

**Hannelore Winkler**

**Βαθύζωνος**

**ZUR JUNGFRÄULICHKEIT IN DER ANTIKE**

**DIE TIEFGEGÜRTETEN NYMPHEN**

**Archäologie – Philologie – Soziologie**

**Band I**



Verlag Traugott Bautz GmbH

Βαθύζωνος  
ZUR JUNGFRÄULICHKEIT IN DER ANTIKE  
DIE TIEFGEGÜRTETEN NYMPHEN  
BAND 1

**Βαθύζωνος**

**ZUR JUNGFRÄULICHKEIT IN DER ANTIKE**

**DIE TIEFGEGÜRTETEN NYMPHEN**

**Archäologie – Philologie – Soziologie**

**Band I**

Gewidmet  
Meiner Schwester  
KARIN PEIKERT, Friedrichsdorf, Taunus

Titelbild: Nymphe, Rom, Palazzo Spada, Galleria Inv. 237  
Foto: Soprint. Gabinetto Fotografico

Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Verlag Traugott Bautz GmbH 99734, Nordhausen 2015  
ISBN 978-3-88309-940-8

## VORWORT

Die vorliegende Untersuchung erfolgte in den Jahren 1990 bis 1994, in Fortsetzung einer vorausgehenden Studie von 1989, »Die tiefe Gürtung, ein verkanntes Motiv der griechischen Frauenbekleidung«, ein Buch das im Handel nicht mehr verfügbar ist. In dieser vorangehenden Studie wurden 15 rf. attische Vasen, 19 Textstellen zu βαθύζωος und 75 tiefgegürtete römische Frauenskulpturen vorgestellt, die den Beweis erbrachten, daß die tiefe Gürtung nicht erst als ein Motiv der hellenistischen Zeit zu gelten hat. Gegenüber der Ersterscheinung (1996) hat sich die Anzahl der Marmorwerke um 20 Exponate, die der rf. Vasenmalerei um fünf Vasen erweitert und 10 Textstellen zu βαθύζωος kommen aus römischer Zeit hinzu. Während in der ersten Veröffentlichung die bisher geläufigen Termini zur Typus-Benennung verwendet wurden, erwies es sich bei intensiverer Beschäftigung mit den tiefgegürteten Statuen als vorteilhaft neue Bezeichnungen einzuführen, damit alle Marmorstatuen gemäß ihrem Erscheinungsbild kopienkritisch, typologisch, stilgeschichtlich und ikonographisch gerecht beurteilt werden können. Das Thema Jungfäulichkeit ist fachübergreifend philologisch, historisch, sozial-, rechts- und religionsgeschichtlich erarbeitet worden. Bis zur Drucklegung sind neuere Publikation bis 2003 berücksichtigt und eingearbeitet worden

Die Statuen in Italien, die Gegenstand dieser Untersuchung sind, wurden im Herbst 1992 an Ort und Stelle erforscht, nachdem mir die Skulpturen in Griechenland, Kleinasien, Nordafrika, Sizilien und Spanien durch frühere Reisen bereits bekannt waren.

Mein Dank gilt Herrn Prof. Dr. Christes und Herrn Dr. W. Ekschmitt (†), die mich in dem philologischen Teil berieten und durch Gespräche und Hinweise meine Arbeit unterstützten.

Meine Anerkennung spreche ich vor allem den Direktoren und Mitarbeitern zahlreicher Museen aus, ohne deren Hilfe nicht in dieser Ausführlichkeit hätte gearbeitet werden können: Staatliche Museen zu Berlin, Huberta Heres; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, R. Maul; Schloß Fasanerie in Künzell, M. Siemer; Landesmuseum Mainz, H. Reber; Martin Wagner Museum in Würzburg, G. Beckel; Museum of Classical Archaeology in Cambridge, A. M. Snodgrass; British Museum in London, A. J. Spencer; Ashmolean Museum in Oxford, M. Wickers; Nostell Priory in York, Lord St. Oswald; Musée du Louvre in Paris, A. Pasquier; Nationalmuseum in Athen, Olga Tzachou-Alexandreae; Museo del Samnio Benevent, Elio Galasso; Museo Civico in Bologna, Cristina Morigi Govi; Museo Arch. Nazionale Ferrara, Fede Berti; Soprintendenza in Florenz Museo Arch., Exposito; Giardino Boboli in Florenz, Litta Medri; Palazzo Pitti in Florenz, Cristina Piacenti; Museo Nazionale in Neapel, E. Pozzi; Museo Archeologico in Palermo, C. A. Di Stefano; Musei Capitolini in Rom, L. Gatto; Galleria Borghese in Rom, Herrmann Fiore und Claudio Strinati; Galleria Spada in Rom, Roberto Cannatà; Soprintendenza Museo Nazionale Romano delle Terme di Diocleziano in Rom, Dssa. Sapelli und Dssa. Candilio; Villa Giulia in Rom, G. Scichilone; Vatikanische Museen, P. Liverani; Soprintendenza in Turin, L. Mercado; Rijks Museum van Oudheden in Leiden, Ruurd B. Halbertsma; Museo Arqueològico in Barcelona, T. Llecha; Museum Damaskus, A. Bahnassi; Müzesi Müdürü in Burdur, S. Selçuk Baser; Müzeleri Müdürlüğü in Istanbul, A. Pasinli; Müzesi Müdürü in Yalvaç, M. Taslialan; Musée des Beaux-Arts in Budapest, J. Gy. Szilágyi und A. M. Nagyi; Museum of Fine Arts in Boston, Michael Padgett; The Menil Collection in Houston, John Kaiser; Metropolitan Museum of Greek and Roman Art in New York, Dietrich von Bothmer; Homeland Foundation New York, Patricia Puccetti; Museum of Art in Santa Barbara, Paul N. Perrot; Museum of Art in Tampa, Annette Gordon; Museum Ermitage in St. Petersburg, G. Vilinbakhov.

Danken möchte ich auch den Professoren und Doktoren anderer Universitäten, die mich mit wissenschaftlichem Rat und administrativer Tat unterstützten: genannt sei hier Frau Prof. Dr. E. Simon und die Herrn Prof. Dr. R. Fleischer, Prof. Dr. C. Gasparri, Dr. W. Geominy, Dr. P. Hommel, Prof. Dr. G. Koch, Prof. Dr. K. Parlasca; Prof. Dr. W. B. Ronalds; Prof. Dr. K. Schefold, Prof. Dr. G. B. Waywell, Prof. Dr. B. Wesenberg, sowie der Redakteurin Martha Rohde-Liegle, Antike Kunst, Basel.

Für Auskünfte und Hilfen beim Beschaffen von Photographien bin ich folgenden Instituten zu großem Dank verpflichtet: dem Forschungsarchiv für Römische Plastik, I. Hiller; Bildarchiv Foto Marburg, G. Koch und Jutta Stroszeck; den Deutschen Archäologischen Instituten: in Berlin, Dr. A. Krug und Dr. J. Burow; in Rom, Dr. H. Jung; in Madrid, Dr. B. Blech und Dr. W. Trillmich; in Istanbul, Dr. C. Meyer-Schlichtmann. British Museum Photographs, R. Atitullah; Reunion des Musées Nationaux Paris, M. Wittwa; Archaeological Receipts Fund Athen, Ares Economides; Fotovideo Service snc di Fontanelli Roberto in Ferrara; Archivio Fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma; Metropolitan Museum of Art Photograph Library New York, Eileen Sullivan und Slide Library.

Dank sagen möchte ich auch den Kunsthäusern Bruce McAlpine und Christie's in London, die mir Auskünfte erteilten, und dem Hirmer Verlag in München, der mir die gewünschten Abbildungen sandte. Schließlich habe ich allen Museums Direktoren und Privatbesitzern zu danken, die mir das Recht zur Publikation und die Abblidungserlaubnis erteilten.

Dr. phil. HANNELORE WINKLER M.A.

Freiburg, Oktober 2014

## INHALT

	Seite
VORWORT .....	V
INHALTSVERZEICHNIS .....	VII
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS .....	XIII
EINLEITUNG .....	1
FORSCHUNGSGESCHICHTE .....	5
ZIEL DER UNTERSUCHUNG .....	8
FRAGESTELLUNG UND METHODE .....	9
KRITERIEN DER SICHTBAREN TIEFEN GÜRTUNG .....	11
1. Definition. – 2. Aussehen. – 3. Verschluß und Gestaltungsarten. – 4. Material. 5. Künstlerische Gestaltung.	
THESEN .....	12
<b>I. KOPIENKRITISCHE UNTERSUCHUNG</b>	
SKULPTUREN .....	13
I. 1. Nymphe im Hochzeitsgewand Kat. 1–4 (13). – I. 2. Najaden: ' <i>Najade Villa Borghese</i> ' Kat. 5–9 (14). – I. 3. Nemesis: ' <i>Nemesis Perge</i> ' Kat. 19–23. 71 (16). II. ' <i>Nemesis-Tyche Smyrna</i> ' Kat. 24 (17). – III. ' <i>Nemesis in Chiton ohne Himation</i> ' Kat. 25 (17). – IV. Nereiden: ' <i>Nereide Ephesos</i> ' Kat. 26 (17). – V. ' <i>Amphitrite Tripolis</i> ' Kat. 27 (18). – VI. ' <i>Nereide Ostia</i> ' Kat. 28 (18). – VII. ' <i>Nereide Thetis Perge</i> ' Kat. 29–45 (18). – VIII. Nymphen: ' <i>Nymphe Chloris-Flora</i> ' Kat. 46. 47 (20). IX. ' <i>Nymphe in Chiton mit</i> Himation' Kat. 48–50 (20). – X. Brautnymphe: ' <i>Octavia Baiae</i> ' Kat. 51 (21). – XI. ' <i>Nymphe</i> Vatikan' Kat. 52 (21). – XII. Nymphe der Artemis: ' <i>Nikaia mit Nebris</i> ' Kat. 54–55 (21). – XIII. Artemis: ' <i>Artemis Farnese</i> ' Kat. 56 (22). XIV. ' <i>Artemis Hegemone</i> ' Kat. 57–58 (22). – XV. ' <i>Hygieia und Asklepios Turin</i> ' Kat. 59–65 (23). – XVI. Victoria Victrix Typus ' <i>Aphrodite Urania-Capua</i> ' Kat. 66 (24). – XVII. Muse: ' <i>Muse Terpsichore Florenz</i> ' Kat. 67.74 (24). – XVIII. ' <i>Mänade Nostell Priory</i> ' Kat. 68 (24). – IXX. ' <i>Nymphe Cherchel</i> ' Kat. 69 (25). – XX. ' <i>Victoria Karthago</i> ' Kat. 70. 75 (25).	
RELIEFS .....	26
XXI. ' <i>Smyrna Relief</i> ' Kat. 76 (26). – XXII. ' <i>Oceanide Cyane Villa Giustiniani</i> ' Kat. 78–83 (26). – XXIII. ' <i>Hekate mit Aureole Ostia</i> ' Kat. 84–85 (26). Niobide Chloris: ' <i>Nymphe mit</i> Aureole' Kat. 86 (27). – XXIV. Leto: ' <i>Bewegte Göttin in Chiton</i> ' Kat. 87 (27). – XXV. Ortsnymphe: ' <i>Sitzende, nicht angelehnte Frau</i> ' Kat. 88 (27). ' <i>Phaidra Agrigent</i> ' Kat. 89–93 (28). – XXVI. Nympheutria: ' <i>Nymphe in Chiton mit Himation</i> ' Kat. 93 (28). – XXVII. ' <i>Nymphe in Chiton ohne Himation</i> ' Kat. 94–96 (28).	



## II. TYPOLOGISCHE UNTERSUCHUNG

I.	NYMPHEN .....	31
	I. 1. Statuengruppe Eins Interpretatio 'Nymphe' (31). – I. 2. Eins A 'Hippodameia und Perithoos Neapel' (36).	
II.	NAJADEN .....	38
	II. 1. Statuengruppe Eins B 'Villa Borghese' (38). – II. 2. Eins C 'Villa Borghese' (38). II. 3. Eins D 'Palazzo Colonna' (39).	
III.	NEMESIS .....	41
	III. 1. Statuengruppe Eins E 'Nemesis Perge' (41). – III. 2. 'Nemesis-Tyche von Smyrna' (42). – III. 3. 'Nemesis in Chiton ohne Himation' (42).	
IV.	NEREIDEN. ....	43
	IV. 1. <i>Amphitrite</i> 'Nereide Ephesos' (43). – IV. 2. 'Amphitrite Tripolis' (43). IV. 3. 'Nereide Ostia' (44). – IV. 4. <i>Nereide Thetis Perge</i> (44). – IV. 5. <i>Nereide Aura</i> (46).	
V.	MYTHOLOGISCHE ADELIGE .....	47
	V. 1. Heroine <i>Medea</i> im Typus 'Nereide Thetis Perge' (47). – V. 2. Bakche <i>Antiope</i> im Typus Aemulatio 'Nereide Thetis Perge' (47).	
VI.	NYMPHEN .....	49
	VI. 1. 'Nymphe Chloris – Flora' (49). – VI. 2. Ortsnymphe <i>Ostia</i> Typus 'Nymphe in Chiton mit Himation' (50). – VI. 3. <i>Nymphe</i> und <i>Pan</i> Typus 'Nymphe in Chiton mit Himation' (50). – VI. 4. Brautnymphe Typus 'Nymphe in Chiton mit Himation' (50). – VI. 5. Brautnymphe Typus 'Octavia Baiae' (51). – VI. 6. Brautnymphe 'Nymphe Vatikan' (52). VI. 7. Nymphen der <i>Artemis</i> : – VI. 7. 1. 'Nikaia mit Nebris' (53). – VI. 7. 2. <i>Nymphe Artemis Farnese</i> (55). – VI. 7. 3. <i>Nymphe Artemis Hegemone</i> (56).	
VII.	STERBLICHE ADELIGE .....	56
	VII. 1. Brautnymphe <i>Faustina Minor</i> . ....	56
VIII.	JUNGFRÄULICHE GÖTTINNEN .....	57
	VIII. 1. 'Hygieia und Asklepios Turin' (57). – VIII. 2. 'Victoria Victrix' Typus 'Aphrodite Urania–Capua' (57). – VIII. 3. 'Muse Terpsichore Florenz' (58). VIII. 4. 'Mänade Nostell Priory' (58). – VIII. 5. 'Nymphe Cherchel' (59). VIII. 6. 'Victoria Karthago' (60).	

	Seite
IX. RELIEFDARSTELLUNGEN .....	62
IX. 1. 'Smyrna-Relief' (62). – IX. 2. ' <i>Oceanide Cyane</i> Villa Giustiniani' (62).	
IX. 3. ' <i>Hekate</i> mit Aureole Ostia' (63). – IX. 4. ' <i>Nymphe</i> mit Aureole Vatikan' (63).	
IX. 5. 'Bewegte Göttin in Chiton' (64). – IX. 6. ' <i>Ortsnymphe Ostia</i> Typus 'Sitzende, nicht angelehnte Frau' (64). – IX. 7. ' <i>Phaidra</i> Typus 'Sitzende, nicht angelehnte Frau' (64).	
IX. 8. Nympheutria Typus ' <i>Nymphe</i> in Chiton ohne Himation' (65).	
IX. 9. Musikantin Typus ' <i>Nymphe</i> in Chiton ohne Himation' (66).	
 III. STILGESCHICHTLICHE UNTERSUCHUNG	
I. SKULPTUREN .....	67
I. 1. Frühhellenismus (67). – I. 2. Tiberisch-claudisch (68). – I. 3. Neronisch (71).	
I. 4. Flavisch (72). – I. 5. Trajanisch (74). – I. 6. Hadrianisch (74). – I. 7. Antoninisch (77). – I. 8. Severisch (79). – I. 9. Gallienisch (82).	
II. RELIEFS .....	83
II. 1. Hadrianisch-antoninisch (83). – II. 2. Antoninisch (83). – II. 3. Severisch (84).	
II. 4. Gallienisch (86). – II. 5. Tetrarchisch-constantinisch (87).	
 IV. STATUENVERGLEICH	
TYPUS 'APHRODITE PARIS–NEAPEL' UND VARIANTE 'VILLA BORGHESE' – 'PALAZZO COLONNA' .....	89
 V. IKONOGRAPHIE	
I. MOTIVISCHE VERGLEICHE .....	92
I. 1. 'Gestus Anakalypsis' (92) – I. 2. 'Entblößte linke Brust' (93).	
I. 3. 'Himationbausch auf Schulter' (93).	
II. ZUM URSPRUNG DER APHRODITE .....	93
III. ATTRIBUT GRANATAPFEL .....	94
IV. VERPFLICHTUNG ZUR JUNGFRÄULICHKEIT BIS ZUR HOCHZEIT .....	95
V. IMITATIO 'APHRODITE PARIS–NEAPEL' ODER NAJADEN-TYPUS? .....	96
 VI. GENESE DER NYMPHEN	
I. STERBLICHE MÄDCHEN .....	99
II. NATUR-PERSONIFIKATIONEN .....	99
III. MYTHOLOGIE .....	100
IV. WESEN DER NYMPHEN .....	101
V. NYMPHENKULT .....	102

	Seite
VI. KUNST .....	103
VI. 1. Archaische Zeit (103). - VI. 2. Klassische Zeit (103). - VI. 3. Hellenistische Zeit (103). - VI. 4. Römische Zeit (104).	
VII. FUNKTION DER NYMPHEN .....	104
<b>VII. PHILOGIE</b>	
I. ANTIKE LITERATUR .....	107
I. 1. βαθύζωνος (107) – I. 2. περὶ δὲ ζώνην βάλετ' ἰξυῖ (108). – I. 3. Aus der homerischen und klassischen Literatur zu ermittelnde Personengruppen, die mit der Metapher βαθύζωνος charakterisiert werden (109). – I. 4. βαθύζωνος in der hellenistischen und römischen Literatur (111). – I. 5. ἰξύς und λαγών (111). – I. 6. Textauswertung βαθύζωνος (112). – I. 7. Forschung (113).	
II. KUNSTERZEUGNISSE ARCHAISCHER ZEIT MIT EINER SICHTBAREN TIEFEN GÜRTUNG .....	114
II. 1. Architekturblock Sardes (114). – II. 2. Bronzestatuette Aurunca (114).	
<b>VIII. SOZIALGESCHICHTE</b>	
I. ZUR BEDEUTUNG DER TIEFEN GÜRTUNG DER FRAU .....	117
I. 1. Jungfrau (117). – I. 2. Braut (117). – I. 3. Geburt (120).	
II. ZUR BEDEUTUNG DER GÜRTEL ALS WEIHGESCHENKE .....	121
III. ZUR BEDEUTUNG DER TIEFEN GÜRTUNG IM KULT .....	122
<b>IX. RECHTSGESCHICHTE</b>	
I. GESETZESTEXTE ZUM SCHUTZ EINER JUNGFRAU .....	125
I. 1. Griechische Zeit (125). – I. 2. Römische Zeit (126).	
II. GESETZESTEXTE ZUR BEKÄMPFUNG DER SITTENLOSIGKEIT .....	131
II. 1. Keuschheit (131).	
<b>X. HISTORIK</b>	
I. ANTIKE HOCHZEITSZEREMONIEN .....	133
I. 1. Griechische Gesellschaft (133). – I. 2. Römische Gesellschaft (134).	
<b>XI. RELIGIONSGESCHICHTE</b>	
I. NYMPHENKULT IN VERSCHIEDENEN KULTUREN .....	139

---

## XII. ERGEBNISSE ZUR TIEFEN GÜRTUNG

I.	PERSONENGRUPPEN, GEKENNZEICHNET DURCH EINE SICHTBARE TIEFE GÜRTUNG .....	142
	I. 1. Literatur (142). – I. 2. Vasenmalerei (142). – I. 3. Terrakotten (142). I. 4. Pompejanische Wandmalerei (142). – I. 5. Statuen (143). – I. 6. Statuetten (143). I. 7. Reliefs (143).	
II.	STATUENGRUPPEN UND EINZELFIGUREN MIT EINER SICHTBAREN TIEFEN GÜRTUNG .....	143
	II. 1. Statuen (143). – II. 2. Statuetten (144). – II. 3. Reliefs (144).	
III.	ZUR VORLAGE DER TIEFGEGÜRTETEN NYMPHEN – NAJADEN – NEREIDEN .....	145
	III. 1. Literatur (145). – III. 2. Wandmalerei (145). – III. 3. Marmorstatuen (145).	
IV.	ZUM VORBILD DER TIEFGEGÜRTETEN GÖTTINNEN .....	147
	IV. 1. <i>Hygieia</i> (147). – IV. 2. <i>Victoria</i> (147). – IV. 3. <i>Muse Terpsichore</i> (147).	
V.	INHALTICHE BEDEUTUNG DER TIEFEN GÜRTUNG .....	147
	V. 1. Jungfrauengürtel (147). – V. 2. Gürtel zum Ausdruck von Keuschheit (148).	
	ZUSAMMENFASSUNG .....	149
	TABELLE I DER GÜRTEL IN SEINER KÜNSTLERISCHEN GESTALTUNG .....	151
	TABELLE II ANGABEN ZUR GÜRTELLAGE .....	152
	TABELLE III WERKE DER PLASTIK NACH MUSEEN GEORDNET .....	153
	TABELLE IV WERKE DER PLASTIK ZEITLICH GEORDNET .....	155
	LISTE I VERGLEICHENDE EXPONATE STATUEN .....	156
	LISTE II VERGLEICHENDE EXPONATE STATUETTEN .....	157
	LISTE III VERGLEICHENDE EXPONATE PORTRAITS .....	157
	LISTE IV VERGLEICHENDE EXPONATE RELIEFS .....	158
	LISTE V VERGLEICHENDE EXPONATE TERRAKOTTEN .....	158
	LISTE VI VERGLEICHENDE EXPONATE VASENMALEREI .....	159
	LISTE VII VERGLEICHENDE EXPONATE KLEINKUNST-BRONZEN .....	160
	QUELLENVERZEICHNIS .....	161
	ANMERKUNGEN ZUM TEXT .....	172



- Andreae, Laokoon Bernard Andreae, *Laokoon und die Gründung Roms* (1988)
- Andreae, Ninfeo Bernard Andreae, *Il ninfeo di punta dell'Epitaffio a Baia*, *StMisc* 28, 1984–85 (1991)
- Andreae, Zur Einheitlichkeit der Statuenausstattung  
in: *Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41–54 n. Chr.) Umbruch oder Episode?* Hrsg. V. M. Strocka, Bernard Andreae, *Zur Einheitlichkeit der Statuenausstattung im Nymphäum des Kaisers Claudius bei Baiae* (1994) 221–241
- Amedick Rita Amedick, *Frühkaiserliche Bildhauerstile im alten Rom* (1987)
- Atalay (1977) Erol Atalay, *Weibliche Gewandstatuen im zweiten Jahrhundert nach Christus aus ephesischen Werkstätten*. Ungedr. Diss. Wien (1977)
- Atalay (1989) Erol Atalay, *Weibliche Gewandstatuen im II. Jahrhundert nach Christus aus ephesischen Werkstätten* (1989)
- Baia, Ninfeo Enrico Pozzi–Fausto Zevi u. a., *Baia. Il ninfeo imperiale sommerso di punta dell'Epitaffio* (1983)
- Balsdon, FrA Dacre Balsdon, *Die Frau in der römischen Antike* (1989)
- Bernoulli, Aphrodite Johann Jakob Bernoulli, *Aphrodite. Ein Baustein zur griechischen Kunstmythologie* (1873)
- Bezantakos, Mitra Nikolas P. Bezantakos, *Die altgriechische Mitra. Untersuchung der betreffenden Belege von Homer bis Nonnos*. Griechisch (Athen 1987).
- Bieber, Entwicklungsgeschichte Margarete Bieber, *Entwicklungsgeschichte der griechischen Tracht* (1967)
- Bieber, Copies Margarete Bieber, *Ancient Copies, History of Greek and Roman Art* (1977)
- Blanck, Privatleben Horst Blanck, *Einführung in das Privatleben der Griechen und Römer* (1976)
- Blum, Dangerous Hour Richard und Eva Blum, *The Dangerous Hour. The Lore of Crisis and Mystery in Rural Greece* (1970)
- Borda Maurizio Borda, *La Scuola di Pasiteles* (1953)
- Boardman, rf. Vasen John Boardman, *Rotfigurige Vasen aus Athen, die klassische Zeit*. Übers. C. Buchbinder-Felten–F. Felten (1991)
- Boardman–Dörig–Fuchs–Hirmer, Griechische Kunst  
John Boardmann–José Dörig–Werner Fuchs–Max Hirmer, *Die Griechische Kunst* (31984)

- Brelich Angelo Brelich, *Paidés e parthenoi* (1969)
- Brinke Margit Brinke, *Kopienkritische und typologische Untersuchungen zur statuarischen Überlieferung des Aphrodite Typus Louvre – Neapel*. Diss. Augsburg (1991)
- Brinke, AntPl 25 (1996) Margit Brinke, *Die Aphrodite Louvre – Neapel*, AntPl 25 (1996) 7–63 Taf. 1–50.
- Brown, Keuschheit der Engel Peter Brown, *Die Keuschheit der Engel. Sexuelle Entsagung, Askese und Körperlichkeit am Anfang des Christentum*. Übers. Martin Pfeiffer (1991)
- Brulé, La fille d' Athènes Pierre Brulé, *La fille d'Athènes. La religion des filles à Athènes à l'époque classique. Mythes, cultes et société* (Paris 1987).
- Bühler, Europa des Moschus Winfried Bühler, *Die Europa des Moschus*. Text, Übersetzung und Kommentar, Hermes 13, 1960,
- Bulle, Mensch Heinrich Bulle, *Der schöne Mensch im Altertum* (1912)
- Burkert, Griechische Religion Walter Burkert, *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*. Die Religionen der Menschheit 15 (1977)
- Calame, Choeurs de jeunes filles Claude Calme, *Les Choeurs de jeunes filles en Grèce Archaique*. I. Morphologie, fonction religieuse et sociale. II. Alcame (1977)
- Pirenne-Delforge Vinciane Pirenne-Delforge, *L' Aphrodite grecque* (1994)
- Edwards, Reliefs Pan and the Nymphs Charles Malcolm Edwards, *Greek Votive Reliefs to Pan and the Nymphs* (1985)
- Erdmann, Ehe Walter Erdmann, *Die Ehe im alten Griechenland*. Münchener Beiträge zur Papyrusforschung und antiken Rechtsgeschichte 20 (1934)
- Feubel, Nymphenreliefs Renate Feubel, *Die attischen Nymphenreliefs und ihre Vorbilder*, Diss. Heidelberg (1935)
- Filges, Göttinnen Axel Filges, *Stadbilder jugendlicher Göttinnen, klassische und frühhellenistische Gewandstatuen mit Brustwulst und ihre kaiserzeitliche Rezeption*. Diss. Münster (1997)
- Fink, Hochzeitsszenen Friedrich. F. Fink, *Hochzeitsszenen auf attischen schwarz- und rotfigurigen Vasen*. Diss. Wien (1974)

- Fleischer, Anadolu 22 Robert Fleischer, *Doppelte Nemesis–Aphrodite?* Anadolu 22, 1981/1983 (1989) 127–141
- Friedländer, Sittengeschichte I Ludwig Friedländer, *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von Augustus bis zum Ausgang der Antonine I*, Hrsg. G. Wissowa (°1919)
- Friedrich, Aphrodite Paul Friedrich, *The Meaning of Aphrodite* (1978)
- Fröhder, Form der homerischen Hymnen – Dorothea Fröhder, *Die dichterische Form der homerischen Hymnen*, Spudsmata 53 (1994)
- Fuchs, Aphrodite-Typus Louvre-Neapel – Werner Fuchs, *Zum Aphrodite-Typus Louvre-Neapel und seinen neuattischen Umbildungen* in: Neue Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft. Festschrift B. Schweitzer (1954) 206–217
- Gardner, Frauen im antiken Rom Jane F. Gardner, *Frauen im antiken Rom. Familie, Alltag, Recht*. Übers. Kai Brodersen (1995)
- Geyer Angelika Geyer, *Das Problem des Realitätsbezuges in der dionysischen Bildkunst der Kaiserzeit*. Beitr. z. Arch. 10 (1977)
- Ginouvès, Balaneutikè René Ginouvès, *Balaneutikè, Recherches sur le bain dans l'antiquité grecque* (1962)
- Gladigow, Römische Erotik Burkhard Gladigow, *Römische Erotik im Rahmen sakraler und sozialer Institutionen* in: Sexualität und Erotik in der Antike, Hrsg. Andreas Karsten Siems, Wege der Forschung 605 (°1994) 324–346
- Goessler, Plutarch zur Ehe Lisette Goessler, *Plutarchs Gedanken über die Ehe* (1962)
- Goldhill, Foucault's Virginité Simon Goldhill, *Foucault's Virginité. Ancient erotic Fiction and the History of Sexuality* (1995)
- Göttner-Abendroth, Götter und Heros Heide Göttner-Abendroth, *Die Götter und ihr Heros* (°1984)
- Guerrini Lucia Guerrini, *Ricerche stilistiche intorno a un motivo iconografico*. ASAtene 37/38, 1959/60, 402–419
- Gullini, Kallimachos Giorgio Gullini, *Kallimachos*, ArchCl 5, 1953, 133–162
- Hadzisteliou-Price, Kourotophos Theodora Hadzisteliou-Price, *Kourotophos, Cults and Representations of Greek Nursing Deities* (Leiden 1978)



- Hamdorf, Kultpersonifikationen – Friedrich Wilhelm Hamdorf, *Griechische Kultpersonifikationen der vorhellenistischen Zeit* (1964)
- Haskell–Penny, Taste F. Haskell–N. Penny, *Taste and the Antique, the lure of classical sculpture 1500–1900* (21981)
- Hekler, RwG Anton Hekler, *Römische weibliche Gewandstatuen*. Festschrift A. Furtwängler in: *MünchArchStud* (1909)
- Herkenrath Emil Herkenrath, *Eine Statuengruppe der Antoninenzeit*, AM 30, 1905, 245–256
- Isler, Acheloos Hans Peter Isler, *Acheloos*. Eine Monographie (1970)
- Jahn, Berichte Otto Jahn, *Berichte über die Verhandlungen der königlich-sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-historische Klasse 13* (1861)
- Jöhrens, Der Athenahymnus Gerhard Jöhrens, *Der Athenahymnus des Ailios Aristeides*. Mit einem Anhang zum Höhenkult der Athena und Testimonien zur allegorischen Deutung der Athena, 1 Lesetext, Übersetzung, Kommentar (1981)
- Juliis–Loiacono, Taranto MusArch (1985)  
Ettore M. de Juliis–D. Loiacono, *Taranto il Museo Archeologico* (1985)
- Kaempf-Dimitriadou Sophia Kaempf-Dimitriadou, *Die Liebe der Götter in der attischen Kunst des 5. Jahrhunderts v. Chr.* (1979)
- Kambylis, Dichterweihe Athanasios Kambylis, *Die Dichterweihe und ihre Symbolik*. Untersuchungen zu Hesiodos, Kallimachos, Properz und Ennius Diss. (1965)
- Karanastassis Pavlina Karanastassis, *Kopien, Varianten und Umbildungen nach Aphrodite-Typen des 5. Jhs. v. Chr.*, AM 101, 1986, 207–297
- Kenner, Nymphenverehrung Hedwig Kenner, *Nymphenverehrung der Austria Romana* in: *Classica et Provincialia*. Festschrift Erna Diez, hrsg. G. Schwarz–E. Pochmarski (1978) 97–112
- Kerényi, Jungfrau und Mutter Karl Kerényi, *Die Jungfrau und Mutter der griechischen Religion* (1952)
- Kerényi, Heroen Karl Kerényi, *Die Heroen der Griechen* (1958)
- Klein, Praxiteles Wilhelm Klein, *Praxiteles* (1898)

- Koch C., Venus Carl Koch, *Untersuchungen zur Geschichte der römischen Venus-Verehrung*, Hermes 83, 1, 1955, 1–50
- Koch–Sichtermann, HdArch Guntram Koch–Hellmut Sichtermann, *Römische Sarkophage*, HdArch (1982)
- Kokula, Marmorlutrophoren Gerit Kokula, *Marmorlutrophoren*, 10. Beih. AM (1984)
- Krenkel, Familienplanung Werner A. Krenkel, *Familienplanung und Familienpolitik in der Antike* in: *Sexualität und Erotik in der Antike*, Hrsg. Andreas Karsten Siems, *Wege der Forschung* 605 (21994) 375–384
- Kruse Hans Joachim Kruse, *Weibliche Gewandstatuen des zweiten Jahrhunderts n. Chr.* Diss. 1968 (1975)
- Laager, Geburt und Kindheit des Gottes Jacques Laager, *Geburt und Kindheit des Gottes in der griechischen Mythologie* (1957)
- Lacey, Familie Walter K. Lacey, *Die Familie im Antiken Griechenland*. Übers. Ute Winter (1983)
- Ladstätter, Balaneion Georg Ladstätter, *Balaneion*. Untersuchung zur Form, Funktion und Entwicklung der griechischen öffentlichen Badeanlagen vom V. bis in das II./I. Jh. v., Diss. Innsbruck (1993)
- Landwehr, Skulpturen I Christa Landwehr, *Die römischen Skulpturen von Caesarena Mauretaniae*. Idealplastik I. weibliche Figuren benannt, AF 18 (1993)
- Larson, Greek Nymphs Jennifer Larson, *Greek Nymphs, Myth, Cult Lore* (2001)
- Lefkowitz, Töchter des Zeus Mary R. Lefkowitz, *Die Töchter des Zeus*, Frauen im alten Griechenland. Übers. Holger Fliessbach–Axel Haase (1992)
- Linant de Bellefonds, Sarkophages Attiques P. Linant de Bellefonds, *Sarkophages Attiques de la Nécropole de Tyr*. Une Étude Iconographique (1985)
- Lindner Ruth Lindner, *Persephone in der antiken Kunst*, Beitr. z. Arch. 16 (1984)
- Linfert Andreas Linfert, *Kunstzentren hellenistischer Zeit*, Studien zu weiblichen Gewandfiguren (1976)
- Lippold, KuU Georg Lippold, *Kopien und Umbildungen griechischer Statuen* (1923)

- Loeb, Geburt der Götter      Ehub Herbert Loeb, *Die Geburt der Götter in der griechischen Kunst* (1979)
- Manderscheid      Hubertus Manderscheid, *Die Skulpturenausstattung der kaiserzeitlichen Thermenanlagen* (1981)
- Mangelsdorff, Hochzeitsgedicht      Erwin A. Mangelsdorff, *Das lyrische Hochzeitsgedicht bei den Griechen und Römern*. Diss. Gießen (1913)
- Merkelbach, Roman      Reinhold Merkelbach, *Roman und Mysterium in der Antike* (1962)
- Merkelbach, Hirten      Reinhold Merkelbach, *Die Hirten des Dionysos. Die Dionysos-Mysterien der römischen Kaiserzeit und der bukolische Roman des Longus* (1988)
- Moser–Vollbach, Sagenwelt      Gottlob Moser–Dorothea Vollbach, *Die griechische Sagenwelt* (1988)
- Wickert-Micknat, Die Frau      Hrsg. Friedrich Matz–Horst G. Buchholz, Gisela Wickert-Micknat, *Die Frau*. ArchHom III R (1982)
- Mitropoulou, AVR I      Elpida Mitropoulou, Corpus I, *Attic Votive Reliefs of the 6<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> Cent. B. C.* (1977)
- Muthmann, MuQ      Friedrich Muthmann, *Mutter und Quelle* (1975)
- Muthmann, Granatapfel      Friedrich Muthmann, *Der Granatapfel, Symbol des Lebens in der alten Welt* (1982)
- Neudecker, Skulpturen Ausstattung      Richard Neudecker, *Die Skulpturen Ausstattung römischer Villen in Italien* (1988)
- Nicole, Meidias      Georges Nicole, *Meidias et le Style fleurile dans la céramique attique* (1908)
- Ninck, Die Bedeutung des Wassers      Martin Ninck, *Die Bedeutung des Wassers in Kult und Leben der Alten*. Eine symbolgeschichtliche Untersuchung, *Philologus Suppl.* 14, 2 (1921 Nachdruck 1960)
- Oakley–Sinos, Wedding      John Howard Oakley–Rebecca H. Sinos, *The Wedding in Ancient Athens* (1993)
- Bruit Zaidman–Schmitt-Pantel, Religion der Griechen      Louise Bruit Zaidman–Pauline Schmitt-Pantel, *Die Religion der Griechen. Kult und Mythos*. Übers. Andreas Wittenburg (1994)
- Pirenne-Delforge, Aphrodite      Vinciane Pirenne-Delforge, *L' Aphrodite grecque* (1994)

- Plepelitis, Kallirhoe Karl Plepelitis, Chariton von Aphrodisias, *Kallirhoe* (1976)
- Pomeroy, Frauenleben Sarah B. Pomeroy, *Frauenleben im klassischen Altertum*. Übers. Norbert F. Mattheis (1985)
- Hoyer v. Prittwitz und Gaffron – Hans-Hoyer v. Prittwitz und Gaffron, *Der Wandel der Aphrodite. Archäologische Studien zu weiblichen halbbekleideten Statuetten des späten Hellenismus* (1988)
- Plepelitis, Achilleus Tatios Karl Plepelitis, Achilleus Tatios, *Leukippe und Kleitophon* (1980)
- Pötscher, Hera Walter Pötscher, *Hera. Eine Strukturanalyse im Vergleich mit Athena* (1987)
- Redfield, Greek Wedding James Redfield, *Notes on the Greek Wedding*, *Arethusa* 15, 1982, 181–201
- Reinach, GazArch 12 Salomon Reinach, *Gazette archeologique* 1–14 (1875–1889)
- Ridgway, Style Brunilde Sismondo Ridgway, *The Severe Style in Greek Sculpture* (1970)
- Ridgway, Roman Copies Brunilde Sismondo Ridgway, *Roman Copies of Greek Sculpture: The Problem of the Originals* (1984)
- Robertson, Vase-painting Martin Robertson, *The art of vase-painting in classical Athens* (1992)
- Rolfs, Neapel W. Rolfs, *Neapel, Die alte Kunst I* (1905)
- Roscher, ML III 1 Wilhelm Roscher, *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie* III 1 (1897–1902) Sp. 500 s. v. Nymphen (Bloch)
- Rose, Plutarch questions Herbert J. Rose, *The Roman questions of Plutarch* (1924)
- Rouse, Greek Votive Offerings – Wilhelm Henry Denham Rouse, *Greek Votive Offerings* (1902)
- Rousselle, Keuschheit Aline Rousselle, *Der Ursprung der Keuschheit*. Übers. Ronald Voullié (1989)
- Saletti Cesare Saletti, *Il ciclo statuario della Basilica di Velleia* (1968)
- Samter, Familienfeste Ernst Samter, *Familienfeste der Griechen und Römer* (1901)
- Schefold, Göttersage Karl Schefold, *Die Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst* (1981)
- Erika E. Schmidt, Röm. FSt Erika E. Schmidt, *Römische Frauenstatuen*. Habil. Berlin (1967)

- Schmitt, Athéna Apatouria      Pauline Schmitt, *Athéna Apatouria et la ceinture*. Les aspects féminins des Apatouries à Athènes, *AnnEconSocCiv* 32, 1977, 1059–1079
- Schönberger, Longos              Otto Schönberger, *Longos. Hirtengeschichten von Daphnis und Chloe*, Griechisch-Deutsch (<sup>4</sup>1989)
- Sichtermann–Koch, Griechische Mythen  
Hellmut Sichtermann–Guntram Koch, *Griechische Mythen auf römischen Sarkophagen*. Bildhefte des DAI Rom V/VI (1975)
- Sichtermann, ASR XII 2          H. Sichtermann, *Die Mythologischen Sarkophage*, ASR XII 2 (1992)
- Simon, Augustus Kunst          Erika Simon, *Augustus, Kunst und Leben in Rom um die Zeitenwende* (1986)
- Sissa, Virginité sans Hymen      Giulia Sissa, *Une virginité sans Hymen: Le corps féminin en Grèce ancienne*, *AnnEconSocCiv* 39, 1984,  
Sissa  
Giulia Sissa, *Le Corps Virginal* (1987)
- Sissa, Maidenhood              Giulia Sissa, *Maidenhood without Maidenhead: The female body in ancient Greece in: The Construction of erotic Experience in the ancient Greek world*, Ed. David M. Halperin–John J. Winkler–Froma I. Zeitlin (1990) 339–364
- Speyer, RAC 12                  Wolfgang Speyer, RAC 12 (1983) Sp. 1239 s. v. Gürtel
- Stritzky, RAC 15                  Maria-Barbara von Stritzky, RAC 15 (1991) Sp. 911ff. s. v. Hochzeit
- Stupka, Gürtel                    Doris Stupka, *Der Gürtel in der griechischen Kunst*. Diss. Wien (1972)
- Tillessen                          Iris Tillessen, *Die Triumphalreliefs von Karthago*. Diss. Münster (1978)
- Tölle, Stammtafel                Renate Tölle, *Genealogische Stammtafel zur griechischen Mythologie* (1967)
- Tölle-Kastenbein, Wasserkultur – Renate Tölle Kastenbein, *Antike Wasserkultur* (1990)
- Trachy, Mythology of Artemis    Carole Law Trachy, *The Mythology of Artemis and her Role in greek Popular Religion* (1977)
- Treggiari                          Susan Treggiari, *Roman marriage, Iusti Coniuges from the time of Cicero to the time of Ulpian* (1991)
- Vernant, La cité des images      Jean-Pierre Vernant, *La cité des images, Religion et société en grèce antique* (1984)

- Vernant, Mythos und Gesellschaft  
Jean-Pierre Vernant, *Mythos und Gesellschaft im alten Griechenland*. Übers. Gustav Roßler (1987)
- Veyne, Mythen  
Paul Veyne, *Glaubten die Griechen an ihre Mythen? Ein Versuch über die konstitutive Einbildungskraft*. Übers. Markus May (1987)
- Vogt, Gleichwertigkeit der Geschlechter  
Joseph Vogt, *Von der Gleichwertigkeit der Geschlechter in der bürgerlichen Gesellschaft der Griechen in: Sexualität und Erotik in der Antike*, Hrsg. Andreas Karsten Siems, Wege der Forschung 605 (1994) 118–167
- Weiss, Flußgottheiten  
Carina Weiss, *Griechische Flußgottheiten in vorhellenistischer Zeit* (1984)
- Winkler, Tiefe Gürtung  
Hannelore Winkler, *Die tiefe Gürtung, ein verkanntes Motiv der griechischen Frauenbekleidung* (1996)
- Winkler, Lutrophorie  
Hannelore Winkler, *Lutrophorie. Ein Hochzeitskult auf attischen Vasenbildern*. Diss. Mannheim (1999)
- Winkler J. J., Eros  
John J. Winkler, *Der gefesselte Eros. Sexualität und Geschlechterverhältnis im antiken Griechenland*. Übers. Sebastian Wohlfeil (1994)
- Zanker, KlSt  
Paul Zanker, *Klassizistische Statuen. Studien zur Veränderung des Kunstgeschmacks in der römischen Kaiserzeit* (1974)
- Zanker, Augustus MdB  
Paul Zanker, *Augustus und die Macht der Bilder* (1987)
- Zunker, Aiakidensage auf Aigina – Alwine Zunker, *Untersuchungen zur Aiakidensage auf Aigina*. Diss. Tübingen (1988)
- Zusanek, Kalypso (1996)  
Harald Zusanek, *Kalypso. Untersuchungen zum dios-Begriff 1. Aus dem Nachlaß hrsg. und bearb. von Sibylla Hoffmann* (1996)
- Zusanek, Nymphen (1998)  
Harald Zusanek, *Die Nymphen. Untersuchungen zum dios-Begriff 2. hrsg. und bearb. von Sibylla Hoffmann* (1998)

## Abkürzungen nach dem Zeitschriftenverzeichnis des Deutschen Archäologischen Instituts

AA	Archäologischer Anzeiger
AAA	Ἴ�χαιολογικὰ ἀνάλεκτα ἐξ Ἀθηνῶν
AAS	Annales archéologiques arabes syriennes
AbhBerlin	Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin
AbhGöttingen	Abhandlungen der Gesellschaft der Wissenschaften Göttingen, Philosophisch-Historische Klasse
AbhHeidelberg	Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften
ADelt	Ἴ�χαιολογικὸν Δελτίον
AEM	Archäologisch-Epigraphische Mittheilungen aus Österreich
AEphem	Ἴ�χαιολογικὴ Ἐφημερίς
AF	Archäologische Forschungen
AfrIt Monografie	Africa Italiana Monografie
AJA	American Journal of Archaeology
AJPh	American Journal of Philology
AM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
Anadolu	Anadolu (Anatolia), Ankara
AnnEconSocCiv	Annales. Economies, sociétés, civilisations
AntK	Antike Kunst
AntPl	Antike Plastik
AnzWien	Anzeiger, Österreichische Akademie der Wissenschaften
ApolloLond	Apollo. The Magazine of the Arts, London
ArchCl	Archeologia classica
ArchHom	Archeologia Homerica
ARepLondon	Archeological Reports London
Arethusa	Arethusa, publ. by the Department of Classics, State University of New York
ASAtene	Annuario della Scuola archeologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente
BABesch	Bulletin antieke beschaving. Annual Papers on Classical Archaeology
BAParis	Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques
BASOR	Bulletin of the American Schools of Oriental Research
BCH	Bulletin de correspondance hellénique
BdA	Bolletino d'arte
Beazley, ABV	J. D. Beazley, Attic Black-figure Vase-Painters (1956)
Beazley, ARV	J. D. Beazley, Attic Red-figure Vase Painters (²1963)
Beazley, EVP	J. D. Beazley, Etruscan Vase Painting (1947)
Beazley, VPol	J. D. Beazley, Greek vases in Poland (1928)
Beitr. z. Arch.	Beiträge zur klassischen Archäologie
Beitr. z. kl. Phil.	Beiträge zur klassischen Philologie
BICS	Bulletin. Institute of Classical Studies, University of London
BInstHistBelgRom	Bulletin de l'Institut historique belge de Rome

BJb	Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande
Blümel, KatSkulptBerl II I	Staatliche Museen zu Berlin. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen III C. Blümel, Griechische Skulpturen des V. und IV. Jahrhunderts v. Chr. (1928)
BMonMusPont	Bolletino. Monumenti, musei e gallerie Pontificie
BrBr	Brunn–Bruckmann's Denkmäler griechischer und römischer Skulptur
BMusBeyr	Bulletin du Musée de Beyrouth
BWPr	Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin
Cat. somm.	Musée National du Louvre. Catalogue sommaire des marbres antiques (1922)
Charites	Charites Studien zur Altertumswissenschaft
CIA	Corpus Inscriptionum Atticarum
CIG	Corpus Inscriptionum Graecarum
CIL	Corpus Inscriptionum Latinarum
Clarac I–V	Compte F. de Clarac, Musée de sculpture antique et moderne ou description du Louvre et de toutes ses parties I (1826–27); II (1828–30); III (1832–1834); IV (1836–37); V (1839–1841)
CLEp	Carmina Latina Epigraphica, ed. F. Buecheler. I–II (1895–97)
CIPh	Classical Philology
CMG	Corpus Medicorum Graecorum
CongrMadv	Acta Congressus Madvigiani København
CRAI	Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
CronErcol	Cronache ercolanesi
CVA	Corpus Vasorum Antiquorum
DissPontAcc	Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Rom
EA	Photographische Einzelaufnahmen antiker Skulpturen. Hrsg. P. Arndt–W. Amelung
EAA	Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale
Eirene	Eirene, Studia Graeca et Latina. Akademie Ved České Republiky, Ústav pro Klasická Studia, Praha
EranosJb	Eranos Jahrbuch
FA	Fasti archaeologici
FGrHist	Die Fragmente der griechischen Historiker, F. Jacoby I–III (1923–58)
FIRA	Fontes Iuris Romani Antejustiniani
FR I–III	A. Furtwängler–K. Reichold, Griechische Vasenmalerei I (1904); II (1909); III (1932)
FuB	Forschungen und Berichte. Staatliche Museen zu Berlin
Fundberichte aus Schwaben, N.F.	hrsg. von der Gesellschaft für Vor- und Frühgeschichte in Württemberg und Hohenzollern, Stuttgart
GaR	Greece and Rome
GazBa	Gazette des beaux-arts
GGA	Göttingische gelehrte Anzeigen
Gnomon	Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft
GrRomByzSt	Greek, Roman and Byzantine Studies
Guida Ruesch	A. Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli (1908)



HarvSt	Harvard Studies in Classical Philology
HarvTheolR	The Harvard Theological Review
HAW	Handbuch der (klassischen) Altertumswissenschaft. Begründet von Iwan Müller, hrsg. von W. Otto
HdArch	Handbuch der Archäologie im Rahmen des Handbuchs der Altertumswissenschaft. Hrsg. von W. Otto, fortgeführt von R. Herbig
Helbig <sup>4</sup> I–IV	W. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom I ( <sup>4</sup> 1963); II ( <sup>4</sup> 1966); III ( <sup>4</sup> 1969); IV ( <sup>4</sup> 1972)
Hermes	Hermes. Zeitschrift für klassische Philologie
Hesperia	Hesperia. Journal of the American School of Classical Studies at Athens
IG	Inscriptiones Graecae
IstForsch	Istanbuler Forschungen
IstMitt	Istanbuler Mitteilungen
JdI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
JHS	Journal of Hellenic Studies
JRS	The Journal of Roman Studies
Keramos	Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfreunde e. V., Düsseldorf
Klio	Beiträge zur alten Geschichte
Le Arti	Rassegna bimestrale dell'arte antica e moderna, Firenze
LFE	Lexicon des frühgriechischen Epos, Hrsg. von Bruno Snell
LibyaAnt	Libya Antiqua
Liddell & Scott	H. G. Liddell–R. Scott, A Greek-English Lexicon (Suppl. 1996)
LIMC	Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae
Lippold, Vat. Kat. III 1.2	– G. Lippold, Die Skulpturen des Vaticanischen Museums III 1 (1936); III 2 (1956)
MainzZ	Mainzer Zeitschrift
Matz–Duhn I–III	F. Matz, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluß der größeren Sammlungen. Weitergeführt und hrsg. von F. v. Duhn I–III (1891)
MDAI	Mémoires de la délégation archéologique en Iran
MEFRA	Mélanges dell'Ecole française de Rome, Antiquité
MemInstNatFr	Mémoires dell'Institut national de France
MemPontAcc	Memorie. Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia
Mendel I–III	Musées Impériaux Ottomans. G. Mendel, Catalogue des sculptures grecs, romaines, et byzantines I (1912); II. III (1914)
MKuHistFlorenz	Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts Florenz
Mnemosyne	Mnemosyne. Leiden (Brill)
MonArtRom	Monumenta Artis Romanae
MonPiot	Monuments et mémoires. Fondation E. Piot
MünchArchStud	Münchner Archäologische Studien
NSc	Notizie degli scavi di antichità
ÖJH	Jahreshefte des Österreichischen archäologischen Instituts in Wien
PCG	Poetae Comici Graeci ed. R. Kassel–C. Austin
Pergamon III 2	Pergamenische Forschungen III, Eva Töpperwein, Terrakotten von Pergamon (1976)
Pfuhl, MuZ I–III	E. Pfuhl, Malerei und Zeichnung der Griechen I–III (1923)
PGr	Corpus Paroemeta Graeci
PhRev	The Philological Review
PMelGr	Poetae Melici Graeci ed. D. Page

PopStud	Population Studies, a quarterly Journal of demography, ed. D. V. Glass, London
Poulsen, Cat. Sculpt.	F. Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek (1951)
PropKg	Propyläen Kunstgeschichte
Pulpudeva	Pulpudeva. Semaines philippopolitaines de l'histoire et de la culture thrace, Sofia
RA	Revue archéologique
RAC	Reallexikon für Antike und Christentum
RE	Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Neue Bearbeitung
REA	Revue des études anciennes
REG	Revue des études grecs
Reinach, RR I–III	S. Reinach, Répertoire de reliefs grecs et romains I (1909); II. III (1912)
Reinach, RSt I–VI	S. Reinach, Répertoire de la statuaire grece et romaine I–VI (1897–1930)
RendAccNapoli	Rendiconti della Accademia di archeologia, lettere e belle arti, Napoli
RendPontAcc	Rendiconti. Atti della Pontificia accademia romana di archeologia
RGG	Die Religion in Geschichte und Gegenwart
RGVV	Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten
RhM	Rheinisches Museum für Philologie
RIA	Rivista dell'Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte
RIntDroitsAnt	Revue internationale des droits de l'antiquité
RLouvre	La revue du Louvre et des musées de France
RM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
Robert, ASR II–III	Carl Robert, Attische Sarkophagreliefs II (1890); III 1 (1897); III 2 (1904); III 3 (1919)
Roscher, ML	W. H. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie
SBBerlin	Sitzungsberichte der Preußischen Akademie der Wissenschaften (–1944) Sitzungsberichte der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin Klasse für Sprachen, Literatur und Kunst (–1949: philosophisch-historische Klasse) 1922–38; 1948ff.
Spud.	Spudasmata. Studien zur klassischen Philologie
StMisc	Studi Miscellanei. Università degli Studi Roma. Seminario di archeologia e storia dell'arte Greca e Roma
Stuart Jones, Pal. Cons.	H. Stuart Jones, The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori (1926)
Syria	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie
ThesCRA	Thesaurus Cultus et rituum Antiquorum
ThLGr	Θησαυρὸς τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης. Thesaurus Graecae Linguae ab H. Stephano constructus, edd. C. B. Hase, W. und L. Dindorf I–VIII (1572 <sup>3</sup> 1831–65)
Traditio	Traditio. Studies in Ancient and Medieval History, Thought and Religion
TransactAmPhilAss	Transactions and Proceedings of the American Philological Association
TrGF	Tragicorum Graecorum Fragmenta
TürkAD	Türk arkeoloji dergisi
Vates	publ. sous le patronages du Centre de recherches de poésie latine et grecque

---

	del'Université de Clermont II et du Groupe de recherches sur la poésie grecque
WSt	Wiener Studien
WüJbb N. F.	Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft. Neue Folge
ZA	Zeitschrift für Assyriologie und vorderasiatische Archäologie
ZÄS	Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde
ZfbK	Zeitschrift für bildende Kunst N.F.
ZPE	Zeitschrift für Papyriologie und Epigraphik

Antike Autoren und ihre Werke abgekürzt nach dem Lexikon der Alten Welt (LAW).

BrBr	Brunn–Bruckmann's Denkmäler griechischer und römischer Skulptur
EA	Photographische Einzelaufnahmen antiker Skulpturen. Hrsg. P. Arndt–W. Amelung
GabFotFir	Aufnahme des Gabinetto Fotografico della Soprintendenza alle Antichità d' Etruria, Florenz
GabFotNaz	Aufnahme des Gabinetto Fotografico Nazionale, Rom
InstNegFreiburg	Negativ des Arch. Instituts Freiburg
InstNegAthen	Negativ des Deutschen Arch. Instituts, Abteilung Athen
InstNegIstanbul	Negativ des Deutschen Arch. Instituts, Abteilung Istanbul
InstNegMadrid	Negativ des Deutschen Arch. Instituts, Abteilung Madrid
InstNegRom	Negativ des Deutschen Arch. Instituts, Abteilung Rom
KölnNeg	Aufnahme des Forschungsarchivs für röm. Plastik 'Monumenta Artis Romanae', Arch. Institut, Köln
Kat. =	Katalog 1–96 Statuen, Statuetten, Reliefs
KWM =	Katalog 1 pompejanische Wandmalerei
KT =	Katalog 1–4 hellenistische und römische Terrakotten
KVM =	Katalog 1–20 klassische Vasenmalerei 5. und 4. Jh. v. Chr.
KL =	Katalog 1–44 Literaturquellen
Arch. Mus.	Archäologisches Museum
Athen, NM	Nationalmuseum
Boston, Mus. FA	Museum Fine Arts
Ferrara, Spina MAN	Spina Museo Archeologico Nazionale
Karlsruhe, BL Mus.	Badisches Landesmuseum
London, BM	British Museum
Münster, AM	Archäologisches Museum
Neapel, Mus. Naz.	Museo Nazionale
New York, MM	Metropolitan Museum of Greek and Roman Art
Taranto, Mus. Arch.	Museo Archeologico
Rom, Mus. Capit.	Museo Capitolino
Rom, Mus. Naz.	Museo Nazionale Romano delle Terme di Diocleziano
Rom, Mus. Vat.	Museo Vaticano
Würzburg, MWM	Martin Wagner Museum

Abb.	Abbildung	Kap.	Kapitel
A	Anmerkung	l	links, linke(r)
Anm.	Anmerkung	L	Länge
Anm. d. Verf.	Anmerkung der Verfasserin	m	Meter
anton.	antoninisch	m. E.	meines Erachtens
a. O.	am angeführten Ort	m. M.	meiner Meinung
att.	attisch	m. W.	meines Wissens
B	Breite	Mitlg.	Mitteilung
Beibl.	Beiblatt	Mus.	Museum
Beih.	Beiheft	n. Chr.	nach Christus
bes.	besonders	Nachdr.	Nachdruck
claud.	claudisch	N.F.	Neue Folge
Coll.	Collection	N.S.	Neue Serie
DAI	Deutsches Archäologisches Institut	Nr.	Nummer
Dat.	Datierung	o. Jg.	ohne Jahrgang
ders.	derselbe	Pal. Cons.	Palazzo Conservatori
dies.	dieselbe	r	rechts, rechte(r)
d. h.	das heißt	rep.	reproduziert, Reprint
Diss.	Dissertation	röm.	römisch(e)
ebd.	ebenda	rf.	rotfigurig
Ed. ed.	Edition, editiert	sf.	schwarzfigurig
ehem.	ehemals	s.	siehe
Ergb.	Ergänzungsbuch	S.	Seite
Ergh.	Ergänzungsheft	Schol. Pi. Nem.	Scholien, Pindar Nemeae
evtl.	eventuel	sever.	severisch
f.	folgende Seite	SH	Supplementum Hellenisticum
ff.	folgende Seiten	Slg.	Sammlung
FO	Fundort	sog.	sogenannt
Fol.	Folio	s. a.	siehe auch
Forts.	Fortsetzung	s. o.	siehe oben
fr.	Fragment (literarisch)	s. u.	siehe unten
Frgt(e).	Fragment(e)	s. v.	sub voce
Gal.	Galeria	staatl.	staatlich(e)
H	Höhe	Suppl.	Supplement
Habil.	Habilitationsschrift	T	Tiefe
hadrian.	hadrianisch	Tab.	Tabelle
Herrm. Verz.	Herrmann Verzeichnis	Taf.	Tafel
Hrsg.	Herausgeber	u. a.	unter anderem, und andere
hrsg.	herausgegeben	Univers.	Universität
Hist. Anthropol.	Historische Anthropologie	unterlg.	unterlebensgroß
Intkonkl Arch	Internationaler Kongress der klassischen Archäologie	überlg.	überlebensgroß
Inv.	Inventarnummer	v.	Vers
ital.	italisch	v. Chr.	vor Christus
Jh (s).	Jahrhundert(s)	Verf.	VerfasserIn
		vgl.	vergleiche
		z. B.	zum Beispiel
		∅	Durchmesser

## EINLEITUNG

Anlaß zur folgenden Abhandlung geben verschiedene Untersuchungen die tiefgegürtete Skulpturen berücksichtigen<sup>1</sup>. Da stets nur von einem Typus die Rede ist, wird es nötig, alle Kunstwerke mit dem Motiv der tiefen Gürtung zu betrachten. Den bisherigen Studien liegen alte Forschungsmeinungen zugrunde, so daß sie im Ergebnis nicht befriedigen. Die römischen Skulpturen sind vor dem Hintergrund der griechischen Plastik zu betrachten, wobei im einzelnen die verschiedenen Grade der Abhängigkeit unterschiedlich umschrieben werden. Grundlage für Kopienkritik und Rezeption bilden bestimmte feste Statuentypen, die in der griechischen Zeit gestaltet wurden. Die tiefgegürteten Skulpturen sind nach Meinung der Forschung vom Typus 'Aphrodite Louvre–Neapel', im Folgenden 'Aphrodite Paris–Neapel', abhängig, einem Original aus dem späten 5. Jh. v. Chr.<sup>2</sup>. Aufgrund der großen Unterschiede werden sie als Varianten bezeichnet und unter der Angabe 'Elektratypus'<sup>3</sup>, Neapel, Mus. Naz. 6006, BrBr 306 (Kat. 4 Abb. 4), Typus 'Palazzo Colonna' Inv. 103, EA 1153 (Kat. 16 Abb. 16), oder Typus 'Villa Borghese'<sup>4</sup> Inv. 624, EA 1153. EA 2718 (Kat. 16. 5 mit Abb.), angeführt. Nur diese Gruppe war Gegenstand vieler Untersuchungen. Unter Berücksichtigung aller Statuen mit einer tiefen Gürtung ergibt sich eine andere Schlußfolgerung: Nicht nur ein Typus, sondern zahlreiche Statuentypen sind mit einer tiefen Gürtung gekennzeichnet. Diese Feststellung macht es erforderlich, sich eingehend mit dem Vorkommen der tiefen Gürtung zu beschäftigen. Neben *Aphroditetypen* können auch *Hera-* und *Artemistypen* einen Gürtel um die Hüften tragen. Daneben treten auch weniger bekannte Statuentypen in Erscheinung. Auffallend ist, daß Unterschiede zwischen dem Typus 'Aphrodite Paris–Neapel' und 'Palazzo Colonna', EA 1153 (Kat. 16 Abb. 16), zwar bemerkt, aber eine eigene Kopienkritik noch nicht durchgeführt wurde: So spricht L. Guerrini<sup>5</sup> von Varianten, Fleischer<sup>6</sup> von Umbildungen und M. Brinke<sup>7</sup> von leicht und stärker veränderten Repliken und Weiterbildungen. Da die Unterschiede aber gravierend sind, liegt es nahe zu fragen, ob nicht eigenständige Statuentypen vorliegen. Daß es sich um einen eigenen Typus handeln könne, wird zwar in Erwägung gezogen, aber nicht deutlich gemacht. Seit der Magisterarbeit »Die tiefe Gürtung, ein verkanntes Motiv der griechischen Frauenbekleidung« (Freiburg 1989) ist bekannt, daß es sich um einen unabhängigen *Nymphen-*Typus handeln muß.

Werden die bisherigen Aussagen zur tiefen Gürtung betrachtet, dann ist erkennbar, daß dieses Motiv nur unter zwei Gesichtspunkten beurteilt wird: Erstens wird die Nähe zur 'Aphrodite Paris–Neapel' erklärt und zweitens wird versucht, die von Herkenrath gemachte Äußerung, es handle sich um eine Modeerscheinung antoninischer Zeit<sup>8</sup>, zu belegen oder zu widerlegen. Nach stilikritischen Kriterien ist es offenkundig, daß dieses Motiv im Hellenismus bekannt ist<sup>9</sup>. An einem datierbaren Skulpturenfund aus hellenistischer Zeit mangelte es bisher. Ein süditalischer Statuettenfund aus dem Kunsthandel Christies und Mc Alpine in London, jetzt in New York, Homeland Foundation (Kat. 46 Abb. 46), bringt den Nachweis für das Vorkommen der tiefen Gürtung in frühhellenistischer Zeit, was auch die angeführten Terrakotten (KT 1. 2. 3 Abb. 97. 98. 99 a. b) aus der vorkaiserzeitlichen Epoche bestätigen.

Die Untersuchung zur Semantik geht über die bisherige Fragestellung hinaus. Sie beschäftigt sich mit der Ursache, gefragt wird: Erstens wer wird mit einer tiefen Gürtung dargestellt? Zweitens warum werden Mädchen tiefgegürtet wiedergegeben?

Es gibt zwar oft einzelne Motive, die erst in römischer Zeit in die statuarische Plastik umgesetzt werden. Bei der tiefen Gürtung aber handelt es sich weder um eine 'antoninische Modeerscheinung', wie Herkenrath sagt, noch um eine 'hellenistische Erfindung', wie L. Guerrini und andere sagen, sondern um ein viel älteres Motiv, welches Symbolcharakter hat. In der ersten Veröffentlichung wurde bereits bewiesen, daß die tiefe Gürtung in ägyptischer, minoisch-mykenischer, archaischer, klassi-