

¿Cómo se investigan  
los misterios del más allá?

INVESTIGACIÓN  
ABIERTA

MIGUEL ÁNGEL SEGURA

# MANUAL DEL INVESTIGADOR PARANORMAL

Métodos, técnicas  
y experimentos prácticos



# **MANUAL DEL INVESTIGADOR PARANORMAL**

# MANUAL DEL INVESTIGADOR PARANORMAL

MIGUEL ÁNGEL SEGURA



**Colección:** Investigación abierta  
[www.nowtilus.com](http://www.nowtilus.com)

**Título:** Manual del investigador paranormal  
**Autor:** Miguel Ángel Segura

© 2012 Ediciones Nowtilus S. L.  
Doña Juana I de Castilla 44, 3° C, 28027 Madrid  
[www.nowtilus.com](http://www.nowtilus.com)

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece pena de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

**ISBN 13:** 978-84-9967-223-6  
**Fecha de publicación:** Enero 2012

Impreso en España

# Agradecimientos

Quisiera mencionar especialmente a Fran Recio, director de *Enigma 03*; Toni y María de *Oberón Misteria*; José Ros y Carlos Carrasco de *Sociedad FPG*; José Moral de la productora Visual-Beast; y Salvador Nonell y Teresa Porqueras de la productora TevaFilms, por dejarme poner algunas de sus fotografías en este libro. También a mi amigo Alberto Carmona por cedernos la fotografía para la cubierta.

Gracias a todos aquellos que siempre me apoyan y se interesan por mi trabajo. Este libro está escrito con toda la fuerza que siempre me brindan, sin ellos mi labor sería mucho más costosa. Gracias a todos.

No me quiero olvidar de Nowtilus, que me ha ofrecido la oportunidad de poder escribir este manual de investigación, algo ansiado por todo amante del misterio cuando comienza su andadura en busca de lo desconocido.

Por último, gracias a mis amigos y a mi familia por aguantarme.

# Índice

Introducción

Capítulo 1. Los inicios de la investigación paranormal

Las hermanas Fox

Los primeros investigadores

Las primeras investigaciones en España

Capítulo 2. La investigación paranormal en el siglo XXI

Los medios de comunicación

Investigadores, grupos y asociaciones

Lugares comunes para investigar

Peligros y medidas de seguridad

Capítulo 3. Equipo técnico para la investigación

Aparatos para la captación de psicofonías

Imagnetofón

Grabadora de sobremesa

Grabadora de reportero

Teléfonos móviles, ordenadores y mp3

Microfonos

Tipos de cámaras de vídeo y fotografía

Cámaras de vídeo

Cámaras fotográficas

Termómetros y estaciones meteorológicas  
Volumétricos y otros aparatos

El experimentador como receptor de fenómenos

La ouija como método de investigación

Capítulo 4. La fenomenología paranormal

¿Qué es la fenomenología paranormal?

Psicofonías

Trabajar una psicofonía

Teorías sobre el origen de las voces

Los peligros

Los diferentes tipos de psicofonías

Mimofonías y clariaudiencias

Simfonías

Clariaudiencias

Mediumnidad y posesiones

Mediumnidad

Posesiones

Fantasmas y espectros

Orbes y efectos lumínicos

Impregnación energética y termogénesis

mpregnación energética

ermogénesis

Ectoplasmas y teleplastias

eleplastia y fenómenos violentos en Terrassa

rimera investigación de campo (domingo, 20 de julio de 2008)

egunda investigación (26 de julio de 2008)

ercera investigación (14 de abril de 2009)

esión de ouija (septiembre de 2008)

Alteración y mal funcionamiento de nuestra  
tecnología

tipos de anomalías y absorciones inexplicables de energía

a causa paranormal no sólo utiliza la energía de nuestras  
baterías para manifestarse, sino que se alimenta de ellas  
para subsistir

Capítulo 5. Investigación, experimentos y consejos

La importancia del investigador

Perímetros de seguridad

etectores de presencias

olvos de talco

olsas de aire y periódicos

zúcar

## Personas no aptas para investigar

niños y adolescentes

enfermos mentales

personas afectadas emocionalmente

religiosos

creyentes espirituales

personas con miedo e influenciables

## Experimentos de psicofonías

silencio

pregunta-espacio

conversación

rujafonías

ortadoras

oble ciego

campana de vacío

aula Faraday

hermético

escucha independiente

## Experimentos para captar presencias fantasmales

detectar movimientos

lámara en visión nocturna

otografías paranormales

rújula desorientada

etector de biomasa y electromagnético

esplazamiento de objetos

aho en el espejo

etición de manifestaciones

Experimentos analíticos sobre el origen de las orbes

xperimento con polvo número 1

xperimento con polvo número 2

xperimento con polvo número 3

xperimento del pulverizador

Experimentos con la ouija

xperimento del ciego

xperimento de la información

xperimento con el escéptico del grupo

xperimento con el máster

xperimento para encontrar objetos

Consejos finales

## Capítulo 6. Test de investigación

### Resultado del test

cuarenta puntos o más

treinta a treinta y nueve puntos

quince a treinta puntos

menos de quince puntos

# Introducción

Desde 1848, año en el que dio comienzo la investigación paranormal y el espiritismo moderno, según tengo constancia, jamás se ha escrito en España un manual sobre investigación paranormal. Al menos, yo no lo he encontrado en estos ocho años de búsqueda en ninguna editorial. Por eso, creo que este libro creará un antes y un después en el mundo de la investigación. Desde que uno se inicia en este campo de estudio, ansía encontrar algún método que le ayude a comenzar a investigar y, sin embargo, hasta ahora que presentamos la obra que tienes entre tus manos, parece ser que encontrarlo era casi un milagro.

En este manual conoceremos los inicios de la investigación: cómo fue la historia que abrió la veda al estudio de estos fenómenos, en casa de los Fox, en el año 1848. También conoceremos las primeras investigaciones oficiales que se llevaron a cabo en España, como por ejemplo el caso de Tócame Roque, el Duende de Zaragoza, las Caras de Bélmez, el Teatro Reina Sofía y el caso Vallecas.

Nos adentraremos en las biografías de los primeros investigadores mundiales y de los más reconocidos en la actualidad. Además, conoceremos los diferentes grupos de investigación, asociaciones, programas de radio, televisión, revistas y productoras que se dedican al mundo de lo paranormal.

Nos adentraremos en los lugares más comunes en los que podemos investigar, y nos enfrentaremos a los peligros con los cuales podemos toparnos en situaciones reales, para aprender a combatirlos. Analizaremos, además, las medidas de seguridad que podemos emplear en estos

enclaves para evitar confusiones entre lo paranormal y lo terrenal.

Un capítulo estará dedicado a conocer la parte técnica de las investigaciones: qué tipo de aparatos podemos utilizar y la diferencia que existe entre ellos, haciendo hincapié en la importancia que tiene el investigador, a la hora de que una investigación sea segura, rigurosa y sobre todo fructífera.

Otra parte del libro se centrará en conocer los diferentes tipos de fenómenos paranormales, a los cuales nos podremos enfrentar en nuestras investigaciones, igual que sus patrones de conducta. También expondremos una serie de experimentos que se pueden hacer durante las investigaciones.

Estos experimentos los realizaremos a lo largo de otro capítulo, para finalizar con un test de simulación de investigación, elaborado con preguntas basadas en hipotéticas situaciones en lugares reales, que nos ayudarán a saber si estamos preparados para comenzar esta trepidante aventura en nuestras vidas, la de investigador de fenómenos paranormales.

Como imagino que estarán ansiosos por comenzar a introducirse de lleno en el manual, no extiendo más esta introducción y les doy paso al primer capítulo...

# Capítulo 1

## Los inicios de la investigación paranormal

El dogma de la existencia de la vida después de la muerte acompaña al ser humano a través del tiempo, aunque esta creencia se haya ido modernizando desde las civilizaciones más antiguas hasta nuestros días. Sólo tenemos que echar la vista atrás y ver cómo la cultura egipcia, los griegos en su más remota antigüedad o las civilizaciones de Mesoamérica daban una importancia tremenda a la muerte y sobre todo a la nueva vida que esperaba a ese otro lado, ya que para la mayoría de culturas de todos los tiempos la muerte es un simple tránsito hacia otra forma de vida.

Con el paso de los siglos estas creencias evolucionan, pero nadie hasta el siglo XIX se había planteado la posibilidad de estudiar de forma seria y oficial algunos sucesos y fenómenos extraños relacionados en muchas ocasiones con la muerte. Todo lo que no tenía explicación era asociado hasta entonces a los dioses o al inframundo. Fue el 31 de marzo de 1848 cuando comienza a forjarse, de forma casual, la primera investigación paranormal de la historia en una casa de Hydesville en el estado de Nueva York. Así nace también lo que conocemos actualmente como espiritismo moderno.

## **LAS HERMANAS FOX**

En la casa de los Fox comenzaron a producirse ruidos y golpes extraños en paredes y muebles, además de pasos

que rápidamente alertaron a la familia, la cual no tardó en llegar a la conclusión de que en la vivienda moraba un espíritu.

Los Fox residían en la casa desde finales de 1847. Sólo tres de las siete hijas, Catherine de doce años, Margaretta de catorce y Leah de treinta cuatro años, vivían en esa fecha con sus padres. La convivencia era tranquila, la relación entre padres e hijos estupenda y todo transcurría con la más absoluta normalidad hasta que, transcurridos unos meses de estar viviendo en el inmueble, unos extraños ruidos y golpes empezaron a preocupar a la familia, sobre todo cuando estos sonidos comenzaron a manifestarse junto a otros fenómenos que todos identificaban como pasos. Fue tan grande el miedo que comenzó a invadir a las dos niñas pequeñas que la noche del 31 de marzo decidieron acostarse en la habitación de sus padres. Era la única forma de poder apaciguar un poco el terror que esos fenómenos les estaban causando. Sin embargo, esa noche los fenómenos volvieron a producirse, pero en esta ocasión, Catherine se armó de valor. Abrazó a sus padres, imitó con sus propias manos uno de esos sonidos inexplicables que se producían en la casa y dijo en voz alta: «Señor Pezuñas, haga como yo». Tras golpear la niña la pared, la entidad repitió el sonido. Fue entonces cuando Margaretta se sumó al improvisado experimento y le preguntó a la entidad, que ya habían bautizado como «señor Pezuñas», si podía repetir lo que ella iba hacer. Dio cuatro golpes secos en la pared, que el señor Pezuñas nuevamente volvió a imitar, lo que generó un pánico terrible y un desconcierto abismal entre los habitantes del inmueble. Sin embargo Catherine, con el paso de los días, mientras su padre Joe Fox y sus hermanas mayores seguían aterradas por los golpes, continuó comunicándose en solitario en forma de juego rítmico con el señor Pezuñas, quien imitaba una y otra vez los golpes que la niña producía con sus propias manos.

Una noche las tres hermanas decidieron realizar una comunicación conjunta. Se sentaron alrededor de una mesa y establecieron un código de comunicación: un golpe significaba «sí», dos golpes «no».

Esa sesión se abrió con la pregunta que pasaría a la historia como canónica para iniciar cualquier contacto paranormal, bien sea mediante ouija, psicofonía u otro método de comunicación con el más allá. La pregunta fue: «¿Hay alguien aquí?».



Las hermanas Fox. Imagen del documental *Psicofonías* de la productora Visual-Beast. Cortesía de José Moral.

Esa noche, mediante su investigación, las hermanas Fox supieron que la entidad que se comunicaba con ellas estaba muerta. Según informó en esas comunicaciones fue asesinada en esa casa. Se trataba de un varón y sus huesos seguían enterrados bajo la vivienda.

En años posteriores al suceso se realizaron unas excavaciones en el inmueble. Apareció enterrado en posición fetal el cuerpo de un hombre que había sido asesinado. Se trataba de un buhonero de unos treinta años.

Ese fue el comienzo de la investigación paranormal y, aunque parezca increíble, fue una niña de doce años quien abrió una puerta hacía un mundo apasionante. Hoy en día hay millones de personas que investigan de forma seria los fenómenos paranormales.

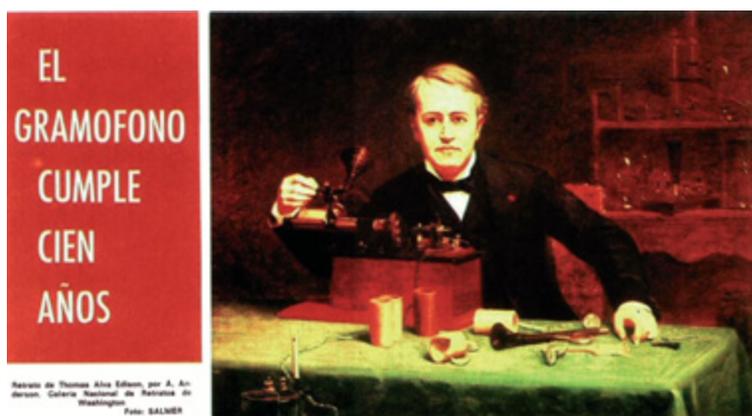
## **LOS PRIMEROS INVESTIGADORES**

Los años posteriores al inicio de la investigación paranormal y el espiritismo moderno fueron cruciales para el desenlace de la investigación actual, ya que, al contrario de lo que muchos puedan pensar, fueron hombres de ciencia quienes impulsaron el tema paranormal de forma seria dentro de la sociedad.

El primer hombre de ciencia que se topó con lo extraño —hablamos siempre según la versión oficial— fue el antropólogo norteamericano Valdemar Borgas. Se encontraba en Siberia registrando cánticos chamánicos de la tribu tutsi, concretamente fórmulas de invocación a los muertos, cuando de repente aparecieron voces en su aparatoso medio de registro, que según se intuye pudo inventar Thomas Alva Edison, quien como veremos más adelante fue un pilar fundamental en la investigación paranormal. Las voces no se correspondían con esos cánticos de invocación; incluso algunas de ellas se escuchaban más fuerte que la de los propios chamanes, mientras que otras parecían susurrar encima del rudimentario «micrófono». Valdemar no daba crédito a lo que había registrado. Así, en el año 1901, la ciencia y las psicofonías se cruzan en el mismo camino por primera vez en la historia, cuando este antropólogo registra la primera voz psicofónica de la que se tiene constancia oficialmente. Con ello, descubre uno de los métodos de investigación más importantes y más utilizados por los investigadores del siglo XXI. En esas fechas no hay que perder de vista a otros

genios como el prestigioso empresario e inventor que patentó más de mil inventos, entre ellos el fonógrafo y el telégrafo: Thomas Alva Edison (1847-1931), conocido también por introducir la corriente eléctrica y las películas en los Estados Unidos y Europa. Este genio de la ciencia fue el último de los siete hijos del matrimonio de Samuel Edison y su esposa Nancy. Thomas no llegó a conocer a tres de sus hermanos mayores: los primeros hijos del matrimonio curiosamente fallecieron antes que él naciera. Según algunos historiadores esto fue lo que impulsó al inventor a investigar sobre la vida después de la muerte.

Fue a la edad de ocho años cuando Edison decide esforzarse en el estudio y dedicar su vida a ser un hombre de ciencias, tras un incidente en el colegio en el que su profesor lo calificó de mal alumno y poco aplicado. Ese día el joven llegó a su casa llorando, tremendamente afectado por la humillación pública a la que el maestro lo había sometido ante sus compañeros. Su madre se convertiría en el espíritu y la fuerza que acompañaría el resto de su vida a Thomas Alva Edison, que llegó a ser así uno de los personajes de ciencia más importantes de la historia mundial. Así lo relataba el propio Edison:



Thomas Alva Edison. Fotografía de *La Vanguardia*, 8 de julio de 1977.

Descubrí que una madre suele ser algo maravilloso, ya que mamá me cogió de la mano y me llevó de regreso a la escuela. Hecha una furia, le dije al profesor que no sabía lo que estaba diciendo. Mamá fue la defensora más entusiasta que hubiera podido tener cualquier niño, y fue exactamente en ese instante cuando tomé la decisión de que sería digno de ella y le demostraría que no estaba equivocada.

La primera patente del inventor llegó en el año 1868. El joven Thomas creó un aparato para contar votos, un simple mecanismo que constaba de dos botones: uno para el voto a favor y otro para el voto en contra. El comité de patentes consideró que ese invento podía ser fácilmente manipulable para cometer fraudes en las votaciones, por ello le denegaron la patente y no pudo registrar su invento. Sin embargo, el incansable genio siguió trabajando sin perder la esperanza ni la ilusión. En el año 1877 mostró al mundo uno de sus mayores inventos: el fonógrafo, aparato que reproduce el sonido grabado, que estuvo en auge durante varias décadas y fue el sistema de uso más común y el predecesor de los actuales magnetófonos.

Hasta la llegada del fonógrafo, sólo existía un aparato inventado por el francés Édouard León Scott, llamado fonógrafo. Era capaz de registrar el sonido pero no de reproducirlo, por lo tanto Edison dio un salto tremendo en la historia y la ciencia al inventar y patentar el primer aparato capaz de registrar el sonido y reproducirlo posteriormente. Con este sistema grabó el antropólogo Valdemar Borgas su primera psicofonía en Siberia.

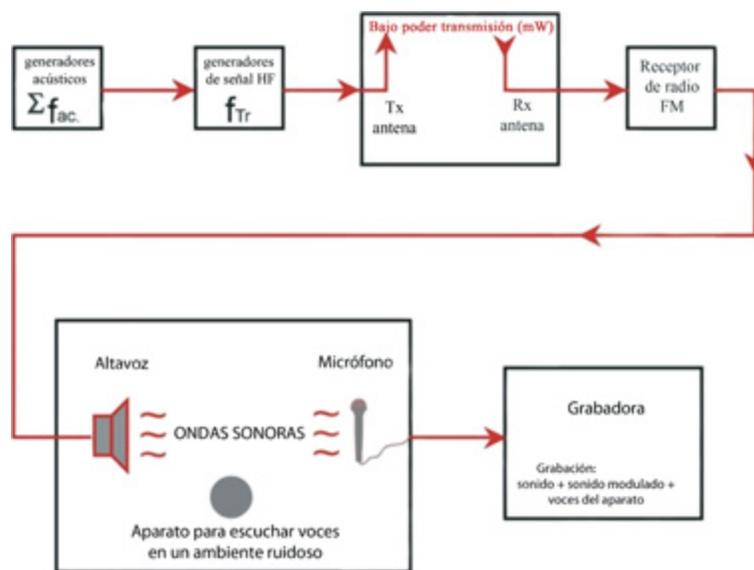
Se comenta en los círculos de la ciencia menos ortodoxa que Thomas Alva Edison creó el fonógrafo y otros inventos intentando buscar un instrumento para comunicarse con los muertos. La verdad es que si hacemos referencia a la

entrevista que le realizaron en la revista *Scientific American* en el año 1920 —una de las más prestigiosas revistas de ciencia de la época y de la historia—, nos damos cuenta de que esta parte de la ciencia más abierta tenía y tiene aún hoy en día razón en afirmar que Edison buscaba crear un instrumento para comunicarse con las personas fallecidas. Comentaba el inventor:

Si nuestra personalidad sobrevive es estrictamente lógico suponer que retiene la memoria, el intelecto y otras facultades y conocimientos que adquirimos en este mundo, por lo tanto, si la personalidad sigue existiendo después de lo que llamamos muerte, resulta razonable deducir que quienes han abandonado la tierra desearían comunicarse con las personas que han dejado en este mundo. Me inclino a creer que nuestra personalidad podrá afectar la materia en un futuro. Entonces, si este razonamiento fuera correcto y si pudiéramos crear un instrumento tan sensible como para ser afectado o movido o manipulado por nuestra personalidad tal como esta sobrevive en la otra vida, semejante instrumento, cuando dispongamos de él, tendría que registrar algo.

En los años posteriores al fallecimiento del inventor, supuestamente este se comunicó con una médium para guiarla hasta los planos de este aparato que, según decía el supuesto Edison mediante su comunicación médiumnica, había conseguido inventar. Lo cierto es que se encontraron los planos, pero nunca se pudo llegar a reproducir dicho aparato. Lo que sí se llegó a construir en años posteriores fue el Spiricom (*Spiritual Communication*), un complejo y gran sistema inventado por el médium y técnico en electrónica Will O'Neil, quien dedico diez años en la década

de los setenta a su construcción, llegando supuestamente a conseguir comunicarse con un ingeniero en electrónica ya fallecido, el doctor Muller, quien desde ese otro lado fue guiando a O'Neil para perfeccionar la máquina de comunicación con el más allá.



**Diagrama del Spiricom modelo IV dispositivo de la Fundación Metascience**

$\Sigma f_{ac}$  - frecuencia acústica simple mixta (13 ondas: 131, 141, 151, 241, 272, 282, 292, 302, 415, 433, 515, 653, 701 Hz)

$f_{Tr}$  - HF señal del generador modulada  $\Sigma f_{ac}$  (FM - modulación de la frecuencia)

El alcance de la señal HF es 29 - 31 Mhz (por ejemplo: 29,570 Mhz)

Modelo V-A del Spiricom. Fotografía de la fundación MetaScience.

Este aparato sólo funcionó durante una corta temporada, como supuestamente le habían indicado a su inventor desde el otro lado. Hoy en día cualquiera que lo desee puede acceder a los planos de esta máquina para construir la suya propia gracias a la fundación Meta-Science, que registró todos los planos en un manual y lo puso a disposición del público. En internet es fácil de encontrar mediante cualquier buscador de datos.

Como hemos podido saber hasta el momento, el inicio de la investigación paranormal empieza a través del