

A blonde woman with long, wavy hair is sitting in the driver's seat of a convertible car. She is wearing a light-colored, low-cut top. The car is on a road at sunset, with blurred lights from other vehicles in the background. The scene is bathed in warm, golden light. The image has red triangular graphic elements in the top-left and bottom-right corners.

**BLOND LIFTEND MEISJE
VERLEID DOOR VROUWEN
OP DE SNELWEG**

MIA GRAF

Blond liftend meisje verleid door vrouwen op de snelweg

***Verboden erotische verhalen met
expliciete seks voor volwassenen***

Mia Graf

Imprint

© 2026 Mia Graf

Gedrukt en gedistribueerd namens de auteur:

tradition GmbH, Heinz-Beusen-Stieg 5, 22926 Ahrensburg,
Duitsland

Dit werk, inclusief de delen ervan, is auteursrechtelijk beschermd. De auteur is verantwoordelijk voor de inhoud. Gebruik is niet toegestaan zonder toestemming van de auteur. Publicatie en verspreiding zijn toegestaan door de auteur, die kan worden gecontacteerd op Mia Graf, Waller See 2, 38179 Schwülper, Duitsland.

Contactadres volgens EU-regelgeving voor
productveiligheid: miagraf@email.com

Voor het lezen

Leuk dat je voor dit verhaal hebt gekozen.

Het verhaal dat je dadelijk gaat lezen is compleet en kan direct, zonder registratie of extra stappen, worden genoten.

Op mijn officiële pagina vind je meer informatie over mijn boeken, aankomende publicaties en zorgvuldig geselecteerde gratis erotische verhalen.

Je kunt de pagina hier bezoeken:

campsite.bio/erotischeverhalen

Of scan de QR-code hieronder.



Ik wens je een intense, sensuele en verslavende leeservaring.

Index

[IMPRINT](#)

[VOOR HET LEZEN](#)

[SEKS IN SIN CITY](#)

[BLOND LIFTEND MEISJE VERLEID DOOR VROUWEN OP DE SNELWEG](#)

[CLAUDEA EEN PLEZIER DOEN](#)

[SWEET HART](#)

[DANKWOORD](#)

Seks in Sin City

Waar is het allemaal begonnen, vraag je? Nou, dat is nog eens een vraag! Je zou kunnen zeggen dat het die Zwarte Donderdag was, toen de beurs instortte en het hele land in een Grote Depressie terechtkwam. Als die dag er niet was geweest, zou papa tevreden zijn geweest dat ik op de ranch werkte, hielp met het hooi, de tarwe en het vee. Of misschien was het toen ze begonnen met de bouw van die grote dam en al die mensen, uit het hele land, in ons kleine stadje arriveerden? Nee, voor mij was het toen ik me verstopte en zag hoe die rijke dame haar benen wijd spreidde voor een van die damarbeiders, en hij haar liet kreunen als een gewone kleine slet. Ja; voor mij was dat het moment waarop het allemaal begon.

Tot dan toe was mijn leven zo eenvoudig geweest. Ik werkte op de ranch met papa en mijn twee oudere zussen, Evelyn en Marie. Dat hadden we altijd gedaan, en dat zouden we altijd blijven doen, dacht ik tenminste. De ranch had veel vee, een paar paarden en grote velden met volop hooi, tarwe en maïs. Papa werkte hard, dat deed hij zeker, maar hij leek tevreden met zijn lot. We genoten altijd van heerlijke maaltijden rond een lange houten tafel aan het einde van die hete, droge dagen in de zon. Toen werd het vee minder, verdwenen de paarden, en met hen verdween ook papa's glimlach.

'Virginia,' vloekte hij dan, 'die Zwarte Donderdag wordt mijn dood, dat weet ik zeker.'

Op een dag, zomaar ineens, vertelde papa me dat hij een baantje voor me had geregeld als schoonmaakster in een van de gokhuizen in Las Vegas. Ik herinner me die dag nog