

VISION & SCARLET WITCH



ORLANDO
CAMAGNI
TAMMETTA

DER TODESRUF

MARVEL

panini comics

VISION & SCARLETWITCH



ORLANDO
CAMAGNI
TAMMETTA

DER TODESRUF

MARVEL

panini comics



GEMEINSAM IN DEN TOD

Auf der ganzen Welt tauchen mysteriöse Türen auf, die Passanten mit wundersamen Versprechen anlocken. Allen, die über die Schwelle treten, soll ein Wiedersehen mit ihren verstorbenen Liebsten winken. Aber niemand kehrte je aus dem Inneren zurück. Als **Vision** dem Phänomen auf den Grund geht, trifft er auf einen alten Gegner, der ihn mit dem Tod konfrontiert. Um das Leben ihres Ex-Gatten zu retten, muss **Wanda** sämtliche Register ziehen. Doch ihre Hilfe hat unerwartete Folgen. Ein gemeinsames Abenteuer mit Marvels außergewöhnlichstem Paar, inszeniert von **Steve Orlando** und **Lorenzo Tammetta**!

„Ein wunderbarer Neuanfang.“
– BUT WHY THO?

„Ein weiteres exzellentes Kapitel in Steve Orlando's Scarlet Witch-Saga.“
– COMIC WATCH

ENTHÄLT: VISION & SCARLET WITCH (2025) 1-5

EINZELBAND
FEB 2026

panini comics
www.paninicomics.de

MARVEL
© 2026 MARVEL



**VISION &
SCARLET WITCH**
DER TODESRUF

VISION & SCARLET WITCH

VON TÜREN UND GRÄBERN

Untitled

Vision & Scarlet Witch (2025) 1
Juli 2025

WIEDERGEBURT

Untitled

Vision & Scarlet Witch (2025) 2
August 2025

LASST DIE SPIELE BEGINNEN

Untitled

Vision & Scarlet Witch (2025) 3
September 2025

DER TOD STEHT IHM GUT

Untitled

Vision & Scarlet Witch (2025) 4
Oktober 2025

EIN GARGANTISCHES PROBLEM

Untitled

Vision & Scarlet Witch (2025) 5
November 2025

STEVE ORLANDO
STORY

JACOPO CAMAGNI (3-5)
LORENZO TAMMETTA (1-3)
ZEICHNUNGEN & TUSCHE

RUTH REDMOND
FARBEN

ANDREA ACCARDI
LETTERING

DENIS MARTYNOV
ÜBERSETZUNG

ALANNA SMITH
SIDNEY STUBBS
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

VISION & SCARLET WITCH erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart, gpc@panini.de. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Executive Director of Publishing and Licensing **Marco M. Lupol**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cuneo**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Harald Gantzberg**, **Aurelio Pasini**, **Anja Seiffert**, **Nicola Soressi**, **Kristina Starschinski**, **Daniela Uhlmann**, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Denis Martynov**, Proofreading **Enza Ceraudo**, Lettering **Andrea Accardi**, grafische Gestaltung **Marco Paroli** (coordinator), **Cinzia Morando**, **Gianluca Maria Sorace**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Eleonora Conti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Daniela Guidetti**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Russell Dauterman**, *Vision & Scarlet Witch* (2025) 1.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7569-2802-6 (pdf) / ISBN 978-3-7569-2803-3 (epub) /
ISBN 978-3-7569-2804-0 (mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



© 2025 MARVEL





Auf Zureden seiner Frau gab **Stan Lee** Anfang der 1960er Comics eine letzte Chance. Seine Prämisse: Fortan wollte er nur noch Geschichten schreiben, die er selbst gerne lesen würde. Reifere, anspruchsvollere Storys über Charaktere mit Schwächen und Fehlern, wie du und ich. Lee hielt Wort. Marvel war anders und hatte damit durchschlagenden Erfolg. Das führte letztlich dazu, dass in den Heften politische und gesellschaftliche Grenzen im Laufe der Jahre immer weiter ausgereizt wurden. So stellte zum Beispiel Lees Ziehsohn **Roy Thomas** in *Fantastic Four* 1971 Südafrikas Apartheidregime an den Pranger. Bereits Ende 1966 hatte Thomas die *Avengers*-Reihe von Lee übernommen. 1968 führte er in der Serie den Androiden **Vision** ein. Das künstliche Wesen war von **Hank Pym's** Kreation **Ultron** erschaffen worden. Und wie sein Vater vor ihm lehnte auch Vision sich letztlich gegen seinen Schöpfer auf und wurde sogar Mitglied der **Avengers**. Der Neuzugang war von einem außerirdischen Comic-Helden der 1940er inspiriert. Während das Original jedoch buchstäblich nebulöse, geisterhafte Fähigkeiten besaß, konnte die moderne Version ihre Dichte beliebig verändern und Solarstrahlen aus den Augen abschießen. Seine Hirnmuster waren nach **Simon Williams** alias **Wonder Man** modelliert. In *Avengers* 75 holte Thomas 1970 **Scarlet Witch** zurück ins Team. In der Absicht, Vision menschlicher zu machen, entwickelte er eine Romanze zwischen dem Androiden und der Mutantin – ein gewagter Vorstoß im sittlich konservativ-strengen Amerika. Sein Nachfolger **Steve Englehart** führte die Turteltauben 1975 schließlich vor den Traualtar. Natürlich hatte das Paar mit Hass und Vorurteilen zu kämpfen. Ein Mob zerstörte sogar ihr Haus im kleinen Ort Leonia in New Jersey. Durch magische Energie gelang es **Wanda** in dieser Phase, schwanger zu werden und Zwillinge zu gebären. Als **John Byrne** den synthetischen Recken danach kurzzeitig seiner Emotionen beraubte, ging auch die Ehe in die Brüche. 50 Jahre sind seit der Hochzeit vergangen. Zudem geht demnächst auf Disney+ eine *Vision*-Serie an den Start. Mit diesem Band huldigt das Haus der Ideen beiden Ereignissen.

Thomas Witzler

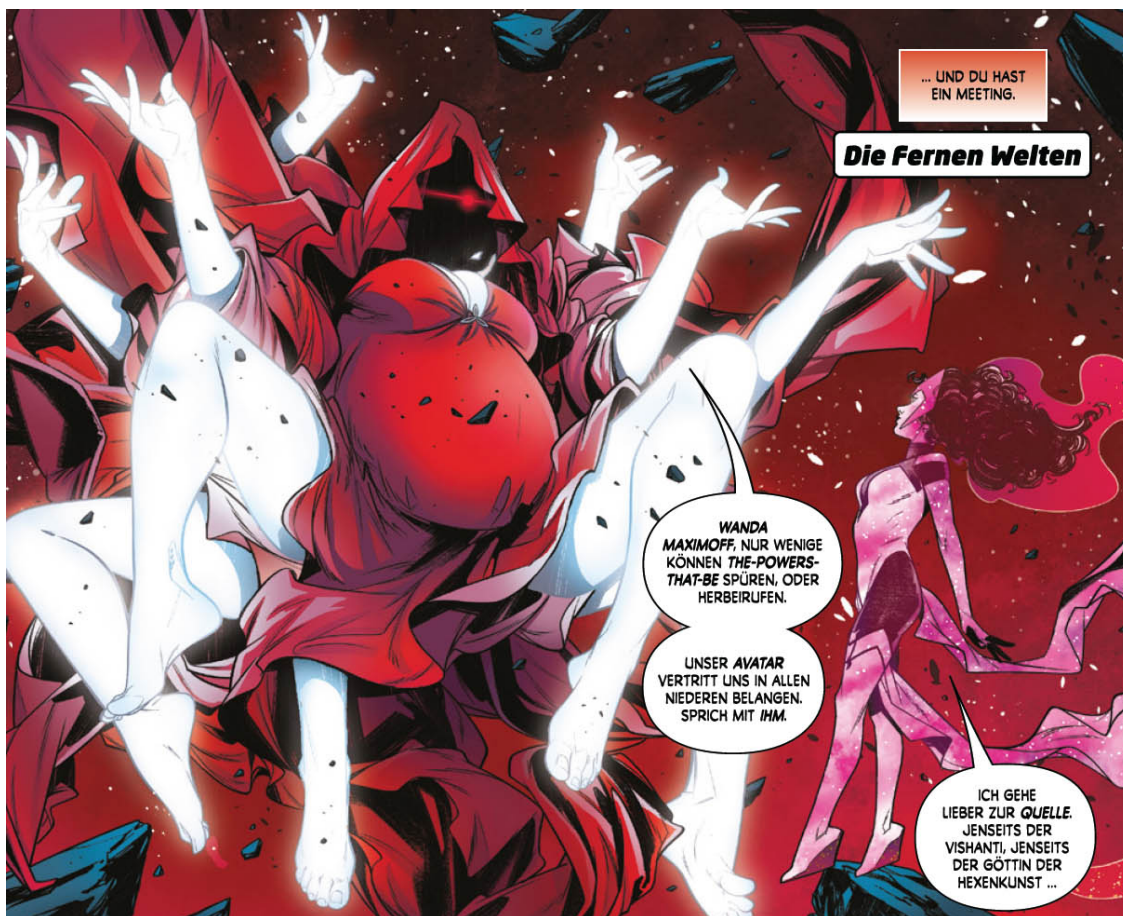
VON TÜREN UND GRÄBERN



Vision & Scarlet Witch (2025) 1
Cover von **RUSSELL DAUTERMAN**

**Lotkill, New York
USA**





... UND DU HAST
EIN MEETING.

Die Fernen Welten

WANDA
MAXIMOFF, NUR WENIGE
KÖNNEN *THE-POWERS-
THAT-BE* SPÜREN, ODER
HERBEIRUFEN.

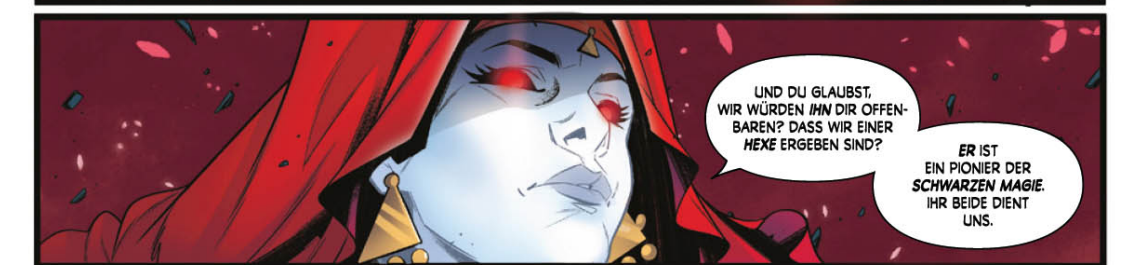
UNSER AVATAR
VERTRITT UNS IN ALLEN
NIEDEREN BELANGEN.
SPRICH MIT *IMM*.

ICH GEHE
LIEBER ZUR *QUELLE*.
JENSEITS DER
VISHANTI, JENSEITS
DER GÖTTIN DER
HEXENKUNST ...



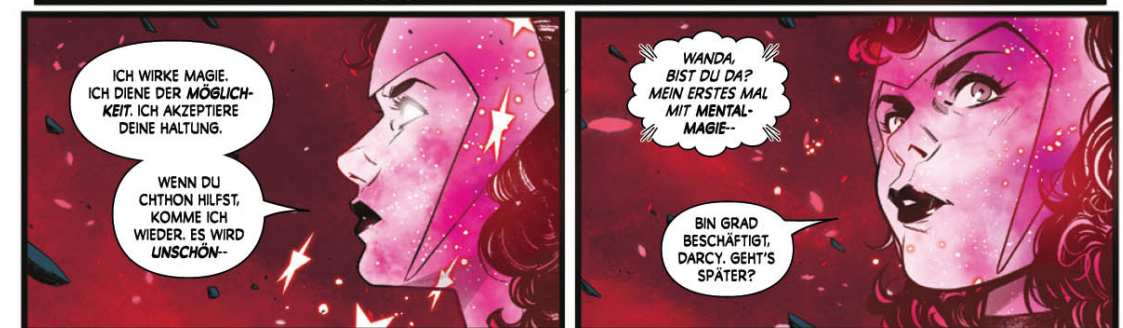
... DAS MAGISCHE
UND SELTSAME IST DEIN HEIM.
DER ALTE GOTT *CHTHON*
IST FREI.

IN DEN INNEREN
SPHÄREN FAND ICH KAUM
EINE SPUR. DU MUSST
WISSEN, WO ER IST.



UND DU GLAUBST,
WIR WÜRDEN *IMM* DIR OFFEN-
BAREN? DASS WIR EINER
HEXE ERGEBEN SIND?

ER IST
EIN PIONIER DER
SCHWARZEN MAGIE.
IHR BEIDE DIEN
UNS.

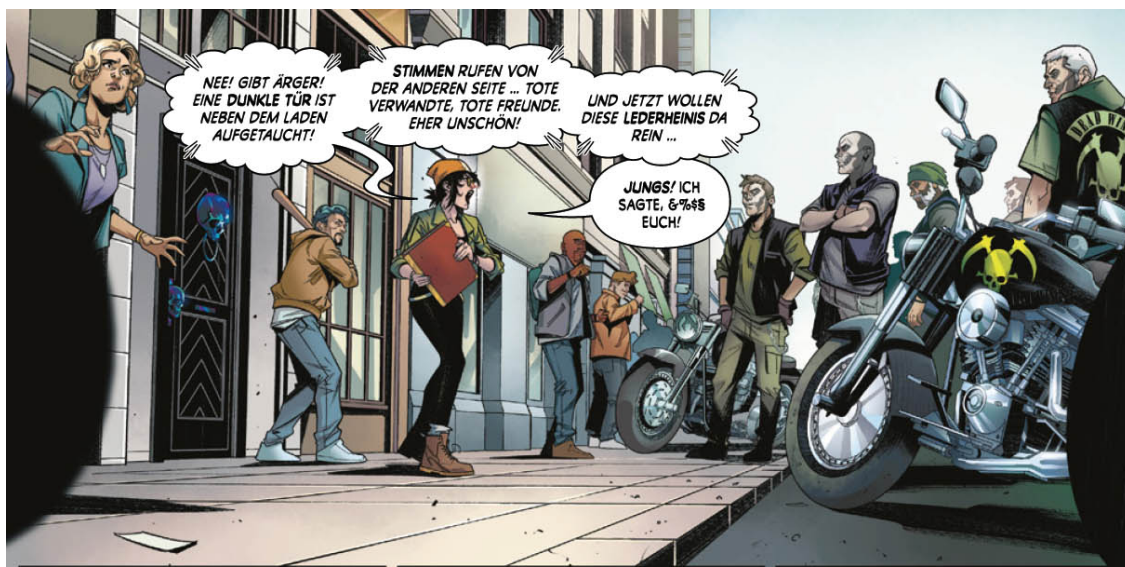


ICH WIRKE MAGIE.
ICH DIENE DER *MÖGLICH-
KEIT*. ICH AKZEPTIERE
DEINE HALTUNG.

WENN DU
CHTHON HILFST,
KOMME ICH
WIEDER. ES WIRD
UNSCHÖN--

WANDA,
BIST DU DA?
MEIN ERSTES MAL
MIT *MENTAL-
MAGIE*--

BIN GRAD
BESCHÄFTIGT,
DARCY. GEHT'S
SPÄTER?



NEE! GIBT ÄRGER!
EINE DUNKLE TÜR IST
NEBEN DEM LADEN
AUFGETAUCHT!

STIMMEN RUFEN VON
DER ANDEREN SEITE ... TOTE
VERWANDTE, TOTE FREUNDE.
EHER UNSCHÖN!

UND JETZT WOLLEN
DIESE LEDERHEINIS DA
REIN ...

JUNGS! ICH
SAGTE, &-%\$%
EUCH!



WAS IST
DENN HIER DAS
PROBLEM?



IM WEG STEHENDE DEPPEN. ICH
BIN TED KRASNECK, PRÄSIDENT
DER DEAD WINGS MC.

DA IST EINE
TODESTÜR. WIR GLAUBEN,
SIE FÜHRT ZU DEATH ...
UNSERER HERRIN.

WIR WISSEN
NICHT, WAS SIE VERBIRGT.
WIR RETTEN EUCH VOR
EUCH SELBST!

KEINE MAGIE-
LADENTANTE ODER
IHRE CHEFIN HÄLT
UNS AUF ...



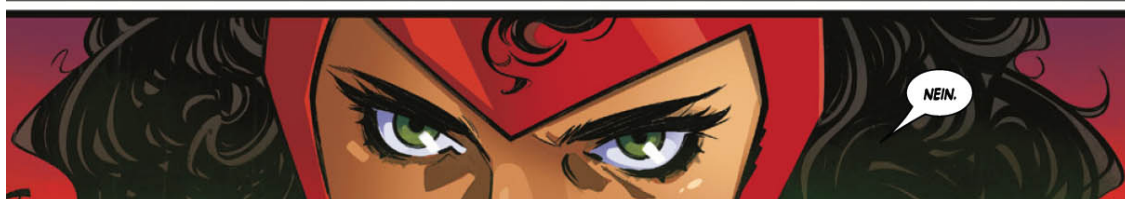
... DER EINLASS
IST UNSER RECHT!
DARAN ÄNDERT
IHR NICHTS.

PROBIERT'S NUR.
GOLGATHA-SUD MACHT
MEINE MÄNNER KRANK
UND STARK ...



... UND ALS CLUBPRÄSIDENT
KENNE ICH DIE ZAUBER DES GE-
BROCHENEN FLUSSES.

PLATZ DA, HEXE. WIR
SIND MAGISCHE SÖLDNER.
UM UNS ZU STOPPEN, MUSST
DU UNS TÖTEN.



NEIN.



DAS WAR KEINE
FRAGE!



DEIN ZAUBER IST
STARK. ABER DU HAST DAS
HANDBUCH NUR ÜBER-
FLOGEN.

TOD SÄT
LEBEN. WER DAS
WEISS, KANN DIE
TODESMAGIE
GANZ ...



... LEICHT
UMKEHREN!

ZASK



