



BILL WILLINGHAM



F A B L E S

DELUXE EDITION
BAND 12



Mark Buckingham Steve Leialoha
Eric Shanower Terry Moore Andrew Pepoy

panini comics



BILL
WILLINGHAM

F A B L E S

DELUXE EDITION
BAND 12



Mark Buckingham Steve Leialoha
Eric Shanower Terry Moore Andrew Pepoy

„Immer ungewöhnlich
und unberechenbar.“

– IGN

„Unterhaltsame Storys
und großartige Zeichner.“

– Comic Book Resources

MÄRCHENHAFTE SUPERHELDEN

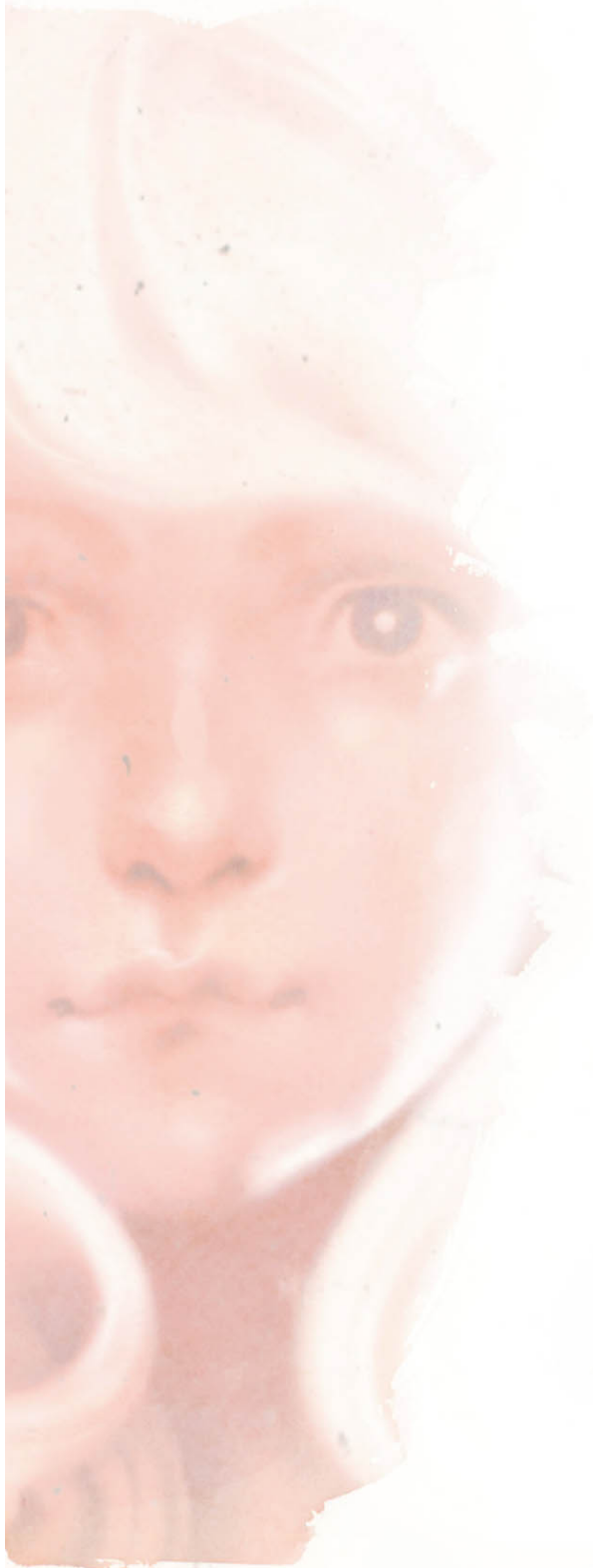
Das Reich von Froschkönig **Flycatcher** und seinen **Fables** wird durch den böartigen **Mister Dark** bedroht. Doch die Märchenwesen um **Pinocchio** und **Ozma** haben einen Plan: Sie erschaffen einfach ihr eigenes, ebenso märchenhaftes wie strahlendes **Superhelden-Team!** Außerdem kehrt **Bigby Wolf** zurück, feiert das Wiedersehen mit seiner Frau **Snow White** – und erfährt, dass sein Erbe als Sohn des **Nordwinds** einmal mehr für einen Sturm an Problemen sorgt. **Rose Red** trifft unterdessen auf den **Weihnachtsmann** ...

Der preisgekrönte Fantasy-Hit verbeugt sich vor den Superhelden-Klassikern – und mehr! Gewohnt magisch in Szene gesetzt von **Bill Willingham** (*Batman, Jack of Fables*), **Mark Buckingham** (*Fairest, Peter Parker: Spider-Man*), **Terry Moore** (*Strangers in Paradise*), **Eric Shanower** (*Der Zauberer von Oz*) und anderen Ausnahmekünstlern.

ENTHÄLT: FABLES 101-113

panini comics
www.paninicomics.de





FABLES
DELUXE EDITION
BAND 12





FABLES
DELUXE EDITION
BAND 12

Bill Willingham
Story

Mark Buckingham Steve Leialoha Eric Shanower
Terry Moore Andrew Pepoy Richard Friend
Dan Green Rick Leonardi Ron Randall
P. Craig Russell Zander Cannon Jim Fern
Ramon Bachs Adam Hughes Shawn McManus
Zeichnungen und Tusche

Lee Loughridge Lovern Kindzierski Adam Hughes
Farben


Gerlinde Althoff
Übersetzung

Astarte Design Kleiner Flug
Lettering

Daniel Dos Santos João Ruas
Original-Cover

FABLES wurde erdacht von **Bill Willingham**.





Dieser Band ist den Comic-Läden sowie Buchhändlern und Bibliothekaren gewidmet, die sich im Laufe der Jahre entschlossen haben, *Fables* in die Hände all jener Leser zu geben, die das Wahrwerden unserer Märchengeschichte erst möglich gemacht haben.

– Bill Willingham

Für Shelly Bond, eine wunderbare Lektorin und gute Freundin. Ihre Unterstützung und Inspiration waren entscheidend für meine Produktivität und mein Reifen als Künstler. Ohne sie wäre *Fables* niemals so stark und erfolgreich geworden. Ich verdanke ihr so viel.

– Mark Buckingham

IMPRESSUM: FABLES (DELUXE EDITION) erscheint bei **PANINI VERLAGS GMBH**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. gprs@panini.de. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Executive Director of Publishing and Licensing **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Helger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **Christian Endres**, **Jo Löffler**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Gerlinde Althoff**, **Christian Langhagen**, Proofreading **Aline Reineit**, Lettering **Astare Design**, **Kleiner Flug**, grafische Gestaltung **Walter Reggiani**, **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Eleonora Conti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bis**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Copyright © 2026 Bill Willingham and DC Comics. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in FABLES #101-113. Copyright © 2011, 2012 Bill Willingham and DC Comics. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Shelly Bond, Gregory Lockard. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of Bill Willingham. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by Panini Verlags GmbH under license from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Daniel Dos Santos**, *Fables: The Deluxe Edition – Book Twelve*.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



Inhaltsverzeichnis

Einleitung von Paul Levitz	6
Der Aufstieg	9
Das Superteam	
Erstes Kapitel: Der nächste große Plan	31
Zweites Kapitel: Die Musterung	53
Drittes Kapitel: F-Men!	75
Viertes Kapitel: Der Wind, der die Welten erschüttert	97
Fünftes Kapitel: Untergang	119
Die Entführung	141
Erben des Windes	
Erstes Kapitel: Die Halle des Königs vom Berge	163
Zweites Kapitel: Kardinaltugenden	185
Drittes Kapitel: Verbündete	207
Viertes Kapitel: Vom Winde verweht	229
In einer einzigen Nacht	251
In jenen Tagen	283
Schätze aus den Woodland-Archiven	305
Das Kreativ-Team	319





EINLEITUNG

100 Ausgaben und kein Ende in Sicht. Ein ziemlich seltenes Ereignis, Willingham. Nur sehr wenige Autoren haben es in den acht Jahrzehnten DC-Geschichte geschafft, so lange an einer Figur oder Serie dranzubleiben. Auch bei anderen Verlagen ist das selten. Und in der wesentlich kürzeren Geschichte von Vertigo bist du ... oh, lass mich kurz nachsehen ... der Einzige.

In gewisser Weise ist dieser Band also dein Lewis & Clark-Moment. Die Welt von *Fables* ist weitläufig und hat viele dunkle Ecken, die noch erforscht werden wollen. Es gibt Figuren, denen wir nur kurz begegnet sind und die ihren großen Auftritt noch vor sich haben – und von nun an werden wir auch ihre Geschichten erleben. Alles läuft auf das große Finale zu, während wir ins Unbekannte vorstoßen.

Willst du wirklich die 150 vollmachen? Und Bucky zieht mit? Das ist ganz schön viel verlangt von einem Zeichner – schließlich dauert es erheblich länger, eine Seite zu zeichnen als zu schreiben. Natürlich legt er ab und zu eine Pause ein – wirklich nett von dir, dass du ihm das gönnst, bevor er unterwegs zusammenbricht. Geschickt auch, dass du befreundete Künstler gefunden hast, die sofort einspringen, wenn er den Stift mal kurz aus der Hand legt.

Die Landschaft der *Fables*-Reise wird sich von nun an verändern. Du hast bereits New York erkundet, die Farm und einige merkwürdige Orte, an denen sich die Einzelstories der Figuren abspielten. Doch jetzt betrittst du die Welt der kostümierten Helden mit deinem eigenen *Fables*-„Superteam“ – war das Bucky's Idee? Wir wissen ja, dass er ein großer Jack Kirby-Fan ist, und so bekommt er die Gelegenheit zu einer viel direkteren Hommage, als es ihm sonst möglich wäre. Oder war das eher eine ... ähm ... *elementare* Entscheidung deinerseits? (Anm. d. Red.: Hier wird auf *Elementals* von 1984 angespielt.)

Auf so langen Reisen verändert sich das Leben. Wir haben schon miterlebt, wie aus Liebe eine Ehe wird, aus der Ehe Elternschaft und aus Eltern Großeltern – die ihre Enkel vielleicht abgöttisch lieben, vielleicht aber auch nicht. Jetzt ist es an der Zeit, die Nachfolge zu regeln, was eigentlich immer mit einer Familienkrise einhergeht. Nichts bringt Rivalitäten unter Geschwistern so zum Vorschein, oder?

Geht dir langsam das Essen aus? Es ist schwer, auf einer Universen umspannenden Überfahrt regelmäßig für Nachschub zu sorgen. Nicht überall wachsen Lunchpakete auf Bäumen, weißt du? Man muss gut planen und ausreichend Proviant mitnehmen, um eine Reise ins Unbekannte zu überstehen. Vielen Autoren geht die Kraft aus und sie geben schon lange vor dem Meilenstein 101 auf. Es ist keine Schande, sich die eigenen menschlichen Schwächen einzugestehen. Du bist doch noch ein Mensch, oder, Willingham?

Hast du auch an Wasser gedacht? Die Landschaft der Ideen will regelmäßig bewässert werden. Frische, klare Ideen, die über die Seiten fließen und für üppiges Wachstum sorgen, das die Leser anzieht. Oh, du bist schon zum härteren Zeug übergegangen? Du trinkst inzwischen direkt aus dem Tintenfass, was? Halt dich von den farbigen Varianten fern – da ist die Strömung sehr stark. Überlass das lieber Lee und Lovern. Die beiden wissen, wann man nur einen zarten Tupfer setzt, und wann man die Farbe kräftig in der Szenerie verteilt.

Möchtest du einen Bericht über eure rekordverdächtige Reise zurückschicken, damit das Ganze offiziell wird? Wir führen nicht sehr genau Buch über unsere Schreiber, daher ist es durchaus möglich, dass allein die Bereitschaft unseres Letterers Todd Klein, dich auf dieser verrückten Expedition zu begleiten, schon einen Rekord darstellt. Die meisten aufeinanderfolgenden Ausgaben? Die meisten verschiedenen Schriftarten für eine einzige Serie? Der geduldigste Mann der Comic-Branche? Wir wissen ja, dass der wahre Grund für seine Teilnahme war, dass du ihm versprochen hast, er könne sich all die neuen und ungewöhnlichen Vögel in diesen bizarren Landen ansehen.

Aber warum hast du dir das alles angetan, Willingham? Du bist kein Vogelbeobachter. Zugegeben, ein Pokerspieler deines Kalibers muss ein geduldiger Mann sein, aber das ist eine ganz besondere Art von Geduld. Sag jetzt nicht, du hättest einfach in einem Sessel gesessen und dir das alles ausgedacht. Es wirkt zu real, zu tiefgründig, um nur ein Produkt überaktiver Fantasie zu sein. Du riskierst zu viel, gibst zu viel von dir preis. Andere Autoren sind schon vor Heft 100 am Ideenmangel zugrunde gegangen. Aber das hat dich offensichtlich nicht groß gekümmert.

Vielleicht lag es an der hübschen Frau. Männer tun seltsame Dinge für Frauen, die an sie glauben. Rückblickend gab es Tage, an denen sie selbst wie eine Figur aus *Fables* wirkte – die in ihrem Turm sitzt, endlose Zeitpläne schreibt, konzentriert Seiten korrigiert, Realitäten arrangiert und neu arrangiert, um alles überhaupt erst möglich zu machen. Vom Kampf um das Recht auf den Startschuss bis zum Ausräumen von Hindernissen immer unterwegs. War es Shelly, die dich so weit gebracht hat?

Die Preise und Ehrungen waren es nicht. Du kannst unmöglich so arrogant gewesen sein, zu glauben, dass du die Regale mit Auszeichnungen und Körben voller Nominierungen füllen würdest, die dir auf dieser Reise zuteilwurden. Du bist ein ruhiger Mann, stolz auf deine Arbeit, voller Fantasie – aber hast du jemals von so etwas geträumt?

Vielleicht war es das Pokerspiel. Du weißt, dass man nur dann groß gewinnen kann, wenn man hoch setzt – keine Peanuts – und dass man, wenn alle anderen meinen, der Einsatz sei schon hoch genug, bis ans Limit geht. Vielleicht hast du diese Lektionen aus deiner Zeit in Las Vegas angewendet und beschlossen, allen anderen Autoren zu zeigen, wie ein echter Einsatz aussieht: eine Wette auf 100 Ausgaben, was schon selten genug ist, die du dann mal eben auf 150 erhöht hast!

Was auch immer dich dazu bewogen hat – die Passagiere auf deiner großen Reise sind dir zutiefst dankbar. Sie scheinen sich nicht durchzukämpfen, sondern laufen voller Freude hinter dir her, und sie sind genauso gespannt darauf zu entdecken, was auf der nächsten Seite liegt, wie ein Kind bei seinem ersten Waldausflug. Vielleicht war es ihre ungebremste Begeisterung, die dir geholfen hat, diese fulminante erste Phase deiner unwahrscheinlichen Aufgabe zu vollenden?

So oder so: Verdammst noch mal, Willingham! In meiner Rolle als einer der wenigen Überlebenden einer 100-Ausgaben-Schreibreise ist es mir peinlich – nein, es ärgert mich –, zu sehen, wie du über die 100-Ausgaben-Marke hinwegfegst und es so unverschämt einfach aussehen lässt, besonders nachdem wir anderen so hart dafür gearbeitet haben, um unsere Titel zu erringen.

Was noch schlimmer ist: Ich bin mir nicht mal sicher, ob jemals irgendwer dir altem Windhund ein ähnlich mieses Gefühl verpassen wird, indem er deinen Rekord von 150 Ausgaben übertrifft. Hast du wenigstens den Anstand, dich zu schämen, Mann?

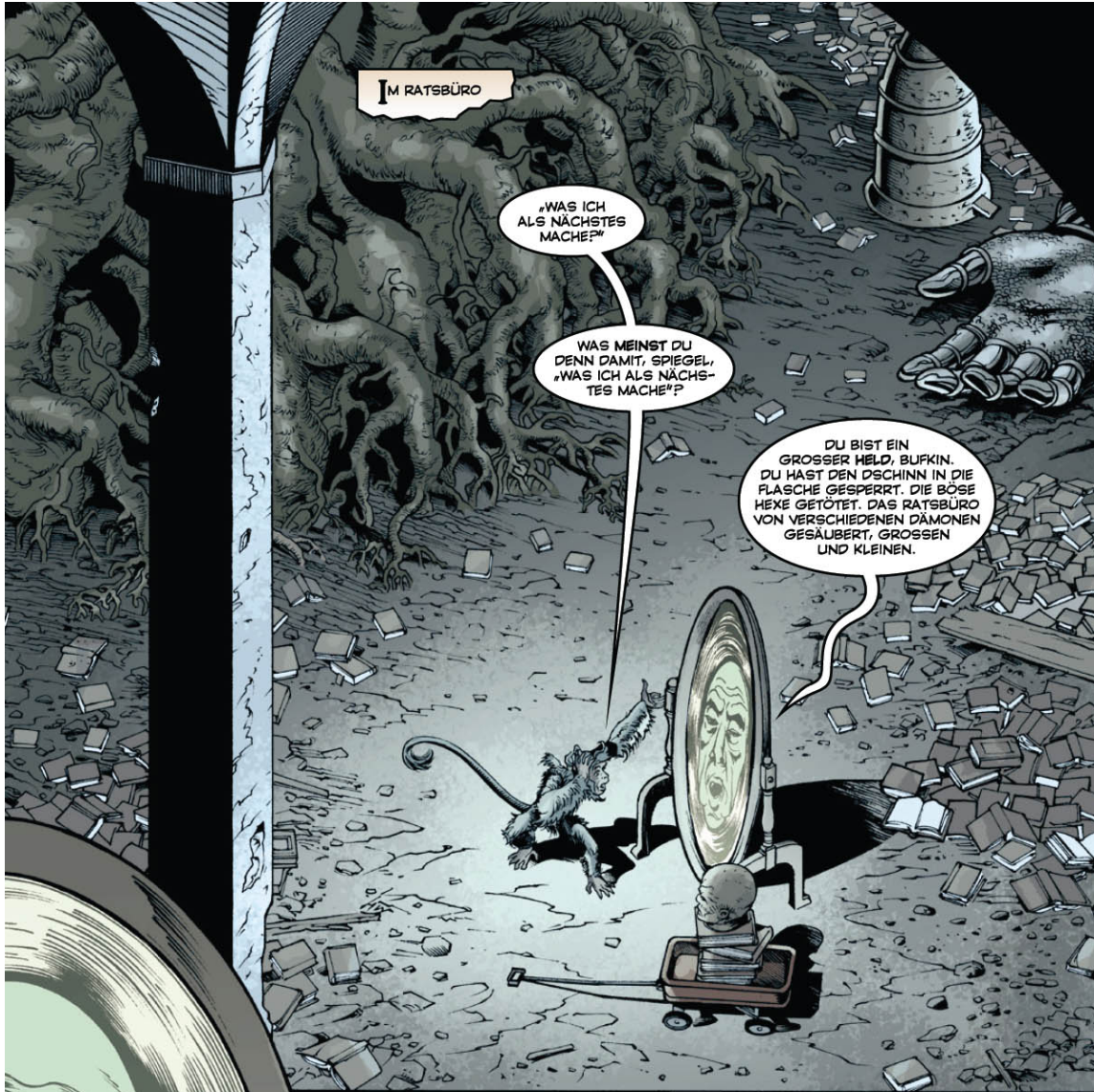
– Paul Levitz
Februar 2016

(Übersetzt von Christian Langhagen)





„Das ist nur etwas für Helden. Zu gefährlich für Weibervolk.“



IM RATSBURO

„WAS ICH ALS NÄCHSTES MACHE?“

WAS MEINST DU DENN DAMIT, SPIEGEL, „WAS ICH ALS NÄCHSTES MACHE?“

DU BIST EIN GROSSER HELD, BUFKIN. DU HAST DEN DRSCHINN IN DIE FLASCHE GESPERRT. DIE BÖSE HEXE GETÖTET. DAS RATSBURO VON VERSCHIEDENEN DÄMONEN GESÄUBERT, GROSSEN UND KLEINEN.



MIT REICHLICH HILFE VON SEINEN FREUNDEN-- VON DENEN EINER EIN BERÜHMTES GENIE IST.

Der Aufstieg

Wir schauen mal nach, was in letzter Zeit im Ratsbüro los war.

BILL WILLINGHAM begann seine Karriere als Illustrator von Fantasy-Rollenspielen. Ende der 1980er schrieb und zeichnete der 1956 geborene Amerikaner seine ersten Comics. Nach dem Jahrtausendwechsel legte er mehrere *Sandman*-Comics vor. 2002 startete sein Bestseller *Fables*, aus dem u. a. *Jack of Fables* und *Fairest* hervorgingen. Zudem schrieb er *Shadowpact*, *Robin*, *Batman*, *Justice Society of America* und *Angel*. Daneben verfasste er Bücher wie den *Fables*-Roman *Peter & Max* oder *Down the Mysterly River*. Zuletzt schrieb er *Batman vs. Bigby! Ein Wolf in Gotham* und *Fables: Im tiefen, dunklen Wald*.

MARK BUCKINGHAM arbeitete früher als Animationszeichner, bevor er Ende der 1980er-Jahre mit *Hellblazer* sein Comic-Debüt auf dem US-Markt gab. Danach visualisierte er *Miracleman*, *Sandman* und dessen Spin-offs um Death. Überdies zeichnete er *Batman*, *Shade the Changing Man*, *Doctor Strange* und *Peter Parker: Spider-Man*. An *Fairest* und *Dead Boy Detectives* war er als Zeichner und Autor beteiligt. Buckingham illustrierte auch *Fables: Im tiefen, dunklen Wald*.

ERIC SHANOWER kennt man für seine eigene Comic-Serie *Age of Bronze* und mehrere Comic-Adaptionen der Bücher um *Der Zauberer von Oz*, die von Skottie Young für Marvel gezeichnet wurden. Hinzu kommen *Catwoman*, *Prez*, *Little Nemo: Rückkehr ins Schlummerland* und *Star Wars: The Last Command*.

TERRY MOORE ist der Erfinder, Autor und Zeichner von unabhängigen Comic-Hits wie *Strangers in Paradise*, *Rachel Rising*, *Echo*, *Motor Girl* und *Serial*. Für Marvel, DC und andere Verlage textete der Amerikaner noch *Spider-Man liebt Mary Jane*, *Runaways* und *Birds of Prey*.

SHAWN McMANUS zeichnete *Swamp Thing* von Alan Moore und Rick Veitch, *Sandman* und *Doctor Fate*, aber auch Storys mit Aquaman, Green Arrow, Batman, Deadman, Lobo, Spider-Man, Wolverine, Nick Fury, Tom Strong und vielen mehr. Er bebilderte auch die *Fables*-Ableger *Cinderella*, *Fairest* und *Fables: The Wolf Among Us – Der Wolf geht um*.

RICK LEONARDI visualisierte *Spider-Man 2099*, obendrein *Marvel Comics Presents*, *Spider-Man*, *X-Men*, *Watson and Holmes*, *Superman*, *Nightwing*, *Batman of the Future*, *Batgirl*, *Green Lantern versus Aliens*, *Batman: Ein Todesfall in der Familie – Robin lebt!*, *Vigilante*, *Painkiller Jane* und *Star Wars: General Grievous*.

RON RANDALL kümmerte sich um Comics mit *Swamp Thing*, *Batman*, dem *Joker*, der *Justice League Europe* und der *Justice League International*, *Sgt. Rock*, *Supergirl*, *Warlord*, *Venom*, den *Aliens*, *Predator*, *Godzilla* u. a. Außerdem lieferte er Zeichnungen für *Sandman*, *Astro City*, *Star Wars*, *Star Trek* und *Dragonlance*. Darüber hinaus erfand er seine eigene Science-Fiction-Heldin *Trekker*.

P. CRAIG RUSSELL ist Autor, Zeichner, Tuscher und Cover-Künstler. Er illustrierte Storys mit *Hellboy*, *Dr. Strange*, *Conan*, *Elric*, *Dream* und anderen Ikonen. Darüber hinaus adaptierte der amerikanische Eisner Award-Gewinner *Die Dschungelbücher* von Kipling, die Opern von Mozart und Wagner sowie Oscar Wildes Märchen in Comic-Form.

ZANDER CANNON arbeitete mit Alan Moore an der Serie *Top 10* und deren Spin-off *Smax*. Daneben zeichnete er seine eigenen Comics *Double Barrel*, *Sleep* und *Kaijumax* sowie Storys für *Fairest*, *Sandman*, *Lucifer*, *Grendel: Red, White, & Black* oder *Bart Simpsons Horror Show*.

JIM FERN hat mit Mike Carey die Fantasy-Serie *Crossing Midnight* erschaffen. Des Weiteren zeichnete er *Scarlett*, *L.E.G.I.O.N.*, *Green Lantern*, *Transformers*, *Swamp Thing*, *Scion* und *Batman – Detective Comics*. Als Tuscher half er dabei, *Spider-Man*, *Spelljammer* und andere zu realisieren.

RAMON F. BACHS ist ein spanischer Künstler und seit den 1990er-Jahren auf dem US-Markt aktiv. In seinem Portfolio finden sich *Batman: Stadt der Sünde*, *Batgirl*, *Robin: Der Sohn des Dunklen Ritters*, *Azrael*, *Civil War: Front Line* und *World War Hulk: Front Line*, *Generation M*, *Spider-Man*, *Star Wars*, *Marvel Apes*, *Fiction Squad* und viele weitere Titel.

ADAM HUGHES steuerte Artwork zu *Before Watchman: Dr. Manhattan*, *Sandman*, *Justice League America*, *Harley Quinn*, *Ghost* sowie *Betty & Veronica* bei. Als Autor inszenierte er *Superman/Gen¹³*, während er *Gen¹³: Ordinary Heroes* sowohl schrieb als auch zeichnete. Außerdem schuf der Amerikaner jede Menge Cover.