



原作|| 小池 夫
作画|| 小島 剛夕

LONE WOLF & CUB

11

MASTER EDITION

Kazuo Koike
Gôseki Kojima

Kazuo Koike
Gôseki Kojima

**LONE
WOLF
& CUB**

MASTER EDITION

BAND 11

Kazuo Koike • Gôseki Kojima

LONE WOLF & CUB



MASTER EDITION

BAND 11



*We shall not cease from exploration
And the end of all our exploring
Will be to arrive where we started
And know the place for the first time.*
- T. S. Eliot / „Little Gidding“

Wie auch Itto in diesem Band sich seiner Vergangenheit besinnt, werfen wir als Leser doch einen kurzen Blick zurück ... Fragt euch selbst: Wie war euer Eindruck von Itto und Daigoro, als ihr sie zum ersten Mal auf den Seiten erblickt habt? Wie hat sich im Verlauf der Reihe euer Blick auf die beiden verändert oder geschärft? Machen die beiden Figuren einen großen Wandel durch oder sind sie nicht doch wie monumentale unveränderte Archetypen, die man bloß erst versteht, wenn man den ganzen Weg mit ihnen gegangen ist?

Das macht eine der gewaltigen Stärken von Lone Wolf & Cub aus, die einem jedoch erst retrospektiv bewusst wird. Figuren wie Itto, Daigoro und auch Retsudo sind bereits mit den ersten Kapiteln stark ausgeformte Figuren und Identitäten, die für uns Leser jedoch noch äußerst befremdlich handeln und nicht immer durchschaubar sind. Die innere „Idee“ ihrer Figuren ist bereits gefestigt und wurde ganz im platonischen Sinne aus dem Äther auf Papier gebannt. Als Lesern offenbaren sich uns die verschiedenen Aspekte nur Schritt für Schritt, unser Verständnis der Figuren wächst. Es wirkt nicht so, als ob Kazuo Koike und Gôseki Kojima die Persönlichkeiten erst im Verlauf der Geschichte zu sich finden ließen, oder gar nur vage Vorstellungen von ihnen hatten.

Daraus ergibt sich auch, dass wir nun viel mehr verstehen, warum etliche der anderen kleineren Rollen der Reihe so beeindruckt sind von Itto und Daigoro und auch Retsudo.

Seid ehrlich, und erinnert euch an diese Worte hier, wenn ihr die letzten Kapitel des Bandes gelesen habt. Habt ihr genauso Gänsehaut beim Anblick Ittos verspürt? Seid ihr erschauert, oder wart ihr innerlich auf eine schwer in Worte zu fassende Weise gerührt gewesen?

Das sind wahrlich Charaktermomente, die sich Lone Wolf & Cub meisterwerklich verdient hat. Denkt daran, wenn ihr das Epos noch einmal mit Band 1 beginnt und hinterfragt euch selbst. Was für unglaubliche Figuren!

Wir sind noch nicht am Ende ...

子連禮狼

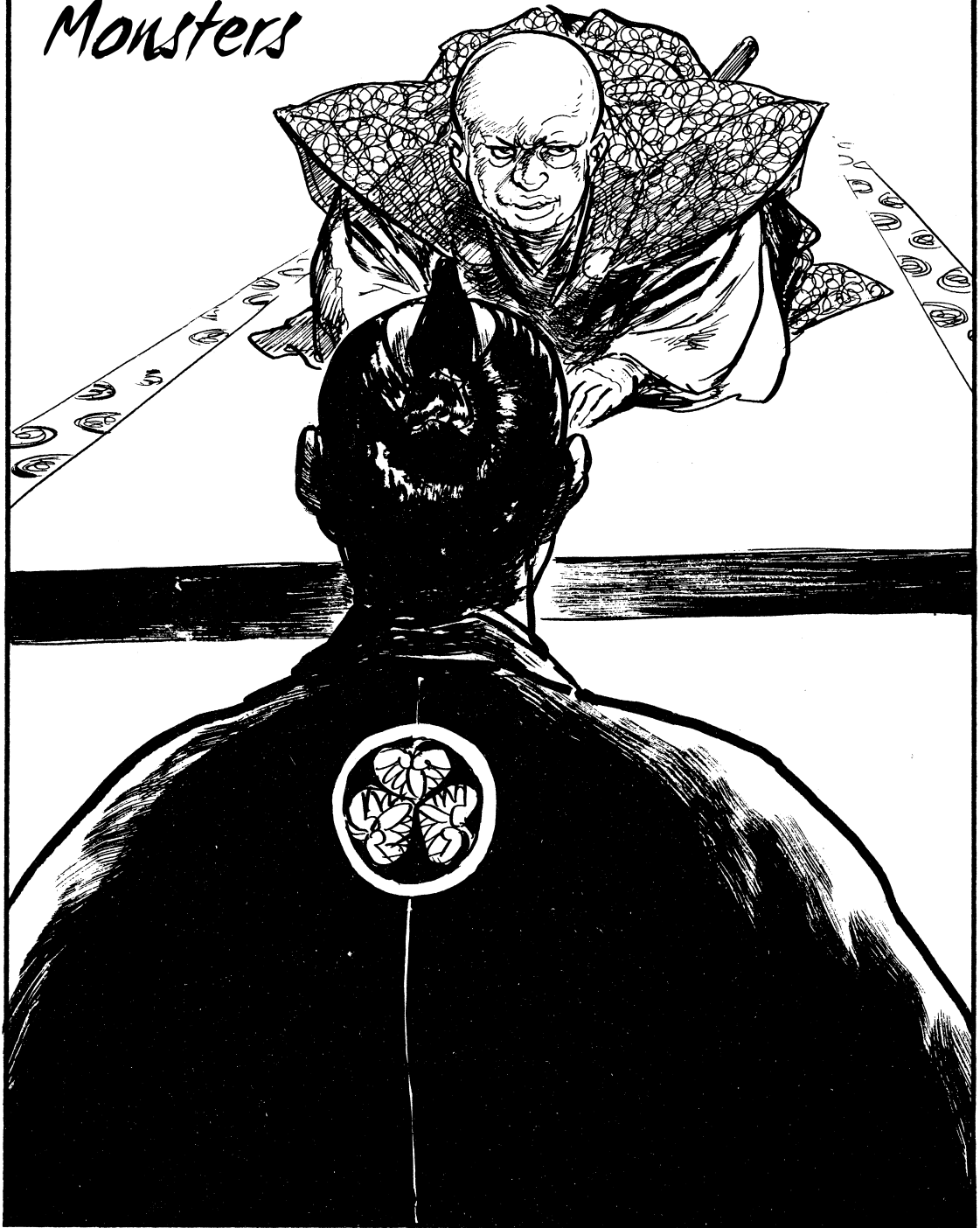
LONE WOLF
& CUB
MASTER EDITION

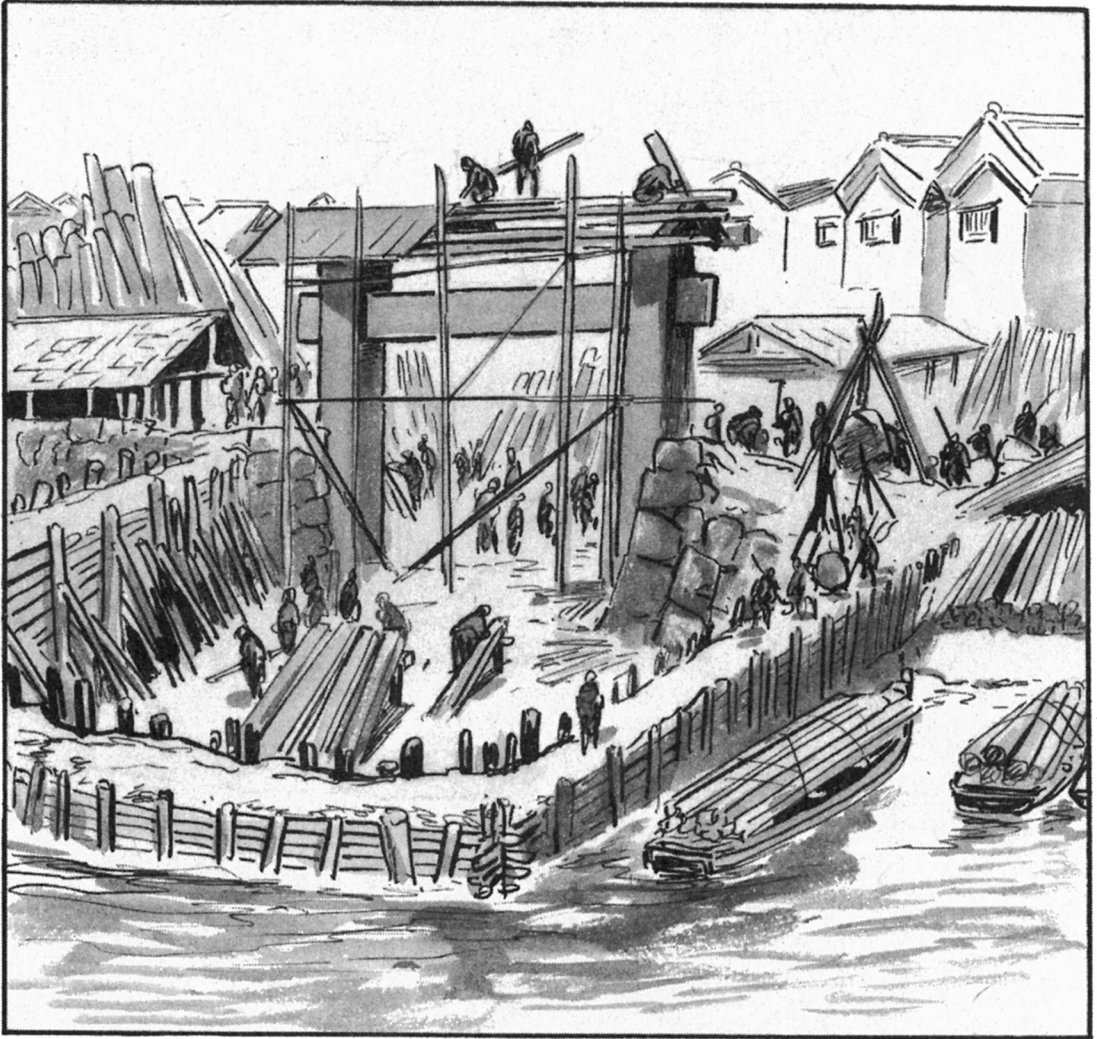
INHALT

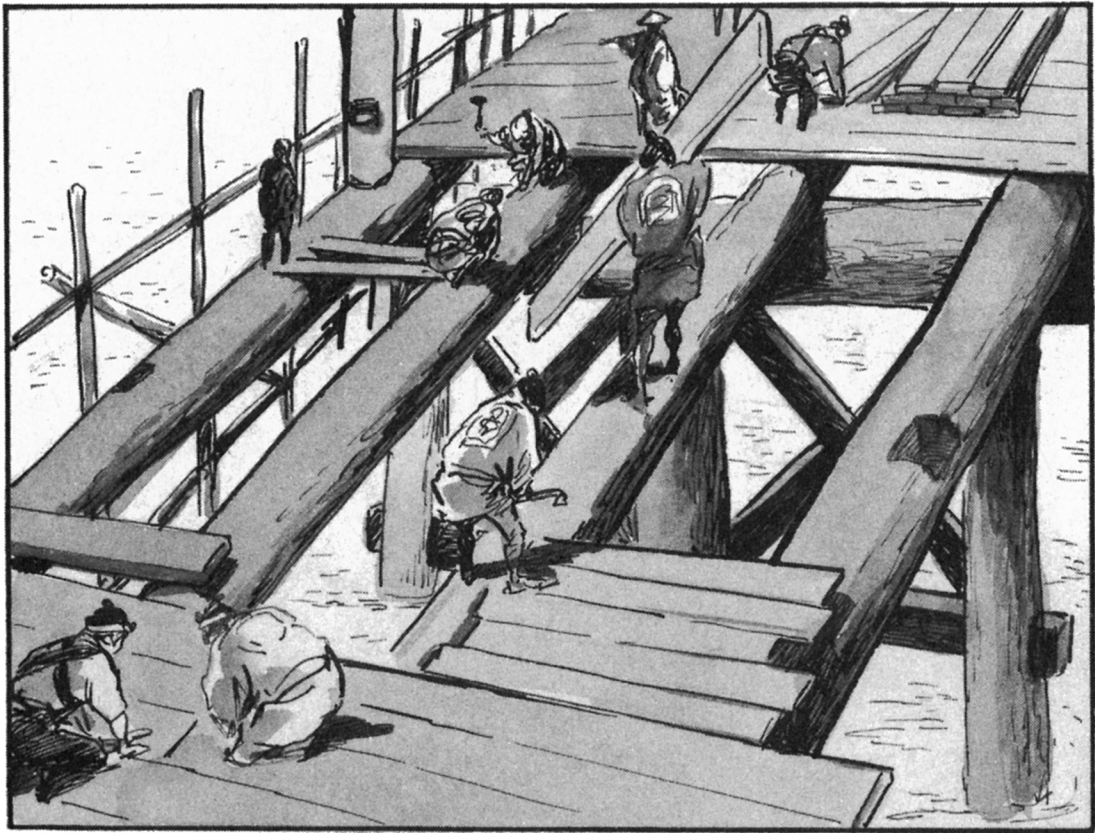
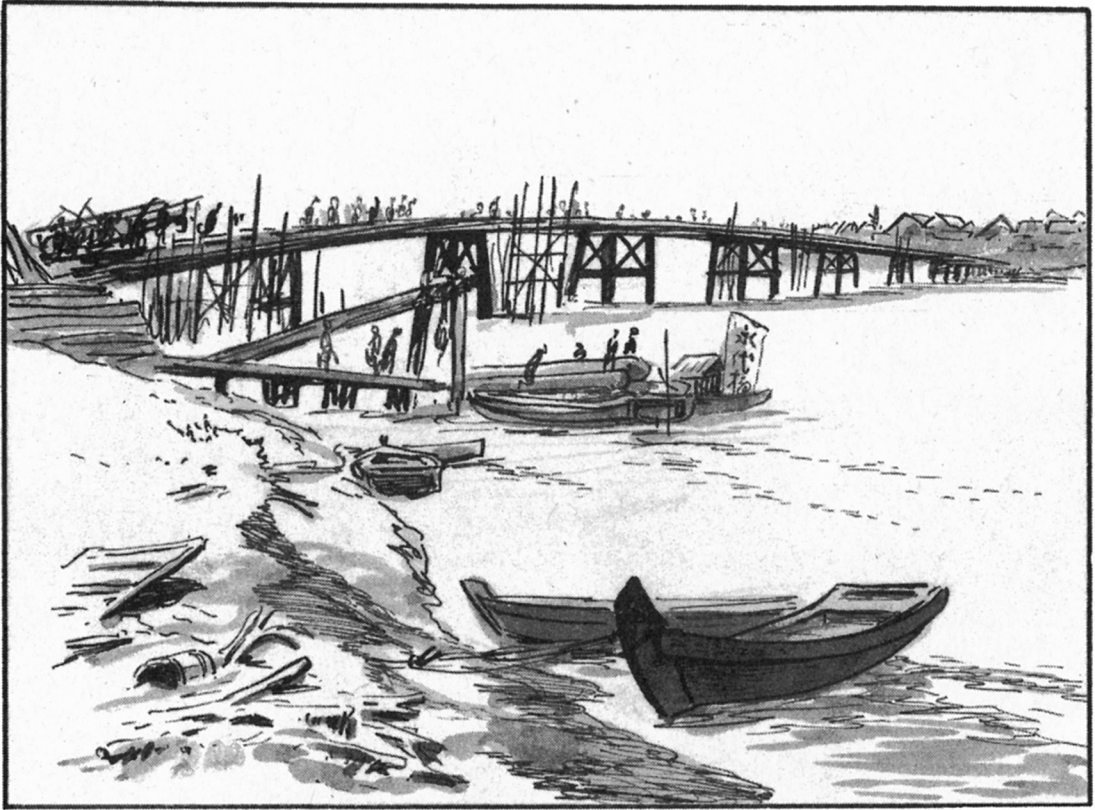
KAPITEL CXIX	DER TRIUMPH DES MONSTERS	6
KAPITEL CXX	LETZTE BLÜTEN	66
KAPITEL CXXI	DIE MAUERN DER MACHT	125
KAPITEL CXXII	ANKUNFT IM TOD	185
KAPITEL CXXIII	KUSA-GESCHICHTEN (1) OYAMADA SHUME	246
KAPITEL CXXIV	KUSA-GESCHICHTEN (2) NAGODERA BUSHO	279
KAPITEL CXXV	KUSA-GESCHICHTEN (3) MIKAGE SHINHACHIRO	307
KAPITEL CXXVI	ABE TISCHT AUF	366
KAPITEL CXXVII	MIT DEINEN HÄNDEN	426
KAPITEL CXXVIII	KUSA-GESCHICHTEN (4) TOTES GRAS, LEBENDER SPROSS	485
KAPITEL CXXIX	RUHMLOSER KAMPF	545
KAPITEL CXXX	GESANG DER SEELE	604
COVER-GALERIE		663
GLOSSAR		668

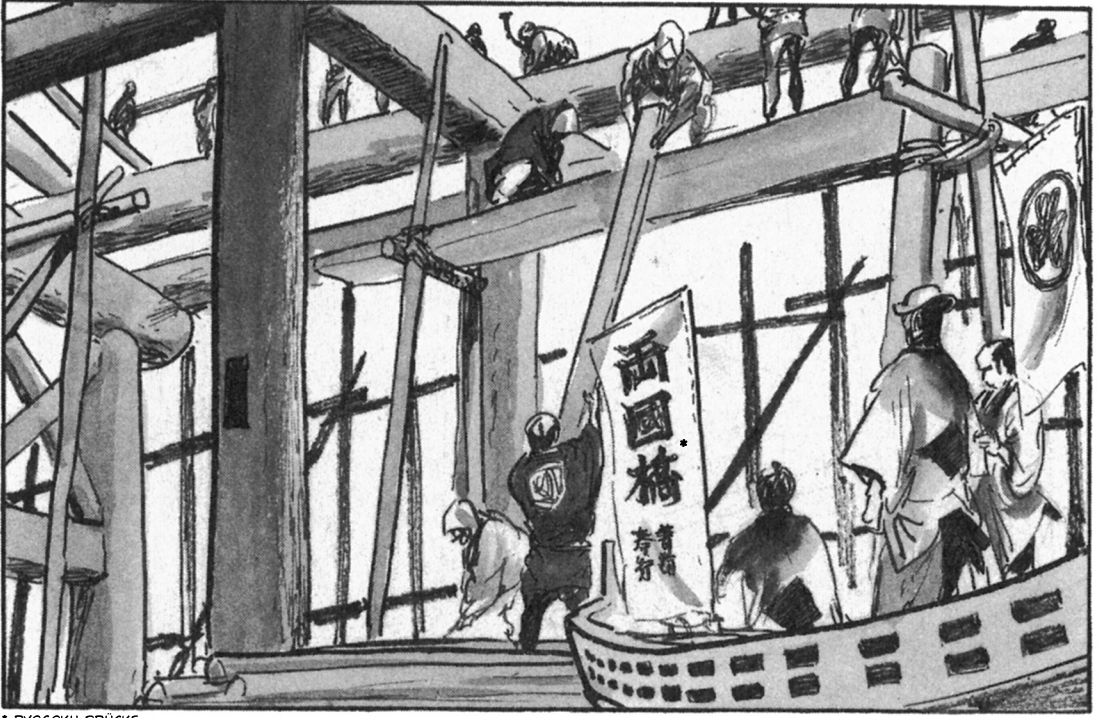
Kapitel CXIX

*Der Triumph des
Monsters*

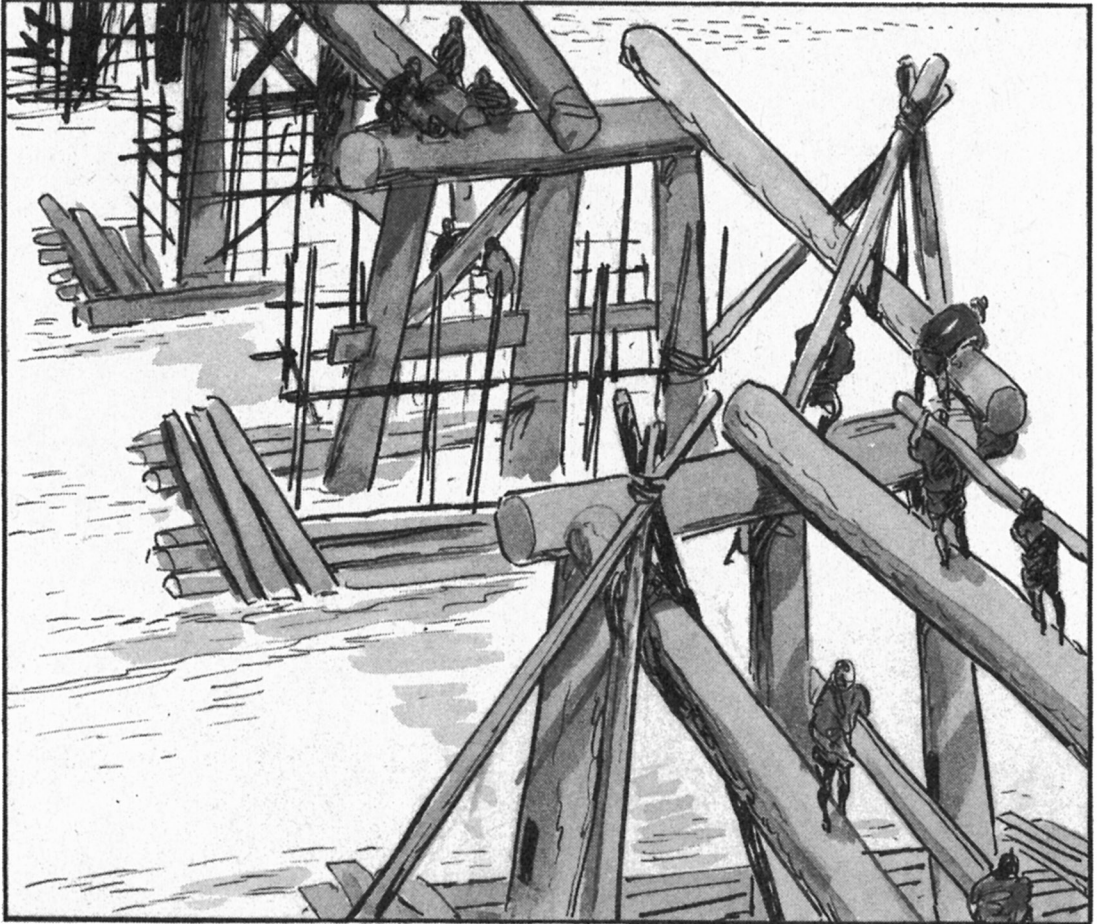


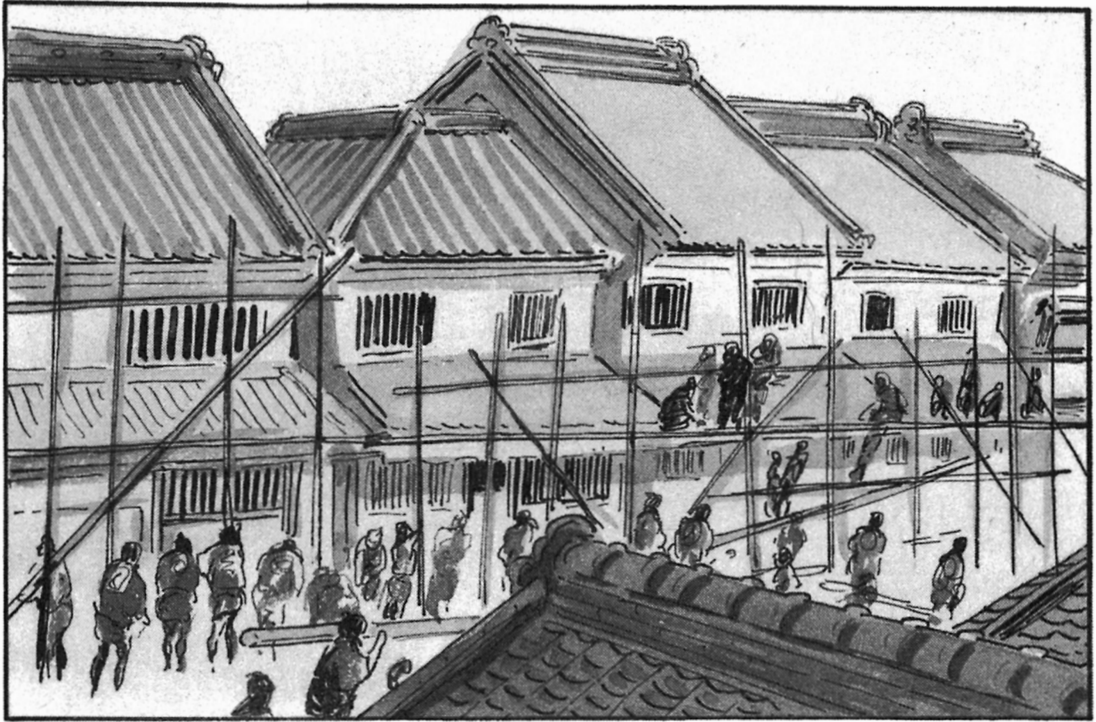


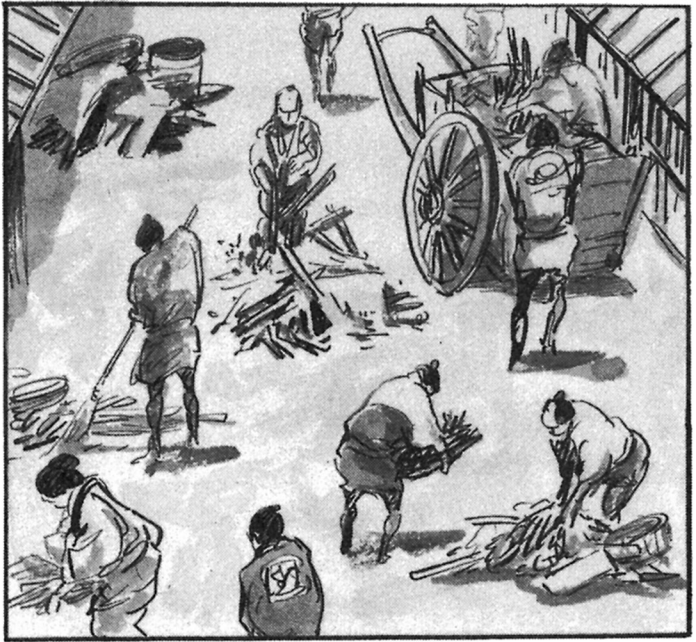
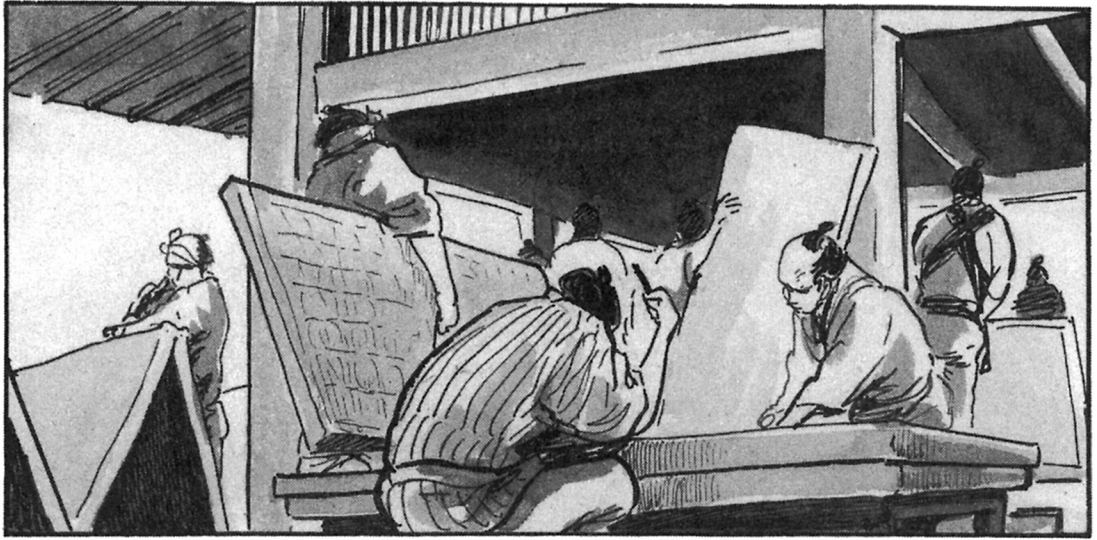




* RYOGOKU-BRÜCKE







ZEHN TAGE
WAREN SEIT DER
FLUTKATASTROPHE
VERGANGEN. DAS
LEBEN KEHRTE
NACH EDO
ZURÜCK ...

