DC
DIE NEUE GESCHICHTE DES DC UNIVERSUMS
TODD NAUCK • JERRY ORDWAY • BRAD WALKER • MICHAEL ALLRED • DAN JURGENS • MARK WAID • DOUG MAHNKE • NORM RAPMUND • HOWARD PORTER • HAYDEN SHERMAN
panini comics
SAMNEE '25

DC
DIE NEUE GESCHICHTE DES DC UNIVERSUMS
TODD NAUCK • JERRY ORDWAY • BRAD WALKER • MICHAEL ALLRED • DAN JURGENS • MARK WAID • DOUG MAHNKE • NORM RAPMUND • HOWARD PORTER • HAYDEN SHERMAN
panini comics
SAMNEE '25

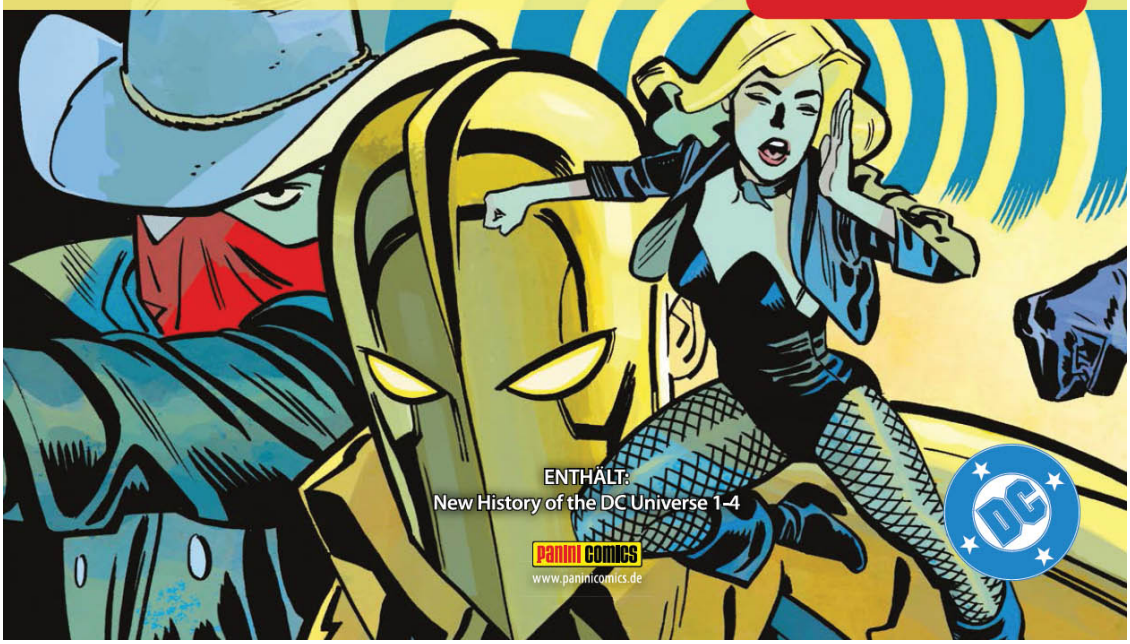
DIE KOMPLETTE DC-HISTORIE

Barry Allen, der wohl bekannteste **Flash**, erzählt die **vollständige und spektakuläre Geschichte des DC-Universums**!
Die Reise beginnt noch weit vor den Anfängen der **Justice Society of America** im **Golden Age** des DC-Universums und beleuchtet alle wichtigen Epochen und Ereignisse rund um die Helden **Batman**, **Wonder Woman**, **Superman**, **Green Lantern** sowie aller anderen.
Die neue Geschichte des DC-Universums bietet nicht nur einen **einzigartigen Überblick** über seine reichhaltige und faszinierende Historie, sondern fügt auch bisher scheinbar Widersprüchliches geschickt zusammen und wagt sogar einen kleinen Ausblick in die **Zukunft des DC-Universums**!
Ergänzend gibt es eine detailreiche Übersicht mit den Erscheinungsdaten der Comics, in denen die erwähnten Handlungen und Ereignisse stattgefunden haben, und ein knapp **1,50 Meter breites Poster von Scott Koblish**, das Hunderte der Haupt- und Nebenfiguren in der Chronologie ihres ersten Auftretens zeigt.
Verfasst von Comic-Ikone **Mark Waid** (*Kingdom Come*) und gezeichnet von Top-Künstlern wie **Dan Jurgens** (*Der Tod von Superman*), **Hayden Sherman** (*Absolute Wonder Woman*), **Doug Mahnke** (*Justice League*) und **Jerry Ordway** (*Superman*), ist dieser Band unverzichtbar für jeden Comic-Fan!

„Großartiges Artwork, jede Menge Emotionen und eine leicht verständliche Lektion in Sachen DC-Historie."
– Nerd Initiative

„Eine unglaublich gründliche Zusammenfassung von 90 Jahren DC-Geschichte."
– GeekDad

Mit riesigem Diorama-Poster mit allen Helden und Schurken!



ENTHÄLT:
New History of the DC Universe 1-4

panini comics
www.paninicomics.de

DIE NEUE GESCHICHTE DES DC-UNIVERSUMS

★ DIE NEUE GESCHICHTE DES

Mark Waid
Story

Todd Nauck (#1)
Jerry Ordway (#1)
Brad Walker (#2)
Michael Allred (#2)
Dan Jurgens (#3)
Doug Mahnke (#3)
Norm Rapmund (#3)
Howard Porter (#4)
Hayden Sherman (#4)
Zeichnungen & Tusche

Matt Herms (#1)
John Kalisz (#1, #3)
Trish Mulvihill (#2)
Laura Allred (#2)
David Baron (#3)
Hi-Fi (#4)
Triona Farrell (#4)
Farben

Christian Heiß
Übersetzung

Astarte Design
Lettering

Chris Samnee & **Giovanna Niro**
Original-Cover

Marv Wolfman
Vorwort

Dave Wielgosz
Die neue Geschichte des DC-Universums-Timeline

Mit Dank an
Marv Wolfman & **George Pérez**
für das Ebnen des Weges.

Batman geschaffen von
Bob Kane mit **Bill Finger**.

Superman geschaffen von
Jerry Siegel und **Joe Shuster**.
Supergirl nach Ideen von
Jerry Siegel und **Joe Shuster**.
Superboy geschaffen von
Jerry Siegel.
Mit besonderer Genehmigung
der **Jerry Siegel**-Familie.

Wonder Woman geschaffen von
William Moulton Marston.

DC-UNIVERSUMS ★

HISTORISCHE NEUBETRACHTUNG

Das **DC-Universum** mit seinen Ikonen **Superman**, **Batman** und **Wonder Woman** ist ein Ort voller Wunder, kosmischer und irdischer Mysterien, faszinierender Alternativ-Realitäten und … zahlreicher Widersprüche. Verantwortlich dafür sind nicht nur die vielen realitätsverändernden Events, die den Kosmos der Superhelden immer wieder erschüttert haben, sondern auch redaktionelle Entscheidungen und kreative Kurswechsel. Bei manchem Krisen-Event waren daher weniger Superschurken wie der **Anti-Monitor** oder **Darkseid** die größte Gefahr, sondern das altbekannte menschliche Versagen.

Besonders die Mammutprojekte *Crisis on Infinite Earths* (1985) oder *Flashpoint* (2011) verfolgten das Ziel, Ordnung und Übersichtlichkeit zu schaffen. Doch statt einer klaren Linie erhielten manche Figuren neue Entstehungsgeschichten, andere behielten Teile ihrer alten Geschichte, während wieder andere völlig unangetastet blieben. Das daraus resultierende Durcheinander machte weitere Korrekturversuche wie *Zero Hour* oder *DC Rebirth* nötig – mit begrenztem, nur vorübergehendem Erfolg.

Kaum jemandem würde es gefallen, dieses Chaos systematisch zu ordnen – bis auf **Mark Waid**. Der renommierte Autor und leidenschaftliche DC-Kenner hat sich mit Begeisterung dieser Sisyphusarbeit angenommen und die in diesem Band vollständig vorliegende offizielle neue Geschichte des DC-Universums verfasst. Dabei galt es nicht nur, die zahlreichen Widersprüche sinnvoll zu verbinden, sondern auch die Historien von Figuren aus übernommenen Verlagen wie **Charlton**, **Fawcett** oder **WildStorm** nahtlos einzuarbeiten. Waid gelingt dabei fast Unmögliches: Er fügt die vielen Einzelteile zu einem stimmigen Gesamtbild zusammen und schafft zugleich neue Wertschätzung für all jene, die über Jahrzehnte zur Geschichte des DC-Universums beigetragen haben.

Viel Spaß bei dieser ebenso lehrreichen wie unterhaltsamen DC-Geschichtsstunde!

Christian Heiß

IMPRESSUM: DIE NEUE GESCHICHTE DES DC-UNIVERSUMS erscheint bei **PANINI VERLAGS GMBH**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. gpsr@panini.de. Geschäftsführer **Alexander Bubenheimer**, Executive Director of Publishing and Licensing **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Giorgio Crico**, **Christian Heiß**, **Christian Grass**, **Nicola Soressi**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, **Jürgen Zahn**, Übersetzung **Christian Heiß**, Proofreading **Pia Oddo**, Lettering **Astarte Design**, grafische Gestaltung **Marco Pareli** (coordinator), **Mario Corticelli**, **Cinzia Morando**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Eleonora Conti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Daniela Guidetti**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2026 DC Comics. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in NEW HISTORY OF THE DC UNIVERSE #1-4. Copyright © 2025 DC Comics. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Marquis Draper, Brittany Holzherr, Andrew Marino. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family. Published by Panini Verlags GmbH under license from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Chris Samnee**, *New History of the DC Universe* 1.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

VORWORT
VON MARV WOLFMAN

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

DIE GESCHICHTE DES DC-UNIVERSUMS

Damals in den 1980ern (OMG, ist das wirklich schon so lange her?), als ich knietief in der Arbeit an *Crisis on Infinite Earths* steckte und der stets grandiose George Pérez sogar noch tiefer darin versunken war, es zeichnerisch zu Papier zu bringen, hatte ich eine Idee. Nachdem die *Crisis* ja die Geburt eines brandneuen DC-Universums markierte, war ich der Ansicht, dass George und ich als Nächstes ein prächtiges Kunst- und Historienbuch erschaffen sollten. Es sollte ein Zeugnis davon sein, was dieses neue, veränderte DCU ausmachte.

Meinen Vorschlag für *Crisis,* den ich den DC-Bossen damals unterbreitete, beruhte immer auf einer Maxiserie mit 12 Ausgaben. Die ersten 10 Hefte sollten die eigentliche *Crisis*-Story erzählen und die letzten beiden die Geschichte des neuen DC-Universums. Aber wie sich herausstellte, war die *Crisis*-Story einfach gigantisch und wuchs und wuchs, bis sie am Ende alle 12 Ausgaben für sich allein beanspruchte. Das bedeutete, dass wir aus der geplanten „Geschichte" zwei eigene, extradicke Bücher machen mussten.

Über ein Jahr lang hatte George gefühlt eine Million oder mehr Panels pro Seite gezeichnet (mehr oder weniger) und ich wollte ihm – quasi als Geschenk – eine Aufgabe geben, bei der er nur ein oder zwei prachtvolle Artworks pro Seite gestalten müsste. Hierbei könnte er aus dem Vollen schöpfen und ein unvergessliches Meisterwerk der Zeichenkunst erschaffen, während ich gleichzeitig über unsere neuen Steckenpferde schrieb. Aber wie sollten wir das anstellen?

Ich war damals ein großer Fan der *Time-Life History*-Buchreihe. Deren Seiten bestanden aus leicht verständlichen Texten und großen Bildern oder Fotografien, je nach Thema des Buches. Klar, wenn es um den Zweiten Weltkrieg oder das Raumfahrtprogramm ging, hatten sie Zugriff auf wirklich großartige Fotos. Aber wenn es um den Amerikanischen Unabhängigkeitskrieg ging, griffen sie auf so viele zeitgenössische Zeichnungen wie möglich zurück. Es waren wunderschöne Bücher zum Durchblättern und gleichzeitig großartige Bücher zum Lesen.

BINGO!

Da Comics ja ebenfalls aus Bildern und Text bestehen, wurde mir schnell klar, dass dies auch für unsere DC-Geschichtsbücher ein geniales Format wäre.

George pumpte sein ganzes Herzblut hinein, und jede einzelne Seite wurde einfach umwerfend. Das Buch verkaufte sich richtig gut, und wir waren beide unglaublich stolz darauf.

Das Golden Age begann bekanntlich 1938 mit der Einführung von Superman. Alle liebten ihn, und schon bald tummelten sich an den Kiosken unzählige neue Superhelden aus den verschiedensten Verlagshäusern. Aber die Zeit verging, und die Leserschaft verlor langsam das Interesse an vielen der Charaktere und Figuren, die sie einst so geliebt hatte.

Um 1951 herum wurden so ziemlich alle Superhelden-Comics von allen Verlagen eingestellt – mit Ausnahme von DCs Superman, Batman, Wonder Woman und Blackhawk.

Fünf Jahre später beschloss DC, Flash wiederzubeleben, einen unserer beliebtesten Charaktere. Seine Serie war erst sieben Jahre zuvor eingestellt worden. Doch anstatt einfach nur Jay Garrick, den Flash des Golden Age, zurückzubringen, entschied sich Redakteur Julie Schwartz für einen kompletten Neustart: ein völlig neuer Flash mit einer anderen Herkunftsgeschichte, einem anderen Kostüm und einem grundlegend anderen Charakter. Von da an war der Polizeiwissenschaftler Barry Allen der neue Flash und nicht der Forschungswissenschaftler Jay Garrick.

Mit der Zeit machte DC dasselbe mit vielen seiner Figuren aus dem Golden Age. Anstatt nur die Originalcharaktere wiederzubeleben, modernisierten sie die Helden für die neue, jüngere Generation.

Und es funktionierte.

Ich war selbst noch ein Kind, als Flash wiederbelebt wurde – zu jung, um jemals von Jay Garrick gehört, ihn gesehen oder seine Comics gelesen zu haben. Tatsächlich hatte ich keine Ahnung, dass es überhaupt ein „Goldenes Zeitalter" der Superhelden gegeben hatte. Ich hatte noch nie von Alan Scott als Green Lantern gehört. Während der Green Lantern des Golden Age seine Kräfte von einer magischen Laterne erhielt, war der Green Lantern des Silver Age der Testpilot Hal Jordan, der seinen Kraftring von einer außerirdischen Spezies von Wächtern erhalten hatte. Der mächtige Atom des Golden Age war Al Pratt, während der Atom des Silver Age Ray Palmer war.

Und so weiter und so fort.

Die ursprünglichen Superhelden verkauften sich so gut, weil sie für die Leserschaft der 1940er-Jahre gemacht worden waren, die sich für sie begeisterte. Sie wurden größtenteils eingestellt, weil sich der Geschmack dieser Leserschaft geändert hatte und sie die Comics einfach nicht mehr kaufte.

In den späten 1950ern und frühen 1960ern richtete sich das Silver Age an eine neue Generation von Lesern und Leserinnen, die mit wenig oder gar keinem Wissen über das, was vorher gewesen war, zu den Comics fanden. Und die neue Generation von Superhelden? Wir alle haben sie geliebt.

Die Zeit verging, und wieder einmal änderte sich der Geschmack. 1985 waren die Verkaufszahlen rückläufig, und wir veröffentlichten *Crisis on Infinite Earths*, um ein übermäßig komplex gewordenes Comic-Universum zu vereinfachen.

Und jetzt, da sich Comics ständig weiterentwickeln und verändern, ist es Zeit für eine brandneue „History", um alles und jeden auf den neuesten Stand zu bringen. Und was mich betrifft, gibt es niemanden, der besser für diese komplexe Aufgabe geeignet wäre als der Autor Mark Waid und die Künstler Todd Nauck, Jerry Ordway, Brad Walker, Mike Allred, Dan Jurgens, Doug Mahnke, Howard Porter und Hayden Sherman.

Damit Comics überleben können, müssen sie für neue Leser und Leserinnen immer aktuell bleiben. Und solange es neue Leser gibt, wird es auch immer Bedarf an einer neuen *History of the DC Universe* geben, um ihnen all unsere wundervollen Charaktere näherzubringen.

Die Geschichte von DC zu schreiben, ist nicht einfach. Ich habe genau das getan. Meine *History* feierte das 50-jährige Jubiläum von DC. Marks Version deckt 90 Jahre ab.

In den 40 Jahren, seit ich meine *History* schrieb, wurden neue Charaktere erschaffen und manchmal wieder eingestellt, dann wiederum neu erschaffen – oft genauso, wie sie früher waren, oder manchmal komplett neu interpretiert. All diese Figuren und ihre Veränderungen im Auge zu behalten, ist fast unmöglich. Glücklicherweise sind wir, die wir Comics schreiben und zeichnen, als Masochisten bekannt und leben dafür, tief in unsere Charaktere, ihre Vorlieben und Kräfte und ihre oft verschlungenen Lebenswege einzutauchen.

Also, willkommen zur *New History of the DC Universe*, in der euch Mark – und der Erzähler Barry (Flash II) Allen – auf eine geführte Tour durch die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft von DC mitnehmen.

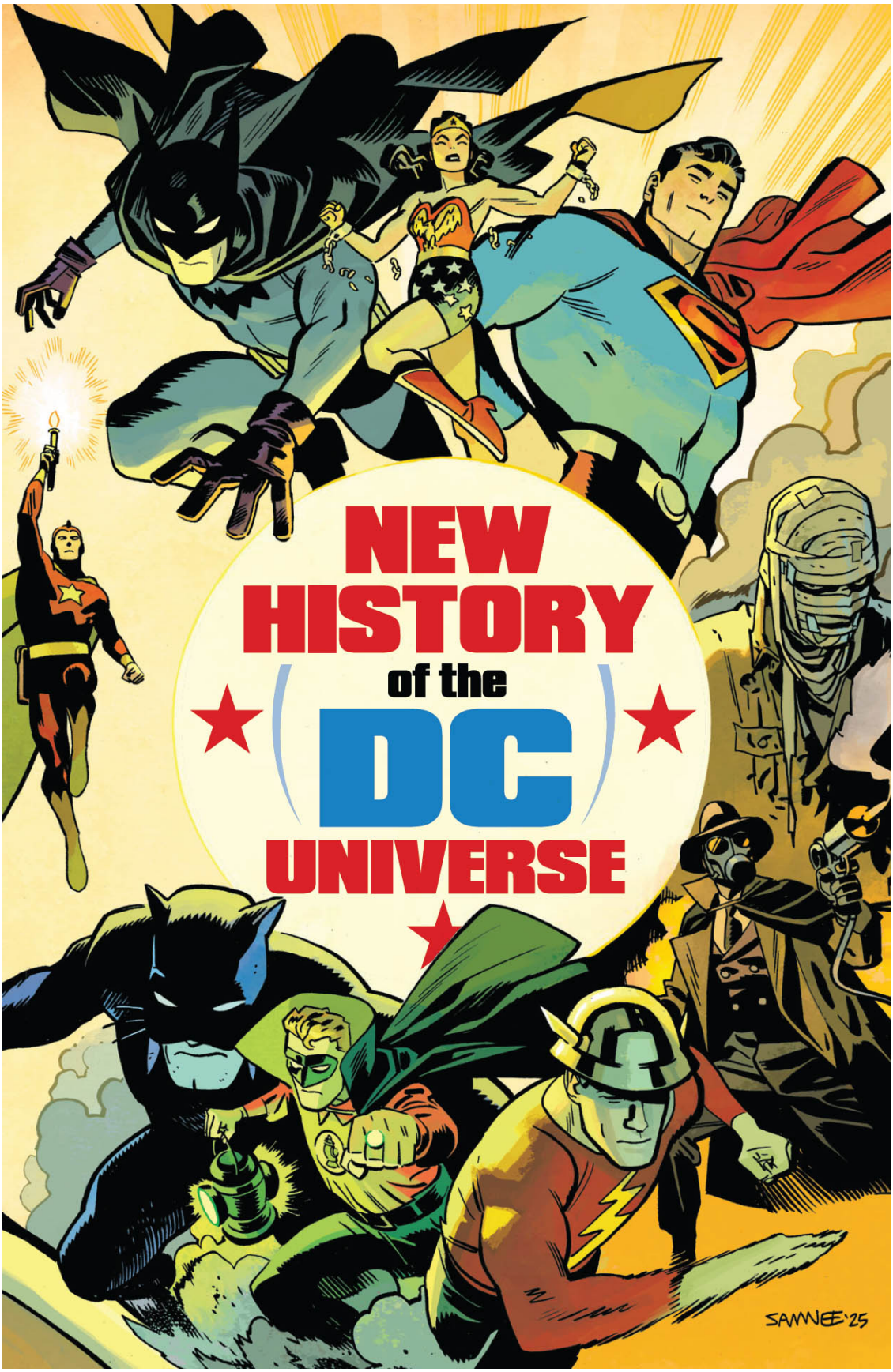
Ich bin glücklich und zufrieden, die Fackel jetzt an Mark weiterzugeben, und ich hoffe aufrichtig, dass ich noch da sein werde, wenn er in 25 oder 30 Jahren den Staffelstab der Kontinuität an die nächste Generation weiterreicht.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

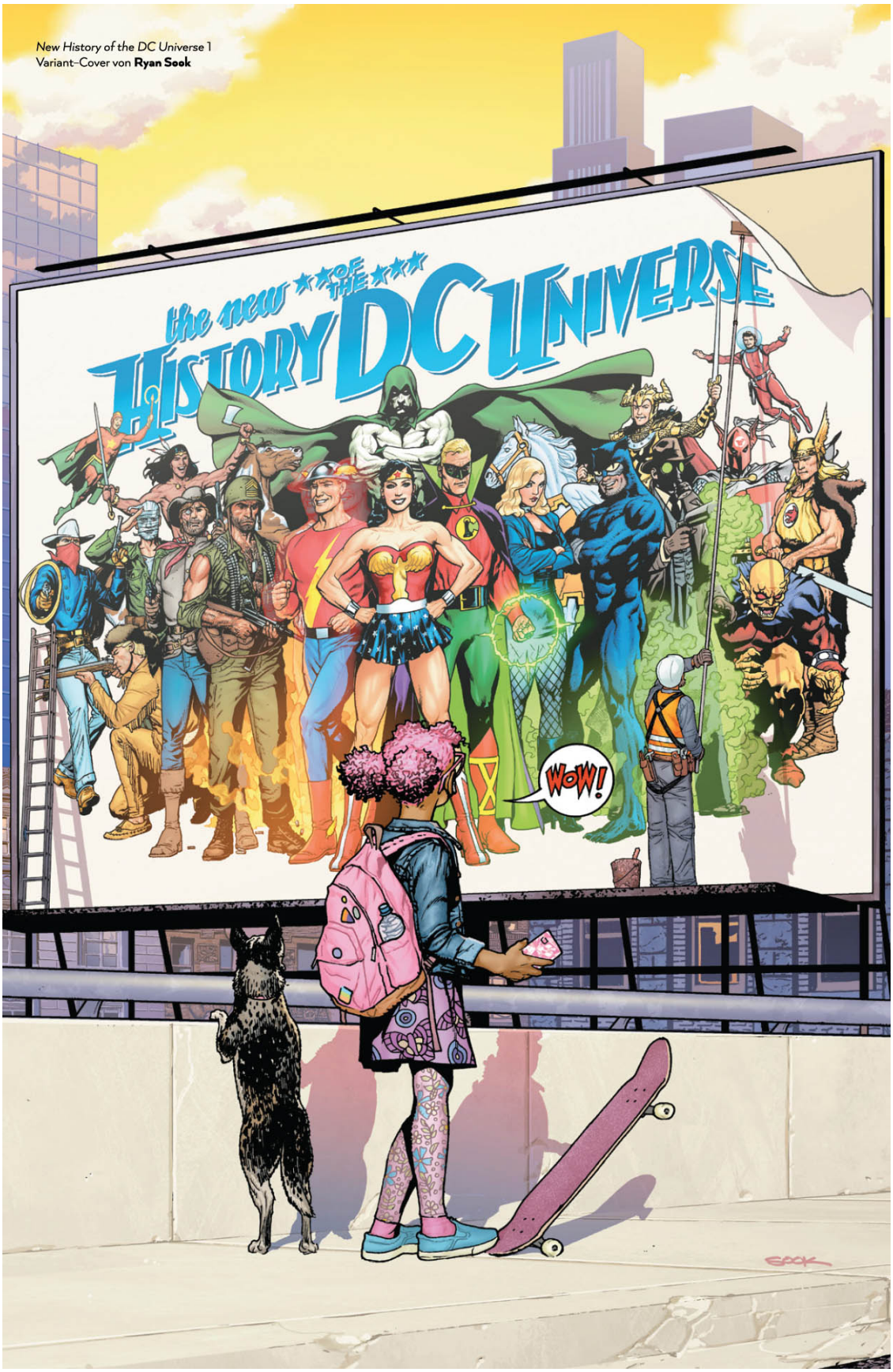
Marv Wolfman
4. September 2025

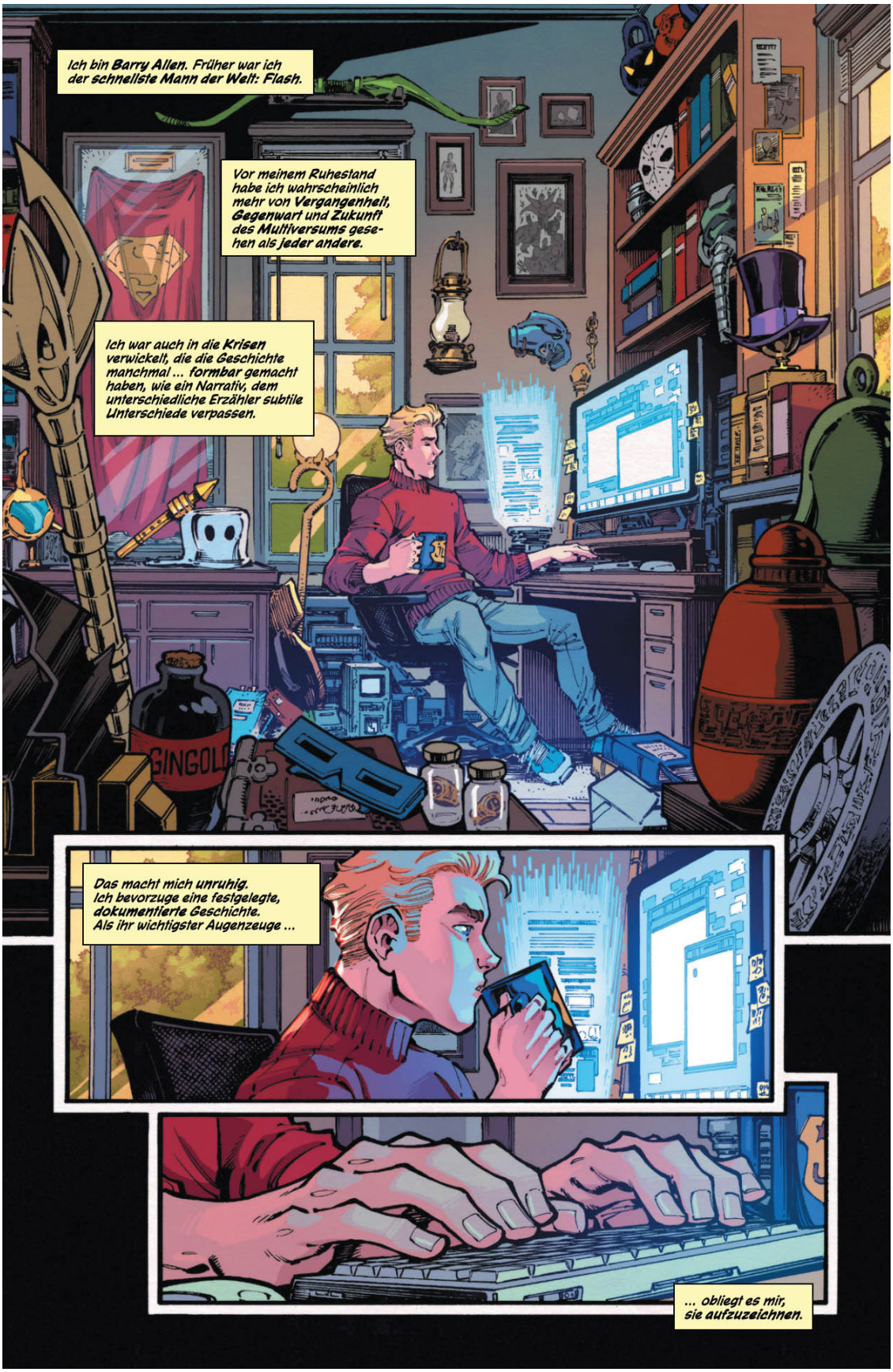
Marv Wolfman ist einer der produktivsten und einflussreichsten Autoren des modernen Comics. Er hat die Heldensagen von Superman, Green Lantern und den Teen Titans für DC Comics sowie die der Fantastic Four, Spider-Man und Nova für Marvel Comics entscheidend mitgeprägt. Gemeinsam mit George Pérez schuf er nicht nur The New Teen Titans *und das Universen erschütternde* Crisis on Infinite Earths, *sondern war auch maßgeblich an der Neugestaltung von Superman nach der* Crisis *und der Entwicklung der* New Teen Titans*-Spin-off-Serie* Vigilante *beteiligt. Zudem erschuf er Charaktere wie Blade für Marvel. Neben seinen zahlreichen Comic-Arbeiten hat Wolfman auch Romane geschrieben und an Videospielen, Fernsehserien, Themenpark-Shows und Animationen mitgewirkt. 2011 wurde er in die Eisner Hall of Fame und 2023 in die Harvey Hall of Fame aufgenommen.*

New History of the DC Universe 1
Original-Cover von **Chris Samnee** & **Giovanna Niro**


NEW
HISTORY
of the
DC
UNIVERSE
SAMNEE '25

New History of the DC Universe 1
Variant-Cover von **Ryan Sook**




Ich bin Barry Allen. Früher war ich der schnellste Mann der Welt: Flash.
Vor meinem Ruhestand habe ich wahrscheinlich mehr von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Multiversums gesehen als jeder andere.
Ich war auch in die Krisen verwickelt, die die Geschichte manchmal ... formbar gemacht haben, wie ein Narrativ, dem unterschiedliche Erzähler subtile Unterschiede verpassen.
GINGOL
Das macht mich unruhig. Ich bevorzuge eine festgelegte, dokumentierte Geschichte. Als ihr wichtigster Augenzeuge ...
... obliegt es mir, sie aufzuzeichnen.

Am Anfang war die **Quelle**, die unendliche Macht der Schöpfung. Ihre kosmischen Gehilfen, die **Werke** genannten Himmelswesen, bündelten deren Energie im Urknall, den wir als **Anbeginn der Zeit** kennen.
Perpetua, eines dieser Wesen, vertraute die drei Reiche des Multiversums – Materie, Antimaterie und dunkle Materie – ihren Söhnen an: dem **Monitor**, dem **Anti-Monitor** und dem **Weltenschmied**, bevor sie für ihre Einmischung in die Schöpfung verbannt wurde.
Der Urknall gebar die Sterne, Planeten und die **Ewigen** ... sieben mächtige Entitäten, die jeweils einen Aspekt dieser neuen Realität repräsentierten. Unter ihnen waren **Destiny**, **Death** und der **Dream Lord**, Meister über sein **Traumreich**.

Im Herzen der Schöpfung befand sich die gleißende Silberstadt, die Festung der Engel des Himmels. Dort verlor Lucifer Morningstar einen Krieg im Himmel gegen seinen Bruder, den Erzengel Michael. Lucifer und seine Soldaten wurden in die Hölle verbannt, wo sie als die ersten Dämonen wiedergeboren wurden.
Galid, einer der gefallenen Engel, wurde von Michael in das Werkzeug von Gottes Zorn verwandelt, den man heute als Eclipso kennt. Der gefallene Engel Aztar raubte ihm später diesen Rang und wirkt nun als Gottes Instrument der Vergeltung, besser bekannt als der Spectre.
Kurz darauf wurden auf dem Planeten Cilia zwei verfeindete Spezies von unsterblicher Macht geboren. Diese ersten Lebewesen des Universums waren die Herren der Ordnung und des Chaos, die bei der Ausgestaltung des Universums eine wichtige Rolle spielen sollten.

New History of the DC Universe 4
Variant-Cover von **Dan Mora**

New History of the DC Universe 3
Variant-Cover von **Dan Mora**

MARK WAID war einige Jahre als Redakteur im Comic-Geschäft tätig, bevor er Anfang der 1990er-Jahre als Autor einer langjährigen, gefeierten Strecke an der Serie *The Flash* zum Fan-Liebling aufstieg. Für Marvel Comics verfasste der 1962 geborene US-Amerikaner Storys zum X-Men-Crossover *Age of Apocalypse*, außerdem schrieb er die erste Serie mit Deadpool als Titelheld sowie neue Abenteuer von Captain America. 1996 schufen Waid und Comic-Maler Alex Ross den preisgekrönten Besteller *Kingdom Come*. In den folgenden Jahrzehnten ersann Waid als einer der profiliertesten Autoren des Mediums viele Comics mit der Justice League, Superman, Batman, Robin, den Fantastic Four, Hulk, Spider-Man, den Avengers, Daredevil, Black Widow und Dr. Strange. Zu Waids Eigenschöpfungen im Comic-Bereich zählen die Serien *Strange Fruit*, *Ignited*, *Ruse* und *Irredeemable*. 2015 kümmerte sich Waid um den Relaunch des Comic-Klassikers *Archie*. Danach arbeitete er wieder verstärkt für DC Comics und schrieb für den US-Verlag die Serien *Batman/Superman: World's Finest*, *Shazam!*, *Absolute Power* und *Justice League Unlimited*.

TODD NAUCK ist ein US-amerikanischer Comic-Zeichner, der bereits Serien wie *Legion of Super-Heroes* und *Young Justice* sowie zahlreiche Storys mit dem Marvel-Helden Spider-Man bebildert hat.

JERRY ORDWAY ist vor allem für seine herausragende Arbeit als Illustrator von Titeln wie *All-Star Squadron* und *Infinity, Inc.* sowie als Autor und/oder Zeichner von *Superman*, *The Power of Shazam*! und *WildStar* bekannt. Außerdem war er als Tuschezeichner an *Crisis on Infinite Earths* beteiligt.

BRAD WALKER ist ein Comic-Illustrator, der nach seiner ersten Arbeit im Jahr 2004 an DC Comics' *Detective Comics* an Titeln wie *Batman: Legends of the Dark Knight*, *Manhunter*, *Birds of Prey* und *Nightwing* tätig war. Nach einem Abstecher zu Marvel Comics bebilderte der US-Amerikaner die DC-Serien *Green Lantern: New Guardians*, *Aquaman* und *Sinestro*.

MICHAEL ALLRED machte mit seiner Eigenschöpfung *Madman* auf sich aufmerksam, die seinen Retro-Popart-Stil bekannt machte. Später arbeitete er an *Sandman: World's End*, der Eigenschöpfung *Red Rocket*, Marvels *X-Statix* und *Silver Surfer* und zuletzt für DC Comics an *Batman '66* und *Batman: Dark Age*.

DOUG MAHNKE machte sich zuerst mit seiner Arbeit an der Dark Horse-Serie *Die Maske* einen Namen. Der US-Amerikaner wurde im Anschluss an Titeln wie *Action Comics*, *Batman*, *Justice League* und *Green Lantern* zu einem der wichtigsten Illustratoren bei DC Comics.

DAN JURGENS ist seit Jahren eine der verlässlichsten Größen von DC Comics. Seine Schöpfung Booster Gold zählt zu den langlebigsten Figuren des modernen Comic-Zeitalters. Mit seinen Arbeiten als Autor und Zeichner von *Teen Titans*, *Batman of the Future* sowie diversen *Superman*-Serien – und hier vor allem mit *Der Tod von Superman* – hat er sich für immer einen Platz in der Comic-Geschichte gesichert.

HAYDEN SHERMAN ist ein preisgekrönter Comic-Zeichner, der nach seiner Eigenschöpfung *The Few* und der Sci-Fi-Serie *Wasted Space* für DC Comics *Detective Comics* und *Absolute Wonder Woman* illustriert hat.

HOWARD PORTER gelang in den 1990er-Jahren sein Durchbruch an DC-Serien wie *The Ray* und dem Event-Comic *Underworld – Hölle auf Erden*. Danach stieg er mit seiner Arbeit an Grant Morrisons Serie *JLA* zum echten Comic-Superstar auf. Zuletzt zeichnete er für DC Comics die Serien *Titans*, *Justice League 3000* und erneut *The Flash*.