

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

THE LAST RONIN



KEVIN EASTMAN & PETER LAIRD

TOM WALTZ | ESAU & ISAAC ESCORZA | BEN BISHOP | LUIS ANTONIO DELGADO

MIT EINEM VORWORT VON ROBERT RODRIGUEZ

SPLITTER

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

THE LAST RONIN

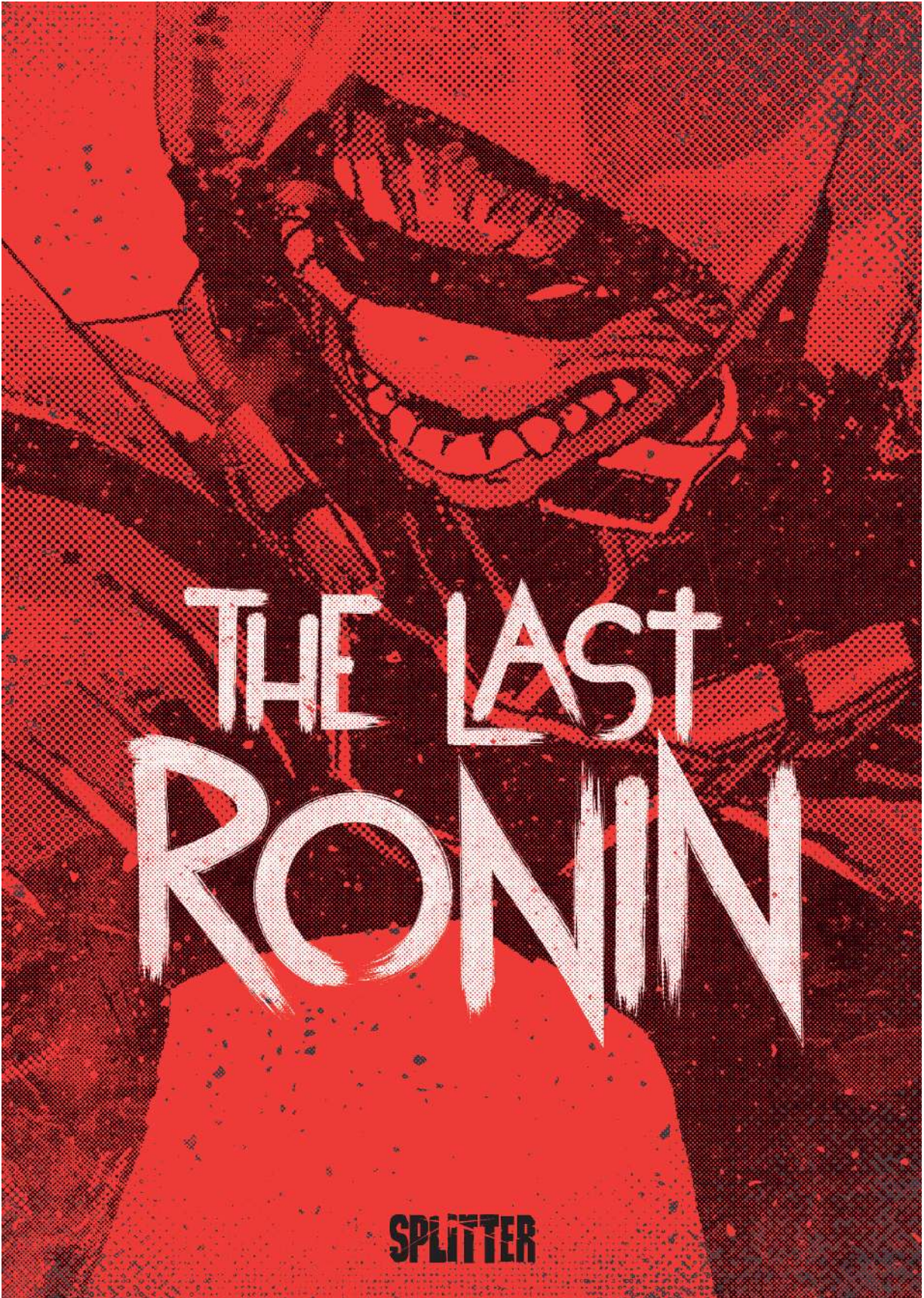


KEVIN EASTMAN & PETER LAIRD

TOM WALTZ | ESAU & ISAAC ESCORZA | BEN BISHOP | LUIS ANTONIO DELGADO

MIT EINEM VORWORT VON ROBERT RODRIGUEZ

SPLITTER



THE LAST RONIN

SPLITTER

Story

Kevin Eastman

Peter Laird

Tom Waltz

Skript

Kevin Eastman

Tom Waltz

Zeichnungen / Tusche

Esau Escorza

Ben Bishop

Isaac Escorza

Kevin Eastman

Layouts

Kevin Eastman

Farben

Luis Antonio Delgado

Design

Shawn Lee

Farbassistenz

Samuel Plata

Titelbild

Esau & Isaac Escorza

Ronda Pattison

Titelbild Farben

Luis Antonio Delgado

Vorwort

Zuerst wurde ich in den späten Achtzigern auf die »Teenage Mutant Ninja Turtles« aufmerksam, als ich auf dem College war.

Die Comics gab es schon seit Jahren, die Zeichentrickserie hatte gerade erst angefangen, und es war das Thema überhaupt in der Schule, weil dieses Phänomen von ein paar Freunden in ihrer Küche bei einer Pizza entwickelt worden war.

Der erste Film kam ein paar Jahre später, und ich sah ihn in einer speziellen Preview-Vorstellung, von der man über Mund-zu-Mund-Propaganda erfuhr.

Ich erinnere mich, dass ich wie weggeblasen und inspiriert davon war, dass diese ganze wilde Schöpfung, die in aller Munde war, als Indie-Comic begonnen hatte. Das gab uns allen das Gefühl, dass nach oben keine Grenzen gesetzt sind, dass auch wir mit Ideen aufwarten können, die die Massen unterhalten und kulturelle Auswirkungen haben. Es war eine aufregende Zeit für Konsumenten und Fans von Comics, Filmen und Zeichentrick und für aufblühende Kreative.

Später sollte ich noch einmal erleben, was für ein generationsübergreifendes Phänomen die Leidenschaft für die Ninja Turtles ist. Ich konnte alle meine fünf Kinder für sie begeistern, jedes einzelne von ihnen wuchs während vieler verschiedener Ären und Iterationen der Marke auf.

Es war Teil ihrer Übergangsriten, ihres Heranwachsens, dass sie alles über die alten und neuen Hintergrundgeschichten der Turtles und ihrer Welt lernten, und zwar durch das jeweils populäre Medium ihrer Zeit.

Und wie bei einem Wissenschaftsprojekt wurde ich Zeuge, wie sie leidenschaftlich darüber stritten, welche Filme und Zeichentrick-Versionen wahrhaftiger und authentischer waren (das hing immer davon ab, mit welcher Version jedes Kind aufgewachsen war).

Das Einzige, worauf sie sich einigen konnten, waren die Comics. Sie alle liebten die Comics. Wir lasen sie und zeichneten daraus ab.

Ich hatte das Privileg, in den letzten 12 Jahren mit Kevin Eastman befreundet sein zu dürfen, und er ist so eine Inspiration und der am härtesten arbeitende Mann im Business.

Ich meine, der Typ arbeitet hart. In seinem Studio abzuhängen, während er eine neue Reihe »Ninja Turtles« raushaut, war ein Highlight meines Lebens.

Es hat meine Kinder irre gemacht, dass ich Kevin Eastman kenne. Immer wenn er in Austin war, hat er Turtles für meine Kinder gezeichnet. Er war der Zauberkünstler. Dass sie den Mann hinter all dem kennen, ließ sie diese Welt auf einem ganz anderen Level schätzen.

Was für ein unfassbarer Tag es war, als Kevin uns ein Preview der ersten Ausgabe von »Last Ronin« schickte. Ihre Reaktionen zu sehen, als wir sie gemeinsam lasen, war, als würde sich ein Kreis in ihrem Heranwachsen schließen. Herzerreißend, manchmal feierlich, aufregend, lebens- und kunstbejahend.

Wir alle lasen sie und waren platt. Es war ein weiterer Übergangsritus für sie, der sie in die erwachsene Welt begleitete.

Nun haben wir alle die komplette, fünfteilige Miniserie gelesen, und es ist klar, dass »The Last Ronin« ein dreckiger, postapokalyptischer, dramatischer Stoff ist, der uns alle von Anfang bis Ende fest im Griff hielt. Es war wirklich etwas Besonderes, die Serie mit ihnen wachsen zu sehen, und wie sie zur richtigen Zeit in ihrem Leben an diesem Punkt angelangt ist. Mir fällt kein anderes Werk ein, dem das gelungen wäre, das bei meinen Kindern und mir derart deckungsgleich ist.

Ein wahres Zeugnis für den ständigen Einfluss, den dieses Werk auf unser gemeinsames Leben als Familie hatte.

Also schnallt euch an, denn dieser Comic ist ernsthafter Spaß. Er ist wahnsinnig einfallsreich und ein Angriff auf alle Sinne, er demonstriert die anhaltende Macht der von den Turtles inspirierten Welt, den Independent-Spirit und ihre fortwährende Bedeutung.

Und er ist auch ein wahres Zeugnis der Leidenschaft und harten Arbeit eines Goldstücks namens Kevin Eastman.

Robert Rodriguez

Filmemacher

Austin, Texas

3. März, 2022

Zeichnung von **Esau & Isaac Escorza**



Farben von **Luis Antonio Delgado**



JETZT.



VERGISS DIE TEMPERATUR, DIE TOXIZITÄT MUSS WEIT ÜBER DER SKALA SEIN.

DU BIST **IRRE**, WENN DU DURCH DIESE BRÜHE SCHWIMMEN WILLST.



BLEIBT HIER, WENN'S EUCH STÖRT.

HEY, WOHIN DU GEHST, GEHEN AUCH WIR. DAS WEISST DU DOCH.



KALT, HM?

JA.

KANN SEIN. ABER OHNE BRÜCKEN UND BOOTE BLEIBT MIR KEINE WAHL.



IMMER.



JA.

WEISS ICH.

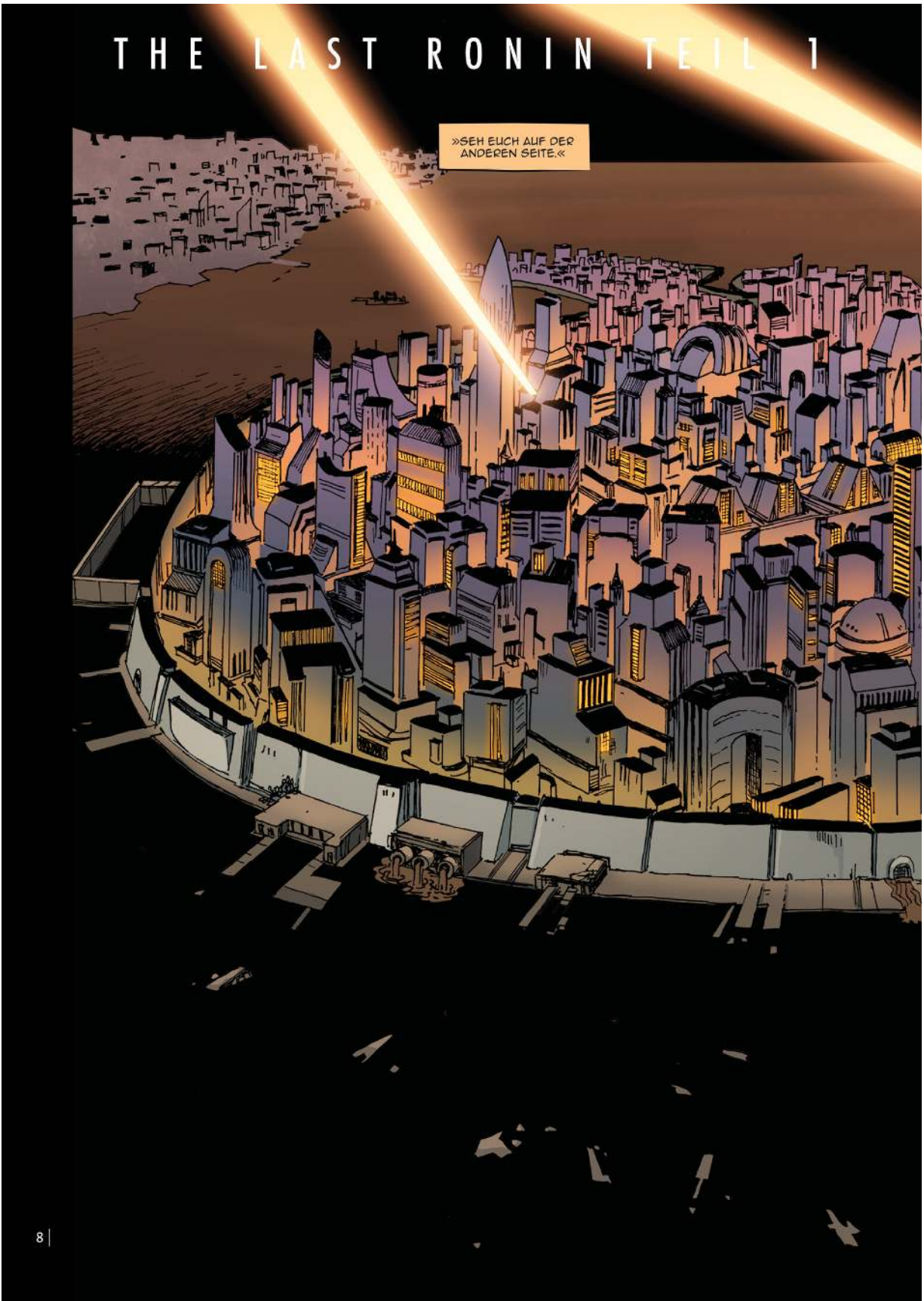


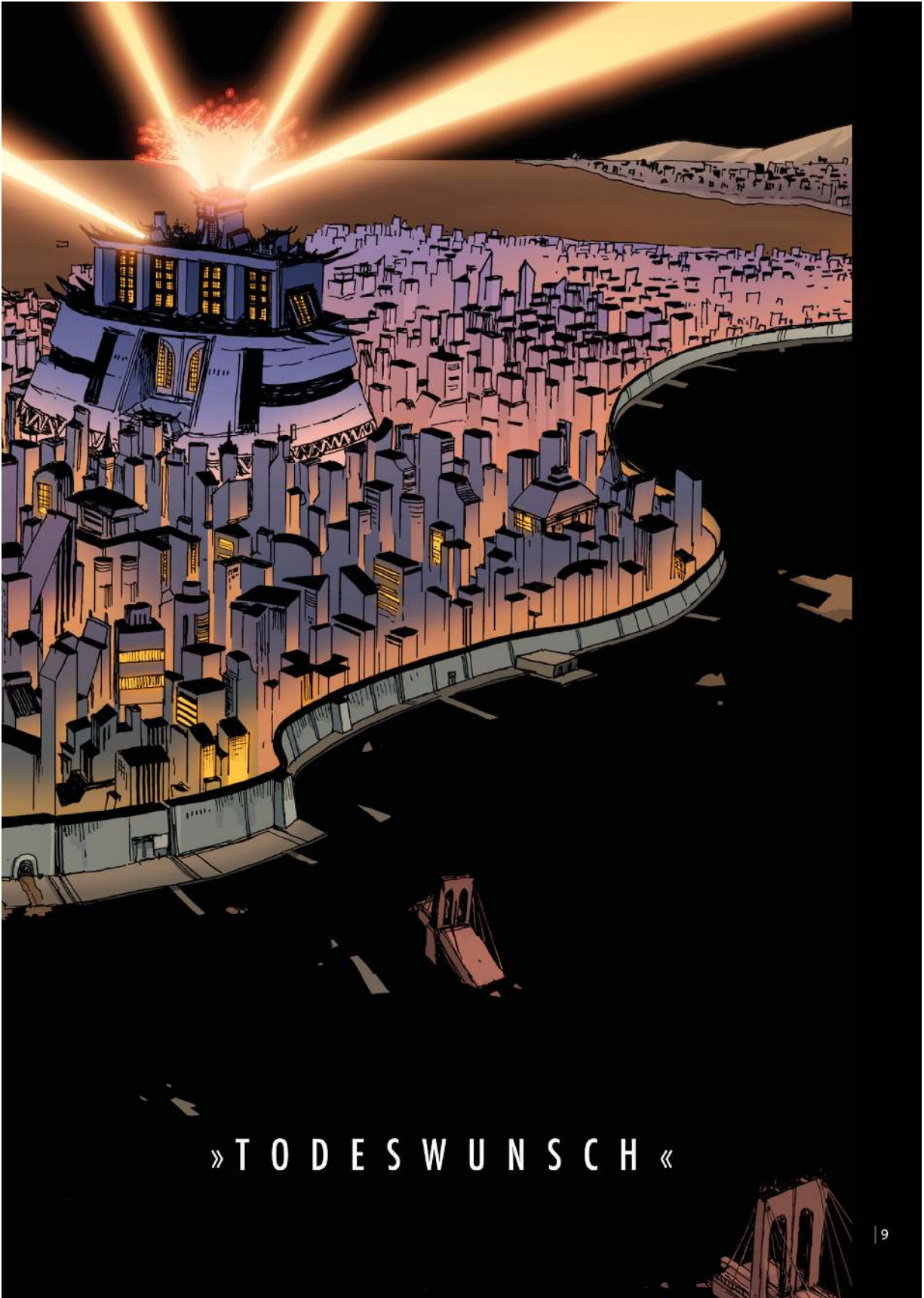
OKAY...

GENUG GEPLAUDERT.

THE LAST RONIN TEIL 1

»SEH EUCH AUF DER
ANDEREN SEITE.«



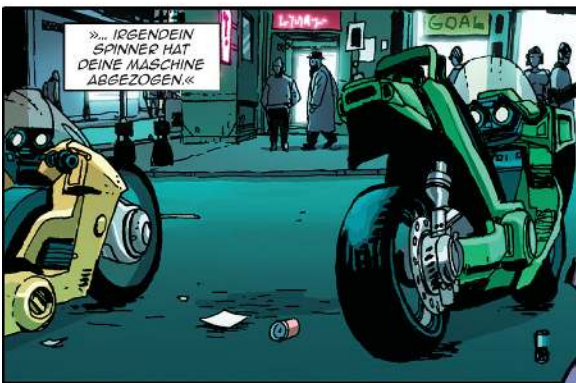
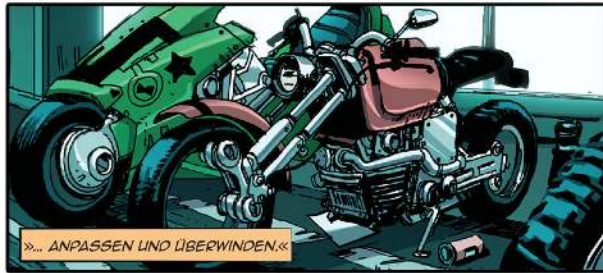


» T O D E S W U N S C H «









Zeichnung von **Jim Lawson**



Farben von **Beejay Hawn**

Illustration von **Ben Bishop**

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

THE LAST ROMAN



