

MARVEL

panini comics

SPIDER-MAN REIGN



DAS REGIME
K A A R E A N D R E W S

MARVEL

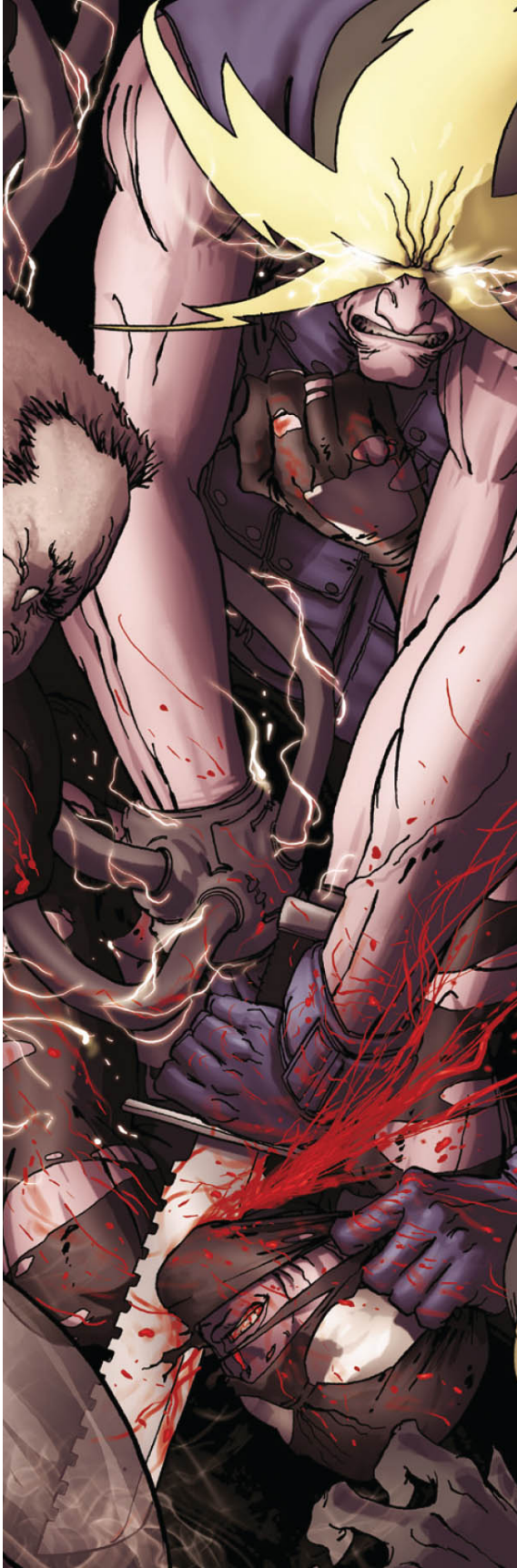
panini comics

SPIDER-MAN REIGN



DAS REGIME

K A A R E A N D R E W S



DER GEBROCHENE HELD

Das New York der nahen Zukunft hat lange keine Superschurken mehr gesehen. Doch die Menschen zahlen einen hohen Preis für diese Sicherheit, die durch brutale **Reign**-Ordnungshüter durchgesetzt wird. Der alt gewordene **Peter Parker** ist außerdem schon lange nicht mehr **Spider-Man** und wird von Erinnerungen an seine tote Liebe **MJ** heimgesucht. Ausgerechnet **J. Jonah Jameson** will dafür sorgen, dass der Netzschwinger zurückkehrt und sie alle rettet.

Der dystopische Spidey-Kracher von Ausnahmekünstler **Kaare Andrews** (*Spider-Man, Amazing Fantasy*) in der Tradition von **Frank Millers** *Batman: Die Rückkehr des Dunklen Ritters*.

ENTHÄLT: SPIDER-MAN: REIGN (2007) 1-4



© 2025 MARVEL



www.paninicomics.de



**SPIDER-MAN:
REIGN**
DAS REGIME

SPIDER-MAN: REIGN

DAS REGIME

TEIL 1

Untitled

Spider-Man: Reign (2007) 1

Februar 2007

DAS REGIME

TEIL 2

Untitled

Spider-Man: Reign (2007) 2

März 2007

DAS REGIME

TEIL 3

Untitled

Spider-Man: Reign (2007) 3

April 2007

DAS REGIME

TEIL 4

Untitled

Spider-Man: Reign (2007) 4

Mai 2007



KAARE ANDREWS
STORY, ZEICHNUNGEN & TUSCHE

KAARE ANDREWS (1)
JOSÉ VILLARRUBIA (2-4)
FARBEN

ANDREA ACCARDI
FABIO CIACCI
LETTERING

REINHARD SCHWEIZER
ÜBERSETZUNG

AXEL ALONSO
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

SPIDER-MAN: REIGN erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. gpr@panini.de. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Anja Seiffert**, **Nicola Soressi**, **Kristina Starchinski**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Reinhard Schweizer**, Proofreading **Katrin Hoppe**, Lettering **Andrea Accardi**, **Fabio Ciacci**, grafische Gestaltung **Marco Paroli** (coordinator), **Simone Campisano**, **Cinzia Morando**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Daniela Guidetti**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Kaare Andrews**, *Spider-Man: Reign* (2007) 1; Variant-Cover von **Kaare Andrews**, *Spider-Man: Reign* (2007) 1 Variant-Cover-Edition.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7569-1932-1 (.pdf) / ISBN 978-3-7569-1933-8 (.epub) /
ISBN 978-3-7569-1931-4 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



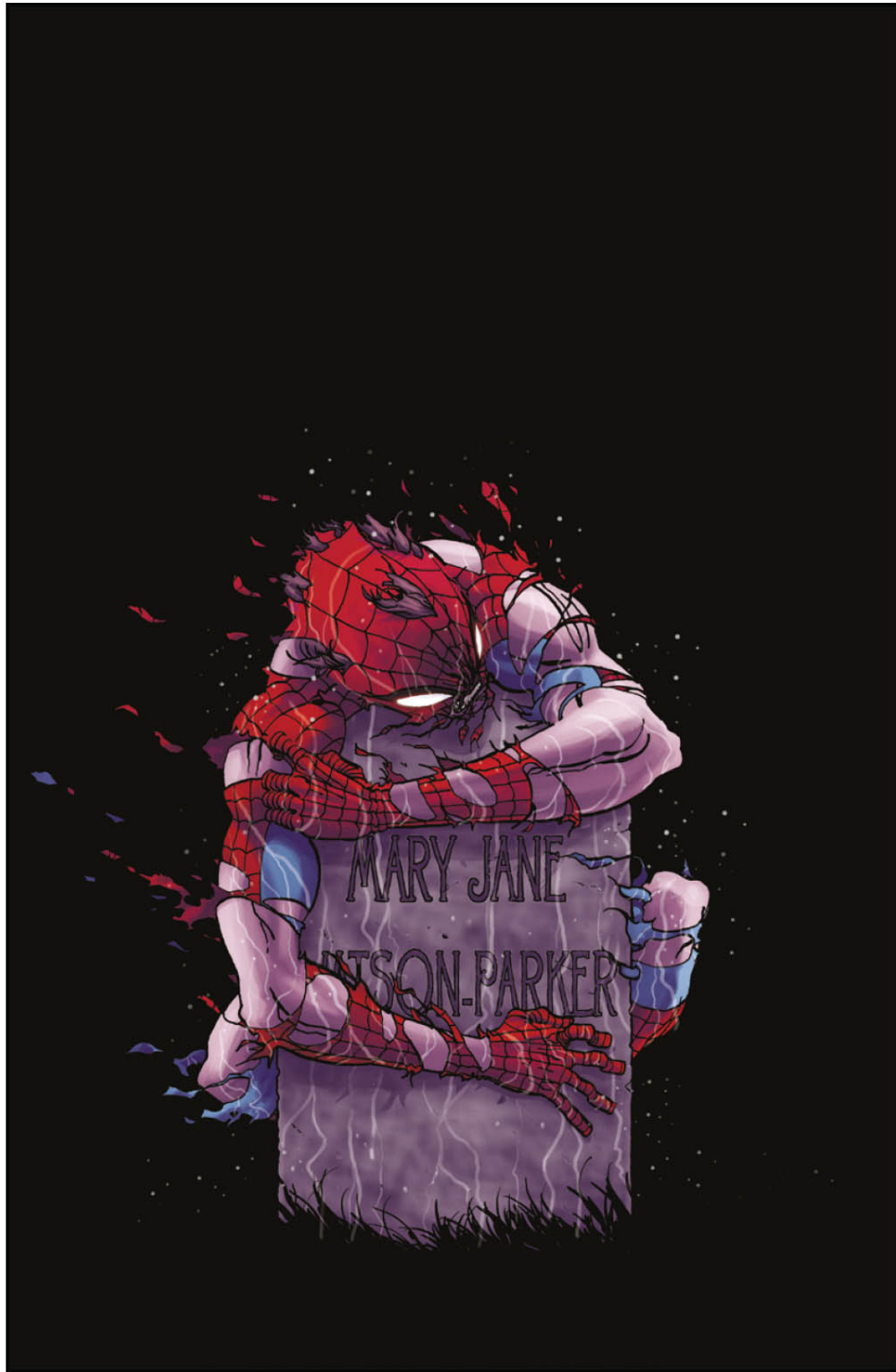
© 2025 MARVEL



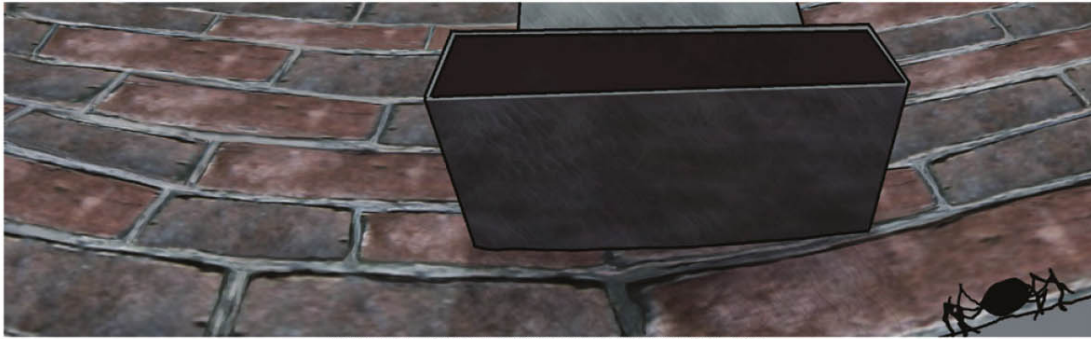
Dieser Band präsentiert eines der wichtigsten Werke des kanadischen Comic-Künstlers **Kaare Andrews**, zu dessen Portfolio außerdem Comics zählen wie *Spider-Man/Dr. Octopus: Das erste Jahr*, *Wolverine*, *X-Men: Xenogenese*, *Amazing Fantasy*, *Die ultimativen X-Men* und die **Spider-Man**-Neuinterpretation für *Marvel Mangaverse*. Was diesen Band über eine mögliche Marvel-Zukunft und einen alt gewordenen **Peter Parker** so besonders macht? Nun, wenn es um dystopische Superhelden-Sagas geht, kommt einem natürlich direkt **Frank Millers** Meilenstein *Batman: Die Rückkehr des Dunklen Ritters* aus dem Jahr 1986 in den Sinn. Immerhin hat Miller mit seinem Überwerk das Genre auf ein neues Level geführt. Als Kaare Andrews 2007 *Spider-Man: Reign* vorlegte, machte der Kanadier dann auch gar keinen Hehl aus seiner Bewunderung für Millers düsteren Klassiker – oder aus seinem Bestreben, das Spidey-Pendant dazu zu erschaffen (er zollt Miller und Tuscher **Klaus Janson** durch die Figur namens **Miller Janson** sogar explizit Tribut). Seine Spider-Dystopie steht bei allem Respekt allerdings problemlos auf eigenen Füßen und spielt gekonnt mit vielen ikonischen Aspekten der Wandkrabber-Mythologie: Peter Parker, der durch eine radioaktiv verstrahlte Spinne erstaunliche Kräfte erhält; der nach dem Mantra seines verstorbenen **Onkel Ben** zu leben versucht und verinnerlicht hat, dass mit großer Kraft große Verantwortung einhergeht; der seine große Liebe **Mary Jane Watson** im früheren Comic-Kanon von Marvel geheiratet hat; der sich als maskierter Held Spider-Man im rot-blauen oder im schwarzen Kostüm viele Male mit Schurken wie dem tentakelbewehrten **Dr. Octopus**, **Electro**, **Scorpion**, **Kraven** oder **Venom** samt Alien-Symbiont angelegt hat; und der über Jahrzehnte hinweg von Zeitungsmann **J. Jonah Jameson** trotz seiner Heldentaten fortwährend diffamiert worden ist. Kaare Andrews betrachtet und bewertet all dies in einer der finstersten Spider-Man-Geschichten aller Zeiten neu ...

Christian Endres

DAS REGIME, TEIL 1



Spider-Man: Reign (2007) 1
Cover von **KAARE ANDREWS**



MEINEM FREUND SETH FISHER GEWIDMET. ER LEBT WEITER AUF DIESEN SEITEN.



Die kleine
Spinne ...



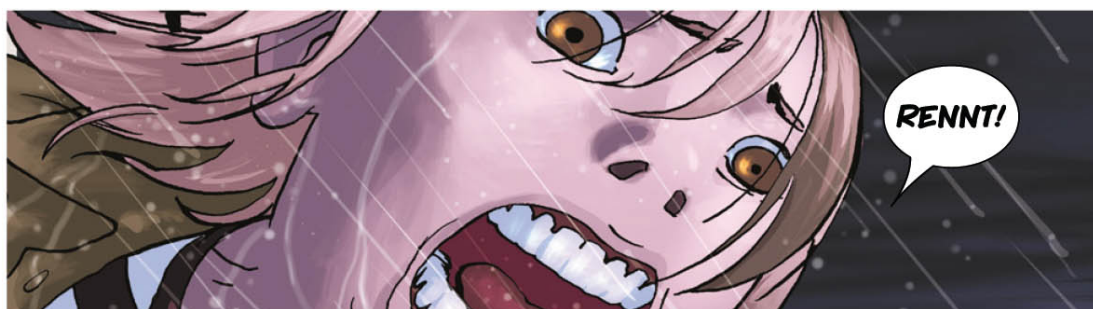
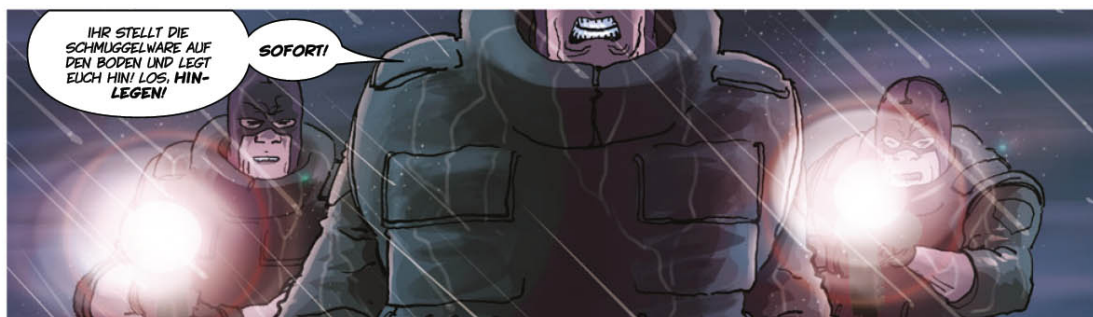
... kletterte
in der Rinne.



Doch das
Nass ...



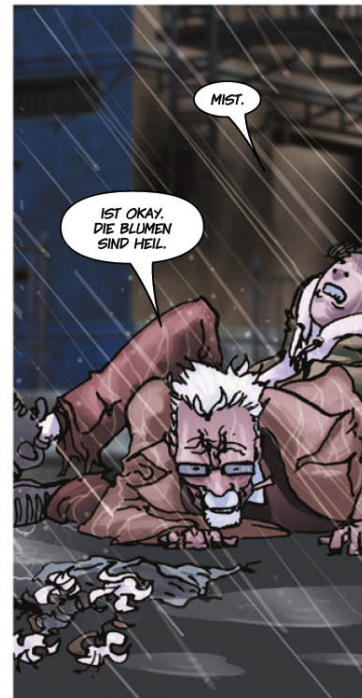
... verdarb ihr
den Spaß.

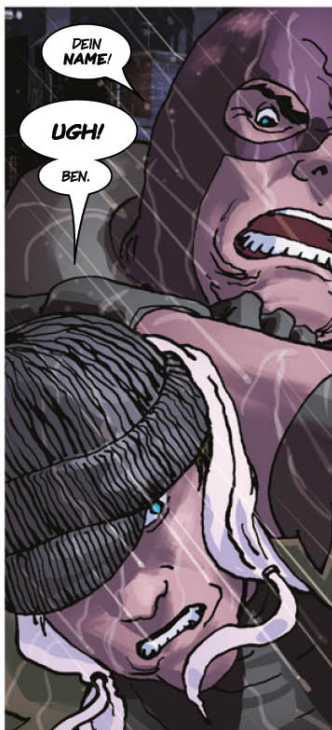














FINSTERES NETZWERK

EWIGE DYSTOPIE

Die Dystopie – also die düstere Vision davon, wie es einmal sein oder einmal werden könnte – fasziniert uns Menschen einfach. Gerade in Literatur und Film erfreut sich dieses Konzept seit Langem großer Beliebtheit. Man denke nur an Buchklassiker wie **George Orwells** 1984, **Aldous Huxleys** *Schöne neue Welt* oder **Ray Bradburys** *Fahrenheit 451*, die dystopische Dreifaltigkeit der literarischen Science-Fiction-Klassiker. Der Knackpunkt der Dystopie ist, dass ihr Weltbild unserer gegenwärtigen Lebensrealität trotz aller Abstraktion und Eskalation teils unangenehm nahekommt – was ihre Faszination, ihre Beliebtheit und ihren Erfolg als Genre jedoch nicht mindert, ganz im Gegenteil. Und natürlich dient sie auch als Kommentar zur Gesellschaft, Politik, Technologie. Zwei der berühmtesten Comic-Dystopien sind *Watchmen* von **Alan Moore** und **Dave Gibbons** sowie das bereits erwähnte *Batman: Die Rückkehr des Dunklen Ritters* von **Frank Miller**, revolutionäre Comic-Meilensteine der späten 1980er.

ALTE HELDEN

Selbstverständlich hat auch das Haus der Ideen seinen Beitrag zum dystopischen Kosmos geleistet. Etwa die Highlights *X-Men: Zukunft ist Vergangenheit* von **Chris Claremont** und **John Byrne** (1981) oder *Hulk: Dystopia* von **Peter David** und **George Pérez** (1992) – oder so manch ein Gedankenexperiment der Reihe *What If...?*. Seit dem Jahrtausendwechsel erscheinen zudem immer wieder Geschichten, in denen es um die finstere Zukunft der Marvel-Ikonen geht. **Mark Millar** und **Steve McNiven** schenkten uns mit *Wolverine: Old Man Logan* (ab 2008) ein modernes Comic-Meisterstück, das in anderen Comics und Medien aufgegriffen wurde. **Chip Zdarsky** und **Daniel Acuña** legten kürzlich mit *Avengers: Twilight – Schattenkrieger* eine topaktuelle Dystopie um **Captain America** vor. Alt gewordene Versionen von **Spider-Man** kennen wir auch noch einige: *Amazing Spider-Man* 500 von **J. Michael Straczynski** und **John Romita Jr.** (2003), *Spider-Man/Deadpool* von **Robbie Thompson** und **Scott Hepburn** (2018) und *Spider-Man: Cadaverous* von **J. J. Abrams** und **Henry Abrams** sowie **Sara Pichelli** (2021).

Christian Endres

Die besten **MARVEL Comics** aller Zeiten!



**AMAZING FANTASY
PRÄSENTIERT SPIDER-MAN**
100 S.
ISBN 978-3-7416-3148-1



**AVENGERS: TWILIGHT –
SCHATTENKRIEGER**
204 S.
ISBN 978-3-7416-3896-1



BLUTDURST
140 S.
ISBN 978-3-7416-3408-6



ICH BIN IRON MAN
116 S.
ISBN 978-3-7416-3414-7



LOKI: AGENT OF ASGARD
508 S.
ISBN 978-3-7416-2222-9



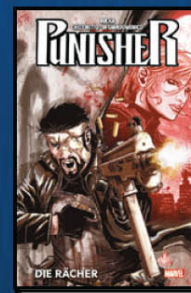
**MARVEL AGE 1000:
JAHRHUNDERT
DER HELDEN**
100 S.
ISBN 978-3-7416-3667-7



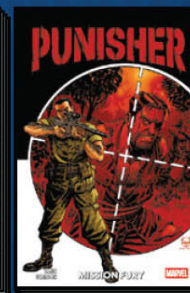
**MARVEL SUPER
HEROES SECRET WARS:
BATTLEWORLD**
108 S.
ISBN 978-3-7416-3868-8



**PLANET HULK:
WELTENBRECHER**
124 S.
ISBN 978-3-7416-3409-3



**PUNISHER COLLECTION
VON GREG RUCKA 2
(VON 2)**
268 S.
ISBN 978-3-7416-3886-2
Noch erhältlich: Band 1



PUNISHER: MISSION FURY
140 S.
ISBN 978-3-7416-3911-1



SPIDER-MAN: REIGN 1
164 S.
ISBN 978-3-7416-4129-9



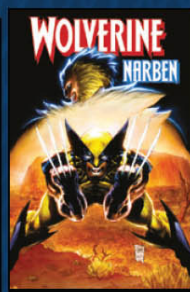
SPIDER-MAN: REIGN 2
124 S.
ISBN 978-3-7416-4105-3



SPIDER-MAN VS. KRAVEN
164 S.
ISBN 978-3-7416-3137-5



**VENOM:
DER GNADENLOSE RETTER**
124 S.
ISBN 978-3-7416-2928-0



WOLVERINE: NARBEN
100 S.
ISBN 978-3-7416-4116-9

Erhältlich im Buchhandel, Comic-Shop und unter

paninicomics.de

panini comics

FINDET UNS IM NETZ:



PaniniComicsDE



© 2025 MARVEL