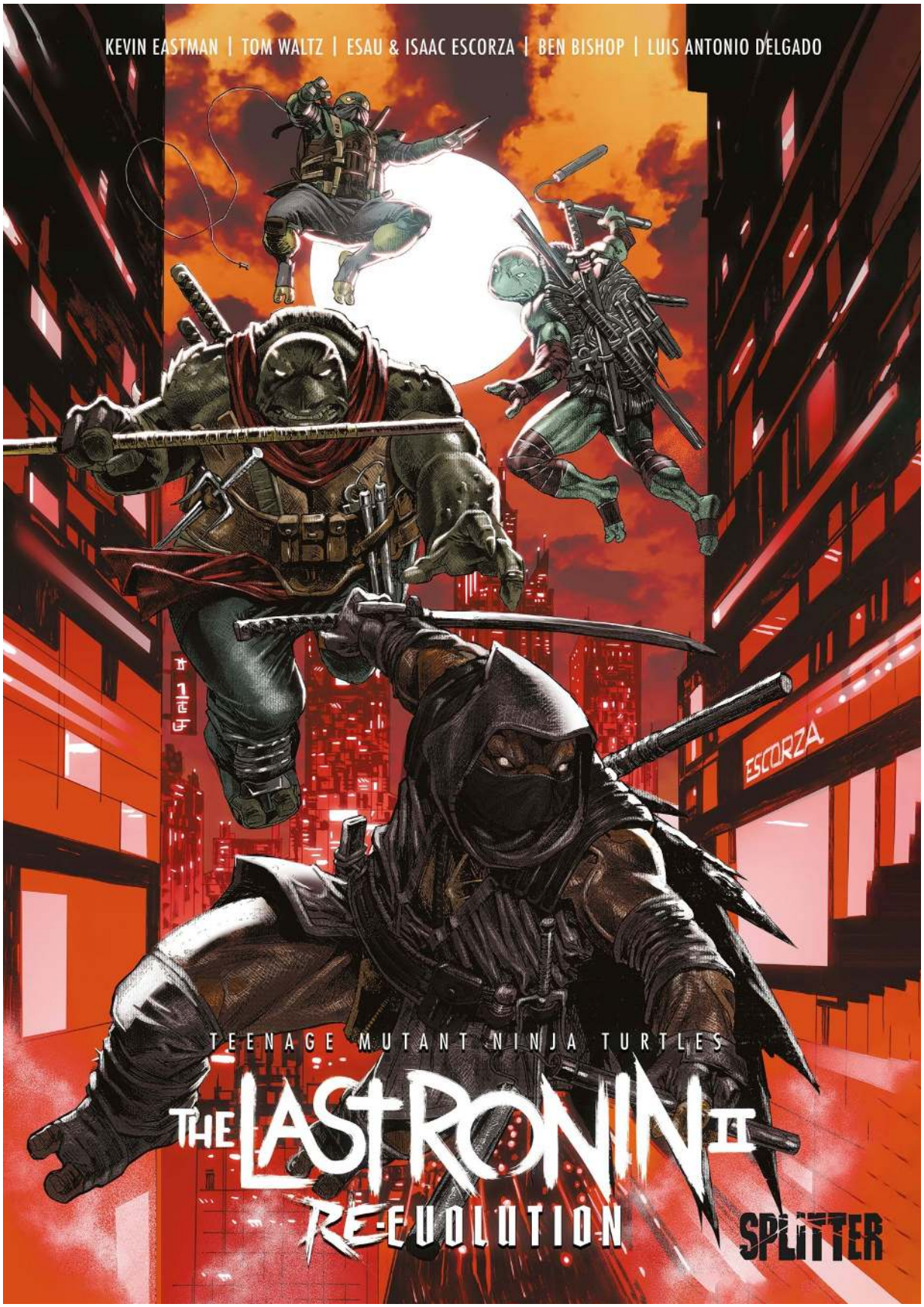
KEVIN EASTMAN | TOM WALTZ | ESAU & ISAAC ESCORZA | BEN BISHOP | LUIS ANTONIO DELGADO

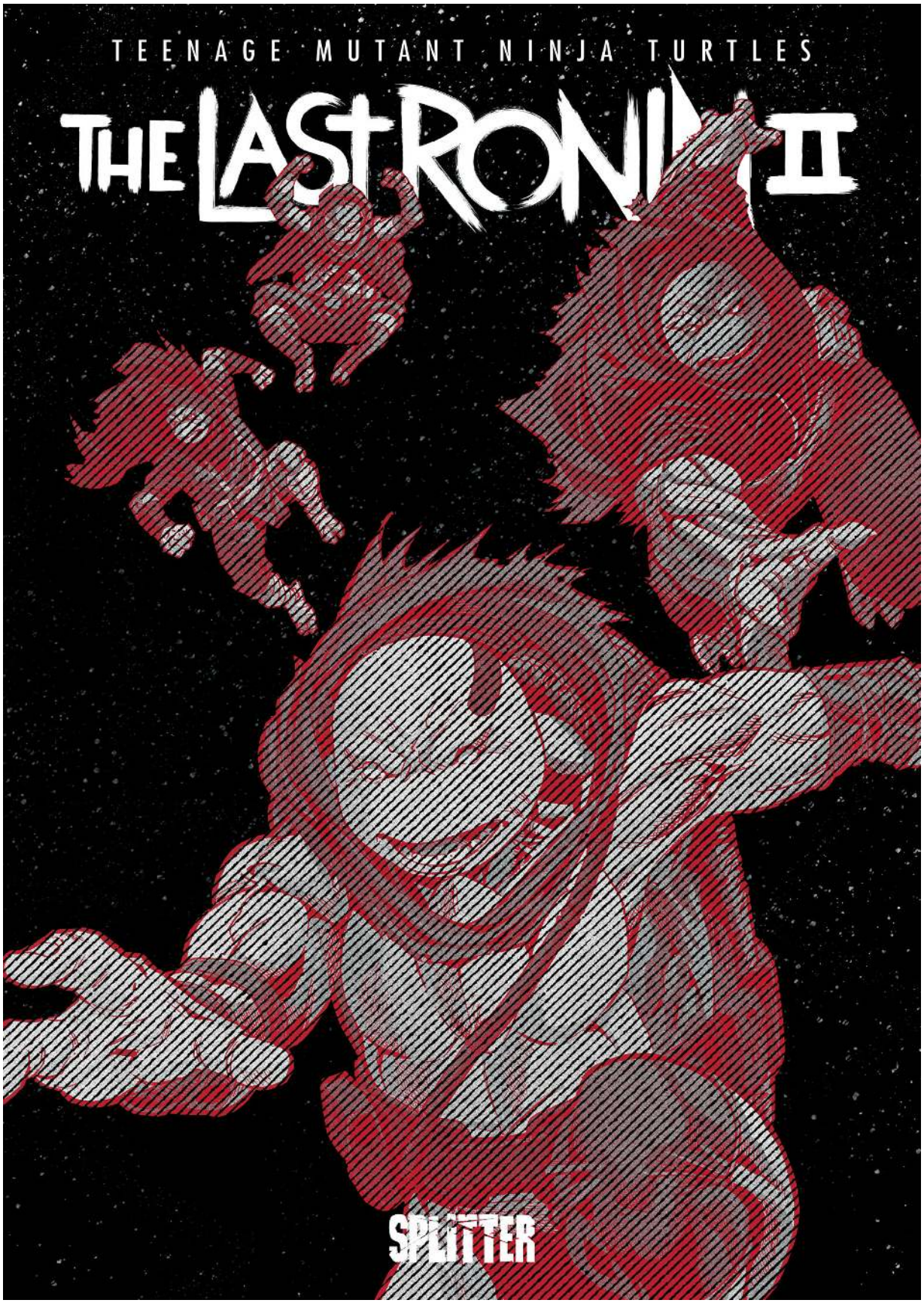
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

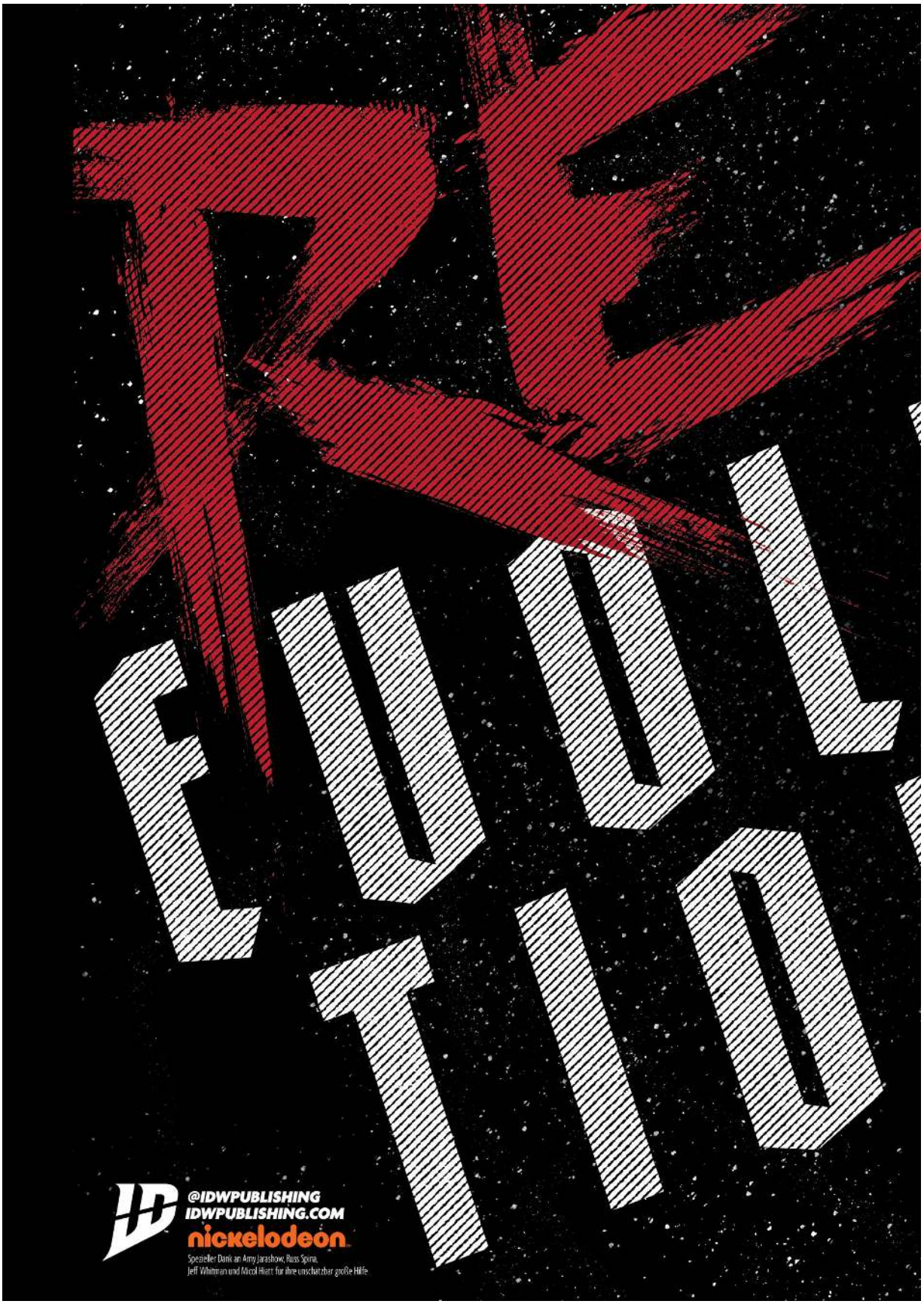
THE LAST RONIN II

RE-EVOLUTION

SPLITTER


KEVIN EASTMAN | TOM WALTZ | ESAU & ISAAC ESCORZA | BEN BISHOP | LUIS ANTONIO DELGADO
#1 OF 4
ESCORZA
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
THE LAST RONIN II
RE-EVOLUTION
SPLITTER


TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
THE LAST RONIN II
SPLITTER


RE
FUL
TID
@IDWPUBLISHING
IDWPUBLISHING.COM
nickelodeon
Spezieller Dank an Amy Jarashow, Russ Spina,
Jeff Whitman und Nicol Hiatt für ihre unschätzbar große Hilfe

VORWORT

von Stan Sakai

Es war 1984, und ich sah immer wieder diese ganzseitigen Anzeigen im *Comic Buyer's Guide* für eine neue Serie namens *Teenage Mutant Ninja Turtles*. Sie sah albern und faszinierend aus; also beschloss ich, mir ein Exemplar in Gary's Corner Bookstore zu besorgen, wo ich freitags regelmäßig einkaufte, bevor ich mit meinen Zeichnerfreunden zu Mittag aß. Ich habe es aber nie in den Regalen gesehen. Es war sofort ausverkauft, ebenso die zweite Auflage. Gary rettete mir ein Exemplar der dritten, und ich liebte es. Ich war sehr beeindruckt von der Geschichte, den Zeichnungen und der Erzählweise – so sehr, dass ich Peter Laird und Kevin Eastman, den beiden Machern, einen Fanbrief schickte. Tatsächlich erhielt ich einen Brief zurück und war überrascht, dass sie Fans meines eigenen Comics *Usagi Yojimbo* waren. Das war der Beginn unserer (bislang) 40-jährigen Freundschaft. Ein paar Monate nach unserer ersten Korrespondenz schickte ich ihnen einen Brief mit einer Zeichnung unserer Figuren, einer schnellen Skizze, die ich zum Spaß angefertigt hatte. Es war mir ein wenig peinlich, als sie in der Donatello-Sonderausgabe abgedruckt wurde. Wenn ich geahnt hätte, dass sie sie veröffentlichen würden, hätte ich eine viel bessere Zeichnung gemacht. Trotzdem, es ist es das erste TMNT/Usagi-Crossover.

Persönlich kennengelernt haben wir uns dann auf der San Diego Comic-Con 1985, damals noch im alten Convention Center. Wir haben uns sofort gut verstanden. Auf einer anderen Comic-Con in San Diego lud Peter mich ein, Usagi in den TMNT-Cartoons auftreten zu lassen. Ein Samurai-Kaninchen und Ninja-Schildkröten: Gegensätze, aber sie passten gut zusammen.

Später fragten sie mich, ob ich meine Serie in ihrem Verlag, Mirage Studios, veröffentlichen wollte. Diese Zusammenarbeit begann mit einer *Space Usagi*-Miniserie und setzte sich mit meiner Hauptserie *Usagi Yojimbo* fort. Peter und Kevin waren sehr eifrig, und eine Zeit lang flog ich alle paar Monate quer durchs Land, um sie und die Leute von Mirage zu besuchen. Ich war immer voller Vorfreude, all meine Freunde zu sehen, die ich dort in ihnen gefunden hatte. Bei einem Besuch lieh mir Peter einen seiner Segways, seinerzeit ein brandneues Gerät, und wir hatten viel Spaß bei unseren Fahrten durch die Stadt. Meine Kinder Hannah und Matthew freuten sich, dass ich immer mit einem Koffer voller Turtles-Artikel zurückkam! Unsere Verlagsbeziehung endete mit dem Abschwung der Branche, der auch vor ihrem Studio nicht haltmachte und Mirage dazu zwang, ihre Verlagsprojekte stark herunterzufahren.

Wir hatten eine Weile keinen Kontakt mehr, weil wir mit unseren eigenen Projekten so beschäftigt waren, aber jedes Mal, wenn wir uns trafen, fühlte es sich an, als ob die Jahre nie vergangen wären und wir uns erst vor einer Woche zuletzt gesehen hätten. Manche Freundschaften sind einfach so.

Jetzt feiern wir mehr als 40 Jahre unseres Schaffens. *The Last Ronin* war eine erstaunliche Geschichte, und diese Fortsetzung ist sogar noch besser. Tom, Esau, Isaac, Ben, Luis und Shawn haben großartige Arbeit geleistet, um dieses Erbe fortzuführen. Herzlichen Glückwunsch, Jungs! Ihr habt euren Erfolg absolut verdient. Ich bin dankbar für eure Freundlichkeit und Großzügigkeit über all die Jahre hinweg, und noch dankbarer bin ich für eure Freundschaft.

Ich habe schließlich doch noch ein Exemplar der *TMNT*-Erstauflage bekommen. Es wurde mir von Peter geschenkt, und sowohl er als auch Kevin haben es signiert und mit einer Zeichnung versehen. Was für ein Schatz!

IHR IDIOTEN SCHNALLT NICHT, WANN ES GENUG IST, ODER?
YORKVILLE WARRIORS. BEKÄMPFEN WIR NICHT ZUM ERSTEN MAL.
IST IHR DRITTER ANGRIFF AUF DIE BASIS IN EIN PAAR MONATEN.

THE LAST RONIN II
RE-EVOLUTION
ABER JEDES MAL IST IRGENDETWAS ANDERS.
UND ES WERDEN IMMER MEHR.

BESSERE WAFFEN. MEHR DISZIPLIN.
»ROTE DÄMMERUNG«
IHRE ANGRIFFE SIND *GEPLANT*. NICHT DIE ÜBLICHEN PLÜNDERUNGEN.
DECKEL DRAUF, LEUTE! ZANGENMANÖVER, AUSGÄNGE BLOCKIEREN!
LASST DIESMAL WENIGSTENS *EINEN* BEI BEWUSSTSEIN.

RAH!
IM ERNST? »RAH«?
DU BIST OFFENSICHTLICH NICHT CLEVER GENUG, UM DAS SAGEN ZU HABEN...
... ABER CLEVER GENUG, UM EIN PAAR FRAGEN ZU BEANTWORTEN.
DIE TAKTIK KLAPPT NICHT MEHR, JONES.

HÄH?
SHMP
WARTE DA DRÜBEN!
FWAM
GEBT'S IHNEN HEFTIG, LEUTE!
ABER NIEMAND STIRBT HEUTE NACHT!
VERDAMMT RICHTIG!
ICH WERDE ZU ALT FÜR DIESEN WIR-GEGEN-DEN-REST-DER-WELT-SCHEISS.
JE MEHR SCHÄDEL WIR KNACKEN, DESTO MEHR STEHEN ZWEI WOCHEN SPÄTER FÜR DIE GLEICHE NUMMER AN.
DER PREIS, DEN MAN AUF DER SEITE DER GUTEN ZAHLT.
WENN DU MEINST.
KANN IHNEN NICHT VERÜBELN, DASS SIE SICH BESCHWEREN. SIE HABEN RECHT...
ZU VIELE BÖSE JUNGS, ZU WENIGE VON UNS. UND ES WIRD IMMER SCHLIMMER.
MONAT FÜR MONAT. JAHR FÜR JAHR.

IN DEN FÜNFZEHN JAHREN SEIT DEM FALL VON HIROTO UND DEM FOOT-CLAN GERÄT DIE KORRUPTION IN NEW YORK AUSSER KONTROLLE... IN JEDER HINSICHT.
ES GIBT SO VIELE KRIMINELLE IN DER REGIERUNG WIE AUSSERHALB. DIE BOSSE LENKEN ALLES...
SWIP
WA--
CHOK
HALB ROCK BOTTOM HAT KEINEN JOB. UNS BLEIBT NUR, UNS ZU VERTEIDIGEN, WÄHREND DIE REICHEN ALLES HAMSTERN.
AAH!
... SIE GREIFEN UNSERE EINRICHTUNGEN AN, KLAUEN ALLES, WAS IHNEN IN DIE FINGER KOMMT.
KZZZYT
UNH!
DER WIDERSTAND SOLLTE DEN FRIEDEN BEWAHREN, NACH UNSEREM SIEG ÜBER DIE FOOT.
ES IST AN UNS, DIE STELLUNG ZU HALTEN. DAS RICHTIGE FÜR UNSERE LEUTE ZU TUN.

... NEHMEN SICH, WAS SIE WOLLEN.
UND NIEMAND VERTRAUT DER POLIZEI.
DIE WENIGEN GUTEN COPS, DIE ES NOCH GIBT, SIND GENAUSO MACHTLOS WIE WIR.
WAS DEN KLEINEN GANGS AUF DEN STRASSEN LUFT VERSCHAFFT...
FSSSS
STATTDESSEN ...
UNH!
... IST ES EIN ZERMÜRBENDER KRIEG GEWORDEN...
... UND WIR GEWINNEN NICHT.
OKAY...
... DAS REICHT.

UND JETZT VERDAMMT NOCH MAL RAUS HIER! IHR ALLE!
KRIECHT NACH HAUSE UND ERZÄHLT DEN ANDEREN, DASS ES NÄCHSTES MAL NIEMAND MEHR RAUS SCHAFFT.
KANN DER NOCH SPRECHEN, SCRAPE?
ICH... ICH SAG NICHTS...
WERDEN WIR SEHEN.
DAS LETZTE MAL, ALS IHR SCHWEINE HIER WART, HATTET IHR KEINE HÜBSCHEN KLAMOTTEN UND SCHICKE AUSRÜSTUNG.
WER VERSORGT EUCH?
GLAUBST DU, DAS... UFF... SAG ICH EUCH GUTMENSCHENVERLIERERN...? JEDER AUF DER STRASSE WEISS... NNG... DASS IHR NICHTS SEID.
GYAH!
KRAK
SCHAFFT IHN MIR AUS DEN AUGEN, BEVOR ICH MIR SEINE HOLE.

WAS IST DEIN PLAN, CASEY?
SEINEN TRAURIGEN ARSCH RÜBER ZU COMMANDER ZARAGOZAS BUNKER ZU SCHLEIFEN.
SCHEISS AUF EUCH WIDERSTANDS-SCHWEINE!
ICH BIN KEIN VERRÄTER.
DANN VIEL GLÜCK.
WIR BRAUCHEN MEHR INFORMATIONEN, SCRAPE. DAS VERHÖRTEAM SOLL IHN AUSQUETSCHEN.
MIT VERGNÜGEN.
ICH HABE ALLE INFORMATIONEN, DIE DU BRAUCHST – DAS FUNKTIONIERT NICHT!
JA. DIESE IDIOTEN MÜSSEN EIN FÜR ALLE MAL NIEDERGESCHLAGEN WERDEN. NICHT VERHÖRT.
KANN SEIN. LASST ES UNS NOCH EINE WEILE AUF MEINE ART VERSUCHEN.
RUHT EUCH ETWAS AUS.
ICH GEHE NACH HAUSE...

ZEICHNUNG & FARBEN VON VINCENZO FEDERICI

ZEICHNUNG & FARBEN VON MATEUS SANTOLOUCO