

DAREDEVIL



McNIVEN
SOULE

EIN KALTER TAG
IN DER HÖLLE

McNIVEN

MARVEL

panini COMICS

DAREDEVIL





WENN DAREDEVIL NUR NOCH EINE ERINNERUNG IST ...

Das Undenkbare ist passiert: **Matt Murdock's** Kräfte sind dahin, **Daredevil** war einmal – aber er ist immer noch ein Mann ohne Furcht! Jahre in der Zukunft tut er alles, was er kann, um den Bedürftigen einer trostlos gewordenen Stadt zu helfen. Bis es zur Katastrophe kommt, in der nur noch die Hoffnung auf ein Wunder bleibt.

Das grandiose Kreativteam **Charles Soule** (*Daredevil*, *Star Wars*) und **Steve McNiven** (*Civil War*, *Old Man Logan*) präsentiert eine krasse Zukunftsvision um Daredevil und zeigt uns einen alt und grau gewordenen Matt Murdock in einer sterbenden Welt, die Helden dringender braucht denn je!

„Wie ein brutaler Mix aus Old Man Logan und Die Rückkehr des Dunklen Ritters, aber im Herzen durch und durch Daredevil.“

– COMIC BOOK CLIQUE

„Bringt Daredevils beste Qualitäten zum Vorschein.“

– COMIC WATCH

ENTHÄLT: DAREDEVIL: COLD DAY IN HELL (2025) 1-3

EINZELBAND
JAN 2026

panini COMICS
www.paninicomics.de

MARVEL
© 2025 MARVEL



DAREDEVIL
EIN KALTER TAG
IN DER HÖLLE

DAREDEVIL

EIN KALTER TAG IN DER HÖLLE

TEIL 1

Untitled

Daredevil: Cold Day in Hell (2025) 1
Juni 2025

EIN KALTER TAG IN DER HÖLLE

TEIL 2

Untitled

Daredevil: Cold Day in Hell (2025) 2
Juli 2025

STEVE MCNIVEN
CHARLES SOULE
STORY

CHARLES SOULE
DIALOGUE

STEVE MCNIVEN
ZEICHNUNGEN & TUSCHE

STEVE MCNIVEN (1)
DEAN WHITE (2-3)
FARBEN

EIN KALTER TAG IN DER HÖLLE

TEIL 3

Untitled

Daredevil: Cold Day in Hell (2025) 3
Oktober 2025

GIANLUCA PINI
LETTERING

BERND KRONSEIN
ÜBERSETZUNG

NICK LOWE
KAEDEN MCGAHEY
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

DAREDEVIL: EIN KALTER TAG IN DER HÖLLE erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. gprs@panini.de. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupel**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Frieder Falk**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Anja Seiffert**, **Nicola Soressi**, **Kristina Starchinski**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Gianluca Pini**, grafische Gestaltung **Marco Paroli** (coordinator), **Cinzia Morando**, **Gianluca Maria Sorace**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Daniela Guidetti**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Steve McNiven**, *Daredevil: Cold Day in Hell* (2025) 1; exklusives Variant-Cover von **Mathieu Babel**.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7569-2558-2 (.pdf) / ISBN 978-3-7569-2556-8 (.epub)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



© 2025 MARVEL

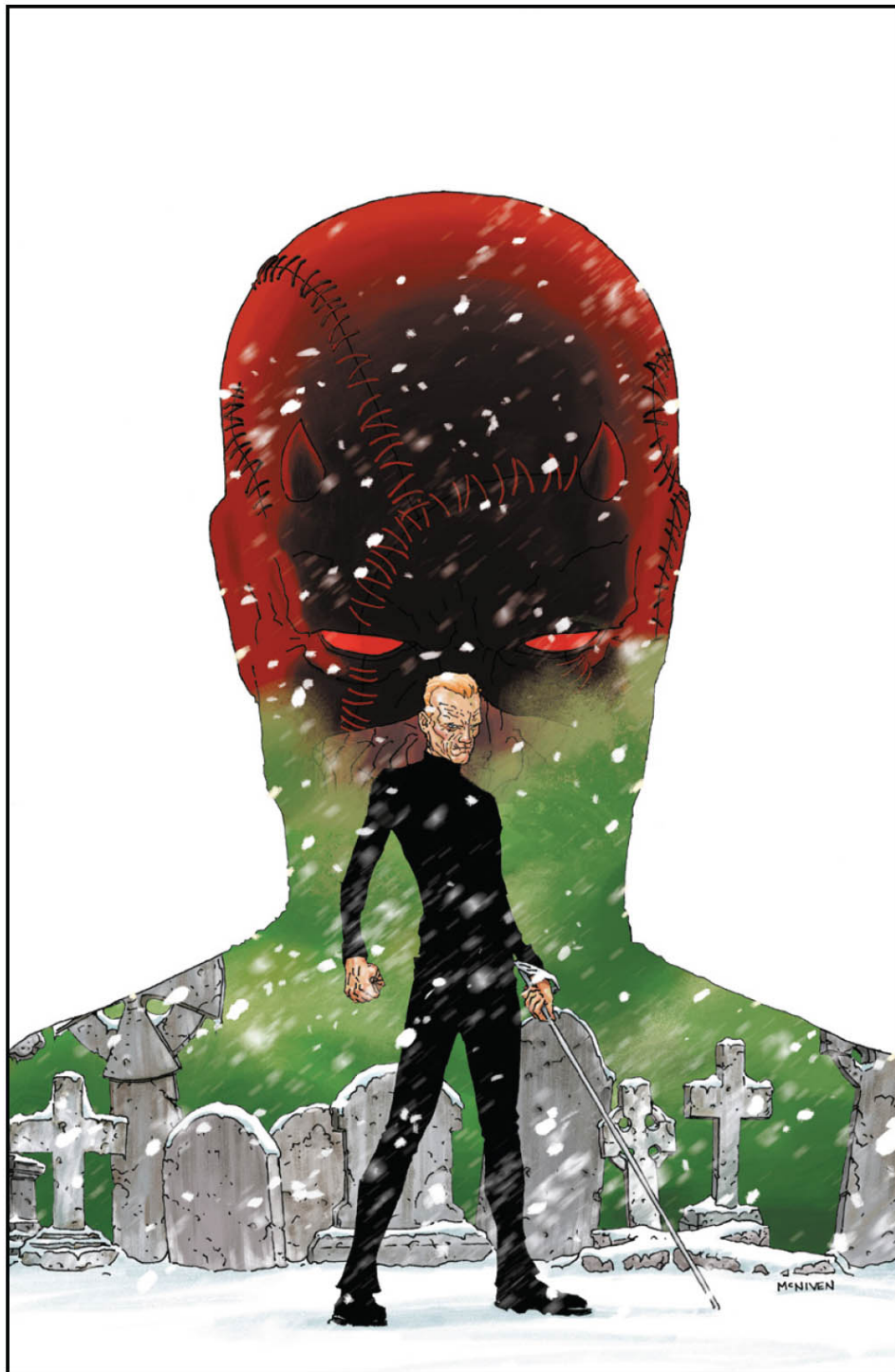




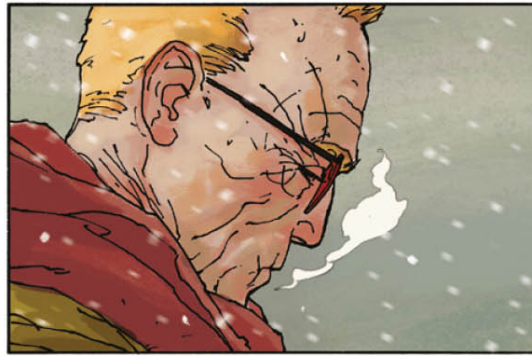
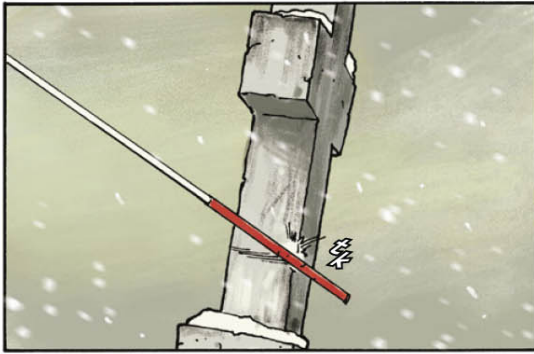
Das Erzählmodell „Wir treffen in einer außer Kontrolle geratenen Zukunft auf einen gealterten Superhelden und schauen mal, wie er sich dort schlägt“, das auch der vorliegende *Daredevil*-Band nutzt, ist freilich nicht neu. Man kommt, wenn davon die Rede ist, nicht vorbei an der Erwähnung des Klassikers *Die Rückkehr des Dunklen Ritters* von Comic-Legende **Frank Miller** (1986), in dem Batman aus dem Ruhestand zurückkehrt, weil's ohne ihn halt nicht zu gehen scheint. Doch diese Serie war „nur“ der Türöffner für dieses Konzept. Viele Künstler haben es seither aufgegriffen, viele Superhelden und ihre Fans durften einen Blick werfen in eine Zukunft, die in aller Regel außerhalb der „offiziellen Kontinuität“ der jeweiligen Serien liegt. Diese Geschichten fallen in die Kategorie *What If...?*, also: „Was wäre, wenn ...“. Denn sie geben eine mögliche Antwort auf die Frage: „Was wäre, wenn Held XY das Ende seiner Laufbahn erreichen würde?“ Innerhalb ihrer eigenen Serien erreichen Superhelden diesen Zeitpunkt praktisch nie. Weil ihr Kampf gegen das Böse und seine Auswüchse nie endet. Aber uns Lesern macht es Spaß, einmal zu sehen, was denn wäre, wenn ... und wie das dann so wäre. So haben wir über die Jahre auch schon etliche Marvel-Helden in dieser Situation erlebt, in der sie aus unterschiedlichsten Gründen entweder verschwunden waren oder als tot galten – und dann doch wieder auftauchten. **Wolverine** etwa in der Storyline *Old Man Logan* (2008-2009), oder **Peter Quill (Star-Lord)** in der 12-teiligen Serie *Old Man Quill* (2019), beide Geschichten angesiedelt in derselben alternativen Welt. Und jetzt ist also **Daredevil** an der Reihe. Zum Geleit an dieser Stelle nur so viel: Ihr werdet als Leser mittenrein geworfen ins Geschehen. Es gibt keine einführenden Erklärungen, warum Daredevils zukünftige Welt so geworden ist, wie wir sie vorfinden. Das erschließt sich entlang des Weges – auf dem Weg dahin, wo **Matt Murdock's** Leben auch als gealterter Mann ohne Furcht noch einmal zu ganz großem Kino wird!

Frieder Falk

EIN KALTER TAG IN DER HÖLLE, TEIL 1

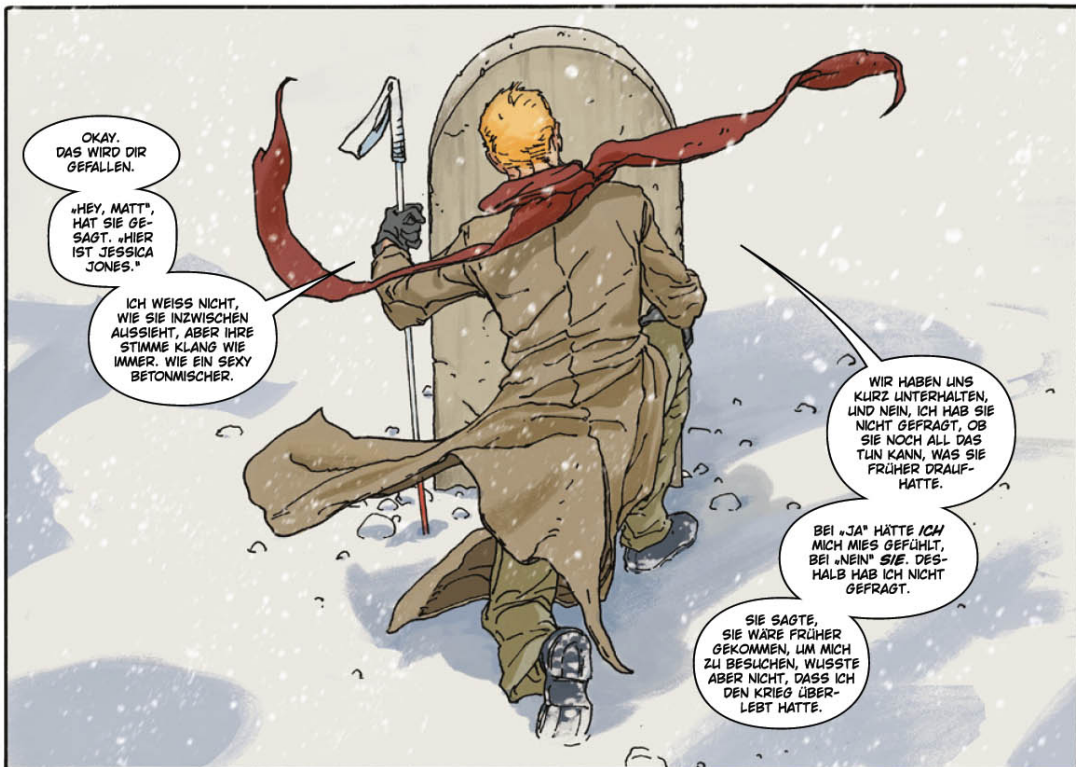


Daredevil: Cold Day in Hell (2025) 1
Cover von **STEVE MCNIVEN**



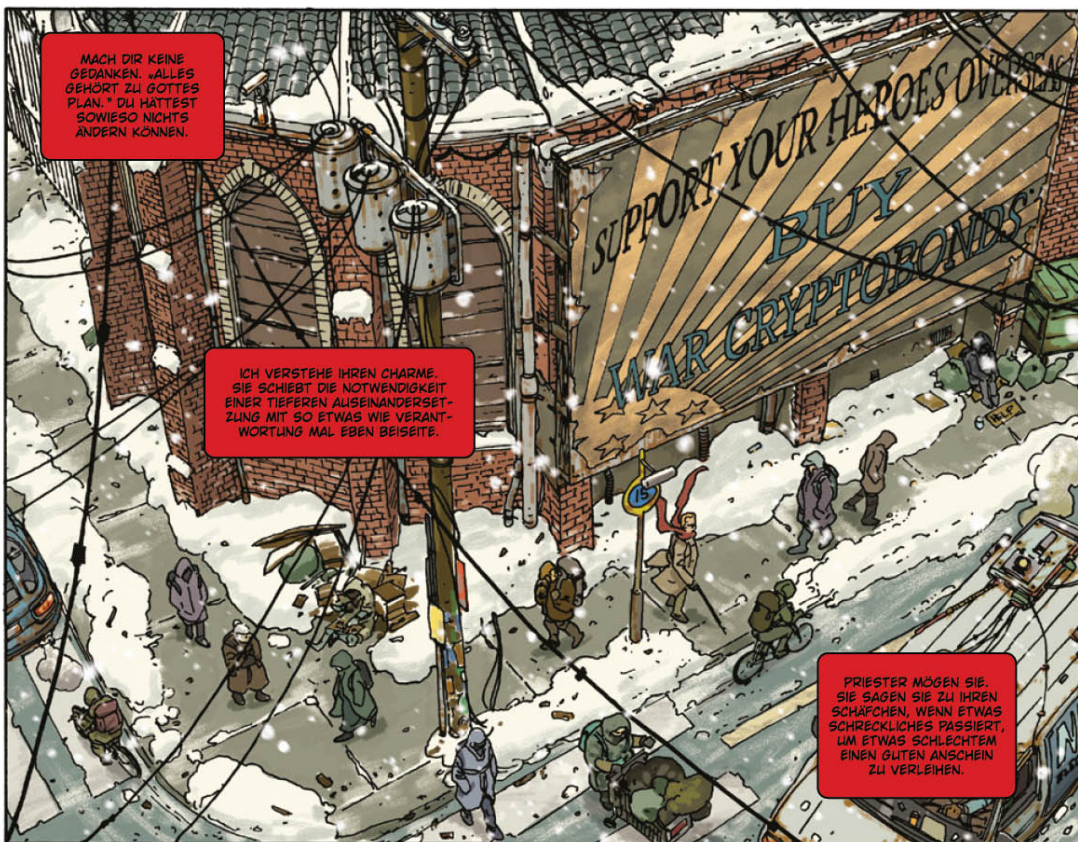
DAREDEVIL: EIN KALTER TAG IN DER HÖLLE







„ALLES GEHÖRT ZU GOTTES PLAN.“



* UNTERSTÜTZT EURE HILDEN IN ÜBERSÉE - KAUFT KRIEGS-KRYPTOANLEIHEN



ICH WETTE, HEUTZUTAGE SAGEN SIE SIE OFT.



