

**A. BARKEFELD/J. LETSCHE**

# Höhlenmord

*Ein Fall – doppelte Spannung*

Original

**GMEINER**



**A. BARKEFELD/J. LETSCHE**

# Höhlenmord

*Ein Fall – doppelte Spannung*

Original

**GMEINER**





# **AnnA Barkefeld / Julian Letsche**

## Höhlenmord

*Ein Fall - doppelte Spannung*

*Original*



# IMPRESSUM

*Personen und Handlung sind frei erfunden. Eventuelle Ähnlichkeiten mit Lebenden und Verstorbenen sind rein zufällig und nicht beabsichtigt.  
Die beiden Geschichten spielen an realen Orten: in Sonnenbühl ([www.sonnenbuehl.de](http://www.sonnenbuehl.de)), Tübingen, Reutlingen und Stuttgart.*

Besuchen Sie uns im Internet:

[www.gmeiner-verlag.de](http://www.gmeiner-verlag.de)

© 2014 – Gmeiner-Verlag GmbH

Im Ehnried 5, 88605 Meßkirch

Telefon 0 75 75 / 20 95 - 0

[info@gmeiner-verlag.de](mailto:info@gmeiner-verlag.de)

Alle Rechte vorbehalten

Lektorat: Claudia Senghaas, Kirchartd

Herstellung: Julia Franze

E-Book: Mirjam Hecht

Umschlaggestaltung: U.O.R.G. Lutz Eberle, Stuttgart  
unter Verwendung eines Fotos von: © hraska – Fotolia.com

ISBN 978-3-8392-4498-2

# **DANKSAGUNG**

Mit gerne abgestattetem Dank an Familie und Freunde, die Adler Apotheke Tübingen und die geduldige Tübinger Polizei. Ermittlungstechnische, örtliche und sonstige Umstrukturierungen, die ich im Rahmen der Geschichte vorgenommen habe, liegen in meiner Verantwortung.

AnnA Barkefeld

Ich danke meiner Frau Antjek, die mich wie bei meinen Werken zuvor mit ihrem Sprachgefühl unterstützt und mir den Rücken freigehalten hat. Des Weiteren möchte ich Uwe Morgenstern danken, der die Idee zu diesem ungewöhnlichen Projekt gehabt hat, sowie Claudia Senghaas, die sofort einverstanden war, es zu realisieren.

Julian Letsche

**ANNA BARKEFELD**

# KAPITEL 1

## *Erpfinden*

»Was zum Teufel ist das?«

Leise und gewohnt stakkatoartig durchschnitt die scharfe Stimme die arbeitsame Stille in dem Museum. Der ruppige Satz ließ die wenigen Menschen aufschrecken. Der Sprecher wirbelte zu der verblüfften Museumsleiterin herum. Elisabeth Holtzmann starrte unversehens in empört aufblitzende bebrillte Augen. Sie gehörten Tim Weber, Filmemacher, Autor und seit zwei Jahren die männliche Hauptrolle in Elisabeths Privatleben. Der schmal wirkende, elegant gekleidete Mann hatte es organisiert, einen Einspieler zum Saisonauftakt des Hauses für den Stuttgarter Fernsehsender zu drehen. Neben ihm standen seine beiden Kollegen, Kameramann und Tonfrau, die hochschreckten, sich einen Blick zuwarfen und mit hektischen routinierten Bewegungen Kamera und Mikrofon ausschalteten. Sie arbeiteten lange genug mit Weber, um aufs Höchste alarmiert zu sein. Wenn der Chef wütend wurde und für diesen emotionalen Ausbruch mit Formel-1-Geschwindigkeit Schuldige suchte, erstarrte man klugerweise zu einer möglichst unsichtbaren und unhörbaren Salzsäule, bis die heiße Lava des Vulkans erkaltet war.

Elisabeth Holtzmann, der Tims hitzige Arbeitsweise bislang nicht in Fleisch und Blut übergegangen war, war sich der drohenden Gefahr nicht bewusst und drehte sich, gleichmütig mit der Schulter zuckend, zu der Glasvitrine



um, deren Inhalt er so rüde beanstandete. Die Vitrine war Teil des Ostereimuseums in Sonnenbühl und Teil der erstmaligen, voraussichtlich einmaligen und ungewöhnlichen prähistorischen Sonderausstellung, die in wenigen Tagen für das Publikum öffnete. Elisabeth strich sich die dunklen Haare aus der Stirn und sah zufrieden und erfreut auf exakt arrangierte Objekte, die auf zwei einwandfrei geputzten und staubfreien Glasböden lagen. Die fehlerlosen Beschriftungen waren akkurat aufgestellt und ergänzende Fotos gut erkennbar. Die Beleuchtung war intakt und die restlichen Fingerabdrücke einer intensiven Endreinigung zum Opfer gefallen. Die Präsentation schien in ihren forschend-zufriedenen Augen tipptopp und gelungen.

Morgen würden die Künstler für den österlichen Kunstmarkt kommen und ihre Tische mit den wunderschön verzierten Ostereiern dekorieren. Die Dauerausstellung im ersten Stock war startklar.

Die beiden Tage vor der Ausstellungseröffnung waren für die Presse reserviert. Während sich am Tag zuvor die Dame von der Tageszeitung ›Reutlinger Generalanzeiger‹ sowie der ›Albbote‹ und andere regionale Berichterstatter informiert hatten, war heute das SWR-Fernsehen vor Ort.

Als zusätzliches, nicht selbstverständliches Bonbon für Elisabeth hatte der Wetterbericht kaltes, ruhiges Winterwetter ohne Neuschnee prognostiziert. Alle Zufahrtswege und die Albaufstiege waren picobello von Schnee und Eis geräumt. Besser ging es Ende März auf der Schwäbischen Alb mit über 700 Höhenmetern kaum, in einem Winter, der zu den kältesten und schneereichsten zählte. In den langen Monaten seit November hatten Schneemassen sich auf das Land und die Laune der Alb-Menschen gelegt.

Die Wintersportler hingegen genossen Skiabfahrten, Langlauf und sonnige Spaziergänge, und die Kinder

formten die 1000ste Schneekugel mit demselben Glücksgefühl wie die allererste.

Bis zu diesem Moment war Elisabeths kleine und feine Museumswelt vollkommen in Ordnung. Kein Makel ließ sich erkennen. Sie lächelte erleichtert und verschränkte selbstbewusst die Arme vor ihrem Oberkörper.

»Soweit ich sehe, ist alles wunderbar«, sagte sie, sich zur Ruhe zwingend.

»Elli, willst du mich verarsch...«, explodierte Tim erneut. Elisabeth wurde heiß und rot im Gesicht und kalt und ablehnend im Ton. »Mäßige dich, wenn du mit mir redest, Weber. Ansonsten kennst du den Weg zur und durch die Tür.«

Wenn sie sauer auf ihren Liebsten war, benutzte sie seinen Nachnamen.

»Stopp. Nicht weitersprechen«, schrie Daniel gleichzeitig, »das kostet dich sonst 20 Cent in die Schimpfwörterkasse, Tim.« Der schlaksige 13-Jährige verbrachte seine freien Minuten im Museum und pflegte nach einem umfangreichen Fernsehdreh vor zwei Jahren im Ostereimuseum mit Tim Weber eine normale Männerfreundschaft. 24 Monate lang hatten sie sich weder gesehen noch telefoniert oder E-Mails ausgetauscht. Kaum sahen sie sich, knüpften sie nahtlos am letzten ›Tschüss‹ an, begrüßten sich kumpelhaft mit ›Alles klar?‹ und ›Jep, Mann, klar‹, und hatten damit die Geschehnisse der letzten Jahre vollständig und ausreichend besprochen.

Daniel schüttelte energisch seinen Kopf mit den blonden Haaren. Schmal und hoch aufgeschossen war er. Erster leichter Flaum bildete sich über seiner Oberlippe. Er hatte für die Absolvierung der Grundschule länger benötigt, nicht, weil es ihm an geistigen Kapazitäten mangelte,

sondern aus persönlicher Überzeugung. Für die diversen Aktivitäten jenseits der Schule benötigte er seine komplette Aufmerksamkeit und Fitness, sodass er die Schulstunden dringend für Pausen und Ruhezeiten nutzte.

»Leute«, sprach er zu seinen aufgebrachtten Eltern, »ihr wollt immer, dass ich sorgfältig lerne. Jetzt tue ich euch den Gefallen, indem ich die Klasse wiederhole, und es ist wieder nicht recht.« Sein Vater zwang sich, seine zuckende Hand schnell in die Hosentasche zu schieben.

Vor zwei Jahren drohte Daniel eine weitere Ehrenrunde für die 4. Klasse, da geschah in den Augen seiner gequälten Mutter ein sagenhaftes Wunder. Daniel legte einen lernintensiven Endspurt hin, der für die Versetzung knapp reichte. Der tiefere Grund lag nicht darin, seiner Mutter, deren Liebling er nach einer komplizierten Geburt und als Jüngster von drei Brüdern war, eine eher seltene Freude zu bereiten, sondern, weil Daniel sich verliebt hatte. Seine Angebetete, Kati Geiselhardt, ging in Genkingen auf die Hauptschule, und um ihr im Bus und auf dem Schulhof nahe zu sein, hatte Daniel Vollgas gegeben. Seine Mutter ließ er in dem Glauben, er habe sich für sie angestrengt. Das hatte rein pragmatische Gründe, weil sie ihm zusätzlich zum Taschengeld knisternde Scheine gab.

»Ach, mein lieber Goldjunge, du hast es geschafft. Ich weiß, dass du klug bist.«

Daniel hätte es grausam gefunden, seine arme Mama von dieser Illusion zu befreien, und wenn er daran dachte und nichts zu tun hatte, war er wahrhaftig ihr lieber Goldjunge und räumte die Geschirrspülmaschine aus oder reinigte den Hasenstall, in dem Pummel, der weiße Hase, ein trostloses und vernachlässigtes Gefangenendasein fristete. Seitdem Kati regelmäßig zu Besuch kam, ging es ihm besser. Daniels Liebe zu Kati erwies sich als konstant und treu, den Stürmen trotzend, die seine ADHS, die angeborene Hyperaktivität, im Alltag häufig und unplanbar heranrasen ließ.

Tim Weber lachte Daniel an, fuhr von 100 auf 50 runter und atmete aus. »Okay. Was sind das für Worte, für die man bezahlen muss?«

Daniel grinste verschmitzt, zuckte die Schultern und warf einen vorsichtigen Blick zu Elisabeth. »Erinnerst du dich nicht? Hatten wir schon vor zwei Jahren. Kann ich nämlich nicht aufzählen, sonst müsste ich blechen. Die Liste hängt in Frau Holtzmanns Büro.«

Tim nickte. »Schau ich mir an. Was machst du mit dem Geld aus der Schimpfwörterkasse?«

»Im Sommer gehen wir ein dickes Eis essen mit vier Kugeln und bunten Smarties, Schokoladensoße, Sahne ...«, begeisterte sich Daniel. Tim verzog angewidert sein ausdrucksstarkes Gesicht, fischte ein silbernes Geldstück aus seiner Hosentasche und reichte es dem Jungen.

»Stimmt so. Schließlich habe ich das Schimpfwort fast gesagt. Und das, die Sache noch verschärfend, zu einer Lady. Strafe muss sein.« Daniel nickte glücklich. »Gerne mehr Strafe. Sag ruhig weitere Schimpfworte.«

Weber gab ihm eine Kopfnuss und schickte sein erleichtertes Team in eine Zigarettenpause nach draußen, bat Daniel um eine alleinige Unterredung mit Elisabeth und schubste seine Freundin grob zu der alten Schulbank, an der Kinder malen durften. Elisabeth protestierte, und Tim küsste sie leicht auf die Wange. Beide drückten sich auf die stabilen Holzstühle. Tim strich Elisabeth leicht über ihren Unterarm und begann mit einer umständlichen, langatmigen Erklärung, in der er sich für mehrere Dinge gleichzeitig entschuldigte, die er für dringend erwähnenswert hielt.

Diesen ausführlichen Kommentar seiner Tat und der Taten der letzten Tage würzte er mit frei kombinierten Redewendungen, zigmaligem Räuspern und Hinundherschieben der schwarzen Brille entlang seines Nasenrückens.

Elisabeth fasste sich in Geduld. Sie machte sich nicht die Mühe, in diesem bunten Potpourri aus beruflichem und privatem Durcheinander einen roten Faden zu suchen und sich an ihm entlangzuhangeln. Zumeist fasste Tim die Essenz in einem Abschlussatz zusammen. Bis es so weit war, ließ Elisabeth ihre Gedanken schweifen.

## KAPITEL 2

### *Erpfinden*

Sie hatte Tim Weber kennengelernt, als er im Ostereimuseum eine Reportage und im Jahr davor einen Beitrag für eine Kindersendung drehte. Stets schwarz nach der neuesten Mode gekleidet sowie mit einigen farbigen Brillen ausgestattet, einem erstklassigen Haarschnitt von einem Stuttgarter Topp-Friseur, der seine roggenfarbenen glatten Strähnen in perfekter Form hielt, und einem dezenten Parfüm, das bei ihr Fantasien deutlich jenseits beruflicher Zusammenarbeit weckte, hatte er ihre Aufmerksamkeit von Anfang an unbewusst gebündelt, gleichzeitig ihre Distanziertheit geweckt, weil seine schmeichelnde, erregende Stimmmodulation nicht zu seinen oft verwendeten Kurzbefehlen zu passen schien. Dass er beständig und stets bereit war, in allen Situationen nach dem Komischen, Schrägen, Eigenartigen zu suchen und sich zu amüsieren, als wäre das Leben ein einziger heiterer Tanz, machte sie, die Ernsthafte, nervös und unsicher. Tim lachte lieber einmal zu viel, zog Parallelen, wo sie keine sah, und zitierte munter in Variationen allen und jedes. ›Nicht heiterer Tanz, ma chère, heiliger Tanz. Wie bei den Derwischen.<

Entsprechend lange hatte es gedauert, bis beide ihre Gefühle aufrichtig akzeptierten und miteinander darüber sprachen. Die ersten Monate wurden von der Euphorie des Neuanfangs getragen mit der leichtfüßigen Bereitschaft für Offenheit, Entdeckungen und Begeisterung.

Seit Kurzem musste sich Elisabeth eingestehen, dass die gemeinsamen Schritte als Paar über die Verliebtheit hinaus weniger einfach waren, als in ihrem stillen Einpersonenkämmerlein erträumt. Tim hatte seine edle Wohnung in einer teuren Stuttgarter Halbhöhenlage, und sie lebte in Tübingen in einem Mehrfamilienhaus in einer Art Wohngemeinschaft. Mit ihrer pferdebegeisterten Schwester Greta, der gemeinsamen Freundin Nicola, Katze Bonnie und überfallartig mit Bruder Christian, der aus Hamburg zu Besuch kam, wenn ihm einfiel, dass Nicola seine Freundin war, ein paar Tage blieb und verschwand. Nicola nahm es gelassen, nannte es ›den Hamburgmonsun‹ und fuhr weitaus häufiger in den Norden. Wegen des gesunden Meeresklimas, wie sie das erläuterte, was bei ihren Freundinnen keiner Erklärung bedurfte.

Elisabeth und Tim trafen sich deutlich häufiger als Nikki und Christian, aber das Jonglieren mit Abendterminen und Organisieren von freien Wochenenden hatte seinen Preis. Mit jeder Absage oder Verschiebung wuchs uneingestanden eine leichte Mattigkeit. Immer häufiger wurden Dates mit einem charmanten Lächeln und einem lässigen ›Aufgeschoben ist nicht aufgehoben‹ abgesagt. Klärende Gespräche wurden auf die lange Bank geschoben, und die Bereitschaft, Nischen im Alltag zu zweit zu schaffen, ermüdete beide. Sie waren bekennende Workaholics und arbeiteten leidenschaftlich gerne in ihren jeweiligen Berufen. Tim stürzte sich am liebsten in mehrere Filmprojekte gleichzeitig, und Elisabeth in Sonderausstellungen und Veranstaltungen für das Museum.

Am letzten Sonntag, als Elisabeth in Tims kuscheligem breitem Bett in seinen Armen lag, murmelte sie: »Wenn die Hauptsaison beginnt, werde ich sechs Wochen in

Sonnenbühl-Erpfingen sein.« Der eigentliche Inhalt, der drängende Wunsch nach einer konkreten Planung mit zementierten Treffen, ging am morgendlich entspannten Tim vollständig vorbei. »Warum schläfst du nicht dort?«, murmelte er in ihr Ohr. »Ist Luftkurort. Gibt genügend Zimmer und erspart dir eine Menge unnützer Fahrerei nach Tübingen und zu mir.«

Tim räkelte sich, streckte seine Arme in die Luft und spannte seinen hellen, unbehaarten Oberkörper an. Er war sichtlich stolz auf die pragmatische Lösung, die sämtliche Punkte bedachte. Es schien ihm nichts auszumachen, dass Elisabeth über eine Stunde Autofahrt von Stuttgart entfernt wäre und gemeinsame Verabredungen sich in nebulöser Unklarheit verloren.

»Na ja«, sagte Elisabeth lustlos, »es gibt ein Ferienhäuschen in derselben Straße wie das Museum.«

»Geht doch«, raunte Tim und strich ihr eine lange dunkelbraune Ponysträhne aus der Stirn. »Das kannst du gut machen.« Er griff nach ihrer Hand und legte sie auf den empfindlichen Köperteil zwischen seinen Beinen. »Noch bist du nicht weg. Mach weiter. Das Wichtigste zuerst, Süße.« Er küsste sie herzlich heftig auf den Mund und ließ sie die nächste Stunde zwecks gemeinsamer Aktivitäten nicht aus seinen Armen.

Elisabeth träumte und verpasste, worum es ging. »... und beim Jupiter entschuldige ich mich«, endete Tim schwungvoll. Sie schwieg unbehaglich. Daniel erlöste sie, als er polternd die Treppen hinunterstürzte. »Na, Besprechung beendet?«, rief er und warf munter zwei kalte Dosen Cola, die er aus dem Kühlschrank im zweiten Stock genommen hatte, durch den Raum. Elisabeth und Tim fingen die Behälter ungeschickt auf, und Daniel lachte. »Dann kann's weitergehen.«



Das erinnerte Tim an den ursprünglichen Grund seiner Aufregung. Er baute sich breitbeinig vor Elisabeth und Daniel auf und schob seine Brille auf der Nase nach oben. Seinen Arm weit nach hinten ausgestreckt und auf eine der Vitrinen deutend, rief er etwas, das Elisabeth und Daniel einen kalten Schauer über den Rücken jagte. Während sich ihre Augen vor Entsetzen weit öffneten, würgte der Junge und rang lautstark nach Luft. Gleichzeitig kamen Tims Kollegen dazu und bekamen die sofortige Gelegenheit, erneut zu erstarren. Der Vulkan brodelte über und spuckte kochende Lava aus.

»In der Vitrine liegt ein Menschenknochen.«

## KAPITEL 3

### *Tübingen*

Andreas Clemenz drehte seine Hände um und starrte widerwillig auf seine Handflächen. Seitdem er vor einigen Jahren 40 geworden war, konnte er freudlos beobachten, wie seine Finger in die Breite wuchsen. Jeder einzelne. Langsam, kontinuierlich, zuverlässig wie Baumstämme. Aus den ehemals feingliedrigen Greifapparaten mit gerade gefeilten Nägeln waren derbe Funktionsmaschinen geworden. Mit dieser Größe konnte er inzwischen problemlos einen schmalen Frauenhals umfassen und zudrücken. Er nahm eine Limette und presste sie probenhalber. Die grüne Zitrusfrucht verschwand vollständig in seiner Hand. Als ihm der Schweiß vor Anstrengung und krankheitsbedingt auf die Stirn trat, vermutete er, dass seine Hände, falls sie als Mordwerkzeuge Dienste leisten sollten, Übung bräuchten. Da er auf der anderen Seite, auf der Seite der Guten oder zumindest auf der des Gesetzes, an seinem Schreibtisch in der Polizeidienststelle saß, hatte diese Überlegung eher theoretischen Charakter. Als Kriminalkommissar hatte er in langen Jahren genug gesehen, um sich bewusst zu entscheiden, seine Taten im Rahmen des gesetzlich Erlaubten zu belassen.

Er gestand sich allerdings ein, dass er öfters die Grenzen seiner eigenen moralischen Einstellungen überschritt, und dass dem ein ruheloses Gewissen fast zwanghaft folgte.

Andreas Clemenz stand auf, lockerte seine Schultern und ging zur gegenüberliegenden Tischseite, wo ein bewusst

unbequemer Stuhl stand, auf dem er sich vorsichtig niederließ. Nicht nur aus diesem Grund nahm niemand länger als unbedingt nötig Platz. Der Stuhl stand im Tübinger Polizeibüro, Dezernat für Kriminalverbrechen. Es war der Platz für Menschen, die verdächtigt wurden, schwere Straftaten begangen zu haben. Oder für Zeugen, Informanten, Wichtigtuer, Einfältige und sonstige Schattierungen menschlicher Selbstinszenierung. Ein offizieller Platz für polizeiliche Ermittlungen, der seine Vorteile hatte. Wie beim Zahnarzt konnten während einer laufenden Untersuchung tagelang Menschen einbestellt und ihnen auf den Zahn, sprich auf Verdachtsmomente, gefühlt werden. Sich widersprechende Aussagen konnten zügig erkannt und der Befragte damit konfrontiert werden. Ohne das gewohnte und sichere Umfeld der eigenen Wohnung und der Familie reagierten Menschen auf drängende und andauernde Fragen, Feststellungen und Beweisvorlagen verunsichert, machten winzige Fehler, die sich in einem Fall-Puzzle als entscheidend herausstellten. Körperhaltung, Gesichtsausdruck und Wortwahl gehörten mit zu dem, woraus sich Andreas das Bild über einen Fall akribisch und sorgfältig zusammensetzte.

Andreas schätzte diesen Teil seiner Arbeit, weil die Gespräche so vielfältig waren wie die menschenverachtenden Gründe, Verbrechen zu begehen. Ihm ging es darum, einen Fall inklusive des Verstehens der Hintergründe, Abhängigkeiten und gegenseitigen Verstrickungen zu lösen. Zu einem hohen Prozentsatz waren Mord, Totschlag oder Unfall mit Todesfolge Beziehungstaten zwischen Menschen, die sich kannten. Andreas forschte, bis er das persönliche Muster einer Straftat erkannte.

Andreas hatte den Stuhl mit Bedacht ausgewählt. Kaltes Metall ohne Armlehnen, eine schwarze, ungepolsterte

Lederfläche und eine schmale, unbequem gebogene Rückenlehne machten aus der Sitzgelegenheit ein feines Folterinstrument. Schnell, wenn man es im Rücken und der Wirbelsäule hatte, und langsamer, wenn die harte Lehne unterhalb der Schulterblätter in den Körper einschnitt und zu schmerzen begann, sobald man sich anlehnte.

Der gleiche Stuhl stand vor seiner Tür und gab Andreas die Möglichkeit, die einbestellten Zeugen ungemütlich und psychologisch wirksam warten zu lassen, wenn er es für nötig erachtete.

Andreas schätzte den Stuhl und dessen Flurkollegen, wobei seine Kollegen ihn bei Rücksprachen geflissentlich mieden. »Lass mal, ich habe nur eine kurze Info für dich. Bin auf dem Sprung.«

Andreas setzte sich bewusst darauf, wenn er nicht vorankam. Ein Stuhlwechsel inklusive eines Einpersonenrollenspiels sollte Hilfe bringen. Er versuchte, Zugang zu den Gedanken des Verdächtigen zu finden und die Fragen aus dessen Sicht zu beantworten, die der aktuelle Bösewicht ihm nicht zu geben bereit war.

»Der Clemenz sitzt länger auf dem Verhörstuhl als auf seinem eigenen. Was sagt uns das?« Diese und andere seiner Marotten wurden von seinen Kollegen offen kommentiert, unabhängig davon, dass sie seine soliden Arbeitsergebnisse schätzten.

Clemenz atmete schwer aus, ging zurück, begann erneut, die Tastatur zu bearbeiten, und schniefte. Vom Aussehen und Charakter war er ein anderer Typ als der großstädtisch smarte Tim Weber, der souverän und elegant um sämtliche harte Kanten des Lebens segelte.

Andreas Clemenz rannte lautstark gegen die feste Mauer, wenn sich ihm eine entgegenstellte. Nicht weil er masochistisch veranlagt war, sondern weil er glaubte, der

entstehende Lärm könne das tagscheue Gesindel hervorlocken, dem sein berufliches Interesse galt.

Insgesamt größer und breiter als der Filmemacher, trug der Kommissar seine dunkelbraunen glatten Haare schulterlang. Sie wirkten stets zipfelig, was kein Wunder war, denn er schnitt sie sich selbst. Friseurbesuche zählten für ihn zu den sinnfreien Unternehmungen des Lebens. Seine markante Nase mit dem Höcker war schmal und seine weit auseinanderstehenden großen braunen Augen mit den schwarzen dichten Wimpernkränzen wirkten fälschlicherweise so weich, tief und freundlich, dass Frauen reihenweise auf ihn flogen. Die bartlose, weiche Lippenform tat ihr Übriges. Es gab wenig, was mehr täuschen konnte. Wenn's sein musste, war er ein gefährlicher Wolf, der sich an einem Fall verbiss, bis er gelöst war.

Beziehungsmäßig war er seit drei Jahren trotz des breiten Angebotes solo und widmete den verträumten Augenaufschlag ausschließlich seinem Teenager-Sohn Finn, wenn er ihn zu Gesicht bekam, einem spannenden Fußballspiel im Fernsehen und einem kühlen Blondem, wenn es direkt aus der Flasche in seine Kehle strömte, in völliger Unkenntnis, welchen Aufruhr dieses leichte Augenlidzucken bei der Damenwelt verursachte.

Affären waren dem lässig und qualitativ Gekleideten zu anstrengend, und da die auf ihn attraktiv wirkende Kollegin Sanja Müller-Seipert mit ihren langen braunen Haaren, die sie gerne altmodisch als Hochsteckfrisur trug, die ihr ausnehmend gut stand, glücklich per Doppelnachnamen und breitem weißgoldenen Ehering stets sichtbar verheiratet war, verschwendete er keine Zeit mit Flirten.

»Wenn du je wieder solo bist, Sanja, sag's mir als Erstem. Dann werde ich dich für mich in Windeseile erobern.«

»Du wirst es vor Markus erfahren, versprochen«, grinste Sanja gut gelaunt in dem angenehmen Wissen, von zwei Männern gleichzeitig begehrt zu werden.

Es kam vor, dass Frauen, die im Zusammenhang mit einer seiner Ermittlungen standen, gegen Abend im Büro anriefen und baten, Clemenz möge sie dringend für ihre erneute Aussage treffen.

»Eben ist mir etwas Wichtiges und Unaufschiebbares eingefallen. Wir könnten im Restaurant um 20 Uhr eine Kleinigkeit essen.«

Diese Versuche, Andreas Clemenz an Treffpunkte zu locken, die leicht mit höchst privaten Domizilen getauscht werden konnten, wurden routiniert von Sanja abgewimmelt, die die jeweilige Anruferin betont sorgfältig auf die Öffnungszeiten der Polizeidienststelle hinwies, das Gespräch ruppig beendete und Andreas energisch das pinkfarbene, runde Sparschwein über den Tisch schob, in das sie sich ihre Samariterinnendienste mit klingender Münze bezahlen ließ. Wenn das Porzellanschweinchen gefüllt war, ging sie mit ihrem Mann Markus fröhlich essen, was Andreas aus nicht eingestandenen Gründen doppelt nervte.

»Du gehst auf meine Kosten ganz schön häufig mit ihm aus«, maulte er regelmäßig.

»Ich gehe genauso gerne auf deine Kosten mir dir weg.« Sanja genoss die Plänkeleien, weil Andreas gleichzeitig bestimmte persönliche Grenzen nicht überschreiten würde.

Wenn seine alte und geliebte Tante Rose, Zeit ihres Lebens auf der Schwäbischen Alb in Erpfingen wohnend und mit den Tübinger Geschehnissen zur Gänze unvertraut, gelegentlich seufzte: »Ich verstehe die heutigen Frauen nicht, sie müssten dir reihenweise nachlaufen, ach, und eine Nutte wäre bestimmt dabei«, drückte Clemenz ihr sacht einen Kuss auf die faltige Wange. »Ich möchte nicht, Röschen, dass eine Frau mir hinterherrennt. Wenn, soll sie neben mir gehen.« Tante Adele, die robustere der Schwestern, brummelte regelmäßig: »Besonders

erfolgreich ist diese Einstellung nicht, mein Freund. Die letzte Frau, die neben dir schritt, läuft seit Jahren vor dir weg. Und, Rose, merk's dir endlich«, ihre Stimme erreichte die Zone des ewigen Frostes, und ihre Augen schossen beängstigende Blitze auf das zerknirschte Tante Röschen, »es heißt Nette.«

## KAPITEL 4

### *Tübingen*

Andreas Clemenz fühlte sich, als wäre sein Körper ein mit Wasser gefüllter Plastiksack, der ohne jede Muskelanspannung schlaff im Stuhl hing. Die unbequeme Stuhlfläche tat ein Übriges. So schnell, wie seine Nase lief, konnte er kaum ein Taschentuch hinhalten. Er stöhnte erneut zum Gotterbarmen. Seine Kollegin erhörte ihn beim dritten Mal, um genüsslich über seine allseits bekannte Hypochondrie zu lästern. »Du bist schwer mehrfach deprimiert«, analysierte Sanja leidenschaftslos und kicherte anhaltend. »Deine Hände, Körper, Nase, der ganze Mann und der Fall Heinrichs.« Sie räumte ihren Schreibtisch wie jeden Freitag akribisch wochenendfein auf.

»Willst du einen frischen Tee?«, machte sie ihm ein versöhnliches Angebot.

Andreas Clemenz schluckte beleidigt. Der Fall Heinrichs hatte sich für seine Verhältnisse hingezogen. Vielleicht, weil er unspektakulär aussah und gut und gerne zu der Kategorie unglückselige, nicht vermeidbare Unfälle mit Todesfolge gezählt werden konnte. Das wollte Clemenz aus kryptischen Gründen nicht wahrhaben. Beweise für ein Tötungsdelikt hatte er keine, nicht einmal einen Verdächtigen im engeren Sinn. Nur seine verquollene Nase sagte ihm, da stinke was zum Himmel. Das war Wasser auf die nimmermüde sprudelnden kollegialen Mühlenräder.



»Du bist die erste Spürnase, die nichts riecht. Respekt. Weiter so.«

Andreas' Kiefer fühlten sich verspannt an und schmerzten, weil er sie seit Tagen fest aufeinanderpresste. Wahrscheinlich malmte er mit den Beißerchen im Schlaf. Weil er alleine schlief, konnte das niemand bestätigen. Vorsichtig fuhr er mit dem Zeigefinger über die beiden Zahnreihen in seinem Mund. Wieder kicherte es, und ein sprudelndes Geräusch kam aus dem Wasserkocher.

Andreas klopfte mit dem Kugelschreiber rhythmisch auf den Schreibtisch. Er fühlte sich ungeduldig und krank. Es hätte durchaus ein Unfall sein können vor zwei Wochen in dem nächtlichen Garten des pieksauberen Einfamilienhauses der Familie Heinrichs in einem nahe gelegenen Dorf. Am Abend des 50. Hochzeitstages war die Ehefrau aus unbekanntem Gründen in den Garten gegangen, auf einer vereisten Waschbetonplatte ausgerutscht, wurde vermutlich ohnmächtig und erfror oder verstarb infolge eines Herzinfarkts. Der Mann hatte auf sie gewartet, dann war er nach dem ungewohnten Alkoholgenuss eingeschlafen. Er wachte erst am nächsten Morgen wieder auf.

Der Ablauf ihres Ehrentages war als ein festliches Familienzusammentreffen inklusive alter Freunde organisiert gewesen, mit feinem Essen, schwerem Wein, Unterhaltung, Tanz. Dem Jubiläumspaar zu Ehren reisten die Kinder, Schwiegerkinder und Enkel an, die im Hotel übernachteten. Ein Taxi fuhr die Brautleute nach der Feier heim. Was dann passiert war, wirkte normal, verdachtsfrei und wie ein tragischer Unfall. Ein trauriger Abschluss eines schönen Festes.

Selbst die langwierigsten Befragungen der Nachbarn, der Familie und Freunde hatten nichts zutage gefördert, was auf eine Tat aus niederen Beweggründen hindeutete. Jedes

Mal, wenn Andreas mit einer vorgeschobenen Frage zu dem Witwer ging, standen frische Blumen vor dem Foto der Ehefrau.

Ästhetisch und optisch gesehen wusste Clemenz, was ihn störte. »Dunkelbraun. Hilfe. Liebe Göttin der Schönheit, sieh nicht hin. Kleine braune Fliesen als Hausfassade. Und dazu dunkelbraune Fensterrahmen.«

Beige gemusterte Gardinen verwehrten neugierigen Blicken die Einsicht in die Zimmer. Ein seitlicher Spalt zwischen den Stoffbahnen ließ Andreas vermuten, dass die Hausbewohner ihre eigenen Augen gerne unbeobachtet die Straße entlangschweifen ließen. Vermutlich wussten sie mehr über das Privatleben der Leute, als diese in Gesprächen mit Familie Heinrichs zu offenbaren wünschten.

Im unkrautfreien Vorgarten standen farbige Kunststoffzwerge zwischen exakt geschnittenen immergrünen Lebensbäumen, kugeligem Buchs und Rhododendren. Die Erde zwischen den Pflanzen war mit braunem Rindenmulch bedeckt. Die Jägerzauntür war exakt geschlossen und der Briefkasten nebst dem Klingelbereich sauber geputzt.

»Da wagen es nicht mal irgendwelche Rotzlöffel, ihre Kaugummipapierchen hin zu schnipsen«, grummelte Andreas zu Sanja.

Am Tag zuvor war Andreas erneut zu Peter Heinrichs gegangen, ohne einen konkreten Verdacht und ohne Anlass. Das würde er Peter Heinrichs nicht auf die Nase binden. Freunde und Familie waren lange wieder fort, nur eine Tochter, Tanja, wohnte bei ihrem Vater. Sie hatte das Einverständnis der Polizei, demnächst abreisen zu können.

Andreas hatte noch nicht geklingelt, da riss sie die Haustür auf. Eine stets perfekt gekleidete Frau im mittleren Alter. Andreas kam sie unkonzentriert und

verschoben vor. Ständig hingen ihre Augen an seiner rechten Hand und verfolgten atemlos jede seiner Bewegungen. Selten schaffte sie es, vollständige und inhaltlich stimmige Sätze zu sprechen. Sie zerfaserte die Worte wie Orangen, deren Fruchtfleisch die Obstpresse zerkleinert.

»Guten ..., ah, Herr Clemenz, ich wollte gerade ..., mein Vater ist ..., erneut die Polizei ..., möchten Sie Kaffee ..., das Frühstücksgeschirr ..., wollen Sie sich im Wohnzimmer ..., ich dachte, wir hätten alle Fragen ..., meine Güte, grauenhaft, kann ich die Blumen in eine Vase ...?«

Trotz ihres Benehmens und ständiger Widersprüchlichkeiten, zählte sie für Andreas nicht zum exklusiven Kreis seiner Verdächtigen. Als Zeugin war sie keine Hilfe, obwohl sie sich anstrengte. Jedoch ihr aufgeregter Habitus und eine natürliche Nervosität, die einen kometenhaften Anstieg erfahren hatten, hatten zur Folge, dass alle ihre Bemühungen umsonst waren. Andreas baute auf seine eigene innere Gelassenheit während der Gespräche, aber hier reichte es nicht. Jedes Mal, wenn sie anfang, sich im Mikrobereich zu entspannen, fiel ihr Blick auf die rechte Seite seiner Jacke in Hüfthöhe, und es war aus mit hilfreichen Informationen. Ihre Angst vor dem, was sich unter dem Stoff kaum sichtbar wölbte, war irrational und ständig auf Hochtouren. Einmal hatte Andreas sie eingeladen, ein paar Schritte die Straße entlangzugehen, und ihr wie unabsichtlich und überdeutlich gezeigt, dass er seine Waffe nicht trug, aber sie konnte nicht umschalten. Bei ihr kapitulierte Andreas. Es musste einen anderen Zugang zur Lösung als Tanja Heinrichs geben.

»Träumerchen«, sagte eine Stimme und legte eine Portion Theatralik in die nächsten Worte. »Du bist bei der anderen und nicht bei mir.« Andreas blickte auf, und Sanja stellte

ihm eine dampfende Teetasse vor die Nase. Er schaffte es, dankend und verärgert zu nicken. Verflixt, was hatte er aus dem Leben der Eheleute Heinrichs nicht beachtet, gesehen, gefunden?

»Bei meinen Händen weiß ich die Lösung«, murrte Andreas undeutlich. »Es ist die Arbeit auf dem Bauernhof meiner Tanten, die seit Jahren zunimmt. Den maroden Hof schaffen die alten Leutchen nicht allein. Es ist höchste Zeit zu verkaufen, aber verpflanz mal alte Bäume.«

Sanja unterbrach ihr Kichern, wandte den Kopf und sah nachdenklich zum Fenster hinaus.

»Bei dem Fall bin ich mir sicher. Irgendwo ist das Türchen. Ich rieche es.«

Andreas tippte vorsichtig an den linken Nasenflügel. Das Kichern ertönte erneut und wuchs sich zu einem lauten Lachen aus. »Aber sicher, bei diesem sensiblen Näschen, das auf jede Erkältung reagiert, die durchs Haus schwirrt. Und was ist, bitte schön, eine riechende Tür? Fahr übers Wochenende weg. Bodensee, Schwarzwald, Schweiz. Auswahl ist da. Kurier dich aus«, erteilte Sanja einen Ratschlag und griff nach ihrer Jacke.

»Lass sein. Auskurieren kann ich mich in meinem Bett besser als im fremden«, maulte Andreas trotzig. Sanja änderte ihre Laute zu einem albernen, wissenden Mädchengekichere. In der täglichen Zusammenarbeit mit Andreas Clemenz hatte sie es verinnerlicht, Situationen mit einem Grinsen zu entspannen, ihnen eine andere Richtung zu geben und insgesamt die Stimmung zu ändern. Oft genug ließen die Inhalte ihrer gemeinsamen Arbeit dies kaum zu. So war sie froh, dass auf Clemenz' hypochondrische Verlangung in jeder Situation Verlass war und mit ihr oft eine Pause erreicht werden konnte – und sei sie kurz. Sie schickte einen tief empfundenen Dank ins Universum. Mit Andreas arbeitete sie gerne, schätzte ihn als Kollegen, Menschen und Mann, weil er deutlich seltener auf seinen egozentrischen Leitungen stand als manch

anderer im Haus und sich Mühe gab, weibliche Sichtweisen zu respektieren, selbst wenn er sie nicht im Einzelnen verstand.

»Musst nicht zwangsläufig in beiden Fällen allein sein.«  
Sanja schickte ihm eine Kusshand.

Andreas nahm sie zur Kenntnis und schüttelte den Kopf.  
»Wenn ich was im Fall Heinrichs erreichen will, dann übers Wochenende.«

Sanja schloss die Jacke und schlang einen langen Schal mehrfach um ihren Hals. »Mach, was du willst, Sherlock. Am Montagmorgen wird der Chef dir den Aktendeckel vor der Nase zuknallen. Ich wünsch dir was.«

Als sie gerade die Hand auf den Türgriff legte, kam ein Kollege herein.

»Leute, der Tübinger Hauptbahnhof ist nördlich von hier.« Clemenz tat seine nörgelige Anmerkung, die auf seine Kollegen allerdings keinerlei sichtbare Wirkung hatte, gut. Sanja wedelte ungerührt mit der Hand zum Abschied und verschwand.

## KAPITEL 5

### *Erpfinden*

Die entsetzte Stille im Ostereimuseum, die auf Webers Satz folgte, wurde einen Sekundenbruchteil später von den unterschiedlichsten Reaktionen abgelöst. Der Kameramann schnaufte: »Quatsch, Tim, Blödsinn«, die Tontechnikerin lief wortlos zu der Vitrine, Elisabeth schrie förmlich: »Was, um alles in der Welt, meinst du?«, Daniel würgte erneut und Tim zuckte gleichmütig die Schultern. Sie umringten die Glasvitrine.

Als hätte sich das beanstandete Knöchelchen versteckt, lugte es unter anderen nur halb hervor. Man musste genau hinsehen, um einen Unterschied zu seinen Artgenossen zu entdecken. Alle Augen starrten auf Tim und spiegelten überdeutlich das allgemeine Entsetzen.

»Na ja, es war in einem anderen Zusammenhang. Ich habe einen Film über Handprothesen und ihre Einsatzmöglichkeiten gedreht, und es ging um die komplizierte Anordnung der Knochen, Knorpel, Blutbahnen, was weiß ich. Spannend, was unter unserer Haut dauernd und ohne Pause los ist.«

Elisabeth schüttelte sich. »So genau möchte ich es nicht wissen. Ich bin froh, dass ich meine Haut habe.«

Daniel grinste, sein Forschergeist war geweckt und er presste seine Nase direkt an das saubere Vitrinenglas, was ihm von Elisabeth ein Rütteln an der Schulter einbrachte. »Jedenfalls ist kein Blut zu sehen. Kein Fleisch oder Hautfetzen. Und es stinkt nicht.« Daniel schnüffelte theatralisch.

»Igitt, hör auf!«, schimpfte Elisabeth.