

**Felicitas Schott**

**'Qui sono io? Who am I?': Fictional  
Representation of Italian American  
Immigrants' Search for Identity in 'The  
Sopranos'**

**Bachelor Thesis**

**Bibliographic information published by the German National Library:**

The German National Library lists this publication in the National Bibliography; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.dnb.de> .

This book is copyright material and must not be copied, reproduced, transferred, distributed, leased, licensed or publicly performed or used in any way except as specifically permitted in writing by the publishers, as allowed under the terms and conditions under which it was purchased or as strictly permitted by applicable copyright law. Any unauthorized distribution or use of this text may be a direct infringement of the author s and publisher s rights and those responsible may be liable in law accordingly.

Copyright © 2009 Diplomica Verlag GmbH  
ISBN: 9783842819511

**Felicitas Schott**

**'Qui sono io? Who am I?': Fictional Representation of Italian American Immigrants' Search for Identity in 'The Sopranos'**



**Schott, Felicitas: „Qui sono io? Who am I?‘: Fictional Representation of Italian American Immigrants’ Search for Identity in „The Sopranos‘, Hamburg, Diplomica Verlag GmbH 2014**

PDF-eBook-ISBN: 978-3-8428-1951-1

Herstellung: Diplomica Verlag GmbH, Hamburg, 2014

Zugl. Technische Universität Chemnitz, Chemnitz, Deutschland, Bachelorarbeit, 2009

---

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Bearbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und die Diplomica Verlag GmbH, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Alle Rechte vorbehalten

© *Diplom.de*, Imprint der Diplomica Verlag GmbH  
Hermannstal 119k, 22119 Hamburg  
<http://www.diplom.de>, Hamburg 2014  
Printed in Germany

## Table of Contents

1	INTRODUCTION .....	2
2	IDENTITY: CHARACTERISTICS AND CONCEPTS .....	5
3	CULTURAL BACKGROUND AND CORNERSTONES OF ITALIAN AMERICAN IDENTITY .....	9
3.1	ITALIAN IMMIGRATION TO THE UNITED STATES .....	9
3.2	ITALIAN AMERICAN ROOTS AND THE ORIGIN OF THE MAFIA .....	11
4	ANALYSIS OF <i>THE SOPRANOS</i> .....	15
4.1	CLASS IDENTITY .....	15
4.2	ETHNIC IDENTITY: DESCENT IN <i>THE SOPRANOS</i> .....	18
4.3	ETHNIC PRIDE AND SEPARATION .....	26
4.4	FAMILY AND GENDER.....	31
4.4.1	The Role of the Woman and Carmela's Search for Identity .....	32
4.4.2	The Role of the Mother and Meadow's Search for Identity .....	35
4.4.3	The Role of the Man and Tony's Role as a Father .....	37
4.4.4	Tony's Search for Identity .....	41
5	CONCLUSION.....	45
6	WORKS CITED.....	47
6.1	PRIMARY LITERATURE.....	47
6.2	SECONDARY LITERATURE .....	47