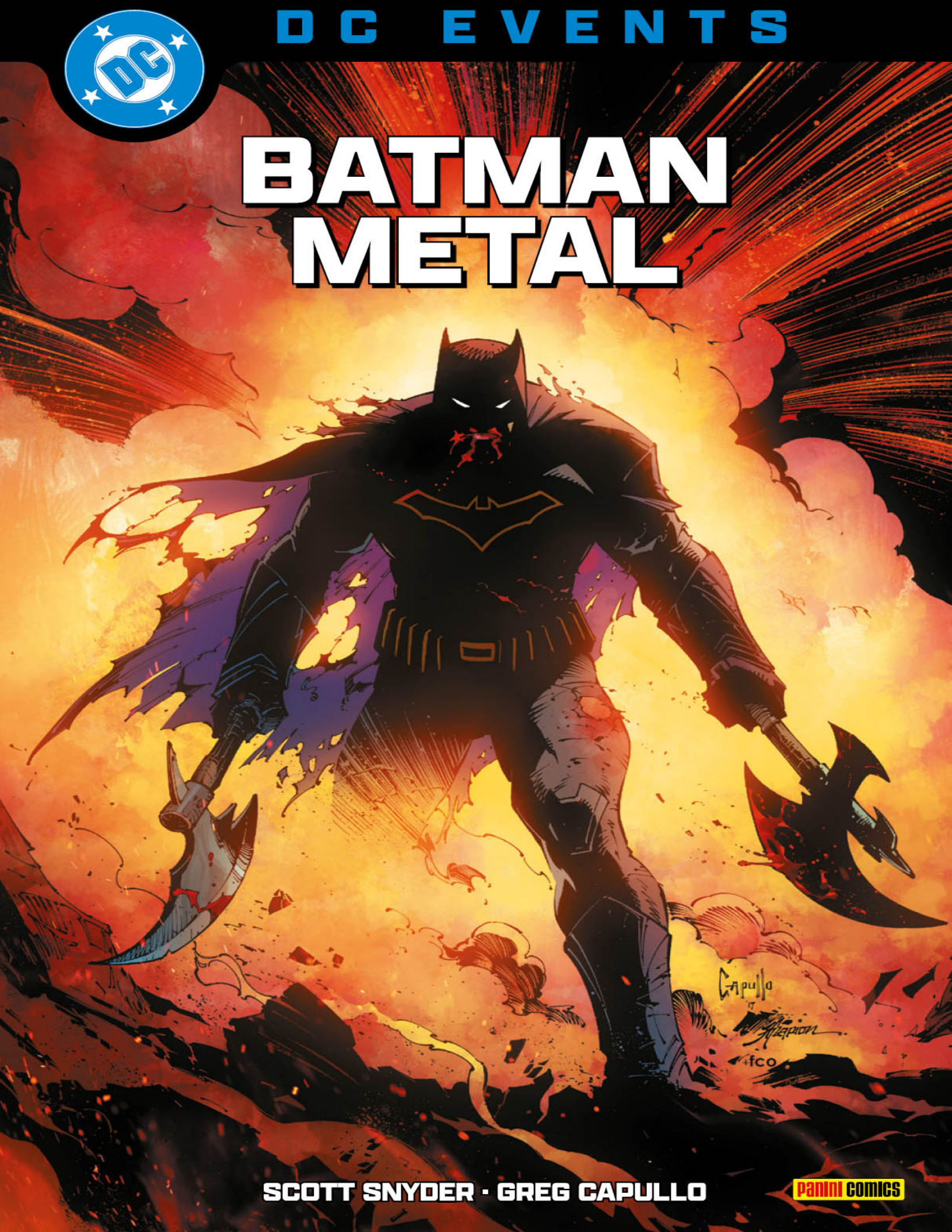




DC EVENTS

BATMAN METAL



SCOTT SNYDER · GREG CAPULLO

panini comics



DC EVENTS

BATMAN METAL



SCOTT SNYDER · GREG CAPULLO

Panini Comics



ANGRIFF DER BATMEN AUS DEM DUNKLEN MULTIVERSUM!

Als **Batman** eine Reihe **seltsamer Metalle** erforscht, ahnt er nicht, dass er nur der Spielball fremder und äußerst **finsterner Mächte** ist. Und so öffnet der **Mitternachtsdetektiv** ein Portal, aus dem dämonische Spiegelbilder seiner selbst aus anderen, düsteren Dimensionen hervortreten und einen verheerenden **Großangriff auf die Erde** beginnen: die **Dunklen Ritter** – angeführt vom **Batman, der lacht!**

Das knallharte Action-Spektakel von **Scott Snyder** (*Justice League*) und **Greg Capullo** (*Batman*) in einem Band!

Die Reihe DC EVENTS ist eine einzigartige Sammlung der bedeutendsten Ereignisse und größten Crossover der DC-Historie mit vielen Hintergrundinfos im hochwertigen Hardcover-Format. Eine Chronologie der legendären Geschichten, die das DC-Universum geprägt und weiterentwickelt haben.

ENTHÄLT: DARK NIGHTS:
METAL 1-6

BATMAN METAL





INHALT

BATMAN METAL, KAPITEL 1

Metal
Dark Nights: Metal 1
Oktober 2017

BATMAN METAL, KAPITEL 2

Metal
Dark Nights: Metal 2
November 2017

BATMAN METAL, KAPITEL 3

Metal
Dark Nights: Metal 3
Dezember 2017

BATMAN METAL, KAPITEL 4

Metal
Dark Nights: Metal 4
Februar 2018

BATMAN METAL, KAPITEL 5

Metal
Dark Nights: Metal 5
März 2018

BATMAN METAL, FINALE

Metal
Dark Nights: Metal 6
Mai 2018



BATMAN METAL

SCOTT SNYDER

(Dark Nights: Metal 1-6)

JAMES TYNION IV

(Dark Nights: Metal 6, Epilog)
STORY

GREG CAPULLO

(Dark Nights: Metal 1-6)

MIKEL JANÍN

(Dark Nights: Metal 6, Epilog)

ÁLVARO MARTÍNEZ

(Dark Nights: Metal 6, Epilog)
ZEICHNUNGEN

RALPH KRUEHM

ÜBERSETZUNG

WALPROJECT

ASTARTE DESIGN

FABIO MAGLIOCCA

LETTERING

JONATHAN GLAPION

(Dark Nights: Metal 1-6)

MIKEL JANÍN

(Dark Nights: Metal 6, Epilog)

RAÚL FERNÁNDEZ

(Dark Nights: Metal 6, Epilog)

TUSCHE

FCO PLASCENCIA

(Dark Nights: Metal 1-6)

JUNE CHUNG

(Dark Nights: Metal 6, Epilog)

BRAD ANDERSON

(Dark Nights: Metal 6, Epilog)

FARBEN

EDDIE BERGANZA

REBECCA TAYLOR

DAVE WIELGOSZ

MARIE JAVINS

REDAKTION USA

GREG CAPULLO

JONATHAN GLAPION

FCO PLASCENCIA

ORIGINAL-COVER

BATMAN GESCHAFFEN VON **BOB KANE** MIT **BILL FINGER**.

SUPERMAN GESCHAFFEN VON **JERRY SIEGEL** UND **JOE SHUSTER**.
MIT BESONDERER GENEHMIGUNG DER **JERRY SIEGEL-FAMILIE**.

DC EVENTS: BATMAN METAL erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. gsr@panini.de. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Halger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Benjamin Feuer**, **Christian Heiß**, **Elena Pizzi**, **Nicola Soressi**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Ralph Kruhm**, **Monja Reichert**, Proofreading **Monja Reichert**, Lettering **Astarte Design**, **Fabio Magliocca**, **Walproject**, grafische Gestaltung **Marco Paroli** (coordinator), **Cinzia Morando**, **Barbara Sarti**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Eleonora Conti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Daniela Guidetti**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michèle Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2026 DC Comics. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in **DARK NIGHTS: METAL** #1-6. Copyright © 2017, 2018 DC Comics. All Rights Reserved. Original U.S. editors: **Eddie Berganza**, **Marie Javins**, **Rebecca Taylor**, **Dave Wielgosz**. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Greg Capullo**, *Dark Nights: Metal* 1 Variant.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7569-2891-0 (pdf) / ISBN 978-3-7569-2892-7 (epub) / 978-3-7569-2893-4 (mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.





DAS METAL-MULTIVERSUM

Das Comic-Universum von DC Comics wird von einigen der bekanntesten und legendärsten Figuren überhaupt bevölkert. Unter anderem befindet sich dort der Dunkle Ritter **Batman**. Der Mann aus Stahl **Superman**. Die Amazonenprinzessin **Wonder Woman**. Sie und viele weitere Superhelden mehr bilden das Rückgrat einer schier unbesiegbar scheinenden Achse des Guten.

Doch wo Licht ist, ist immer auch Schatten. Jeder dieser Helden hat mindestens einen Widersacher, der ihn bis an seine Grenzen beanspruchen kann – und darüber hinaus. Hier kommen einem Namen wie der **Joker**, **Two-Face**, **Riddler**, **Lex Luthor**, **Brainiac**, **Doomsday**, **Ares**, **Cheetah** und **Circe** in den Sinn. Und das ist nur die Spitze eines wahrhaftigen Mount Everest an Erzschorken, die ihren verhassten Superhelden schon so manche schmerzliche und unvergessliche Niederlage zugefügt haben.

Verzerrte Spiegelbilder und veränderte Abarten all dieser tugendhaften und durchtriebenen Charaktere finden sich auf den Parallelwelten von DCs großem **Multiversum** wieder. Dort ist beispielsweise auf **Erde 3** die böse **Justice League** des **Crime Syndicates** beheimatet. Es gibt aber auch eine Erde, auf der die bekannten Superhelden in Gestalt von Tieren zu finden sind oder eine Erde, auf der anstelle von Superman der magische **Superdemon** für das Gute kämpft. Es gibt noch weit mehr dieser Erden, die sich mal sehr drastisch und mal auf kaum merkliche Art und Weise von der Haupterde der großen Helden unterscheiden.

Doch wie wir bereits festgestellt haben, ist die Finsternis nie weit vom Licht entfernt. Und so existiert neben, oder besser gesagt *unter* dem lichten Multiversum auch das **Dunkle Multiversum**, ein Reich, in dem chaotische, vergängliche und immer sehr finstere Abwandlungen der gängigen DC-Welt existieren. Diese Welten sind den Ängsten, Albträumen und Zweifeln sämtlicher Lebewesen entsprungen. Und in dieses Reich der Finsternis entführt uns erstmals das große DC-Crossover *Batman Metal*.

Im Zentrum der Story steht zumindest anfangs der Mitternachtsdetektiv aus **Gotham City**, der dem Rätsel diverser mysteriöser Substanzen nachgeht. Es handelt sich um Metalle wie das **Nth-Metall**, aus dem die Schwingen des Helden **Hawkman** bestehen, **Promethium**, das im kybernetischen Körper von **Cyborg** verbaut ist, oder **Dionesium**, das mächtige regenerative Eigenschaften aufweist. Und Batman ahnt nicht, dass seine unnachgiebigen Ermittlungen sprichwörtlich das Tor zur Hölle öffnen werden ...

Christian Heiß

EIN COMIC-„EVENT“

Ich bin ganz ehrlich: Als Dan DiDio mich fragte, ob ich ein Event schreiben wollte, war ich, gelinde gesagt, skeptisch. Heutzutage gehen solche Ereignisse oft mit dem Tod bestimmter Figuren, Relaunches oder verlagsweiten Initiativen einher. Und die Strecke, die Greg Capullo und ich für *Batman* erschaffen hatten, war auf jeden Fall sehr speziell. Sie handelte von unseren ureigenen Hoffnungen, Ängsten und Interessen. Sie war einfach ... ganz und gar unser Ding.

Trotzdem erzählte ich Dan, dass ich seit Jahren eine Geschichte im Kopf hatte, eine große Story, an der ich schon lange arbeitete. Es ging um einen Kriminalfall, der bis zu den Anfängen der Menschheit zurückreicht, um ein Rätsel um das DC-Universum, das Batman zu lüften versucht und das ihn und die Justice League zu der Erkenntnis führt, dass ihre eigene Kosmologie viel größer, beängstigender und wundersamer ist, als sie dachten. Aber ich war mir nicht sicher, ob das ein gutes „Event“ abgeben würde.

Doch Dan meinte: „Arbeite sie aus, dann werden wir sehen.“

Und das tat ich. Aber währenddessen habe ich alle Events, an die ich mich erinnern konnte, noch mal gelesen. Zur Orientierung. Nicht nur die neuesten, sondern auch Events von vor Jahren aus meiner Kindheit. Und dabei habe ich entdeckt, oder wiederentdeckt, dass Events eigentlich ein Riesenspaß sind. Es sind diese gewaltigen, absurden Erzählungen von Alien-Invasionen oder kosmischen Juwelen oder Angriffen von Zombie-Weltraumcops, bei denen buchstäblich alles auf dem Spiel steht – das gesamte Universum! Und danach wird nichts mehr so sein, wie es war! Es geht darin immer um *irgendwas*, und – was mir bei meinen Recherchen ebenfalls klar wurde – als ich ein Kind war, waren es DIESE Geschichten, die mich und meine Freunde zusammenbrachten. Wir teilten unser Geld auf und kauften verschiedene Teile eines Events, nur um darüber streiten zu können. Nach der Schule wurde dann heftig darüber diskutiert, wer gewinnen und wer verlieren würde ...

Denn selbst die düstersten Events feiern das Medium. Sie reizen die Grenzen dieser ohnehin schon schrägen Ausdrucksform bis zum Äußersten aus. Und genau das war mein Vorschlag. Ich weiß noch, wie ich in meiner Küche stand und mich darauf vorbereitete, Greg *Dark Nights: Metal* vorzustellen. Ich hatte eine richtige Präsentation vorbereitet, um ihn zu überzeugen, warum es, so verrückt es sich anhörte, zu uns passte, warum dieses Event unser eigenes war. Ich sagte: „Es heißt *Metal*“, und Greg sagte: „Ich bin dabei“, noch bevor ich ihm die Details erzählen konnte. Und obwohl es auch für Dan irre klang, ließ er sich darauf ein und dafür bin ich ihm sehr dankbar.

Schlussendlich handelt *Metal* von vielen Dingen – von den Momenten, in denen man sich mit den schlimmsten Seiten seiner selbst konfrontiert sieht, Momenten, in denen alles verloren scheint –, aber im Grunde ist es eine Liebeserklärung an die abgedrehtesten Comic-Geschichten und eine Hommage an jene Storys und Events, die mir als Kind und als Erwachsener durch schwere Zeiten geholfen haben. Es handelt von Freundschaft als Startpunkt für größere Sprünge, als man sie sich je hätte vorstellen können. Deswegen handelt es auch von mir und Greg, aber auch von euch. Denn wir haben etwas Neues und Eigenes ausprobiert, in der Hoffnung, dass ihr diesen Weg mitgeht, was ihr auch getan habt.

Deshalb möchten wir uns ganz herzlich im Namen des gesamten Teams bei euch bedanken. Denn wenn sie funktionieren, geht es bei Events darum, gemeinsam die Liebe für diese verrückte Kunstform zu zelebrieren.

Und so gehört ihr alle zur Band, jetzt und für immer.

SCOTT SNYDER
Februar 2018



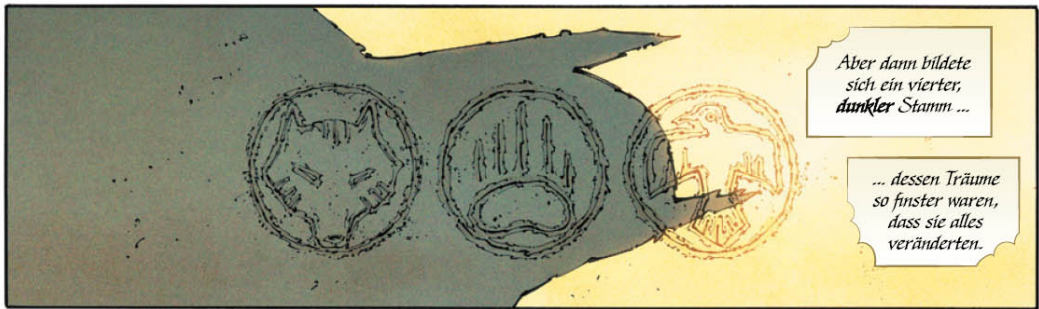
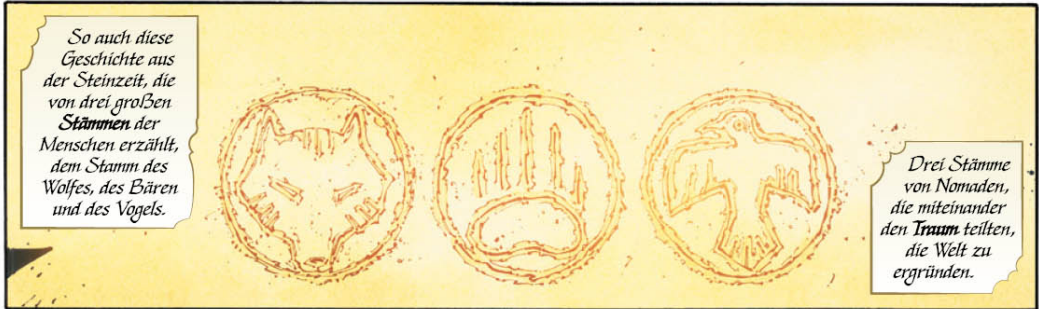
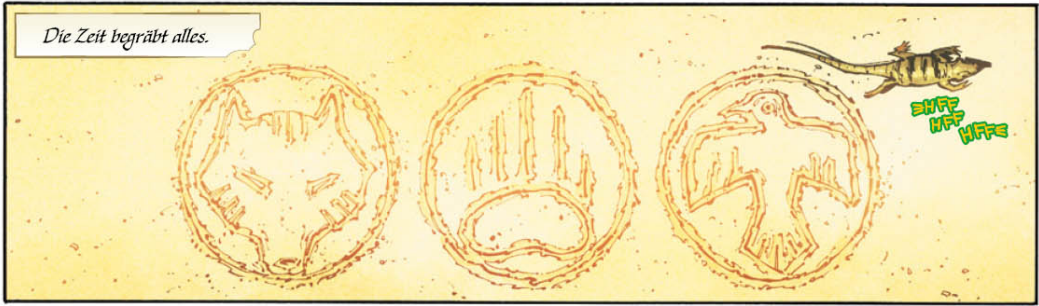
KAPITEL 1
BATMAN METAL



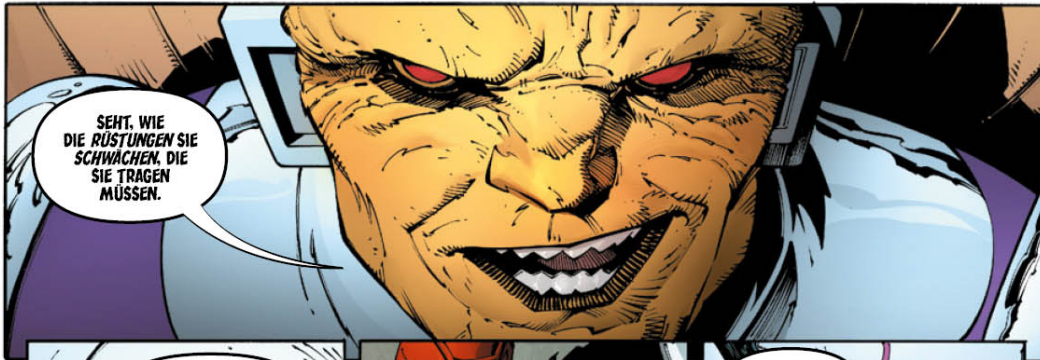
Dark Nights: Metal 1

Cover von **GREG CAPULLO, JONATHAN GLAPION** und **FCO PLASCENCIA**









SEHT, WIE DIE RÜSTUNGEN SIE SCHWACHEN, DIE SIE TRAGEN MÜSSEN.



MERKT ES EUCH, FREUNDE! ES BRAUCHT NUR DEN STAUB EINIGER TAUSEND ZERMALMTER ROTHER SONNEN ...



... STIEFEL MIT VIBRATIONSKONTROLLE VON UNSEREN DOMINATOREN-VERBÜNDETEN ...



... EINE GIFTIGE „LOCKE“ DER MÄCHTIGEN GORGONE STHENO ...



... ETWAS PLUNDER FÜR DEN REST VON IHNEN- UND SCHON SIND DIESE „HELDEN“ ZU EINEM ECHTEN KAMPF GEZWUNGEN.

ALSO, WEN SOLLEN SIE BEKÄMPFEN?! FRAGEN WIR MEINEN LIEBLINGSSKLAVEN, MR. HIRO, DEN TOYMAN! SPRICH, JUNGE! WAS KOMMT DURCH MEINE TORE?!

ICH NENNE ES FULCUM ABOMINUS.



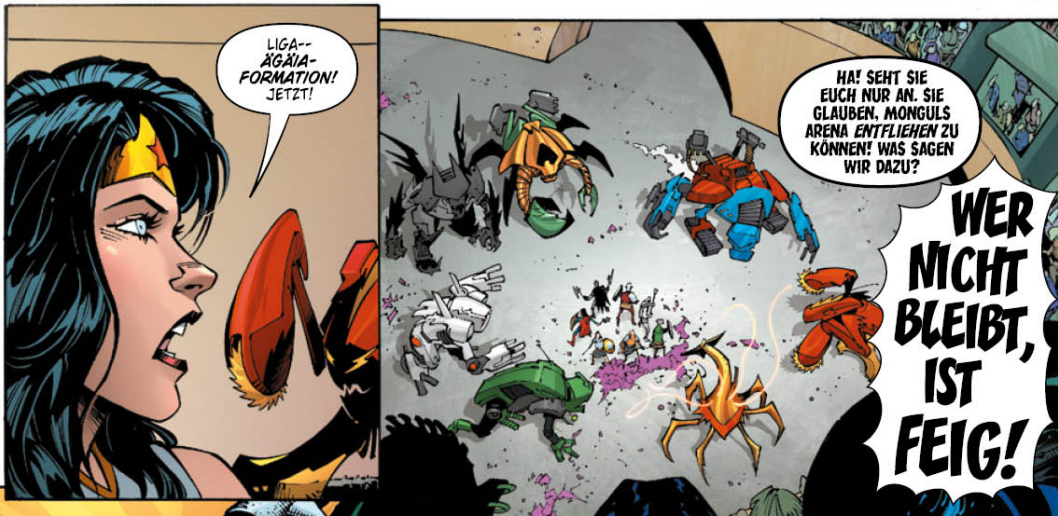
HAHA! FULCUM ABOMINUS.

ICH LIEBE ES! ALSO GUT, FREUNDE, ES IST AN DER ZEIT!

ZIEHT ...
... IN DEN ...



... KRIEG!
ZIEHT
IN DEN
KRIEG!



Enter Sandman*

Das Crossover *Batman Metal* ist voller Figuren mit sehr unterschiedlichen Hintergründen. Eine der bekanntesten und bedeutendsten ist zweifellos **Sandman**, der **Herr der Träume**. Im Laufe der Zeit wurde diese Identität von verschiedenen DC-Helden angenommen, doch **Scott Snyder** und **Greg Capullo** entschieden sich dafür, die Version von Sandman auftreten zu lassen, die 1989 von **Neil Gaiman**, **Sam Kieth** und **Mike Dringenberg** erschaffen wurde. Diese elegante Gestalt in weißem Gewand ist der **König des Traumlandes**, jenes Reiches, das alle Träumenden in der Nacht betreten. Sandman gehört zu einer Familie allmächtiger Wesen, den sogenannten **Ewigen**. Ursprünglich nannte er sich **Morpheus**, trug dunkle Kleidung und hatte ein mürrisches Wesen. Erst nach einer Art „Erneuerung“ nahm er seine heutige Erscheinung an und entwickelte eine mildere, sanftere Persönlichkeit.



Der Herr der Träume, gezeichnet von **Michael Zulli** in einem der Kapitel von *Sandman: Das Erwachen*, einem Band aus dem Jahr 1996.

Ganz ohne jede Spur von Freundlichkeit erscheint hingegen der **Batman, der lacht**, eine der vielen finsternen Inkarnationen des **Dunklen Ritters**, die Snyder und Capullo eigens für *Batman Metal* geschaffen haben. Der Batman, der lacht, stammt aus einer der zahlreichen Welten des **Dunklen Multiversums** und vereint Batmans strategisches Denken mit der Grausamkeit des **Jokers**. Diese Version von **Bruce Wayne** wird auf seiner Heimatwelt dem Gift ausgesetzt, das der **Clownprinz des Verbrechens** für seine Vergehen verwendet, und verliert dabei vollständig den Verstand. Getrieben von mörderischer Wut tötet er all seine Verbündeten und stellt ein Heer aus **Robin**-Versionen zusammen, die ihm als willenlose Diener folgen. Der Batman, der lacht zeigt, was passieren würde, wenn der **Dunkle Ritter** plötzlich alle Hemmungen verlieren und seinen dunkelsten, unkontrollierten Impulsen nachgeben würde. Diese Figur zählt zu den faszinierendsten Gegnern der **Justice League** in *Batman Metal* und trat später auch in weiteren Projekten von Scott Snyder auf. Kürzlich konnten DC-Fans den Batman, der lacht auch in den erfolgreichen Videogames *Fortnite* und *DC Universe Online* spielen.



Das von **Jock** gestaltete Cover zur Miniserie *Der Batman, der lacht* aus dem Jahr 2019. Dieser Comic erschien im Anschluss an *Batman Metal*.

* *Enter Sandman* ist der Titel eines Metallica-Songs aus dem Jahr 1991.

WEITERE DC EVENTS-TITEL

BEREITS ERHÄTLICH

BATMAN METAL

DEMNÄCHST

ZERO HOUR: CRISIS IN TIME

BLACKEST NIGHT

CRISIS ON INFINITE EARTHS

LEGENDS

FINAL NIGHT