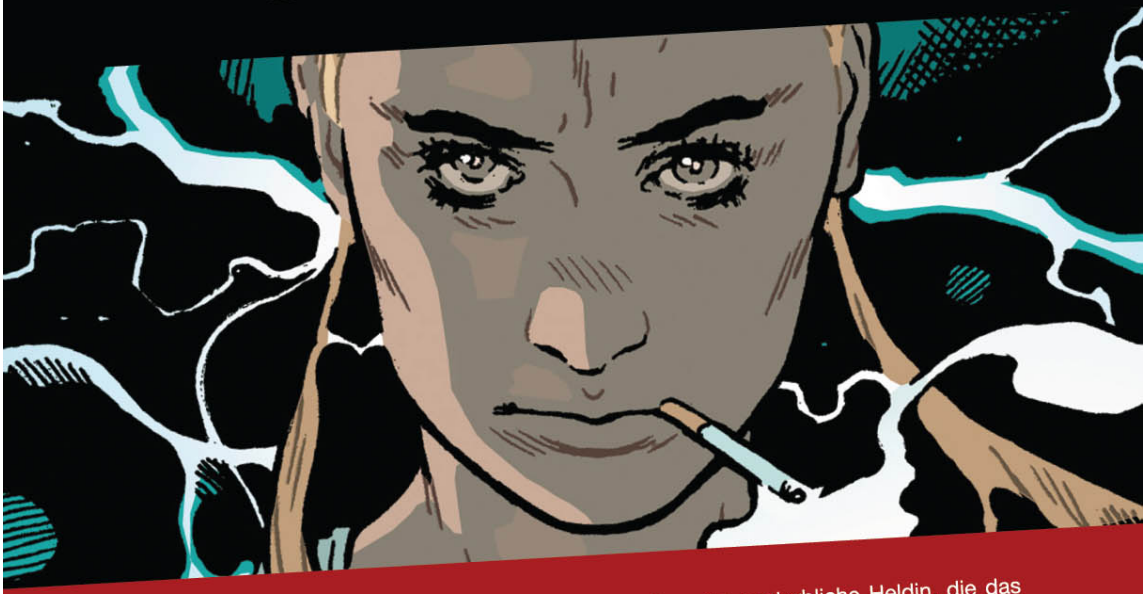
BLACK LABEL
JENNY SPARKS
DIE WIEDERGEBURT
TOM KING • JEFF SPOKES
panini comics

BLACK LABEL
JENNY SPARKS
DIE WIEDERGEBURT
TOM KING • JEFF SPOKES
panini comics

„Eine faszinierende Lektüre.“
– Geek Dad

„Ein fantastischer Blick auf klassische Fragen aus *Authority* und die Nützlichkeit von Superhelden.“
– AIPT

AUTORITÄT ÜBER GÖTTER



Jenny Sparks war der **„Geist des 20. Jahrhunderts“** – eine unsterbliche Heldin, die das gesamte letzte Jahrhundert durchlebte, dabei nicht alterte und am **31. Dezember 1999** starb, als ihre Zeit zu Ende ging. Nun ist die rebellische Kettenraucherin aus den Reihen des abgedrehten Superhelden-Teams **Authority** aber zurück – und wie! Sie hat den Auftrag, über alle Superwesen zu wachen – und im Notfall einzugreifen. Als der unaufhaltsame Held **Captain Atom** durchdreht und sogar die **Justice League** um **Superman** und **Batman** machtlos gegen ihn erscheint, steht nur noch Jenny zwischen dem **Wahnsinnigen**, der sich für **Gott** hält, und der **Erde am Abgrund** …

Die komplette Miniserie von Star-Autor und Eisner Award-Gewinner **Tom King** (*Batman*, *Rorschach*) sowie Zeichner **Jeff Spokes** (*Batman: The Brave and the Bold*) in einem Band!

ENTHÄLT: JENNY SPARKS 1-7

Panini Comics
www.paninicomics.de

DC BLACK LABEL

JENNY SPARKS

DIE WIEDERGEBURT

JENNY SPARKS

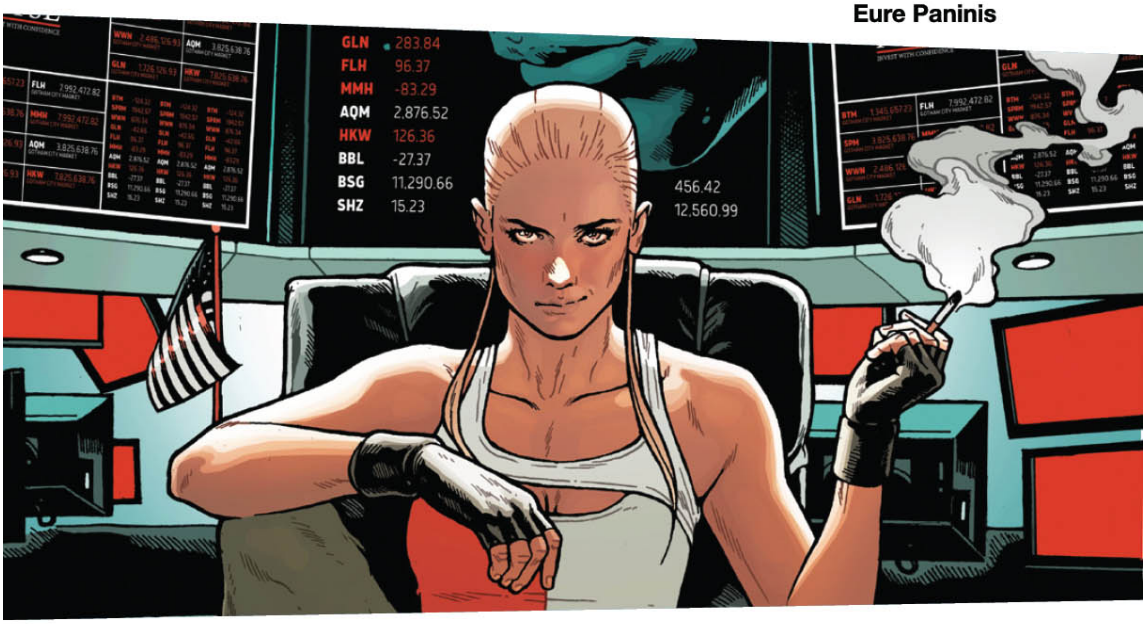
TOM KING Story **JEFF SPOKES** Zeichnungen, Tusche & Farben
FRANK REHFELD Übersetzung **FABIO D'UVA (KLEINER FLUG)** Lettering

BATMAN geschaffen von **BOB KANE** mit **BILL FINGER**.
SUPERMAN geschaffen von **JERRY SIEGEL** und **JOE SHUSTER**. Mit besonderer Genehmigung der **JERRY SIEGEL**-Familie.

DER GEIST DES 20. JAHRHUNDERTS

Jenny Sparks wird am 1. Januar 1900 in England geboren – und zwar als Kind des **Multiversums**, das eine ganz bestimmte Aufgabe erfüllen soll. Bereits in jungen Jahren entdeckt Jenny ihre Kräfte, die sie alle Formen von Elektrizität manipulieren lassen, sei es in Technologie oder im menschlichen Gehirn. Sie kann sogar selbst pure Energie werden. Außerdem ist Jenny der **Geist des 20. Jahrhunderts**, und so hängt ihre Stimmung direkt mit dem Zustand der Welt zusammen. Jenny wird u. a. von **Albert Einstein** unterrichtet und erlebt einige Abenteuer. In den 1990ern rekrutiert man sie für die Superhelden-Einsatztruppe **Stormwatch** der Regierung. Nach deren Ende ist sie Gründungsmitglied und Anführerin der **Authority**, eines unabhängigen, unkonventionellen Superwesen-Teams. Jenny, **Jack Hawksmoor**, **Midnighter** und Co. reisen mit ihrem Schiff **Carrier** durch den multiversalen **Puls** zwischen den Welten, beschützen die Erde vor Superterroristen und vor Invasionen aus anderen Realitäten. Am 31. Dezember 1999, dem Ende ihres Jahrhunderts, stirbt Jenny, woraufhin **Jenny Quantum** geboren wird. Doch wie wir gleich sehen, ist auch Jenny Sparks wieder am Leben – und wie! Und sie bekommt sogar einen ganz neuen Posten innerhalb der Superhelden-Gemeinschaft.

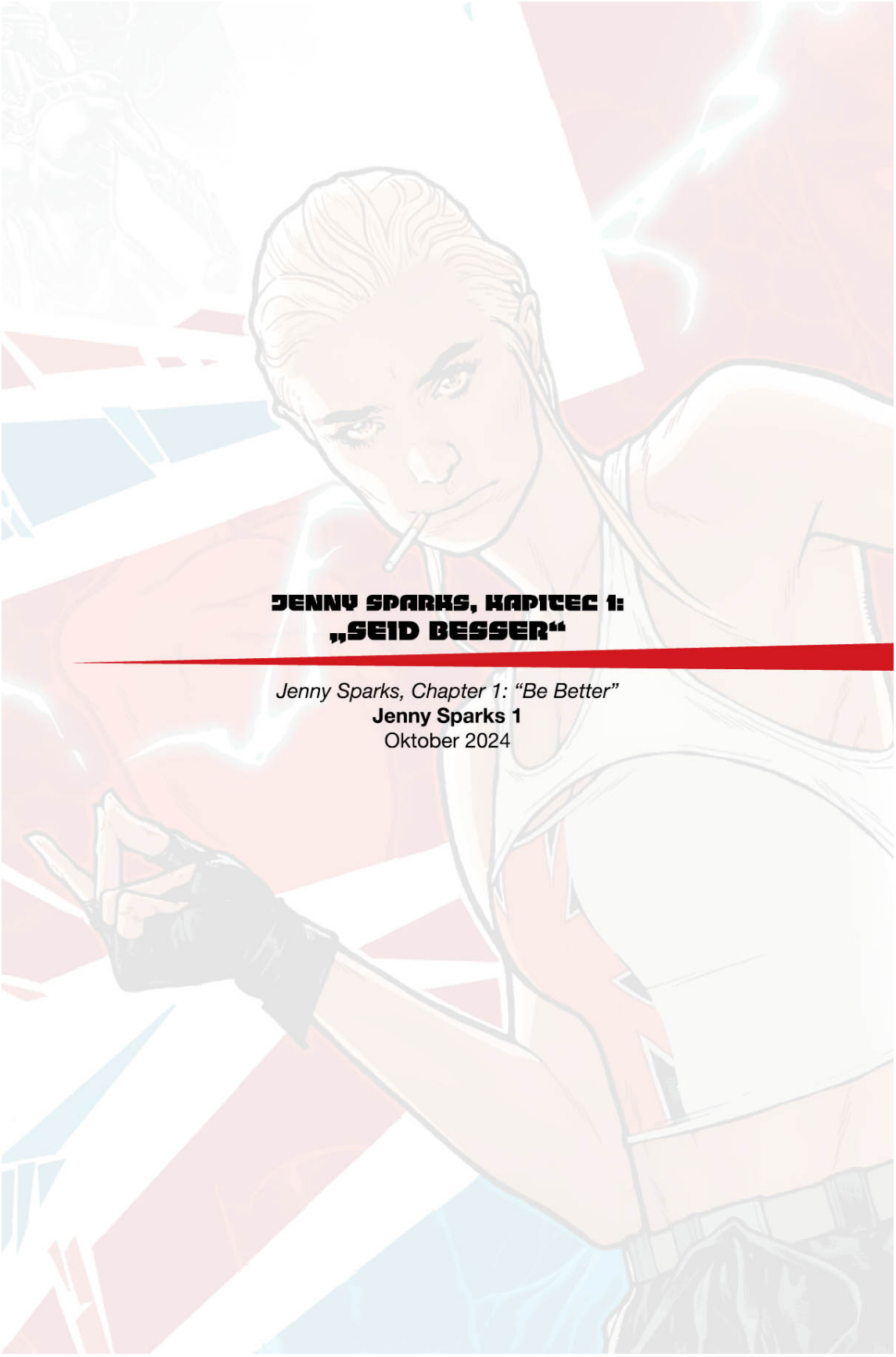
Eure Paninis



JENNY SPARKS erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. gpsr@panini.de. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Christian Endres**, **Christian Grass**, **Nicola Soressi**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, **Mathias Ulinski**, Übersetzung **Frank Rehfeld**, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **Fabio D'Uva (Kleiner Flug)**, grafische Gestaltung **Marco Paroli** (coordinator), **Mario Corticelli**, **Cinzia Morando**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Daniela Guidetti**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2025 DC Comics. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in JENNY SPARKS #1-7. Copyright © 2024, 2025 DC Comics. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Chris Conroy, Brittany Holzherr, Chris Rosa. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Jeff Spokes**, *Jenny Sparks* 3.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7569-2644-2 (.pdf) / ISBN 978-3-7569-2645-9 (.epub) / ISBN 978-3-7569-2643-5 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



JENNY SPARKS, KAPITEL 1: „SEID BESSER“

Jenny Sparks, Chapter 1: “Be Better”

Jenny Sparks 1

Oktober 2024

RETTET DIE WELT.
SIE VERDIENEN ES.
SEID BESSER.
ODER ICH KOMME ZURÜCK UND TRETE EUCH DEN SCHÄDEL EIN.

click

NA LOS, DAVEY, MACH ENDLICH ODER LASS ES. ENTSCHEIDE DICH.
WIR MÜSSEN NACH HAUSE. ZEIT FÜR EIN SCHLÄFCHEN.

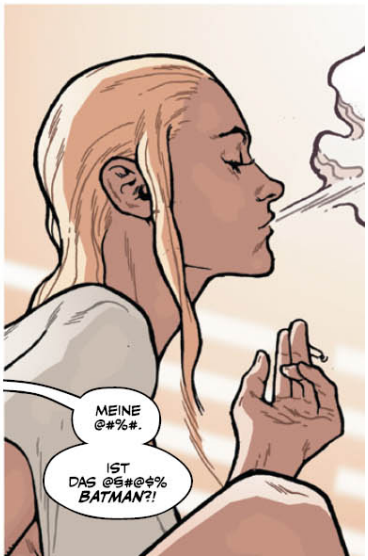
JA, DOKTOR, HAB VERSTANDEN. ICH WAR EINSAM ALS KIND, UND? DAS WAR NICHT SO SCHLIMM.
ICH WURDE NICHT GESCHLAGEN, ODER SO. REICHT DAS NICHT?
ICH DENKE, ICH SOLLTE NORMALER SEIN. ZWAR IST NORMAL NICHTS GREIFBARES, ABER WENN ES DAS WÄRE, SOLLTE ICH SO SEIN.

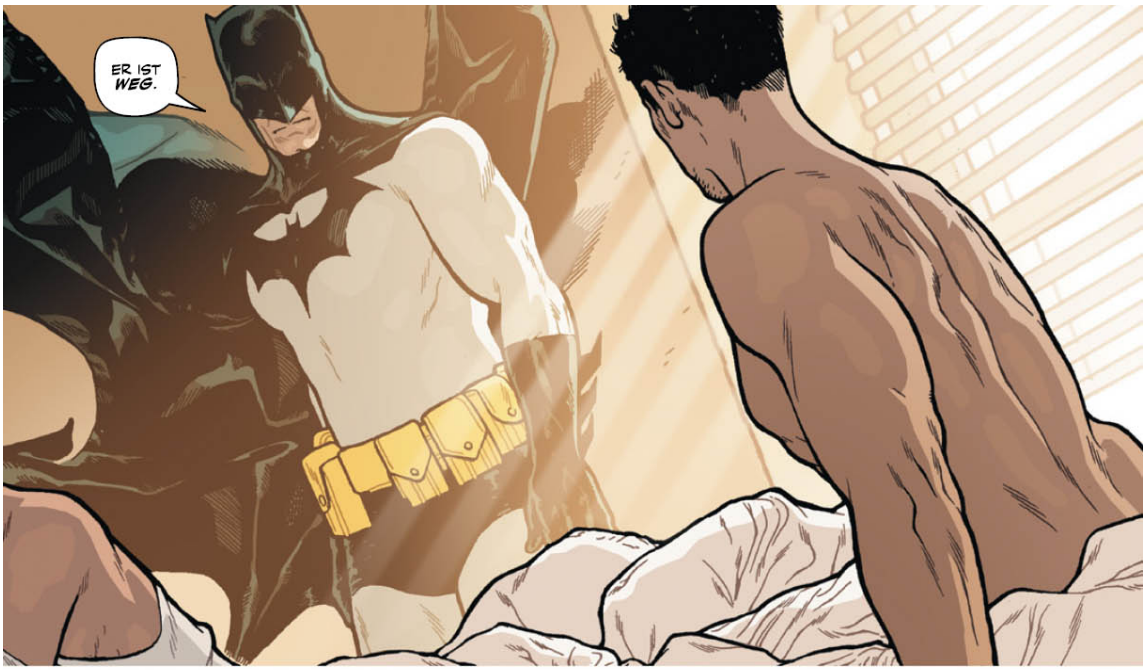
VERGISS NICHT, AM ZWEITEN MITTWOCH DES MONATS HABE ICH EINE TEAMBESPRECHUNG MIT DEN ANDEREN.
DA MUSST DU MIT JANEY TRAINIEREN. PASS AUF, DASS SIE MIT DER INNENSEITE SCHIESST. SIE KICKT ZU OFT MIT DEN ZEHEN.
KLAR, DANI, KEINE SORGE. INNENSEITE.

son Welles, Joh
HE, PROFESSOR, IST DIE TEMPERATUR ANGENEHM?
PRIMA, MR. GARCIA, DANKE.

VIELLEICHT KLAPPT ES ANFANG NÄCHSTER WOCHE. DER VERTRAGSENTWURF IST FERTIG. SIE BRAUCHEN MICH NICHT FÜR DIE DURCHSICHT.
NUN, EIGENTLICH SCHON, ABER EGAL, UND RON GENIESST PRIORITÄT, SONST BEKOMMT JOSH EINEN ANFALL.
ICH RUF WIEDER AN. NOCH WAS?

AAAAH!
GRZZZZ
BITTE NICHT.
ALLE WERDEN DICH HÖREN.


MEINE @#%#.
IST DAS @$#@$% BATMAN?!


ER IST WEG.

DU, WIE HEISST DU?

ICH ... ÄH ... ICH ...
ALEX.
YEAH.

MORGEN, ALEX. ICH BIN JENNY. HAT MICH GEFREUT.
BITTE VERPISS DICH, DAMIT ICH MIT DEM GRÖSSTEN DETEKTIV DER WELT REDEN KANN.

=HUST=
=HUST=
LEIDER IST UNSERE HEUTIGE SITZUNG BEENDET.
=HUST= NÄCHSTE WOCHE GEHT'S WEITER.

VOLLER TERMINPLAN HEUTE, EUER EHREN.
=SEUFZ= ANNIE, SIE SAGEN DAS SO UNGERN, WIE ICH ES HÖRE.
SAGEN SIE DEM GERICHTSDIENER, ICH BIN FERTIG. UND BITTE KAFFEE. VIEL KAFFEE. DIE MÄDCHEN HABEN MICH DIE HALBE NACHT WACHGEHALTEN.

SANDY, JA ... SANDY, HÖR ZU, ICH BIN GANZ DEINER MEINUNG.
ABER DIESE SACHE IST @$%#%. DER REGISSEUR IST GUT, JA, ABER SEINE LETZTEN DREI ERÖFFNUNGEN WAREN--
-- NEIN, ICH SAGE NICHT, KUNST IST SCHLECHT, MEINE GÜTE. ICH BIN KEIN @#%@# IDIOT. ICH BIN WEGEN DER KUNST HIER. ICH SAG NUR, WAS SPRICHT GEGEN GELD?

HEY, WAS ZUM @#$%@$!

GRZZZZZZGHHHHHHH...
RRGACHHHHHHHZZZZ

GUTEN MORGEN UND WILLKOMMEN ZURÜCK ZU FILMEINFLÜSSE: KEATON BIS LEE.
Orson Welles, John Ford und der Einsatz von „Deep Focus"
Erica Yellin
WIE SIE WISSEN, BESUCHT PROFESSOR JAXON DAS TORONTO FILMFESTIVAL.
ICH VERTRETE IHN DESHALB HEUTE, WENN WIR FORD UND WELLES BEHANDELN. MEIN ERSTES MAL.
ICH BIN PROFESSOR ERICA YELLIN. ICH FREUE MICH, HIER ZU SEIN, UND HOFFE, ES GEFÄLLT IHNEN.

UND WO SIND DEINE BESTEN KUMPEL JETZT?
CLARK IST IN LOS ANGELES. SEIN RÖNTGENBLICK WIRD DURCH DIE VON CAPTAIN ATOM AUSGEHENDE STRAHLUNG GESTÖRT.
ER NUTZT SEINE OHREN, ABER DIE STADT IST LAUT.
DIANA IST AUF DER PARADIESINSEL IN ALARMBEREITSCHAFT UND WARTET.

@$%#.
HAST DU FEUER?

ICH BIN HIER NICHT ZUSTÄNDIG, MISS SPARKS.
DAS WAR NICHT UNSERE ABMACHUNG.
DAS IST NICHT DOLL MAN.

ERSTENS, MIT DOLL MAN HATTE ICH IN SOHO ZU TUN. DER PERVERSLING IST IN MEIN OHR EINGEDRUNGEN.
ZWEITENS, ICH HAB DICH NICHT WEGEN DER ZUSTÄNDIGKEIT GERUFEN.
DENN DARUM GEHT ES DOCH, ODER?

ATOM IST EIN S-LEVEL SUPERWESEN.

UND WAS BIST DU?
AUSSER EIN MANN OHNE FEUER?
BOOM

AUTHORITY-AKTEN

von **Christian Endres**

WILDSTORM

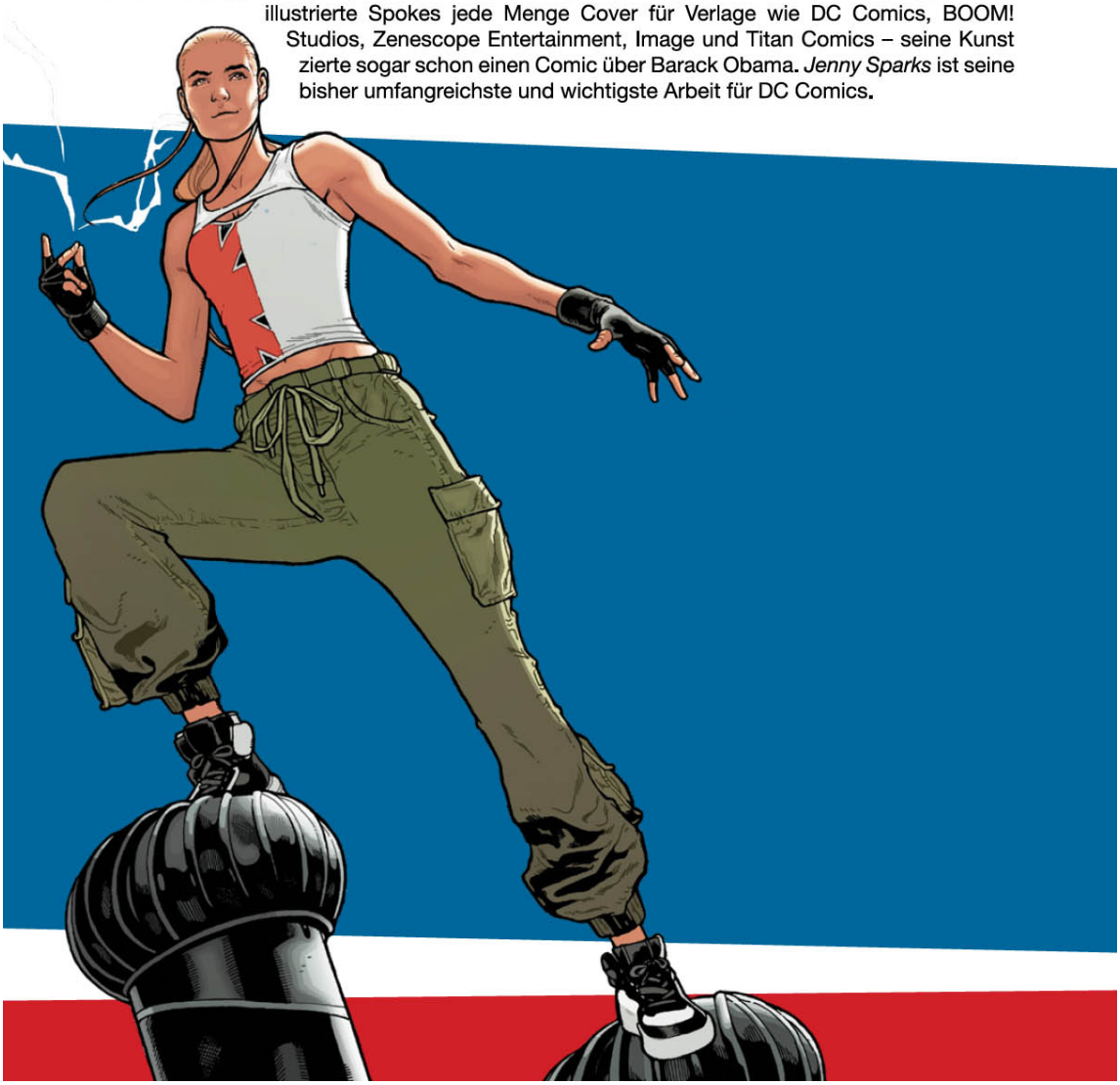
1992 gründete **Jim Lee** mit einigen anderen angesagten Künstlern den US-amerikanischen Verlag **Image Comics** – der nächste Schritt der von ihrer Kunst und ihrem Superstar-Status angetriebenen Revolution des US-Comic-Marktes. Lees unabhängige Comics entstanden in seinem Studio **WildStorm Productions.** Mit Co-Autor **Brandon Choi** und Zeichner **Scott Clark** schuf Lee z. B. die Serie *StormWatch*, außerdem lancierten er und Choi *WildC.A.T.s*. Die WildStorm-Comics folgten den Trends der 1990er-Jahre und wimmelten von Antihelden, Mutanten, Aliens und Cyborgs. 1996 übernahm Autor **Warren Ellis** *StormWatch* und krempelte die Serie um, wobei ihn Zeichner **Tom Raney** unterstützte. Für US-*Stormwatch* 37 schufen die beiden u. a. **Jenny Sparks.**

AUTHORITY

Ende 1997 startete Ellis eine neue Serieninkarnation von *StormWatch*, erst von **Oscar Jimenez** und dann von Blockbuster-Künstler **Bryan Hitch** illustriert. 1998 wurde WildStorm Teil von DC Comics. 1999 machten Ellis und Hitch aus *StormWatch* die neue Top-Serie *The Authority*, wobei sie StormWatch-Charaktere wie Jenny mitnahmen. Die Missionen der **Authority** halfen dabei, die US-Superhelden ins neue Jahrtausend zu führen, und waren ein wichtiger Quantensprung für das Genre. 2000 machten Autor **Mark Millar** und Künstler **Frank Quitely** an *The Authority* weiter – die beiden setzten spektakulär fort, was Ellis und Hitch begonnen hatten. Mit Zeichner **John McCrea** legte Millar noch die Miniserie *Jenny Sparks: The Secret History of the Authority* vor. Später verdingten sich Kreative wie **Tom Taylor**, **Dustin Nguyen** oder **Paul Cornell** an den Missionen von StormWatch oder der Authority.

CAPTAIN ATOM

1960 machten **Joe Gill** und **Steve Ditko** in US-*Space Adventures* 33 Raketenwissenschaftler **Allen Adam** zu **Captain Atom.** Nach dem Bankrott des US-Verlags **Charlton Comics** kaufte DC dessen Charaktere. 1987 startete DCs erste *Captain Atom*-Serie von **Cary Bates** und **Pat Broderick.** Auch im klassischen Kanon wurde Air Force-Captain **Nathaniel Adam** eines Kriegsverbrechens beschuldigt. Um der Hinrichtung zu entgehen, nahm er an einem Geheimprojekt mit Alien-Technologie teil – er verwandelte sich und wurde durch die Zeit geschleudert (nach dem DC-Relaunch von 2011 war ein Quantenfeld-Experiment schuld). Später schloss sich der irdische Supermann der **Justice League** an und wurde Anführer der **Justice League Europe.** Mitte der 2000er wurde er ins damalige WildStorm-Universum geschleudert. Dank der Kanon-Neutralität der **Black Label**-Titel konnte sich Autor **Tom King** sowohl bei Captain Atom als auch bei Jenny Sparks viele Freiheiten herausnehmen.

TOM KING arbeitete für die CIA, bevor er 2012 den Superhelden-Roman *A Once Crowded Sky* veröffentlichte. Seinen Durchbruch im Comic-Bereich hatte er 2014 als Co-Autor von Tim Seeley mit der Serie *Grayson*. 2016 wurde King Stammautor der *Batman*-Serie und kümmerte sich fortan mehrere Jahre lang um den Dunklen Ritter, wobei er gleich für eine seiner frühesten Geschichten einen Eisner Award erhielt. Weitere Comics aus Kings Feder sind *Batman/Catwoman*, das Event *Heroes in Crisis*, die Einzelbände *Superman: Jenseits der Erde* und *Supergirl: Die Frau von Morgen*, das preisgekrönte Science-Fiction-Highlight *Mister Miracle: Darkseid ist.*, die Pulp-Hommage *Strange Adventures*, die Vertigo-Serie *Sheriff of Babylon*, eine prämierte Story in *Swamp Thing: Geschichten aus dem Sumpf*, der Noir-Geniestreich *Human Target*, das *Watchmen*-Sequel *Rorschach*, die erste Soloserie über Batmans Gegner *Der Pinguin*, eine *Wonder Woman*-Saga, das Bat-Prequel *Gotham City: Das erste Jahr*, *Black Canary: Die Beste der Besten* und die ebenfalls mit dem Eisner Award ausgezeichnete Marvel-Serie *Vision*. Er ist außerdem Autor und Produzent der neuen DC-TV-Serie *Lanterns*. An der Front eigenständiger Comics schuf er *Love Everlasting* und *Helen of Wyndhorn*. King lebt mit seiner Familie in Washington.

JEFF SPOKES zeichnete u. a. *Aphrodite V* von Bryan Edward Hill, eine StormWatch-Story von Ed Brisson für *Batman: The Brave and the Bold* sowie die Miniserie *Back to Back to the Future*, einen Meta-Comic zum Science-Fiction-Filmklassiker *Zurück in die Zukunft*. Darüber hinaus illustrierte Spokes jede Menge Cover für Verlage wie DC Comics, BOOM! Studios, Zenescope Entertainment, Image und Titan Comics – seine Kunst zierte sogar schon einen Comic über Barack Obama. *Jenny Sparks* ist seine bisher umfangreichste und wichtigste Arbeit für DC Comics.