind reine Souvenirs, was heute für die überwältigende Anzahl zutrifft. Das leichte und schädlingsresistente *Yamane* gilt als die am besten geeignete Holzart. Aber auch andere Sorten kommen mittlerweile zum Einsatz. Gute Marionetten sind heutzutage meist aus Teakholz gefertigt – ein Hinweis darauf, dass sie für den Kunsthandwerkmarkt und nicht in erster Linie für die Bühne gemacht wurden, denn dafür sind sie eigentlich zu schwer. Schließlich muss der Puppenspieler sie die ganze Nacht bewegen...

Unter den Burmesen selbst ist das Interesse für das traditionelle Marionettentheater stark zurück gegangen. Seines Überleben bis zum heutigen Tag verdankt es auch den Touristen aus dem Westen, die sowohl die Vorstellungen der Marionettenbühnen besuchen (*Mandalay Marionettes* in Mandalay, *Ht-*

way Oo in Yangon und *Nanda* in Bagan sind hier zu nennen, wenn auch bei letzterem die hin und her eilenden Kellner und die schwatzenden, essenden Gäste das Vergnügen etwas beeinträchtigen) als auch die Figuren kaufen.

Damit kommt ausländischen Besuchern heutzutage eine wichtige Rolle zu, wenn es um den Erhalt der alten Kunst geht. Wenn Sie beim Marionettenkauf besonders wählerisch sind, sorgen Sie dafür, dass auch weiterhin Qualität geliefert wird. Und glauben Sie nicht alles, was Ihnen die Verkäufer erzählen: so sind ein beweglicher Mund und bewegliche Augen ebensowenig ein Zeichen für besondere Qualität wie bewegliche Finger! Solche „Extras“ wirken, ganz im Gegenteil, oft plump und unschön.

Vielleicht ist der Tag nicht mehr weit, an dem die Burmesen ihre alte Kunst selbst wieder mehr zu schätzen wissen – in Europa bedeutete der Untergang des alten Kasperletheaters schließlich auch nicht das Ende des Figurentheaters an sich.



Foto: shasakrachum (istockphoto)

GESCHICHTE UND KULTUR

LANDESKUNDE

„*There's the old Shwedagon*“, said my Companion. *The golden Dome said „This is Burma, and it will be quite unlike any land you know about.“*

Seit Rudyard Kipling Ende des 19. Jh. mit diesem Zitat seinen ersten Eindruck von der Shwedagon-Pagode im damaligen Rangoon in Worte fasste, ist viel Zeit vergangen – Burma ist schon seit 1948 keine englische Kolonie mehr, das Jet-Zeitalter hat die exotischsten Länder zu beliebten Urlaubszielen gemacht, und das 21. Jh. gilt als das Zeitalter Asiens, vor allem wegen Chinas und Indiens wachsender wirtschaftlicher und politischer Bedeutung.

Aus Bangkok oder Singapur ankommenden Besuchern erschien noch in den 1990ern der kurze Flug nach Rangoon wie eine Zeitreise. In der burmesischen Hauptstadt war das Asien aus Kiplings Zeiten in vielerlei Hinsicht erhalten geblieben, die kolonialen Häuserfassaden wirkten, als ob die Engländer das Land eben erst verlassen hätten. Die Burmesen waren traditionell gekleidet, die Frauen hatten ihre Gesichter mit Thanakapaste beschmiert, allerorten wurde Betel gekaut und die so typischen burmesischen Zigarren geraucht. Der Straßenverkehr war spärlich und von echten Oldtimern geprägt, und es waren Geldscheine mit krummen Beträgen – 15, 25, 35, 45, 75 oder 90 Kyat – im Umlauf. Die großartigen Sehenswürdigkeiten wurden kaum von Touristen besucht, denn eine restriktive Visapolitik begrenzte den Aufenthalt zuerst auf 48 Stunden, dann auf eine Woche.

Burma wollte lange Zeit von der Welt nichts wissen, und die Welt wusste wenig über Burma. Dies änderte sich 1988 mit der brutalen Unterdrückung

der Massenproteste im ganzen Land, als Burma mit einem Schlag im Rampenlicht der Weltöffentlichkeit stand. Auch wenn die Galionsfigur der Demokratiebewegung Aung San Suu Kyi für ihren gewaltlosen Einsatz 1991 mit dem Friedensnobelpreis ausgezeichnet wurde – die Macht blieb bei den Militärs. Seitdem hat jedoch außen- und wirtschaftspolitisch ein Wind der Veränderung eingesetzt, der sich auf das Erscheinungsbild des Landes auswirkt.

Burma nahm 1989 wieder seinen traditionellen, seit der Bagan-Periode vor mehr als achthundert Jahren gebräuchlichen Namen *Myanmar* an, unter dem es auch Mitglied der UN ist; dennoch halten einige Länder des Westens bis heute an der alten Kolonialbezeichnung fest (englisch, österreichisch und schweizerisch: *Burma*; deutsch: *Birma*). Die Militärregierung strich den Sozialismus als Staatsform aus der Verfassung und lud statt dessen ausländische Investoren ein. Deren Gelder lösten in Yangon einen Bauboom aus, der das alte Stadtbild veränderte und den bis dahin so bescheidenen Straßenverkehr stark anschwellen ließ.

Seit 1994 gilt das Touristenvisum vier Wochen, und seitdem hat sich die Zahl der Touristen ebenso wie die Zahl der Reiseveranstalter und Hotels vervielfacht. Neu eingeführte Geldscheine zu 500, 1000, 5000 und 10 000-Kyat-Einheiten zeugen von der Inflation, die den Boom begleitet hat (wobei der Wert des größten Geldscheins nur etwa 8 US Dollar entspricht). 1997 bremste Asiens allgemeine Wirtschaftskrise zwar das Tempo des Wandels, nicht jedoch die Zahl der ankommenden Touristen.

Im folgenden Jahrzehnt entwickelte sich Myanmar zum populären „Geheimtipp“ unter Fernreisenden. Längst haben sich neben der klassischen Route Yangon, Inle-See, Mandalay und Bagan eine Reihe weiterer Reiseziele etabliert: Arakan im Westen, der „Goldene Felsen“ und Mawlamyine im Süden, Kyaing Tong, Hsipaw, Lashio und Maymyo im

Links: Buddhismus ist die Staatsreligion – Betende am Goldenen Felsen mit der Kyaik-htiyo-Pagode.



Foto: Daniel Bendly (iStockphoto)

Shanstaat oder die Flusshafenstädte Monywa und Pyay. Einsame Traumstrände in Ngapali, Ngwe Saung oder Chaungtha lockten zunehmend Bade-touristen ins Land.

Die Bilder demonstrierender Mönche und die weltweit Empörung auslösende brutale Niederschlagung dieser Proteste im Jahr 2007 sorgten für die Unterbrechung dieser Entwicklung und belegten, dass in Myanmar so manches „ganz anders“ geblieben war.

Viele Randregionen des Landes sind nach wie vor für Touristen gesperrt oder, wie der tiefe Süden und der hohe Norden, nur mit Einschränkungen und Sondergenehmigungen zu bereisen. Seit den Boykottmaßnahmen der USA werden als Devisen ironischerweise landesweit zuverlässig ausschließlich US-Dollar in bar akzeptiert (Euro-Scheine zumindest in den Haupttouristenorten), Reiseschecks überhaupt nicht.

Obwohl Myanmar allein aufgrund

seiner Bodenschätze wie Erdgas, Edelsteine und Jade potenziell reicher als seine Nachbarn ist, zählt es heute – auch wegen des langen Boykotts der westlichen Industrieländer – zu den am wenigsten entwickelten Ländern der Welt. Dennoch leben die 55 Mio. Menschen im dünn besiedelten Myanmar (81 Einwohner/km²; im benachbarten Bangladesh: über 1000) zwar in einfachen, aber nicht elenden Verhältnissen.

Auch wenn die Zahl westlich gekleideter Menschen zunimmt, so trägt man selbst in den Städten nach wie vor bevorzugt den traditionellen *Longyi* und bequeme Schlappen. Die Frauen schwören weiterhin auf die Thanaka-paste als Schönheitsmittel, Betelbissen und Cheroot sind populärer als Kaugummi und Filterzigaretten. Den endgültigen Beweis, dass in Myanmar die Uhren anders gehen, liefert ein Blick auf den Kalender: Die Uhrzeit unterscheidet sich um eine halbe Stunde von der in den Nachbarländern Bangladesh und Thailand, und im April 2008 wurde das burmesische Neujahr 1370 gefeiert.

Vorsicht ist beim Überqueren der Straße angebracht: In Myanmar herrscht zwar schon seit 1970 Rechtsverkehr, doch viele der oft überalterten Fahrzeuge haben das Lenkrad auf der falschen Seite, weil sie einst für den Linksverkehr konzipiert wurden.

Am stärksten spürt man die „Andersartigkeit“ Myanmars beim Anblick der „alten Shwedagon“, mit ihrem goldenen Dom, umwandelt von Scharen burmesischer Buddhisten.

Berge, Flüsse und Täler

Myanmar ist der größte Festlandstaat Südostasiens, mit 676 577 km² bedeckt das Land eine fast doppelt so große Fläche wie Deutschland. Im Westen grenzt es an den Golf von Bengalen, Bangladesh und Indien, im Norden und Osten an China, Laos und Thailand. Im Süden liegt die Andamanensee.

Unwegsame Gebirgsketten um-

Oben: Tempelbesucherin mit Thanaka-Make-Up.
Rechts: Der Ayeyarwady – Lebensader Myanmars.

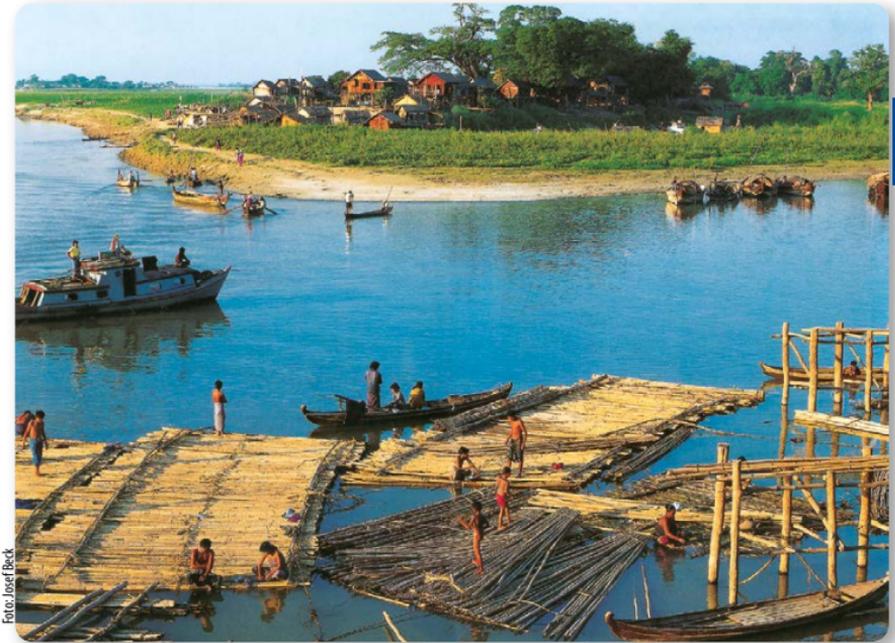


Foto: Josef Beck

schließen das Land hufeisenförmig wie ein Schutzwall. Im Westen bildet eine südliche Fortsetzung des östlichen Himalayas eine natürliche Grenze zu Indien. Einzelne Berge, wie der in den Chin Hills gelegene Mt. Victoria (Natmataung), sind über 3000 m hoch. Das etwas flachere Rakhine Yoma (Arakangebirge) ist die südliche Verlängerung dieser steil zum Golf von Bengalen hin abfallenden Gebirgskette, die sich südlich weiter bis zu den Andamanen erstreckt und das Meer in den Golf von Bengalen und die Andamanensee teilt.

Im äußersten Norden stehen schneebedeckte Bergriesen, Ausläufer des tibetischen Randgebirges. Mit 5881 m ist der vergletscherte Hkakabo Razi (Erstbesteigung 1996) der höchste Gipfel Südostasiens. Das Shan-Plateau im Osten gehört zu dem hinterindischen Zentralgebirge, das von Yunnan in China bis zum Tanintharyi Taungdan (Tenasserim-Gebirge) reicht. Auf dem durchschnittlich 1000 m hohen Shan-Plateau erheben sich einzelne Berge bis zu 2600 m über den Meeresspiegel.

Das Tenasserim-Gebirge teilt die malayische Halbinsel bis zum Isthmus von Kra in einen westlichen burmesischen und einen östlichen thailändischen Küstenstreifen. Das relativ flache Bago-Yoma (Bagogebirge) streicht von Myingyan im Norden bis nach Yangon im Süden und trennt das Becken des Ayeyarwady von dem des Sittoung (Sittang) im Osten. Es wird nahe Bagan von dem geologisch jüngeren Vulkanberg Mt. Popa (1519 m) durchbrochen.

Die von Flüssen geformten Ebenen bildeten den traditionellen Siedlungs- und Kulturraum der Burmanen, den die Engländer *Burma Proper*, das „eigentliche“ Burma, nannten, im Unterschied zu *Outer Burma*, dem Siedlungsgebiet der Minoritäten in den „äußeren“ Gebirgen entlang der Landesgrenze.

Der Ayeyarwady ist der bedeutendste Strom des Landes. Er entspringt mit zwei Quellflüssen im Hochgebirge des Nordens und hat den Großteil der Ebenen geformt. Die Wasserführung des Flusses kann extrem schwanken: der durchschnittliche Durchlauf bei Prome

(440 km vor der Mündung) wird auf 380 Mrd. m³ pro Jahr geschätzt, der größte Durchfluss dort auf 65 000 m³ pro Sekunde, der niedrigste auf 1400 m³ pro Sekunde!

Rudyard Kipling hat den Ayeyarwady als Hauptverkehrsader Burmas in seinem berühmten Gedicht als „Straße nach Mandalay“ beschrieben, auf der in der Tat zu Beginn des 20. Jh. die größte Flusstdampferflotte der Welt unterwegs war. Der Chinn-dwin (Chindwin), sein größter Zufluss, legt von den Bergen im Nordwesten fast 1000 km bis zum Zusammenfluss bei Pakokku zurück. Beide Ströme bilden zusammen das längste Flusssystem Myanmars; es ist bis weit in den Norden schiffbar. Der über 2000 km lange Ayeyarwady mündet in einem breiten, über 50 000 km² großen Delta in die Andamanensee. Ablagerungen bilden dieses Delta, das sich jährlich etwa 60 m weiter ins Meer vorschiebt. Die zahlreichen Flussarme sind durch Kanäle verbunden und ergeben ein dichtes Verkehrsnetz. Auf dem Hlaing-Fluss und dem Pathein-Fluss können Hochseeschiffe die Häfen von Yangon und Pathein anlaufen.

Im Südosten durchfließt der 560 km lange Sittoung-Fluss eine breite, vor langer Zeit durch den Ayeyarwady geformte Ebene.

Der Thanlwin (Salween) schließlich ist der längste Strom in Myanmar. Er entspringt in Tibet, wendet sich in China nach Süden, durchschneidet das Shan-Plateau und mündet nach über 2500 km bei Mawlamyine in den Golf von Martaban. Da er meist durch enge Gebirgsschluchten führt, sind aufgrund vieler Stromschnellen nur die letzten 100 km vor dem Mündungsdelta schiffbar. Der Thanlwin markiert streckenweise auch die Grenze zu Thailand.

Im Nordosten berührt der Mekong Myanmar entlang der Grenze zu Laos.

Klima

In Myanmar herrscht tropisches Monsunklima mit drei Jahreszeiten: der Regenzeit, der „kalten“ und der „heißen“ Zeit. In der warmen Regenzeit bringt der Südwest-Monsun dunkle Wolken nach Myanmar, die für nahezu den gesamten Jahresniederschlag verantwortlich sind. Überschwemmungen sind dann keine Seltenheit. Die Regenzeit beginnt Anfang Juni und dauert bis Mitte Oktober. Meist regnet es aber nicht den ganzen Tag, erst am Spätnachmittag ziehen Gewitter mit kräftigen Regengüssen auf.

Der Monsun ist nicht überall gleich intensiv. Besonders heftig regnet es an allen Küstenregionen, dem Ayeyarwady-Delta und den im Westen und Norden liegenden Gebirgsketten. Auf dem Shan-Plateau und den Flussebenen regnet es zwar etwas weniger, aber immer noch reichlich. Der sogenannte Trockengürtel entlang dem Ayeyarwady zwischen Mandalay und Pyay hingegen liegt im Regenschatten des Rakhine Yoma (Arakangebirge) und bekommt nur wenig Niederschlag ab.

Darauf folgt die angenehmste Reisezeit, die sogenannte „kalte Jahreszeit“ zwischen November und Februar. Der nun einsetzende Nordost-Monsun bringt kühlenden Wind und kaum Niederschläge. Nach der Regenzeit grünt es im ganzen Land, die Flüsse sind voll Wasser und der Himmel ist tiefblau. Die Temperaturen sind angenehm, und meist sind die Tage herrlich sonnig. Im Dezember/Januar kann es aber auch in der Ebene abends kühl werden, in Bergregionen, wie etwa dem Shan-Plateau, bisweilen sogar empfindlich kalt (bis hin zu Minustemperaturen an höhergelegenen Orten und Schnee auf den Gipfeln im Norden). Winter und Sommer machen sich im Norden des Landes stärker bemerkbar. Abgesehen von der Höhenlage vieler Orte beeinflusst dort auch die nördliche Lage das Klima. Putao liegt etwa auf demselben Breitengrad wie Kathmandu. Der Wendekreis des

Rechts: Vorgezogene Reispflanzen werden in der Monsunzeit in das überschwemmte Feld gepflanzt.