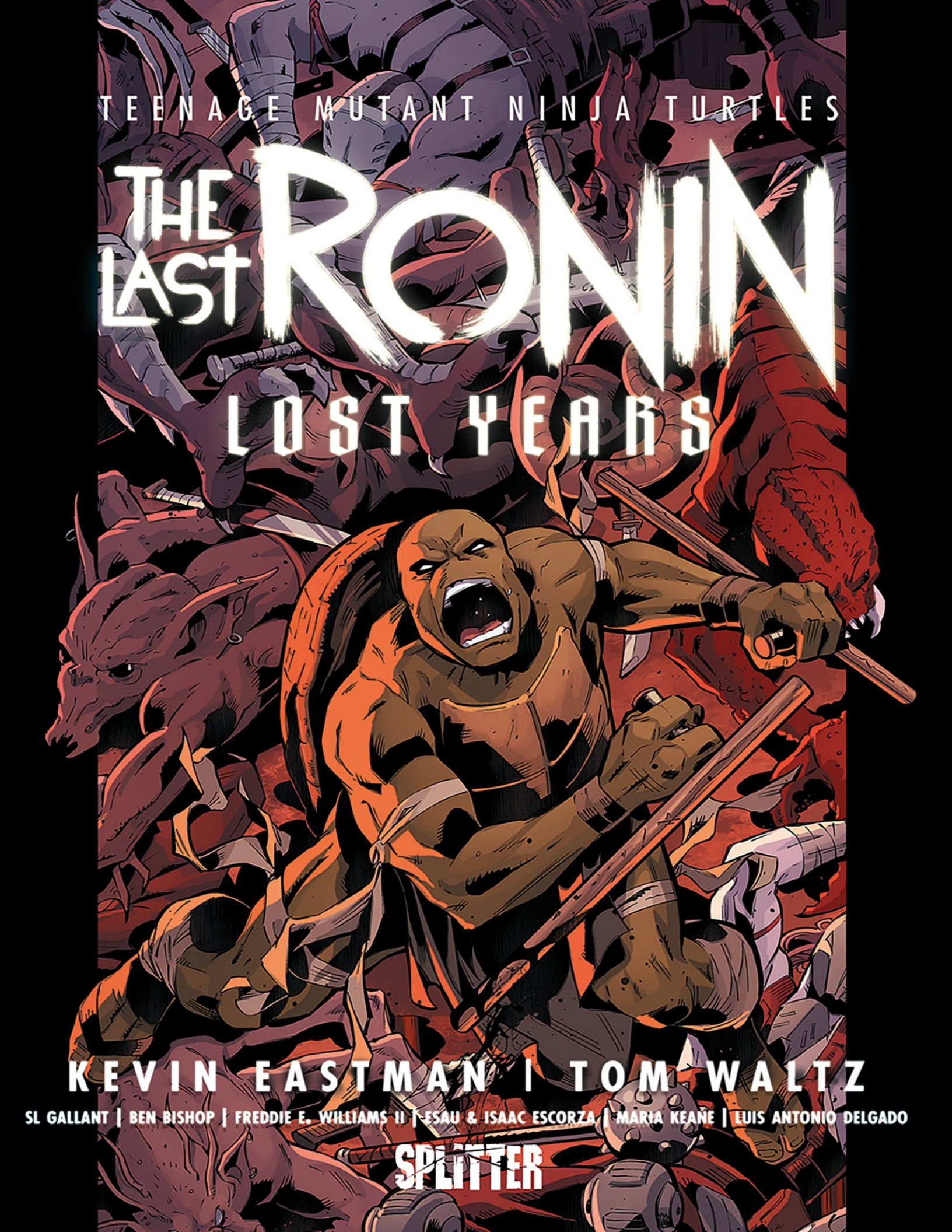




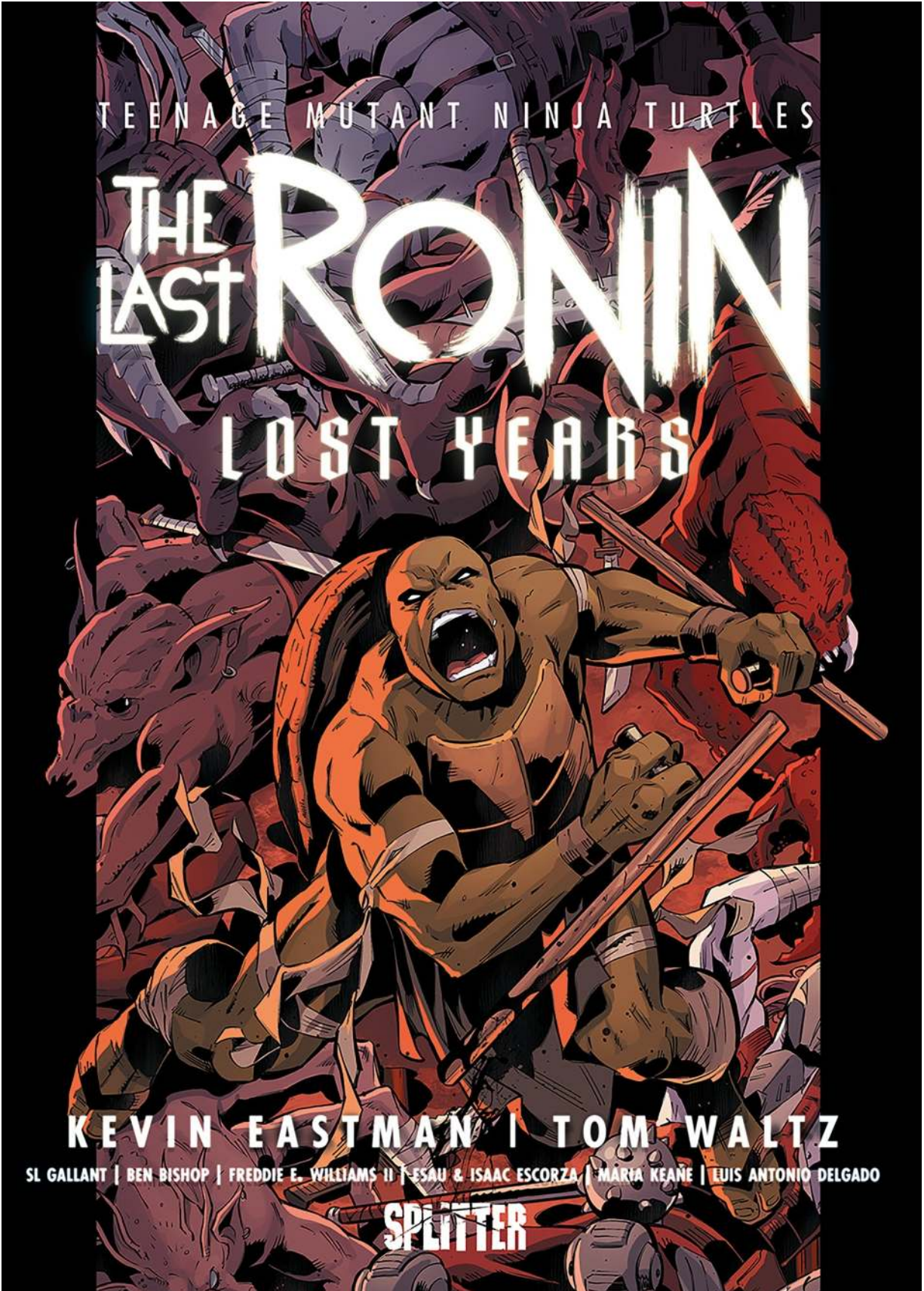
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

THE LAST RONIN LOST YEARS

KEVIN EASTMAN | TOM WALTZ

SL GALLANT | BEN BISHOP | FREDDIE E. WILLIAMS II | ESAU & ISAAC ESCORZA | MARIA KEANE | LUIS ANTONIO DELGADO

SPLITTER

The background of the cover is a detailed comic book illustration. It depicts a chaotic battle scene. In the center, a brown-skinned, muscular figure with a large, orange, shell-like headpiece is shown in a dynamic pose, shouting with his mouth wide open. He is holding two long, wooden staffs or swords. To his left, a red, dragon-like creature with horns is visible. The entire scene is filled with various weapons, armor, and other figures in a dark, moody color palette of reds, browns, and greys.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

THE LAST RONIN

LOST YEARS

KEVIN EASTMAN | TOM WALTZ

SL GALLANT | BEN BISHOP | FREDDIE E. WILLIAMS II | ESAU & ISAAC ESCORZA | MARIA KEANE | LUIS ANTONIO DELGADO

SPLITTER

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

THE
LAST **RONIN**

LOST YEARS

SPLITTER

**Autoren Kevin Eastman
& Tom Waltz**

**Damals
Zeichnungen Sl. Gallant
Tusche Maria Keane**

**Heute
Zeichnungen & Tusche Ben Bishop**

**Splinters Tagebuch
Zeichnungen & Tusche Kevin Eastman**

**farben Luis Antonio Delgado
HS Lettering & Design Shawn Lee**



Zeichnungen von **SL Gallant** Tusche von **Maria Keane** Farben von **Ronda Pattison**



HOKKAIDO, JAPAN.

DAMALS.

»STEH AUF,
TÖRICHTES
KIND!«



NEW YORK CITY.

HEUTE.

STEH AUF!

SEUFZ
KINOER.

ICH GLAUBEN,
ODYN ÜBEL,
SENSEI.

MEIN BAUCH!
AUA, SO
HUNGER.

DU IMMER
HUNGER.

ODYN IST
FETTI, DARUM.

DAS NICHT
NETT, LINO.
NEHMEN
ZURÜCK.

WARUM?
IST WAHR.

HEPP!

LINO DU
IMMER STINKIG,
MOJA.

VIELLEICHT
ICH AUCH NUR
HUNGER. ESSEN
DEIN FINGER.

DU NUR
VERSU-
CHEN.

GENUG!

SPART EUCH DIE
ENERGIE FÜR EUER
SPARRING AUF.

HEUTE GEHT
ES NUR UM
GRUNDFORMEN...
SONST NICHTS.

JETZT GEHT
ZURÜCK IN
FORMATION.

YI...





WIE LANGE BIST DU SCHON HIER?

LANGE GENUG, UM ZU SEHEN, DASS EIN PAAR KLEINE TURTLES SEHR **GEMEIN** ZUEINANDER WAREN.

MOJA, ICH WEISS, DASS DU DEINEM BRUDER BEISTEHEN WOLLTEST, ABER GEWALT IST **NIE** EINE RICHTIGE LÖSUNG, JUNGE DAME.

UND UNO...



... **NIEMAND** MAG ANGEBER, FREUNDCHEN.

TUT MIR LEID, OMI.

MM.



WARUM MACHT IHR KIDS NICHT MAL EINE PAUSE, DAMIT EUER SENSEI UND ICH EIN WENIG **REDEN** KÖNNEN, HM?

ICH MACH ALLEINE TAI CHI.

MIR EGAL.



ICH SO HUNGER.

ICH WEISS, BABY. OMI MACHT DIR EIN LECKERES SANDWICH, WENN SIE HIER FERTIG IST, OKAY?

MIT OHNE KRUSTE?

ABER SICHER DOCH.

OMI APRIL...



... DARF ICH DIR HELFEN, SACHEN IN GARAGE HEILE ZU MACHEN?

NA KLAR, KLEINES. WART E DA AUF MICH... FASS NUR NICHTS AN, WAS DU NICHT ANFASSEN DARFST.



NIEMALS! VERSPROCHEN!

DU WEISST, DASS SIE **ALLES** ANFASSEN WIRD, ODER, MOM?

JEP, ERINNERT MICH AN EINE ANDERE KLEINE WICHTIG-TUERIN, DIE MEINE GARAGE AUF DEN KOPF GESTELLT HAT.

NUR DASS DU IMMER BESSER DARIN WARST, SACHEN **KAPUTT** ZU MACHEN, ALS SIE ZU REPARIEREN.

ALSO, DIESE KIDS BEKOMME ICH NICHT REPARIERT, SO VIEL IST SICHER.



WARUM REPARIEREN, CASEY? SIE SIND NOCH **BABYS**.

BABYS, DIE ICH ZU NINJAS MACHEN SOLL. WORIN ICH OFFENSICHTLICH TOTAL **SCHEISSE** BIN.



SEIT WANN IST
IHR TRAINING EINE
VERPFLICHTUNG? ICH
ERINNERE MICH, DASS
DIESE ENTSCHEIDUNG
ALLEIN DEINE WAR,
KIND.

FÜR SIE UND
FÜR DICH.

ICH... JA,
ICH WEISS.

ABER... ES IST
DOCH RICHTIG SO,
ODER? ICH MEINE,
MIT ALLEM, WAS IN
DER STADT PASSIERT,
SEIT SENKEI,
ALSO... DU...

... WEISST
SCHON.

CASEY, ICH WEISS,
DASS DU DIR GROSSE
MÜHE GIBST, UM IN
MICHELANGELOS
SPUREN ZU TRETEN. UND
ICH BIN MIR SICHER, WO
IMMER ER AUCH IST, ER
WIRD SEHR STOLZ
AUF DICH SEIN.

ABER WIR BEIDE
WISSEN, DASS SEIN
LETZTER WILLE NICHT
DER KAMPF WAR...

... SONDERN
FRIEDEN ZU FINDEN.

ALLERDINGS
ENDETEN DIE
KÄMPFE NICHT.

WAS EIN
GRUND MEHR
IST, UM MIKEYS
RATSCHLAG ZU
FOLGEN.



ICH WERDE DICH NICHT ANLÜGEN, CASE.
WIR HABEN NOCH IMMER PROBLEME.
AUCH WENN DER FOOT-CLAN FORT IST.
DONATELLO SAGTE MAL, DIE NATUR
VERABSCHIEBT DAS VAKUUM. UND
DAS BEWAHRHEITET SICH MIT
DEN NEUEN MACHTKÄMPFEN
IN DER STADT.

ABER DONNIE BRACHTE MIR
AUCH DIE WISSENSCHAFTLICHE
METHODE BEI, EIN PROBLEM ZU
DEFINIEREN. DATEN ERHEBEN,
HYPOTHESEN ENTWICKELN,
DATEN AUSWERTEN, FEHLER
EINRÄUMEN... VON VORN
ANFANGEN, WENN
NOTIG.

ES GAB JEDE MENGE ANLÄSSE, BEI
DENEN ICH DACHTE, ICH WÄRE DIR
KEINE GUTE MOM. ABER DANN
ERINNERT EICH MICH DARAN, WAS
DONNIE MIR GEZEIGT HATTE, UND
ICH FAND IMMER EINEN WEG,
DASS ES FUNKTIONIERTE...

... SELBST ALS
NEW YORK VIEL
SCHLIMMER WAR
ALS JETZT.

DU MUSST
EINFACH MIT
KLEINEN
SCHRITTEN
ANFANGEN...

... VOR ALLEM
MIT KLEINEN
SCHÜLERN.

JA.
STIMMT
WOHL.

ICH WETTE, IN
MEISTER SPLINTERS
ALTEM TAGEBUCH
STEHT AUCH ETWAS
ÜBER FEHL-
SCHLÄGE...

JA.

DA STEHT,
EINE NIEDERLAGE
IST NUR DANN
REAL, WENN MAN
SIE REAL WERDEN
LÄSST.







AUF DEM LANGEN PFAD, DER
MICH ZU DIESEM MOMENT FÜHRTE,
LIEGEN HOCH AUFGETÜRMT DIE
LEICHEN MEINER FAMILIE.



RAPHAEL.



LEONARDO.



DONATELLO UND MEISTER SPLINTER.



MEINE BRÜDER.
MEIN VATER.

UND AUCH
UNSERE
FREUNDE.



APRIL O'NEIL, CASEY JONES, DER FUGITOID.

SIE ALLE SIND OPFER EINER URALTEN FAMILIENFEHDE. OROKU GEGEN HAMATO.

ALLE TOT...



... AUSSER MIR.



OHNE ETWAS
LEBENSWERTES, DAS
MIR GEBLIEBEN WÄRE...

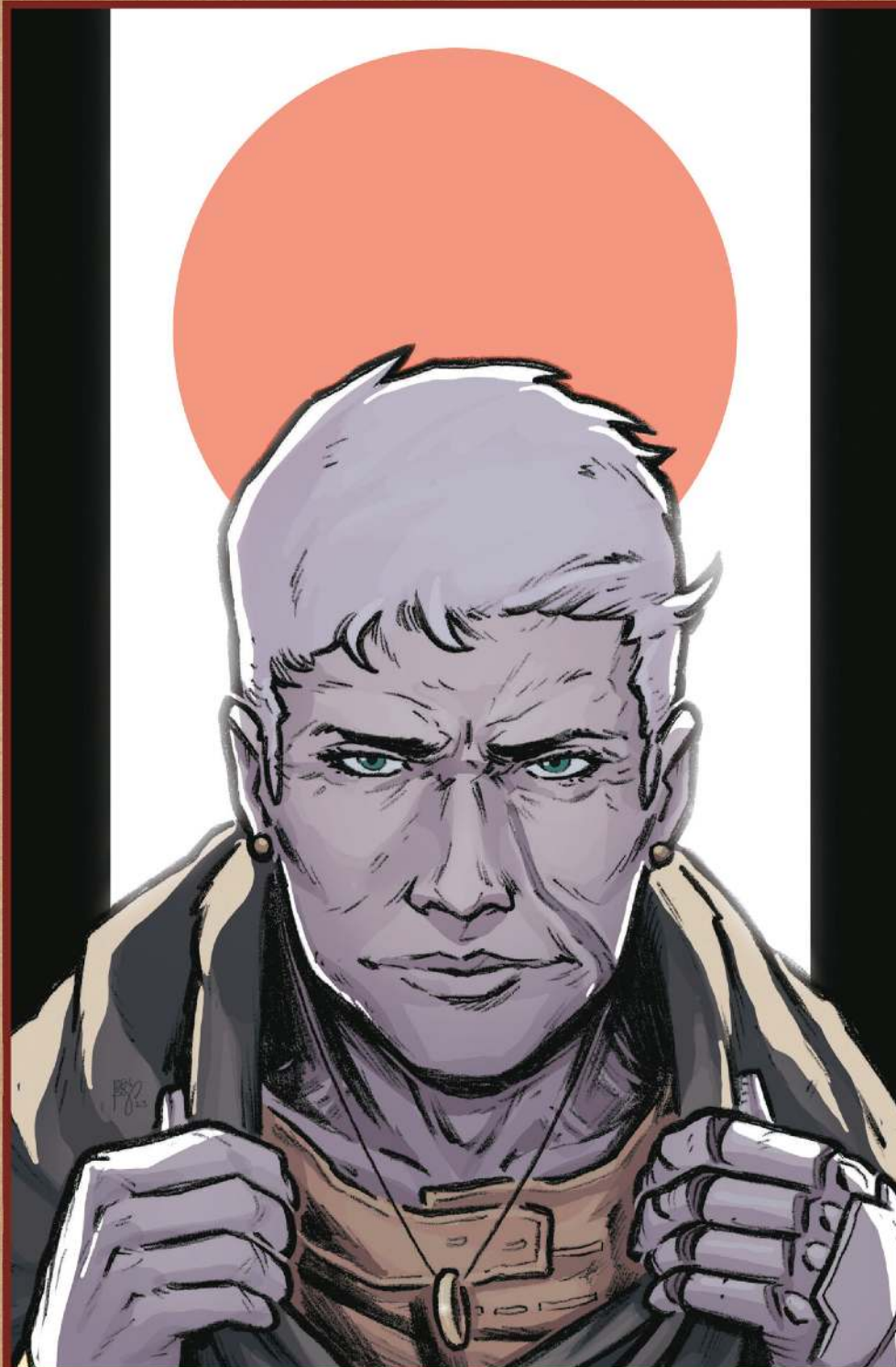


... LIEF ICH
EINFACH
LOS.



DIESEN KALTEN,
ERBARMUNGSLOSEN
BERG HINAUF...

... MEINEM ENDE ENTGEGEN.



Zeichnung von **Ben Bishop** farben von **Luis Antonio Delgado**

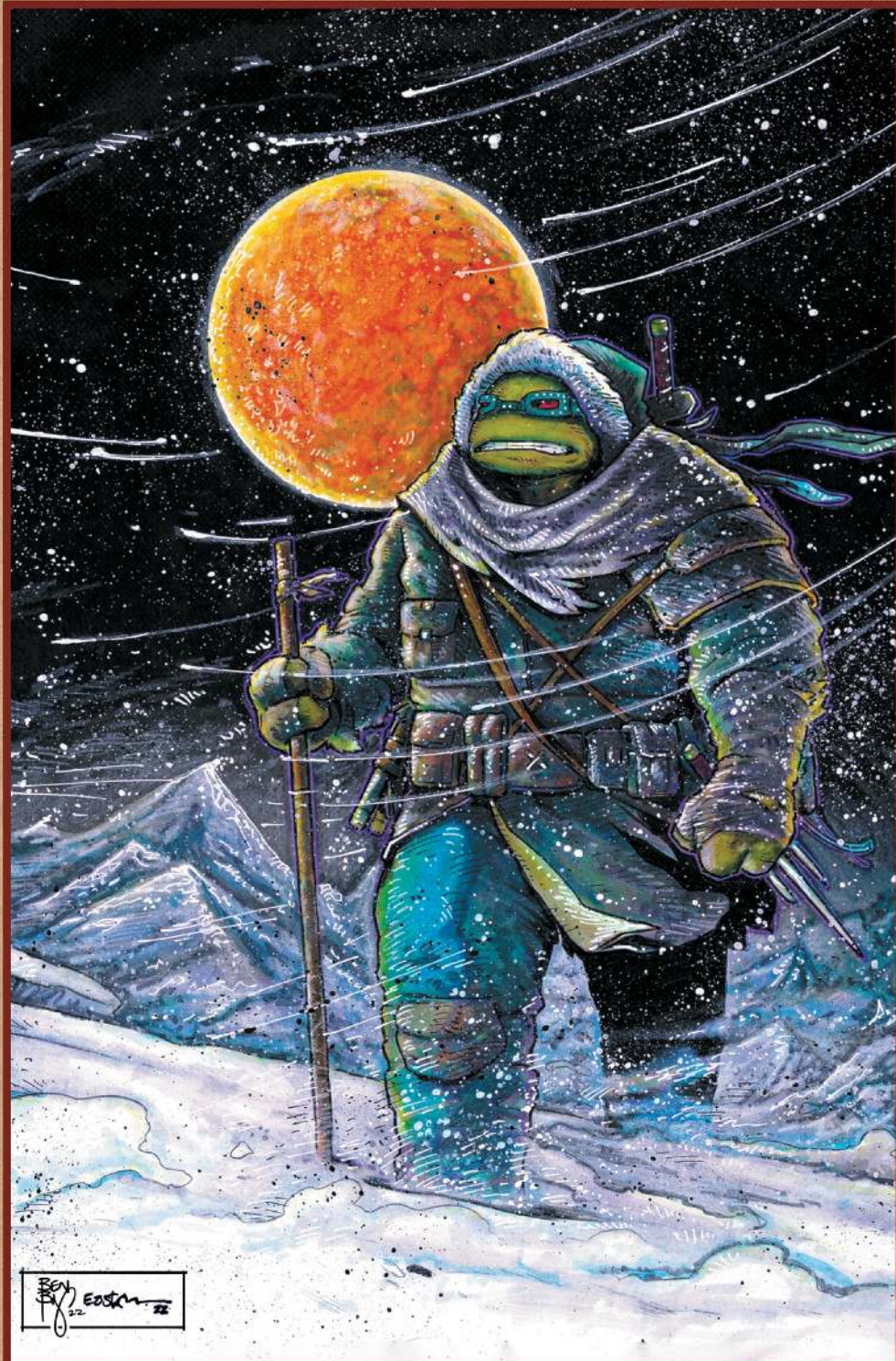


Illustration von **Kevin Eastman** & **Ben Bishop**

