

JOSEP CERCÓS

ESCENES D'UN CIRC

ballet per a piano



TRITÓ

Barcelona 2008

REF: TR 415

© Josep Cercós i Fransí, 1980  
© d'aquesta edició TRITÓ, SL, 2003

PRIMERA EDICIÓ  
AGOST 2008

DISSENY COBERTA  
MAYA ROLANDO

CORRECCIÓ MUSICAL  
EMILI BLASCO  
AGUSTÍ DELGADO

TRADUCCIÓ A L'ANGLÈS  
NEIL COWLEY

MAQUETACIÓ  
TRITÓ, S.L.

IMPRESSIÓ  
GRÀFICAS REY SL

DIP. LEG.: B-xx.xxx-2008

ISMN: 979-0-69204-432-1

Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi sense estar-hi, però, limitats els drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda.	Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de la misma están estrictamente reservados, incluyendo –pero sin estar a ellos limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta.	All rights of any kind with respect to this work and any part thereof, including –but not limited– to stage, radio, television, motion picture, mechanical reproduction, translation, printing and selling, are strictly reserved.
La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent.	La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente.	Copying of either separate parts or the whole of this work, by hand or by any other process, is unlawful and punishable under the provisions of current Copyright laws.
L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.	El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.	The use of any copies, including arrangements and orchestrations other than those issued by the Publisher, is forbidden.
Tota consulta haurà de ser adreçada a l'Editor.	Toda consulta tendrá que estar dirigida al Editor.	All inquiries should be directed to the Publisher.

DRETS D'EDICIÓ RESERVATS A TOTS ELS PAÏSOS A:  
DERECHOS DE EDICIÓN RESERVADOS A TODOS LOS PAÍSES A:  
ALL RIGHT RESERVED WORLWIDE TO:

TRITÓ, SL  
e-mail: [info@trito.es](mailto:info@trito.es) – <http://www.trito.es>  
Av. De la Catedral, 3, 08002 Barcelona  
Tel.: (34)93 342 62 75 – Fax: (34) 93 302 2670

## ESCENES D'UN CIRC

La gènesi d'aquesta obra va ser un ballet que Carme Calvet, esposa del compositor, li va demanar per poder representar-lo amb les seves alumnes de dansa. L'estrena es va fer el diumenge 22 de juny de 1980 al Centre Parroquial Santiago Apòstol de la Torrassa, a l'Hospitalet de Llobregat. Les coreografies van ser totes elles creades per Carme Calvet per a un grup de 21 ballarines i 2 ballarins de diferents edats, i l'escenografia va ser obra d'Alexandre Grimal. El programa d'aquell dia es va completar amb una Chopiniana. Es tractava d'un festival de fi de curs per donar a conèixer una part del treball realitzat durant l'any. El mateix Cercós es va fer càrrec de la part de piano, i com que va escriure la música per a l'ocasió i sense pensar en possibles reposicions ulteriors, va anotar molt poques indicacions dinàmiques. Amb el propòsit de facilitar la tasca dels intèrprets en cas de dubtes, qui escriu aquestes línies ha elaborat juntament amb el pianista Emili Blasco una proposta d'indicacions assenyalades entre claudàtors [...].

La música d'aquestes *Escenes* es mou en un flux constant, on les relacions tonals llunyanes sonen properes, amb recursos harmònics i rítmics i girs melòdics molt propis del pensament musical de l'autor. L'humor, que treu el cap per diversos indrets de la partitura, constitueix també un tret molt característic d'aquesta obra. El cromatisme melòdic, les falses relacions cromàtiques, les cadències trencades de múltiples maneres, el fet continu d'entrar i sortir de l'ortodòxia harmònica i, en fi, el fet constant d'evitar per damunt de tot caure en la rutina o el formulisme estereotipats fan que la interpretació d'aquestes pàgines no sigui una tasca fàcil, a canvi, però, de poder gaudir d'una música que pel seu entusiasme creador sona realment a nova.

Formalment podem parlar d'una suite de danses. Les estructures són molt clares, amb una periodicitat de fraseig constant de grups de 4 compassos (o múltiples de 4). Hi ha un fet que sens dubte hi contribueix, i és que el destí d'aquestes peces fos servir de suport a unes coreografies que havien d'interpretar ballarines poc experimentades.

La *Marxa* presenta dos temes ben contrastats, que generen una estructura propera a la forma sonata. Hi ha alguna seqüència en què hom pot reconèixer una certa influència jazzística (Cercós havia assistit per aquella època a unes classes de jazz). L'esperit d'aquesta pàgina introductòria és veritablement exultant.

L'*Havanera* s'inicia amb un aire naïf que apareix quatre vegades, proporcionant així cos a l'estructura. Cada cop és progressivament recobert d'una manera diferent, creant suggeridors claroscurs harmònics, fins que retorna al seu diatonisme original.

Al *Vals dels pallasos* trobem una encertada combinació de comicitat i sentimentalisme, amb dos temes principals i dos secundaris posteriors que donen peu al diàleg entre el pallaso "tonto" i el pallaso llest. Es divideix en dues seccions perfectament simètriques.

La quarta i la cinquena peces són les més gràfiques. Ambdues tenen també en comú el fet d'incloure un vals, que en el primer cas representa el violí de l'amor i en el segon la ballarina mecànica.

A les *Patinadores* trobem una música més pausada i elegant, que es correspon amb la bellesa plàstica que les protagonistes han de representar. L'estructura és un tipus formal de rondó, amb una secció principal que s'alterna amb dues d'episòdiques.

El cicle finalitza amb una *Corranda* en forma binària, amb unes repeticions variades, on, com de vegades fa Bach a les seves suites, el tema s'inverteix en començar la segona part. Cercós en va fer una segona versió per a violoncel i piano a petició del violoncellista Pere Busquets, fet que explica que, contràriament al que s'ha dit anteriorment, en aquesta peça totes les indicacions dinàmiques estiguin convenientment assenyalades.

Discografia disponible:

- CERCÓS, Josep. *Música per a piano*. Intèrpret: Emili Blasco. Edicions Albert Moraleda, 0136.
- CERCÓS, Josep. *Obra per a piano*. Intèrpret: Miquel Villalba. Anacrusi, AC040.

Agustí Delgado