

The background of the book cover is a photograph of a grand, dimly lit museum gallery. The room features high ceilings with arched structures and classical columns. Several framed paintings are displayed on the walls. In the center, a large archway opens up to a bright outdoor scene at sunset or sunrise. A stone bridge is visible in the distance, and a large, semi-transparent white question mark is superimposed over the view through the archway.

Italienisch lernen mit einfachen Kriminalgeschichten

FURTO AL MUSEO DEGLI UFFIZI

MISTERI ITALIANI - BAND 1

A2-B1

ROBERTO BORZELLINO

The background of the book cover is a photograph of a long, arched corridor in a museum. The corridor has high ceilings and is lined with columns. Several framed paintings are hanging on the walls. At the end of the corridor, there is a large archway that looks out onto a city street with a bridge and a church tower. A large, semi-transparent white question mark is superimposed over the center of the image, with the sun setting or rising behind it, creating a bright glow.

**Italienisch lernen
mit einfachen
Kriminalgeschichten**

**FURTO AL MUSEO
DEGLI UFFIZI**

MISTERI ITALIANI - BAND 1

A2-B1

ROBERTO BORZELLINO

Furto al Museo degli Uffizi

Roberto Borzellino

© 2026 Roberto Borzellino. Tutti i diritti riservati.

Impressum / Urheberrechtsvermerk:

Umschlaggestaltung: erstellt mit Canva KI (canva.com)

Cover design: created with Canva AI (canva.com)

Dieses Werk wurde mit Unterstützung von KI-Tools erstellt.
Verwendete KI: Canva (canva.com).

Furto al Museo degli Uffizi. Misteri Italiani A2



Borzellino

Roberto

Furto al Museo degli Uffizi

Italienisch lernen mit einfachen Kriminalgeschichten – A2/B1
(*Misteri Italiani - Band 1*)

Willkommen

Dieses Buch ist eine einfache und effektive Methode, um Ihr Italienisch zu lernen und zu verbessern. Sie werden eine fesselnde Geschichte lesen und dabei auf strukturierte und unterhaltsame Weise neue Wörter und Ausdrücke entdecken. Es wurde für Lernende auf dem Niveau A2 bis Anfang B1 konzipiert.

So hilft Ihnen dieses Buch beim Lernen

1. Eine leicht zu lesende Geschichte (Niveau A2-B1):

Die Geschichte ist in kurze Kapitel unterteilt. Jedes Kapitel ist in klarem, einfachem Italienisch geschrieben, ideal für Lernende auf dem Niveau A2 oder am Anfang des B1-Niveaus. Die Sprache wurde sorgfältig angepasst: Der Großteil des Wortschatzes und der Grammatik entspricht dem A2-Niveau, während etwa 30 % Elemente des B1-Niveaus einführen. So ist die Geschichte sowohl zugänglich als auch interessant.

2. Hervorgehobene Vokabeln:

Innerhalb der Geschichte finden Sie einige Wörter und Ausdrücke, die **fett** gedruckt sind. Dies sind wichtige oder etwas fortgeschrittenere Vokabeln, die ausgewählt wurden, um Ihren Wortschatz zu erweitern. Ihre Bedeutung wird im Glossar erklärt.

3. Zweisprachiges Glossar (Italienisch-Deutsch):

Am Ende jedes Kapitels finden Sie ein Glossar, das die fett gedruckten Wörter auflistet. Jeder Eintrag enthält eine kurze Erklärung und die deutsche Übersetzung. Dies erleichtert das Textverständnis und hilft Ihnen, Ihren Wortschatz zu erweitern.

4. Grammatik- und Verständnisübungen:

Nach jedem Kapitel gibt es fünf Übungen. Diese Aktivitäten helfen Ihnen, Ihr Textverständnis zu überprüfen und wichtige Grammatikthemen wie Artikel, Präpositionen und Zeitformen zu üben. Sie können die Übungen direkt im Buch ausfüllen.

5. Kulturelle Anmerkungen und Redewendungen:

Jedes Glossar enthält einen kurzen Abschnitt mit dem Titel „Redewendungen und kulturelle Anmerkungen“. Hier finden Sie Erklärungen zu nützlichen idiomatischen Ausdrücken und interessante Fakten über die italienische Kultur, Bräuche und das Alltagsleben.

6. Kreative Schreib Anregungen:

Am Ende des Buches befindet sich ein Bereich für kurze kreative Aufgaben zu jedem Kapitel. Dies sind optionale Schreibaktivitäten, bei denen Sie Ihre Vorstellungskraft nutzen und die gelernten Vokabeln und Grammatik anwenden können.

7. Lösungsschlüssel:

Ganz am Ende des Buches finden Sie eine vollständige Liste der Lösungen für alle Übungen. Dies ermöglicht es Ihnen, Ihre eigene Arbeit zu korrigieren und Ihren Lernfortschritt zu überwachen.

Wir hoffen, dass dieses Buch Sie auf Ihrer Reise beim Italienisch lernen unterstützen wird. Lesen, entdecken, üben – und vor allem: Genießen Sie den Prozess.

Viel Spaß beim Lesen!

Misteri Italiani: Furto al Museo degli Uffizi. Libro 1

Sinossi

Edward Blake è un ex detective inglese. Ora è in pensione e cerca una vita tranquilla in Toscana, Italia. Gli piacciono l'arte, il buon cibo e i viaggi in treno. Un giorno, decide di visitare la famosa Galleria degli Uffizi a Firenze. Ma la sua visita tranquilla finisce presto. Un piccolo quadro viene rubato dal museo e Edward si trova nel posto sbagliato al momento sbagliato.

La polizia lo sospetta, ma presto capiscono che è innocente. Però, una donna misteriosa di nome Cassandra contatta Edward. Lei gli lascia strani messaggi e lo guida verso un mistero più grande. Edward è curioso e il suo vecchio istinto da detective si risveglia.

Tra Firenze e il porto di Livorno, Edward segue gli indizi. Incontra personaggi sospetti e scopre che il furto al museo è solo una piccola parte di un piano molto più grande. Un famoso ladro internazionale, conosciuto come "Il Principe dei Ladri", è coinvolto. Un oggetto molto prezioso sta per lasciare l'Italia. Edward si trova in situazioni pericolose, ma non vuole fermarsi.

Deve usare tutta la sua esperienza per capire la verità. Chi è veramente Cassandra? Cosa nasconde "Il Principe dei Ladri"? E qual è il vero tesoro che tutti cercano? Edward

scopre un intrigo internazionale, dove niente è come sembra. La sua vacanza italiana si trasforma in un'avventura piena di suspense.

Un mistero facile e interessante, perfetto per chi ama l'Italia e vuole imparare la lingua italiana leggendo una storia avvincente.

Inhaltsangabe

Edward Blake ist ein ehemaliger englischer Detektiv. Jetzt ist er im Ruhestand und sucht ein ruhiges Leben in der Toskana, Italien. Er mag Kunst, gutes Essen und Zugreisen. Eines Tages beschließt er, die berühmten Uffizien in Florenz zu besuchen. Aber sein ruhiger Besuch endet schnell. Ein kleines Gemälde wird aus dem Museum gestohlen, und Edward befindet sich zur falschen Zeit am falschen Ort.

Die Polizei verdächtigt ihn, erkennt aber bald, dass er unschuldig ist. Doch dann kontaktiert ihn eine mysteriöse Frau namens Cassandra. Sie hinterlässt ihm seltsame Nachrichten und führt ihn zu einem größeren Rätsel. Edward ist neugierig und sein alter Detektivinstinkt wird wieder geweckt.

Zwischen Florenz und dem Hafen von Livorno folgt Edward den Hinweisen. Er trifft auf verdächtige Personen und entdeckt, dass der Diebstahl im Museum nur ein kleiner Teil eines viel größeren Plans ist. Ein berühmter internationaler Dieb, bekannt als „Der Prinz der Diebe“, ist daran beteiligt. Ein sehr wertvoller Gegenstand soll Italien verlassen. Edward gerät in gefährliche Situationen, aber er will nicht aufgeben.

Er muss seine ganze Erfahrung einsetzen, um die Wahrheit aufzudecken. Wer ist Cassandra wirklich? Was verbirgt „Der Prinz der Diebe“? Und was ist der wahre Schatz, den alle

suchen? Edward entdeckt eine internationale Intrige, in der nichts so ist, wie es scheint. Sein Italienurlaub verwandelt sich in ein spannendes Abenteuer.

Ein leicht zu lesender und interessanter Krimi, perfekt für alle, die Italien lieben und mit einer fesselnden Geschichte einfach und unterhaltsam Italienisch lernen möchten.

Capitolo 1 - Edward Blake



Edward Blake ha **sessant'anni**. È un uomo alto, magro e sempre elegante. Ha i capelli bianchi e gli occhi azzurri. Indossa spesso una giacca blu e un cappello chiaro, anche quando fa caldo.

Cammina lentamente, con attenzione.

Edward è inglese, ma non vive più a Londra. Ora abita in una piccola casa sulle **colline toscane**, vicino a Firenze.

La casa ha un giardino, una terrazza e una bella vista sui vigneti.

Un tempo, Edward era un detective a Scotland Yard, la polizia di Londra. Ha lavorato per trent'anni.

Ha visto molti **crimini: furti, rapine, omicidi**.

Il suo lavoro era interessante, ma anche **faticoso**.

Sua moglie, Laura, era italiana. Era **malata** da molto tempo e, due anni fa, è morta. Dopo la sua morte, Edward ha deciso di cambiare vita.

Ha lasciato il suo lavoro e ha preso un treno per l'Italia.

«Voglio una vita più tranquilla» ha pensato.

«Voglio mangiare bene, camminare, parlare con persone nuove. E forse, un giorno, posso ancora risolvere un mistero».

Ora Edward si sveglia presto ogni mattina. Fa colazione con pane tostato, burro e marmellata. Legge il giornale in italiano. Poi prende un treno e visita una nuova città italiana.

Gli piacciono i mercati, le piazze, le chiese. Ama sedersi in un caffè, bere un bicchiere di vino rosso, ascoltare le persone.

Edward è un uomo **curioso**. Guarda sempre con attenzione. Se qualcosa è **strano**, prende il suo taccuino e scrive **due**

appunti. Non lavora più per la polizia, ma ha ancora il cuore di un detective.

Prende il suo taccuino e scrive due o tre parole. Non è più un detective, ma il mistero è ancora parte della sua vita.

Quella mattina di primavera, Edward si trova alla stazione di Santa Maria Novella, a Firenze. Il cielo è azzurro, il sole è caldo, ma l'aria è ancora **fresca**.

Vuole visitare un museo famoso: la Galleria degli Uffizi.

Entra in un piccolo bar, vicino alla stazione, si siede e ordina un caffè e un cornetto.

«Buongiorno» dice al cameriere, con un sorriso.

«Buongiorno, signore. Vuole anche del latte?»

«No, grazie. Solo un caffè e un cornetto alla marmellata».

Mentre aspetta, Edward guarda le persone che **entrano e escono**. Una donna con un grande cappello rosso si siede al suo tavolo. **Ha in mano** una mappa e guarda Edward con attenzione.

«Mi scusi» dice la donna.

«Lei parla italiano?»

«Un po'» risponde Edward, gentilmente.

«Sto imparando».

«Perfetto! Sa dove si trova la Galleria degli Uffizi? **Mi sono persa**».

Edward prende la sua guida turistica e la apre.

«Deve uscire dal bar e **girare a destra**. Poi va **sempre dritto**, per circa dieci minuti. Troverà il museo vicino al fiume Arno.»

«Grazie mille!»

«Prego. Buona visita».

La donna sorride, si alza e va via in fretta. Ma una cosa resta sul tavolo: un piccolo biglietto.

Sul biglietto, scritto in una **grafia elegante**, c'è una frase in inglese:

"Don't trust anyone in the museum." ("**Non ti fidare di nessuno** nel museo").

Edward resta **immobile** per qualche secondo.

Guarda ancora il biglietto, poi si gira verso la porta.

La donna è già **sparita**.

«Molto interessante...» pensa.

Finisce il suo caffè, si alza, paga e mette il biglietto nel suo taccuino.

Poi esce dal bar e **segue la strada** verso la Galleria degli Uffizi.

Passa davanti a negozi, turisti, artisti di strada che disegnano e suonano la chitarra.

Firenze è piena di vita.

Dopo circa dieci minuti, arriva davanti all'entrata del museo; la **fila** è lunga, ma lui ha già il biglietto elettronico sul suo telefono.

All'ingresso, un **addetto** controlla il suo codice QR.

«Può entrare, signore. Il controllo di sicurezza è alla sua destra».

«Grazie».

Edward mette il suo **zaino** sul **nastro** e passa sotto al metal detector, poi prende una mappa del museo e inizia la visita.

Cammina lentamente tra i quadri. **Ammira** i colori, le forme, i volti dipinti. Ma la sua attenzione è **altrove**.

Ogni tanto guarda le persone attorno a lui: una guida turistica, una **coppia anziana**, un uomo con una giacca marrone che sembra **nervoso**.

In una sala, Edward si ferma davanti a un quadro famoso: la Nascita di Venere, di Botticelli.

Vicino a lui c'è una ragazza con un taccuino che **prende appunti**.

Ha i **capelli ricci**, una borsa rossa e una matita di colore verde.

Edward le sorride.

«È molto bello, vero?»

«Sì, è uno dei miei preferiti» risponde la ragazza.

«Lei è una studentessa d'arte?»

«Sì, dell'Accademia di Belle Arti, oggi devo **fare un rapporto** su questo quadro».

«Le auguro un buon lavoro».

Edward sta per andare via, ma nota una cosa strana. Sotto il quadro c'è una piccola scatola grigia, nascosta tra due colonne.

Si avvicina.

La scatola ha un **marchio**: è una telecamera di sicurezza, ma è spenta.

Edward si allontana un poco e guarda verso il **soffitto**.

Anche lì, un'altra telecamera è **girata verso il muro**.

«Molto strano» pensa, «**due telecamere su tre** non funzionano. In un museo così famoso?»

All'improvviso, una voce femminile lo chiama: «Mi scusi, signore. Lei lavora qui?»

È una turista americana, con uno zaino blu e una guida turistica in mano.

«No, mi dispiace. Non lavoro qui. Ma forse posso aiutarla».

«Ha visto un uomo con una giacca marrone? Mi **ha spinto** e poi **è scomparso**. Era molto **scortese**».

Edward **annuisce**.

«Sì, l'ho visto poco fa. Era in questa sala».

«Grazie. Forse è stato solo un incidente, ma ho un **brutto presentimento**...»

La donna va via. Edward resta solo nella sala. Guarda ancora il quadro, poi apre il suo taccuino e scrive: "Telecamere **disattivate** - uomo con giacca marrone - biglietto misterioso - possibile furto?"

Sente un **rumore** dietro di lui, **si gira di colpo** e vede una guardia del museo.

«Tutto bene, signore?»

«Sì, grazie. Solo un momento di riflessione».

«Va bene. Se ha bisogno di aiuto, può chiedere a me o ai miei **colleghi**».

«La ringrazio. È molto gentile».

Edward si allontana, ma il suo pensiero è chiaro: qualcosa non va. Pensa al messaggio lasciato sul tavolino del bar dalla donna misteriosa. Forse nel museo c'era davvero un furto in preparazione. Ma decise di tornare a casa e di non indagare oltre.

Si sentiva soddisfatto: la visita era stata interessante, anche se qualcosa lo **aveva insospettito**.

Ma poco prima dell'uscita ecco sentire un suono forte nell'aria.

Driiin! Driiin! Driiin!

L'allarme del museo suonava.

Adesso il cuore di Edward **batteva velocemente** mentre le persone correvano in tutte le direzioni. Alcune urlavano, altre si fermavano confuse davanti all'uscita.

«Fermo! Lei non si muova!»

Mentre una guardia gli bloccava la strada, un'altra prendeva con forza il suo braccio.