

EFRÉN HERNÁNDEZ

TACHAS
Y OTROS CUENTOS



CENTZONTLE



EFRÉN HERNÁNDEZ

TACHAS Y OTROS
CUENTOS



CENTZONTLE
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Primera edición, 2004
Sexta reimpresión, 2020

[Primera edición en libro electrónico, 2011]

Hernández, Efrén

Tachas y otros cuentos / Efrén Hernández. — México : FCE, 2004
99 p. ; 17 × 11 cm — (Colec. Centzontle)

Contiene: Tachas, Santa Teresa, El señor de palo y Un clavito en el aire

ISBN 978-968-16-7446-5

1. Cuentos mexicanos 2. Literatura mexicana – Siglo xx I. Ser II. t III. t: Tachas IV. t: Santa Teresa V. t: El señor de palo VI. t: Un clavito en el aire

LC PQ7297

Dewey M863 H769t

D. R. © 2004, Fondo de Cultura Económica
Carretera Picacho-Ajusco, 227; 14738 Ciudad de México
www.fondodeculturaeconomica.com
Comentarios: editorial@fondodeculturaeconomica.com
Tel.: 55-5227-4672

Diseño de portada: Francisco Ibarra Meza
Viñetas: Mauricio Gómez Morin y Francisco Ibarra

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra,
sea cual fuere el medio, sin la anuencia por escrito
del titular de los derechos.

ISBN 978-968-16-7446-5 (rústico)
ISBN 978-607-16-0660-0 (electrónico-epub)
ISBN 978-607-16-3988-2 (electrónico-pdf)

Hecho en México • *Made in Mexico*

Al cumplirse el centenario del nacimiento de Efrén Hernández, Centzontle presenta aquí una selección de sus mejores cuentos. Escritor que lo mismo contemplaba la amplitud de los cielos que la intimidad de las ventanas, narrador de silencios y soledad, poeta de contados versos y autor de una sola novela, Efrén Hernández, dicen, era bajo de estatura y extremadamente delgado, gustaba vestir con extravagancia y ejercer una divertida malicia en su trato con los demás. Dicen también que no ocultaba la agudeza de su inteligencia y que era propenso al pesimismo funcional ante el peso de la realidad circundante. Honra a su memoria el Premio Nacional de Cuento que lleva su nombre, convocado anualmente por el gobierno del estado de Guanajuato, y las muchas legiones de lectores de sus relatos. En particular, “Tachas”, su cuento más conocido y reconocido desde su publicación en 1924 que, además, se convirtió

en el apodo con el que cifraban a Hernández sus amigos y lectores.

Según Alí Chumacero, Efrén Hernández era de los escritores que «suelen descubrir en la palpitación de lo nimio, en la pequeñez de la vida cotidiana, el temblor de la existencia». Habría que agregar la íntima fidelidad a su propia biografía con la que Efrén Hernández relacionaba todas las tramas y desenlaces de su escritura; vivencias, más que referencias; recuerdos y evocaciones palpables por encima de imágenes importadas o situaciones imaginarias. En particular, podríamos también celebrar la fácil asimilación que transmiten sus relatos, escritos en lenguaje común a todas las épocas y, por ende, a todos los lectores. En sus propias palabras, este ánimo literario se debe quizá a que «en mi formación no cuento, pues, sino la preparatoria, y la escuela, a mi modo de ver, aún más importante, de la vida directa, del contacto con los hombres de carne y hueso, y con los libros buenos y el mundo».

Índice

Tachas ❖ 9

Santa Teresa ❖ 19

El señor de palo ❖ 33

Un clavito en el aire ❖ 91

Tachas



ERAN las 6 y 35 minutos de la tarde.

El maestro dijo: ¿Qué cosa son tachas? Pero yo estaba pensando en muchas cosas; además, no sabía la clase.

El salón de estos hechos tiene tres puertas, de madera pintada de rojo, con un vidrio en cada hoja, despulido en la mitad de abajo.

A través de la parte no despulida del vidrio de la puerta de la cabecera del salón, veíanse, desde el lugar en que yo estaba, un pedazo de pared, un pedazo de puerta y unos alambres de la instalación de luz eléctrica. A través de la puerta de en medio, se veía lo mismo, poco más o menos lo mismo, y, finalmente, a través de la tercera puerta, las molduras del remate de una columna y un lugarcito triangular de cielo.

Por este triangulito iban pasando nubes, nubes, lentamente. No vi pasar en todo el tiempo, sino nubes, y un veloz, ágil, fugitivo pájaro.